

中国的城市生活



[中国的城市生活_下载链接1](#)

著者:李孝悌 编

[中国的城市生活_下载链接1](#)

标签

评论

好书！编排设计有其独特新颖之处，然字体太小，纸张质量远不如台北联经出版社的原版。

好书，值得购买！

纸质很好，封面不错，内容也好，值得购买

是一部论文集，带有香港学者的一些思路和研究方向。

从历史、艺术史、文学史等角度，对明清及民国初年的衣、食、住、行、娱乐、商旅、节庆、文物、街道、建筑等物质文化进行了广泛的、实证性、趣味性的研究；并对16世纪中国的社会风俗与生活进行了细腻而生动的描摹。

港台学者的论文集，可以借鉴一下

很满意的一次购物，物流很快。凑够15字就行了

李孝悌的经典之作，研究量化比较的必备之书，价格公道，快递迅捷

好书，慢慢读，价格给力

挺不错的，满意

值得拥有啊！非常不错！

满200-100的活动挺不错，快递也给力，就是包装没有气垫保护，书籍受损，忍了...

读一本好书，就像和高尚的人交谈。

台湾的中国美术史研究深入扎实 值得一读

挺不错，内容很好，可以看进去。

价格不错，可以多读读

好書，值得購買，好好閱讀??

只是看了几页，便觉得这真是好书，会思考认真的读书人才会编的书

素材一般，很多资料别的书上也有，随便看看吧

满意满意满意满意满意满意

真正好极了真正好极了真正好极了

这本书找了挺久的，是本不错的书。

李孝悌先生的打著，拜读拜读

中国的城市生活，有钱人的圣地！哈哈！还没看过唉！！！！

中国的城市生活，中国的城市生活

随便翻翻买的书，凑单的，一般

很好，书是正版的，一次买了好多本

此方面研究比较少，值得看一看

好书一本。

日常生活史不错的书，也涉及到一点物质文化

本书是台湾“中央研究院”主持的“明清的社会与生活”的成果之一。该研究计划聚集了一批海内外的历史学者、艺术史家和文学史研究者，以中国近代的城市、日常生活和明清江南为题，持续地进行团队研究。他们从历史、艺术史、文学史等角度，对明清及民国初年的衣、食、住、行、娱乐、商旅、节庆、文物、街道、建筑等物质文化进行了广泛的、实证性、趣味性的研究；并对16世纪中国的社会风俗与生活进行了细腻而生动的描摹。

《中国的城市生活》是台湾“中央研究院”主持的“明清的社会与生活”的成果之一。该研究计划聚集了一批海内外的历史学者、艺术史家和文学史研究者，以中国近代的城

过眼繁华：晚明城市图、城市观与文化消费的研究 王正华
明清以来汉口的徽商与徽州人社区 王振忠
侠少之游——明清士人的城市交游与尚侠风气 王鸿泰
明清江南东岳神信仰与城市群众的集体抗议——以苏州民变为讨论中心 巫仁恕
在城市中彷徨——郑板桥的盛世浮生 李孝悌
水窝子：北京的供水业者与民生用水（1368—1937） 邱仲麟
新理想、旧体例与不可思议之社会——清末民初上海文人的弹词创作初探 胡晓真
发现生活：二十世纪二三十年代重庆城市社会变迁 张瑾
黄鹤楼：人去楼坍水自流——一个楼的文化史 陈熙远
城乡的过客——档案中所见的清代商贩 刘铮云
完美图像：晚清小说中的摄影、欲望与都市现代性 曾佩琳
民国时期的摩登玩意、文化拼凑与日常生活 冯客
“荒凉景象”：晚清苏州现代街道的出现与西式都市计划的挪用 柯必德

本书是一部论文集，收有13篇文章。是台湾“中央研究院”主题计划“明清的社会与生活”的成果之一。它们分别从历史、艺术史、文学史的角度，对明清及民国初年的衣、食、住、行、娱乐、商旅、节庆、欲望、品位、文物、街道、建筑等物质文化进行了广泛的、实证性的研究，使读者对16世纪初叶之后因商品经济勃兴而造成的社会风气及物质生活的改变有了更丰富、更细微的了解。

“明清的社会与生活”研究计划聚集了一批海内外的历史学者、艺术史家和文学史研究者，以中国近世的城市、日常生活和明清江南为题，持续地进行团队研究，累积了相当的成果。本书就是成果之一。探讨的课题包括：逸乐作为一种价值、宗教与士人生活、士庶文化的再检讨、城市生活的再见、商人的文化与生活、微观/微物的历史以及传统与现代等。序——明清文化史研究的一些新课题 李孝悌

过眼繁华：晚明城市图、城市观与文化消费的研究 王正华

明清以来汉口的徽商与徽州人社区 王振忠

侠少之游——明清士人的城市交游与尚侠风气 王鸿泰

明清江南东岳神信仰与城市群众的集体抗议——以苏州民变为讨论中心 巫仁恕

在城市中彷徨——郑板桥的盛世浮生 李孝悌

水窝子：北京的供水业者与民生用水(1368-1937) 邱仲麟

新理想、旧体例与不可思议之社会——清末民初上海文人的弹词创作初探 胡晓真

发现生活：二十世纪二三十年代重庆城市社会变迁 张瑾

黄鹤楼：人去楼坍水自流——一个楼的文化史 陈熙远

城乡的过客——档案中所见的清代商贩 刘铮云

完美图像：晚清小说中的摄影、欲望与都市现代性 曾佩琳 (Paola Zamperini)

民国时期的摩登玩意、文化拼凑与日常生活 冯客 (Frank Dikötter)

“荒凉景象”：晚清苏州现代街道的出现与西式都市计划的挪用 柯必德 (Peter Carroll)

作者简介……李孝悌，

台湾大学历史系毕业，美国哈佛大学历史学博士，台湾“中央研究院”历史语言研究所研究员。著有《清末的下层社会启蒙运动（1901-1911）》、《恋恋红尘：中国的城市、欲望与生活》等书。

历史的研究，既可从宏观着眼，也可从细处入手。这本《中国的城市生活》即从细处入手，一层层剖析历史、城市的肌理，更可喜的是她的取材新颖独特，将目光对准了许多以往被历史研究所忽略的对象。如明清时代的庶民文化、儒家价值体系之外的侠游思想、宗教信仰对民众群体行为的作用、西方风潮入侵后的普通城市景观变化等等。致力于通过对这些文化现象的回顾和再现，丰富对历史的认知，让读者在纷繁陈旧的故纸堆里体验到鲜活的历史视角和素材。

《中国的城市生活》是台湾“中央研究院”主持的“明清的社会与生活”的成果之一。该研究计划聚集了一批海内外的历史学者、艺术史家和文学史研究者，以中国近代的城市、日常生活和明清江南为题，持续地进行团队研究。他们从历史、艺术史、文学史等角度，对明清及民国初年的衣、食、住、行、娱乐、商旅、节庆、文物、街道、建筑等物质文化进行了广泛的、实证性、趣味性的研究；并对16世纪中国的社会风俗与生活进行了细腻而生动的描摹。

过眼繁华：晚明城市图、城市观与文化消费的研究……王正华

明清以来汉口的徽商与徽州人社区……王振忠

侠少之游——明清士人的城市交游与尚侠风气……王鸿泰

明清江南东岳神信仰与城市群众的集体抗议——以苏州民变为讨论中心……巫仁恕

在城市中彷徨——郑板桥的盛世浮生……李孝悌

水窝子：北京的供水业者与民生用水(1368-1937)……邱仲麟

新理想、旧体例与不可思议之社会——清末民初上海文人的弹词创作初探……胡晓真

发现生活：二十世纪二三十年代重庆城市社会变迁……张瑾

黄鹤楼：人去楼坍水自流——一个楼的文化史……陈熙远

城乡的过客——档案中所见的清代商贩……刘铮云

完美图像：晚清小说中的摄影、欲望与都市现代性……曾佩琳

民国时期的摩登玩意、文化拼凑与日常生活……冯客

“荒凉景象”：晚清苏州现代街道的出现与西式都市计划的挪用……柯必德

台灣學者寫的古代城市生活，從細節著眼，見微知著，很好。

本书是一部论文集，收有13篇文章。是台湾“中央研究院”主题计划“明清的社会与生活”的成果之一。它们分别从历史、艺术史、文学史的角度，对明清及民国初年的衣、食、住、行、娱乐、商旅、节庆、欲望、品位、文物、街道、建筑等物质文化进行了广泛的、实证性的研究，使读者对16世纪初叶之后因商品经济勃兴而造成的社会风气及物质生活的改变有了更丰富、更细微的了解。

“明清的社会与生活”研究计划聚集了一批海内外的历史学者、艺术史家和文学史研究者，以中国近世的城市、日常生活和明清江南为题，持续地进行团队研究，累积了相当的成果。本书就是成果之一。探讨的课题包括：逸乐作为一种价值、宗教与士人生活、士庶文化的再检讨、城市生活的再见、商人的文化与生活、微观/微物的历史以及传统现代等。序——明清文化史研究的一些新课题 李孝悌

过眼繁华：晚明城市图、城市观与文化消费的研究 王正华

明清以来汉口的徽商与徽州人社区 王振忠

侠少之游——明清士人的城市交游与尚侠风气 王鸿泰

明清江南东岳神信仰与城市群众的集体抗议——以苏州民变为讨论中心 巫仁恕

在城市中彷徨——郑板桥的盛世浮生 李孝悌

水窝子：北京的供水业者与民生用水(1368-1937) 邱仲麟

新理想、旧体例与不可思议之社会——清末民初上海文人的弹词创作初探 胡晓真

发现生活：二十世纪二三十年代重庆城市社会变迁 张瑾

黄鹤楼：人去楼坍水自流——一个楼的文化史 陈熙远

城乡的过客——档案中所见的清代商贩 刘铮云

完美图像：晚清小说中的摄影、欲望与都市现代性 曾佩琳 (Paola Zamperini)

民国时期的摩登玩意、文化拼凑与日常生活 冯客 (Frank Dik?tter)

“荒凉景象”：晚清苏州现代街道的出现与西式都市计划的挪用 柯必德 (Peter Carroll)

接触娥帽的书是在一次偶然的机会在朋友家玩的时候看到过，就随便翻了几页。就那么几页让我眼前一亮，非常受启发。于是回家之后就买了娥帽相关的书，并且慢慢关注。

悦读纪·娥媚（套装上下册）内容很充实。仙途艰难，她要修炼的不是无边法力，而是一颗一往无前的纯净道心。1.娥媚为起点人气甜文女王峨媚的最新作品，修仙奇幻，风格诙谐，让人读之便觉得轻松，很喜欢。2.作品文字流畅，情节设置紧凑，有悬念，整体故事的发展跌宕起伏，能很好地勾起人的阅读欲。3.娥媚作者峨媚为起点女生网2011年年度最佳作者。曾作品满朝欢、诱狐，均多次加印。悦读纪最新推出更多古言精品，包括错嫁良缘系列错嫁良缘之洗冤录、错嫁良缘之一代军师、错嫁良缘之后宫疑云、错嫁良缘之穿二代生活（三部曲）等天配良缘系列天配良缘之陌香、天配良缘之商君、天配良缘之西烈月等女帝传奇系列扶摇皇后、扶摇皇后（终结篇）、帝凰、凰权、燕倾天下等妃行天下系列盗妃天下、凤隐天下、错妃诱情等魏晋风情系列媚公卿、卿本风流十四夜作品系列归离、归离华丽总结、醉玲珑五周年修订典藏版倾冷月作品系列凤影空来、且试天下六周年修订典藏版西子情作品系列妾本惊华、妾本惊华完美终结血嫁系列血嫁、血嫁之笑看云舒、血嫁之金枝玉叶柳暗花溟作品系列姐姐有毒、金风玉露、金风玉露终结篇、飘飘欲仙媚心计、秀丽江山典藏版等。这是一片仙法的大陆，大陆正中名为丹国，以炼丹为上。曾经的绝世天才丹凰为逃避丹国太子的追捕被封印，灵脉全无，天仙美人变身土气横溢小村姑朱朱。机缘下，朱朱遇到了神秘少年尹子章，从此沦为小跟班，拜入三流修仙小门派。师傅外表正派，内里小气爱记仇，三位师兄阴险暴力，风格多样，十分难缠。师姐外表上狐媚妖冶迷死人，内里却是一位纯情的蛮力男人婆。而她，唯一拿得出手的火灵分身竟然是只猪。门派大比、断仙谷试炼、炼丹师大赛、斗妖兽吞天火浮华若一梦，她只想遗忘过去，从此过上简单生活。然而有些秘密却逐渐被揭开，被封印的往事也一点点浮现，娥媚通篇带着有一点小清新和小萌，虽然开篇并没有很惊艳的文字，但是在情节上却渐入佳境，伏笔之下的秘密若隐若现，很容易勾起了人的好奇心，让人忍不住想要继续往下看。读者蓝遂心面冷心热的尹师兄让人非常喜欢，朱朱的天赋异禀也十分有趣，小猪的出现更让人忍不住连声呼萌。十分喜欢朱朱和尹师兄的相处模式，像是韩剧般的恋爱养成。要欺负她，先要过我这关，轻松欢快的情节，让人心情愉快之余，也悠然神往。读者伊然看峨媚的文很久了，每一本的内容都很独特，很吸引人。这本娥媚同样精彩，在情节和人物塑造上可以看出大大花了很多心思。这个故事构架庞大，人物众多，可不管是朱朱、尹师兄，还是丹国太子，

发货及物流超快，第二天到货

上周周六，闲来无事，上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾？于是下楼吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买却被告知缺货，这次应该可以买到了吧。可是到一楼的查询处问，小姐却说昨天刚到的一批又卖完了！晕！为什么不多进点货，于是上京东挑选书。好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，网络文学融入主流文学之难，在于文学批评家的缺席，在于衡量标准的混乱，很长一段时间，文学批评家对网络文学集体失语，直到最近一两年来，诸多活跃于文学批评领域的评论家，才开始着手建立网络文学的评价体系，很难得的是，他们迅速掌握了网络文学的魅力内核，并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立，以及网络文学在创作水准上的不断提高，网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情，下一届的“五个一工程奖”，我们期待看到更多网络文学作品的入选。一直想买这书，又觉得对它了解太少，买了这本书，非常好，喜欢作者的感慨，不光是看历史或者史诗书，这样的感觉是好，就是书中的字太小了点，不利于保护视力！等了我2个星期，快递送到了传达室也不来个电话，自己打京东客服查到的。书是正版。现在，京东域名正式更换为JDCOM。其中的“JD”是京东汉语拼音（JING DON|G）首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入JD.COM，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为“Joy”的京东吉祥物我很喜欢，TA承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同时也拥有正直的品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。|给大家介绍本好书《我们如何走到这一步》自序：这些年，你过得怎么样我曾经想过，如果能时光穿梭，遇见从前的自己，是否可以和她做朋友。但我审慎地不敢发表意见。因为从前的自己是多么无

知，这件事是很清楚的。就算怀着再复杂的爱去回望，没准儿也能气个半死，看着她在那条傻乎乎的路上跌跌撞撞前行，忍不住开口相劝，搞不好还会被她厌弃。你看天下的事情往往都是一厢情愿。当然我也忍住了各种吐槽，人总是要给自己留余地的，因为还有一种可能是，未来的自己回望现在，看见的还是一个人。好在现在不敢轻易放狠话了，所以总算显得比年轻的时候还有一分从容。但不管什么时候的你，都是你。这时间轴上反复上演的就是打怪兽的过程。过去困扰你的事情，现在已可轻易解决，但往往还有更大的boss在前面等你。“人怎么可能没有烦恼呢”——无论是你初中毕业的那个午后，或者多年后功成名就那一天，总有不同忧伤涌上心头：有些烦恼是钱可以解决的，而更伤悲的是有些烦恼是钱解决不了的。我们曾经在年少时想象的“等到什么什么的时候就一切都好起来了”根本就是个谬论。所以，只能咬着牙继续朝前走吧。

东胡是我国古代北方少数民族之一，与匈奴同时兴起于战国末期（公元前三世纪），至汉初（公元前206年）被匈奴冒顿单于击破，部众逃散，其中主要的两支分别逃至乌桓山和鲜卑山，从此便以乌桓族和鲜卑族出现于史册，而东胡之名遂湮没无闻。由于现时留存下来的东胡文献资料奇缺，故历来治东胡者多从乌桓鲜卑开始，对开东胡早期的历史，即被匈奴击破以前的历史，均难于详述。本书根据近三十年来国内考古发现的东胡遗迹，对它进行初步探索，试图把东胡的历史向前追溯到它的起点。

在中国古代北方民族中，根据文献资料和考古资料，根据各族的语言和活动地区，及根据各族的风俗习惯，大体上可以把它分为三个系统（族系）：一是匈奴系统；二是突厥系统；三是东胡系统。这是指狭义的北方民族，即指主要活动在大漠南北（清初以来称为内外蒙古的草原地带）的各族而言；若从广义，还应包括活动在今东北三省的肃慎系统和活动在今新疆的西域各族。

东胡族系，源远流长。除两汉时的乌桓和鲜卑外，魏晋以后有由鲜卑分化出的段部（徒何）、慕容（吐谷浑在内）、宇文、拓跋、秃发、乞伏等部；北魏时又有柔然；唐末五代十国时继起的还有契丹、库莫奚、室韦，及辽、金时兴起的蒙古，都是属于东胡一系。本书断限，即上起早期东胡，下迄1840年鸦片战争以前的蒙古，内容遍及东胡各族的经济生活、社会结构、政权组织、文化习俗、部落兴衰、政治演变，及与他族、特别是汉族的关系，均拟作一比较全面而系统的叙述，因贯通上下左右，实际上是一部“东胡通史”。

国内学者对于东胡系统中的各族，曾经分别进行过研究，其中以马长寿的《乌桓与鲜卑》一书，最为史学界所瞩目。随后出版的周伟洲的《敕勒与柔然》、《吐谷浑史》、《南凉与西秦》；陈述的《契丹社会经济史稿》、《契丹政治史稿》，孙秀仁、孙进己等的《室韦史研究》，及国家民委民族问题五种丛书之一的《蒙古族简史》等，也都是探讨东胡各族的重要著作。但贯通东胡各族历史为一书的专著则尚未见，仅国外日本学者白鸟库吉早年（本世纪初）所著的《东胡民族考》曾被译成中文。此书虽包罗甚广，但内容并非叙述东胡各族的史事，而是用比较语言学的方法以考订东胡各族中的族名、地名、人名、称谓及其它术语等，实际上是一本“东胡民族语言考”。此书虽在学术上有一定的价值，但我们今天要求的却是一本运用历史唯物主义观点、详细叙述东胡各族的经济基础、政治上层建筑和社会意识形态史实的系统之作。

《东胡史》是继《匈奴史》（1979年再版）和《突厥史》1988年出版）之后，第三本关于中国古代北方民族史的专著，故撰写体例基本上与上述二书同，即为了兼顾学术性、知识性和通俗性，并考虑专业人员与一般读者的不同要求，内容力求简明扼要，深入浅出，以正面介绍知识为主，不作繁琐考证；对国内外学术界争论的问题虽亦注意辨明，但避免纠缠。

本书由内蒙古大学蒙古学专家林干所著，内蒙古人民出版社1990年出版。

刘汉民，1962年11月生于山东青岛，分别于1983年、1988年、2001年毕业于山东大学、中国社会科学院研究生院和南开大学。2001-2003年在天津大学博士后流动站从事博士后研究。现为暨南大学管理学院教授，广东省人民政府发展研究中心第6届特约研究员兼体制改革组召集人。2007年受威廉姆森（Oliver E. Williamson）教授担保赴加利福尼亚大学伯克利分校哈斯商学院作为期18个月的访问研究。主要研究方向为企业理论与企业制度、资本结构与公司治理、比较制度分析等。

曾在《经济研究》、《中国工业经济》和《经济学动态》等学术期刊发表多篇有影响的论文，被转载、引用数百次，参与撰写的《公司治理》一书获第11届孙冶方经济学奖和天津市优秀社科著作特等奖。总序 修订版前言 前言 上篇 第一章 早期东胡
一、东胡早期的事迹 二、东胡早期的社会和文化 三、东胡早期的活动范围及东胡族系
第二章 乌桓的社会制度 一、乌桓人的经济生活 二、乌桓人的部落组织
三、乌桓的奴隶和母系社会的遗迹 第三章 乌桓族的兴衰及其与中原王朝的关系
一、乌桓人最初的驻牧地——乌桓山 二、西汉中期和东汉初期乌桓人的两次南迁
三、东汉中期以后的乌桓人 四、两汉王朝的护乌桓校尉及其对内附乌桓人的管理
五、曹操远征三郡乌桓 六、三郡以外乌桓的衰落、迁徙和融合 第四章 东部鲜卑
一、东汉时的鲜卑及檀石槐建立鲜卑部落军事大联盟
二、轲比能统一漠南及宇文、段、慕容各部的继起 第五章 拓跋鲜卑
一、拓跋鲜卑的远祖及其最初的驻牧地——大鲜卑山
二、拓跋鲜卑早期的经济生活和社会组织 三、代政权的兴亡及北魏王朝的建立

[ZZ]写的的书都写得很好，[sm]还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。[SM]，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。
书的内容直得一读[BJTJ]，阅读了一下，写得很好，[NRJJ]，内容也很丰富。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。
[SM]，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。
中国人讲“虚实相生，天人合一”的思想，“于空寂处见流行，于流行处见空寂”，从而获得对于“道”的体悟，“唯道集虚”。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡“留白”、“布白”，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个“皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨”的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，[NRJJ]希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。
很好的书籍很好的学习必备佳品，，，，希望宣传能给力的，能越做也好，下次还会在来的额，京东给了我不一样的生活，这本书籍给了我不一样的享受，体会到了购物的乐趣，让我深受体会啊。希望你能越做越好，成长有你有我大家一起来，很好的宝贝。

要不是《Empire》一书[2]对“Empire”一词加以哄抬，改造其词义后用以描绘世界性图景想象，引起关于国际政治的讨论，只怕“Empire”一词只能归入历史研究的范围了。
“Empire”一词在西语中早已沿用。“帝国”一词在古代汉语中也有少量使用，但其

作为“Empire”含义的对译词语在今天使用更为广泛，汉语帝国一词的独特意义只保留在古代汉语中。“Empire”与“帝国”含义均有发生历史性的变迁，在不同的场合中往往也被赋以不同含义。

“Empire”、“帝国”的使用趋少，主要有以下原因：（1）在以平等、自主为基础的公民共同体和国际体系中，“Empire”、“帝国”成了具有挑衅意味的犯忌讳的词；

（2）一般认为，“Empire”、“帝国”所指称的部分社会实在已经消失了，比如帝制；（3）在新的范式兴起之后，其它一些词汇已经取代之，足以解释相似现象，比如“霸权”。

作为历史现象的帝国有其丰富性，清晰地涵括并界定了国内政体、国家结构形式、国家对外战略等多个方面，作为历史词语、学术词语的“Empire”、“帝国”指称或许更为广泛，对其进行剖析仍具有意义——或许帝国现象仍以各种假面出现。

此处先陈述汉语“帝国”古义。据《现代中国思想的兴起》，“帝国”之义大致有二：

（1）“以帝国概念指称以德治为特征的五帝之制。”（2）

“以帝国概念指称地理意义上的中国范围及帝王治下的国家的结合体。”[3]

含义（1）为对上古美好政治的回想描述，属于比较政治的范畴，“帝国”与皇国、王国、霸国、强国相区分，区分的标准为凭借的治具（无为，德，义，智，力）：

“文中子曰：强国战兵（惟恃力尔），霸国战智（不战而屈人之兵在智），王国战义（禁民为非不独任智），帝国战德（仁者无敌于天下德可知矣），皇国战无为。”[4]

所谓“强国”只是添缀于皇国、帝国、王国、霸国之后而已。皇国、帝国、王国、霸国的名称系托名于统治者名号而得。另加强国，则也显示出皇、帝、王、霸、强五字的对于治理状况的暗示。

在中国古代政治学说中，皇、帝、王、霸构成了政治状态的高下序列。这种由时间序列决定的具体的传说人物、历史人物群（三皇五帝、三王五霸），超越时间的历史顺序、环境的特殊性，成为普遍性的政治标准：

“明一者，皇；察道者，帝；通德者，王；谋得兵胜者，霸。”[5]

“所谓皇、帝、王、霸者，非独谓三皇五帝、三王五霸而已，但用无为则皇也，用恩信则帝也，用公正则王也，用智力则霸也。”[6]

不论各家赋予皇、帝、王、霸的具体内容为何，可见中国古代政治学说主要把无为、道德、智力作为三种大类。尽管在先秦的皇、帝、王、霸争论中，在从孟子到朱熹的王霸之辩中，道德性始终为其主题，“帝国”一词虽然未被正面使用，但它作为背景，作为高悬的标尺则无疑可读出。

此外，“帝”字除了有德性含义之外，另有中心、源头含义。据《中国经学思想史》云：

“帝……象花蒂之形……蒂落成果，即草木之所由生，枝叶之所由发，生物之始，与天合德，故帝足以配天，虞、夏禘黄帝，禘其祖之所从出，故禘字从帝也。……

炎帝、黄帝是当时的两个中心氏族，后来融合为一。在这样一种归‘根’结‘蒂’的大联盟中，主盟者便被尊为蒂，即‘帝’。及其死后，其继承者对他的祭祀，便称为‘禘祭’。帝、蒂、缔、禘数字本为一字。”[7]

这种众星拱北似的格局不仅仅具有比喻意义，其实质为中心对边缘的控制关系，这种关系由上古时代进入帝制时代。中心对边缘的控制关系是“帝国”（甚至也是“Empire”）种种含义的核心。

秦始皇认为自己功绩胜过三皇五帝，便以皇帝为称号。“百代皆沿秦制度”，后世君主均称皇帝，皇与帝含义趋同，仅仅表示权位的至高无上，失去了早先的无为、道德性含义。顺此，“帝国”为属性上的“皇帝之国”的含义（近于“普天之下，莫非王土”中的“王土”），在地理意义则上泛指中国。这就是“帝国”的含义（2），其使用又比

（1）常见。另外：含义（1）的“帝国”为比较政治学中的学术词汇，含义（2）的“帝国”则为日常用语。

西方曾用“Empire”一词指称古代中国，与含义（1）的“帝国”自然不一致，与（2）则部分重叠。西语“Empire”古义比之“帝国”远为丰富。

“帝国”、“Empire”均一系于“帝”，“Empire”与“Emperor”（皇帝）一词的拉丁语词根“Imperator”（皇帝、元首、最高军事统帅）有关。古罗马的大历史分期一般处理为古罗马共和国（Republic of Rome）及罗马帝国（Roman Empire）两个时期，分界点即为公元前27年渥大维获“奥古斯都”称号。

李娟的文字大多来自源于生活，看完书，我有些恍惚，是生活成就了李娟，还是李娟改造了生活。生活给予李娟的磨砺，远超出我的想象。

认识李娟也才是近几年的事，先是从博客读起。她的文字轻松，就算极为枯燥极为悲伤的事，她写起来倒自有一份随意。有趣、文字精练充满灵气，这是我认识的李娟。

上次读李娟的书是《冬牧场》，讲了她随牧人一家在冬牧场过冬的故事。尽管物质不富足，条件艰苦，但她写出的文字却透着一股对生活微笑的勇气。乐观的李娟通过文字，让我们看到了冬牧场的枯燥乏味和漫长。

而这一次，我意想不到地陷入了悲伤之中，这在这阅读之前是没有想到的。这本书里的文字要比《冬牧场》早得多，最早可以推至2002年，前后间隔了十年之久。十年的经历，让李娟变得从容与豁达，时间就是这样改变了一个人。

我一边看书一边感叹，李娟是一个天才。虽然生活对她并不宽容，也没有向她展露出笑脸，但是却给了她书写文字的特异功能。最早的文字写于2002年，算起来，那时的李娟才有23岁，但是文字的灵气与厚重，却让现在的我莫及。在书写上，年龄有时根本不代表什么。

有几个篇章，我读得落了泪。一篇是讲外婆，就是外婆的妈妈。在这篇文字里，难掩李娟的坦诚，她敢于写自己的“小”，写她对另一个生命的曾经的轻视，算起来，她那时才几岁，哪懂得世间的悲痛与疾苦。有一段讲到，外婆一直卧病在床，生活不能自理，但却能早起为李娟做饭。外婆做得米饭无人能及，外婆走了，也带走了她蒸米饭的技艺。她用了这么多文字讲外婆，那个一起床就盯在某处看的老人，直到日落，动作都未变，她的内心世界该是怎样的荒凉。生命在与生活的对抗中，有时也显得无能为力。

还有一篇是讲打电话。那时的李娟应该有了心上人，或者暗恋一个人。总在打不能回应或者回应极少的电话，那份纠结与无奈、落寞与欣喜，看了让人难以释怀。有一次，她打完电话回到家中，发现能冻上的东西都上了冻，就连刚刚洗完头发的水也结了冰，天气冷得让人难以忍受，更难忍受的是人心的冰冷吧。这份感情应是没有了下文，因为今天的李娟依然孑然一身。读这样的文字，

我总在想，为什么生活如此冷酷，就不能给这个敏感、才气逼人的女子多一点温暖。生活却又是公平的，在为你关上一扇门的同时，又给打开了一扇窗，如果没有这样的生活经历，不知李娟是否还能写出这样的文字。

读完书，让人有些喘不过气，为那些欲而不能的心事与回忆，但李娟却说，写这些文字时，她却是快乐的，因为找到了一个表达的出口。我能理解，对热爱文字的人来说，书写不仅仅是记录，更是一种表达和倾诉，文字流淌出来，顺便把内心的那些欲罢不能也带了出来，清空了心房，心情也变得舒畅。

比起《冬牧场》，这本书的文字更多的是自我感情的流露，少了深入思考与对他人关怀的视角，更多地执着于我与我的故事。对于一个写作者而言，总是先从自我出发，然后才去关注他人，这是一个过程。李娟也在这样的过程里，找到了文字的方向。比起十年前的她，现在李娟的表达更为自如和舒畅，原来的文字过多的是沉迷于自我的舒解，现在的文字却多了思考与反思。

这些博客文章，都是李娟在做工之余写成的，这样的表达随意却又透露出李娟果真才气逼人，在这种看似漫不经心随性的写作里，让我们见识了一位才华横溢的写作者。

与以往的历史研究，尤其是近世史研究相比，本书选取的13篇论文的鲜明特色就是其取材并不追求解读历史的长期大趋势或“宏大历史观”，而是将目光对准了许多以往被历史研究所忽略对象。如明清时代的庶民文化、儒家价值体系之外的侠游思想、宗教信仰对民众群体行为的作用、西方风潮入侵后的普通城市景观变化等等。致力于通过对这些文化现象的回顾和再现，丰富对历史的认知，这是“新文化史”不同于以往“社会史”、“政治史”之处。同时，其研究对象也更加注重历史中的个别事物与群体的表现，如本书中对“清明上河图”的叙述，对老北京供水系统的探究，弹词创作的讨论，郑板

桥个人经历的描绘等等。这些论述，无不希望通过“小事物”进行细致入微的描述，从而能够见微知著，从中把握历史发展的潮流。这又无疑是“微观史”的研究方法。在此类历史著作中，最著名的大概就是罗伯特·达恩顿的《屠猫记》了。而本书作为以文化史视角切入中国近代历史的一个应用，也是相当有启迪作用的。

通过不同作者不同角度切入，对明清及民初中国社会及城市生活的各种再现，我们获得的是相较以往略显呆板的历史观念更为生动鲜活，丰富细致的图景。读了此书，我们可以发现，明清时代的社会其实并非我们仅是以往历史所宣扬的那种“封闭的农业社会”，其中也勃兴了繁荣的商品经济和市民文化；那个时代人们的价值观也并非只有官方宣导的儒家规范一途，而是存在许多多元，异质的元素；现代元素的普及也并非一蹴而就，而是有一个新旧交杂的复杂过程……这些论述，让我们对历史的认识更加多面，更加丰富，有助于打破以往的历史教育所留下的呆板印象，并修正过于关注大势而忽略的细节不足。

当然，这也并不是说以往的历史研究就应该全盘否定。毕竟，对人类活动长期趋势的研究始终是历史的重要使命。新文化史的视角，可以作为以往过于注重上层建筑的历史研究法的一种有益补充，让我们能够构建出更加完整的历史文化的图景，从而更深刻地理解历史的走势。“窥一斑而知全豹”，这才应该是本书真正体现价值的地方吧。

作为一本论文集，本书引证翔实，论证严谨。不过同时由于所述多论及通俗文化与事物，因此读起来并无太多隔阂感。以专业文章的角度，可读性还是不错的。对于喜欢近代史，尤其是对城市文化感兴趣的读者，应该是值得推荐的。

从小商贩到运水工，从第一条碎石马路到黄鹤楼的灵魂与实体，《中国的城市生活》不同凡响地以旁敲侧击的方式，讲述着中国古代与近代城市生活的点滴。作为一部论文集，全书收有13篇文章。是台湾“中央研究院”主题计划“明清的社会与生活”的成果之一。

“明清的社会与生活”研究计划聚集了一批海内外的历史学者、艺术史家和文学史研究者，以中国近代的城市、日常生活和明清江南为题，持续地进行团队研究，累积了相当的成果。本书作为成果之一，探讨的课题包括：逸乐作为一种价值、宗教与士人生活、士庶文化的再检讨、城市生活的再现、商人的文化与生活、微观/微物的历史以及传统现现代等。全书分别从历史、艺术史、文学史的角度，对明清及民国初年的衣、食、住、行、娱乐、商旅、节庆、欲望、品位、文物、街道、建筑等物质文化进行了广泛的、实证性的研究，使读者对16世纪初叶之后因商品经济勃兴而造成的社会风气及物质生活的改变有了更丰富、更细微的了解。本书作者李孝悌是美国哈佛大学历史学博士，著有《清末的下层社会启蒙运动（1901-1911）》

[中国的城市生活_下载链接1](#)

书评

[中国的城市生活_下载链接1](#)