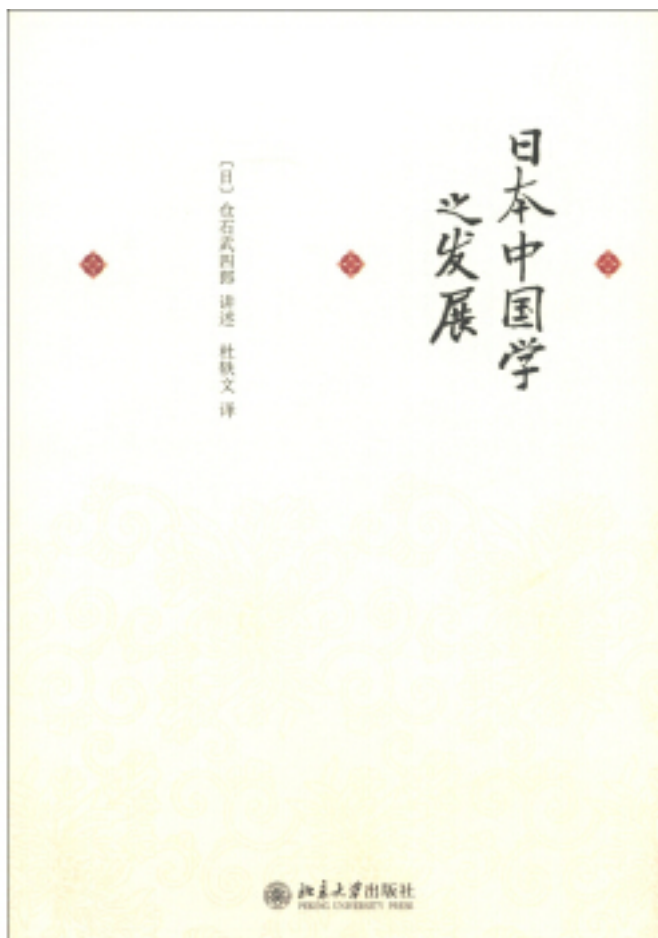


日本中国学之发展



[日本中国学之发展_下载链接1](#)

著者:[日] 仓石武四郎 著，杜轶文 译

[日本中国学之发展_下载链接1](#)

标签

评论

宝贝很喜欢，连作业都不肯做，在那儿看呢，呵呵

那就是封面有点脏。看在书还不错的份上不退了。

很好，就是和客服联系有点吃力

很好很喜欢 质量不错，推荐。

东西很好，活动的时候买的！

对于了解早期日本汉学史有帮助，品相不佳

授课讲义的整理，很好。

很好

简明版日本儒学史，译笔稳健。仓石武四郎的博士论文是研究段玉裁的。本书是根据已故仓石武四郎教授于昭和二十一年度（1946）在东京帝国大学文学部开课的备课讲义整理本翻译而成的。整理本的底本为其亲笔原稿，现存于东京大学东洋文化研究所。后经大岛晃教授等多人的精心整理，以补注的形式补充了大量信息，还收录了仓石教授另一篇论文《日本汉文学史诸问题》，由汲古书院出版。日本著名汉学家、原东方学会理事长户川芳郎先生为本书题写书名并撰写了序言，对作者的生平与学术研究进行了回顾与评述。 举报 目录 ····· 卷头语--户川芳郎 整理校注者简介 解说--大岛晃 日文版凡例 第一章 大陆文化的吸收 第二章 平安时代对中国学问艺术的吸收 ····· (更多) 卷头语--户川芳郎 整理校注者简介 解说--大岛晃 日文版凡例 第一章 大陆文化的吸收 第二章 平安时代对中国学问艺术的吸收 第三章 博士家的学问与训法的发展 第四章 遣唐使废止后至镰仓时代的日宋交流 第五章 宋学新注与五山文学、书籍的印刷 第六章 惺窝新注学、罗山点与暗斋点 第七章 仁斋与徂徠 第八章 《七经孟子考文》、萱园学派、唐话学与长崎通事 第九章 江户时期学问艺术的发展、白话小说与戏曲 第十章 幕府末期至明治时期的汉诗文与文艺 第十一章 汉学与东洋史学 第十二章 京都支那学 第十三章 各帝国大学的支那学、东洋史学、支那语言学

张充和，生于1913年，苏州教育家张武龄的四女。美籍曲家、书法家。幼习书法与文学，1934年入北京大学中文系，抗战时期在四川从事古典音乐和昆曲曲谱的研究，拜沈尹默为师，深入研习书法，其书法以小楷尤佳，于唐楷之中参以晋人笔意，具端庄古雅之姿。1948年与美籍德裔汉学家傅汉思结婚，之后迁居美国。先后于哈佛大学、耶鲁大学等二十多所大学教授昆曲、书法等。《张充和手抄昆曲谱》以宣纸印刷张充和用小楷精心缮写的昆曲工尺谱，是作者一生书法、昆曲两大成就的完美结合，共收录《学堂》、《游园》、《惊梦》、《拾画》、《叫画》、《硬拷》、《折柳》、《阳关》、《惊变》、《闻铃》、《哭像》、《弹词》、《活捉》、《寄子》、《纳姻》、《思凡》、《芦林》、《咏花》、《金瓶梅中所唱曲》等昆曲工尺谱。

《张充和手抄昆曲谱》是目前所出版过的最全的张充和手抄曲谱。全书以宣纸精印，一套10册，附录作者所唱的昆曲唱片《张充和昆曲选萃》和吹奏的曲目《张充和笛韵选萃》，并附赠书签2枚。珍藏本定价1280元，扉页贴有张充和先生亲笔签名、钤印的字纸，仅有400余套，弥足珍贵。普通本定价880元。

一函十册，另有张充和笛韵选萃DVD两张，书签两枚。这十册依次为：第一册：文字卷；第二册：学堂 游园 惊梦；第三册：拾画 叫画 硬拷（牡丹亭）；第四册：折柳 阳关；第五册：弹词（长生殿）；第六册：惊变（长生殿）；第七册：活捉 寄子；第八册：纳姻（渔家乐）；第九册：思凡 芦林；第十册：金瓶梅中所唱曲。第一册为余英时题名，高友工序，陈安娜《张充和的昆曲缘》，白谦慎《别具一格的书法》，陈安娜《张充和大事记》，陈安娜《编后记》。其余九册均为影印张充和抄曲谱手迹。

有意思的书！旅行中经历痛苦、喜悦、激情、孤独，甚至死亡。当有一天停下来反思，自己的旅行的意义是什么？旅行，也许并不能从躁动、焦虑、疲惫、浮华的世俗中回归生活的本质，但它的确净化了内心的世界，让我更理性地看待生活。静下心来，细细回味曾经走过十五年的旅行生涯，然后决定写一本可以给喜欢旅行的朋友分享的书。作者用了一年时间，结合色彩心理学，整理出国内第一本旅行经历结合色彩心理分析的书。在网络上很早就知道了“大鹏背包走天下”这个网名，但直到二〇一二年九月份才真正与他从虚拟的网络世界走到实际的现实生活，通过多次的电话后感觉比较好，于是我们终于在某天策划了一次“萍水相逢”。

两个陌生人可以很快成为兄弟和密友还是有很多方面的原因，其中离不开相互对事业对生活的共同理念和理解，更重要的一个原因，是我们都带着生存愿望，从零开始，从贫穷开始，从怀揣奋斗创业的梦想开始。因为我们都是带着生活渴望，从家门口开始，从城市开始，从一直都在不断寻找生活的飞翔开始。

今天是我第一次那么认真地阅读大鹏的文字，与他交往后才发觉他的平实祥和的仪态之下竟然还藏着一份如此狂野之心和如此浪漫之情，那些细腻的文字在我的阅读中已经跳跃出来在屋内飞翔，文字所表达的思想也正是与我的旅行体验有着很多相同之处。“金色的阳光一点点飘移在古格遗址的上空，在这个千年土林之上，仰望天空，深蓝没有一丝云，广阔，如同大海的深邃。”

人在旅途，万物复苏，越是走在户外之途，越是容易被触动和感悟。

大鹏十几年户外的经历，八次进藏，八次进疆，十次进川，十二次进滇，包括他徒步进入西藏南部边境线的墨脱之旅，让他有足够的心灵释放来寻回他真实的体验和思想，传递他对于西藏人文旅行的理解。

一次次的冲动，一次次的欣喜，一次次的回忆，一次次的流连忘返。

他决定把他经历过的那些令人难忘的旅途，用他自己特有的观点去诠释这些积压在心中很久的热情，从色彩分析和色彩心理的角度上去解释自己对于旅途的理解，有故事、有幻想、有狂野、有浪漫，于是他写了这本书。书中就向你展示了一幅幅色彩斑斓的旅行

思想画卷，不同的颜色，不同的地方，不同的理解，不同的幻想。“蓝色，是灵性、知性兼具的色彩。明亮的天空蓝，象征希望、理想与独立；暗沉的蓝，象征着诚实、信赖与权威”。

书中那么多的目的地都被作者分别注解和剖析，在解答作者自己对于色彩与旅行的关系之时，也为读者奉上了自己的全部色彩思想。从白色的阿里、蓝色的梅里雪山、黑色的澳门、紫色的泸沽湖、黄色的江南水乡，以及粉色的丽江。每一章节都用自己对于不同色彩的分析理解把各个色彩分成了不同的符号，再把每个符号冠在每一段旅途的目的地之中延伸出更有深度的意义。白色的阿里，大路朝天。

紫色的泸沽湖，一段爱恋永远不变。

“经历了商海潮水，也经历了失败的痛苦，内心有一种渴望宁静的追寻，蓝色成了我最佳的选择”，作者在书中也这样描述他自己。

旅行已经成为人们物质生活水平提高以后的一种生活、精神上的升华，每个人都有自己的理解和追求，也都有自己对于旅行不同的付出和收获，就像作者在书中把各个不同的目标融化在不同的色彩中，融化在千变万化的想象之中，融化在你我追求生活、追求梦想的幸福之中。

勉励大鹏新书的同时，我也给自己送上一个勉励：无论命运是否多舛，大路朝天。无论生活是否多变，热爱工作，热爱旅行，热爱家庭，永远不变。好看，有意思！

《中国古代茶书集成》把历代问世的茶书按唐五代、宋元、明、清四个阶段，给予全文登录，并作了详细的校对和注释。全书共收录历代茶书近120种(包括辑佚)，是迄今为止对中国茶书遗产所作的最完备的清查、鉴别、收录和校注。极大地方便了今后研究茶史、茶文化者的检阅使用。凡例 序 唐及五代茶书 茶经 陆羽 煎茶水记 张又新 十六汤品 苏廙 茶酒论 王敷 顾渚山记 陆羽 水品 陆羽 茶述 裴汶 采茶录 温庭筠 茶谱 毛文锡 宋、元代茶书 茗薛录 陶穀 述煮茶泉品 叶清臣 大明水记 欧阳修 茶录 蔡襄 东溪试茶录 宋子安 品茶要录 黄儒 本朝茶法 沈括 斗茶记 唐庚 大观茶论 赵佶 茶录 曾健 宣和北苑贡茶 录熊蕃 熊克 北苑别录 赵汝砺 邛州先茶记 魏了翁 茶具图赞 审安老人 煮茶梦记 杨维桢 北苑茶录 丁谓 补茶经 周绛 北苑拾遗 刘异 茶论 沈括 龙焙美成茶录 范逵 论茶 谢宗 茶苑总录 曾伉 茹芝续茶谱 桑庄 建茶论 罗大经 北苑杂述 佚名 明代茶书 茶谱 朱权 茶谱 顾元庆 钱椿年 水辨 真清 茶经外集 真清 煮泉小品 田艺衡 水品 徐献忠 茶寮记 陆树声 茶经外集 孙大绶 茶谱外集 孙大绶 煎茶七类 徐渭 茶笈 屠隆 茶笈 高濂 茶考 陈师 茶录 张源 茶集 胡文焕 茶经 张谦德 茶疏 许次纾 茶话 陈继儒 茶乘 高元溶 茶录 程用宾 茶录 冯时可 罗蚡茶记 熊明遇 茶解 罗廩 蔡瑞明别纪·茶癖 徐坳 茗笈 屠本峻 茶董 夏树芳 茶董补 陈继儒 蒙史 龙膺 茗谭 徐燠 茶集 喻政 茶书 喻政 茶笈 闻龙 茶略 顾起元 茶说 黄龙德 品茶要录补 程百二 茗史 万邦宁 竹懒茶衡 李日华 运泉约 李日华 茶谱 曹学俭 蚡茶笈 冯可宾 茶谱 朱裙 槿 品茶八要 华淑 张玮 阳羨茗壶系 周高起 洞山蚡茶系 周高起 茶酒争奇 邓志谟 明抄茶水诗文 醉茶消客 蚡茶别论 周庆叔 茶数 朱日藩 盛时泰 蚡茶疏 佚名 茶史 佚名 茶说 邢士襄 茶考 徐燠 茗说 吴从先 六茶纪事 王毗 清代茶书 茗笈 《六合县志》辑录 虎丘茶经注补 陈鉴 茶史 刘源长 蚡茶汇钞 冒襄 茶史补 余怀 茶苑 黄履道(明) 佚名(清) 茶社便览 程作舟 续茶经 陆廷灿 煎茶诀 叶隽 湘皋茶说 顾衡 阳羨名陶录 吴騫 阳羨名陶录摘抄 翁同龢 阳羨名陶续录 吴騫 茶谱 朱濂 枕山楼茶略 陈元辅 茶务彙载 胡秉枢 茶史 佚名 整饬皖茶文牒 程雨亭 茶说 震钧 红茶制法说略 康特璋 王实父 印锡种茶制茶考察封侵告 郑世璜 种茶良法 高葆真(英) 曹曾涵 龙井访茶记 程洵 松寮茗政 卜万祺 茶说 王梓 茶说 王复礼 附录 中国古代茶书逸书遗目 主要参考书目

[日本中国学之发展_下载链接1](#)

书评

[日本中国学之发展_下载链接1](#)