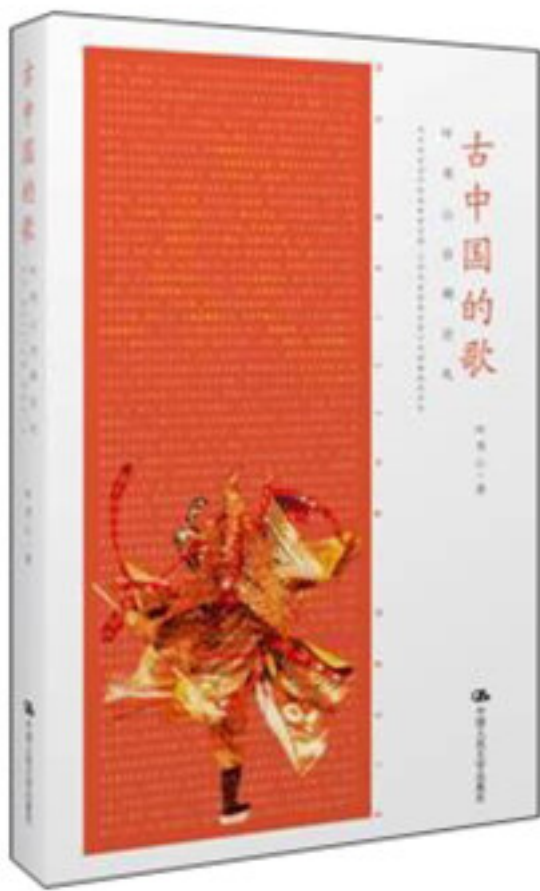


古中国的歌：叶秀山京剧论札



[古中国的歌：叶秀山京剧论札_下载链接1](#)

著者:叶秀山 著

[古中国的歌：叶秀山京剧论札_下载链接1](#)

标签

评论

已经买过一本 这次是买来送人的

剩下最后两本时拍下的，一本给我老师，一本自己留存。

哲学家用哲学式的方法说中国特有的歌剧艺术

挺好的正版书!

好书推荐

叶先生的京剧评论集，很好。《古中国的歌：叶秀山京剧论札》是当代中国著名学者叶秀山先生的京剧论集。全书以叶先生的名著《京剧流派欣赏》和《古中国的歌——京剧演唱艺术赏析》为主体，部分京剧论文和随笔也收录其中。书中或谈对京剧的品味和欣赏，或谈京剧的意义和趣味，或抒写京剧人物的精神境界，论域广阔。作者知识渊博，举重若轻，对深奥的京剧问题，能驾轻就熟，娓娓而谈，且文笔优美、深入浅出，令人耳目一新。叶先生选择京剧作为美学研究的“基地”，对京剧美学的提炼和概括，彰显出哲学家的高远视界和不倦追求的艺术情怀。

好书

京剧，被誉为中国的国粹，是中华民族传统文化的代表。因为京剧是中国传统戏剧的延续，属于古典戏曲的范畴，是“以歌舞演故事”，集唱、念、做、打（舞）于一身，是一门综合性的艺术，但与西方的歌剧相比还有本质区别。和单一的歌唱相比较，载歌载舞的表演，更加绚丽多彩，动心怡情。闻声足以赏心，观舞足以悦目。京剧取材广泛，戏剧情节曲折，人物性格突出，戏剧冲突极其尖锐。剧中人按性别、年龄、身份、性格等分为生、旦、净、丑四大行当，有严格的表演程式，在规范中自由驰骋。从这个意义上说，京剧演员只有具备坚实的基本功，才能逐渐掌握表演技巧，进而塑造人物形象。在表演方法上虚实结合，以少胜多，十分灵活。戏台上的四个龙套可以代表千军万马，跑个圆场则象征转移阵地，事过境迁。舞台上的一桌二椅的排列组合变化无穷，根据剧情的需要，时而象征拱桥，时而象征高坡，时而作为公案，时而作为梳妆台等等，所以京剧的本质特征不离传统戏曲，表现为程式化、虚拟化、写意化。京剧由孕育、诞生到发展壮大，经历了二百多年的风风雨雨，一路迤迤前行。在发展过程中，无数艺术家倾注了自己的心血。他们根据自身的条件，扬长避短，博采众长，塑造了许多辉煌的艺术形象，创造了优美动听的唱腔、婀娜多姿的舞蹈、清脆悦耳的念白、矫健敏捷的开打。而文人、剧作家的介入，使原本流行于乡野的民间艺术上了一个新台阶，俨然有了“阳春白雪”的意味儿，成了雅俗共赏的艺术。京剧艺术的无穷魅力，不知倾倒了古今中外

多少观众。它寓教于乐，在潜移默化中，让人们能够了解更多的历史知识，玩味更深的生活哲理，从而实现自己的艺术功能。这本书是欧阳中石题写的书名，，集中了许多如余三胜机智救场，在《四郎探母》中唱了74个“我好比”的故事，真令人敬佩和赞叹，多大的能耐呀，放到现在，有几个京剧艺术家能够做到呀？这些精彩的故事出人意表，都从尘封的历史中突出在眼前，真叫人惊叹。我自己就是一个京剧爱好者，以前在实体书店买京剧的书很困难，买不到，还很贵。自从知道京东商城卖书后，可以把自己喜欢的书都买到，像发现个宝库。这本书价格不贵，把自己喜欢的书囤起来，慢慢看，才是生活的一大乐趣。作为京剧爱好者，我买了他的很多书，喜欢他的通俗易懂的语言和独特的角度写京剧知识和京剧人，感觉很有趣味和文人味道，只是文字比较啰嗦，有一些观点还是很独特的，挺通俗易懂的，比较易于大家接受。比较喜欢。这套书有很多优点，唯一不足的是定价较高，参加京东优惠活动买来，还是不贵了。

[古中国的歌：叶秀山京剧论札_下载链接1](#)

书评

[古中国的歌：叶秀山京剧论札_下载链接1](#)