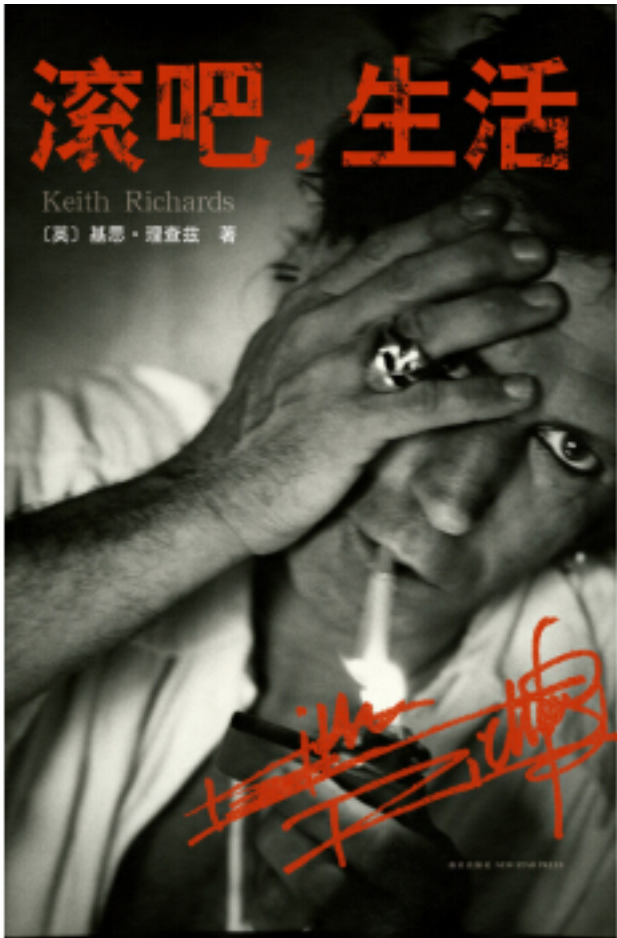


滚吧，生活



[滚吧，生活_下载链接1](#)

著者:[英] 基思·理查兹 著，董楠 译

[滚吧，生活_下载链接1](#)

标签

评论

书写得很好，翻译得也很好。买的时候封面压坏了又换了一本，售后好评！

好的艺术总是隐晦的，他会引发你去感受，发现，思考。

厚厚的一本，趁着搞活动下手了十几本，值了

又赶上活动了，不顾家里书已经成堆的现实，继续囤，这次的书都是盯了一段时间，今早拿到手，纸箱包装，塑封都在，开心

书不错，印刷精美，包装结实。内容很好，买多了会优惠更多。

中文版很便宜啊，另外一样收录了彩色照片！继续摇滚吧！！！

正版图书，值得信赖。

书是，特价时入的，非常好，内容还没来得及看，但是书真的很超值哦！

吉他手的自传，挺有文采的，收入了

一次买了很多本，非常划算，送货快包装完好

摇滚界大腕基思·理查兹的自传，毫无保留地讲述自己的童年、创作、恋情等，重现他由无名小卒到呼风唤雨的风云人生。

原创作品！值得收藏！

收藏夹已久，这次买来收藏了。

挺好的一本书 值得推荐给大家。

关于摇滚的书籍，全收，很喜欢。

此用户未填写评价内容

看看鸡丝老师怎么说

快递很快，，商品不错。。。。。

超喜欢真的非常喜欢，盼望已久的一本书了

正品无误，滚青必备，爱石头们的乐迷更必备。虽然不是石头的粉，但是很欣赏Keef大爷的生活态度。

侧面被砸了坑。影响美观。下次希望能包装多加小心

应该不错吧， 还没看

物流快，正版，各项都不错。

活动期间收入，非常值得

以前不想写评价，但自从用了讯飞语音后，发觉实在太方便了。

送货速度也很快，质量也很好，不错。

很好很好，喜欢，印刷质量不错，是正版

送货快，书也很好，很满意的购买

非常好，让阅读成为一种习惯！

京东购物，方便快捷，很棒

非常喜欢rolling stone，所以买来keith的书看

正版很nice

相当当当当当的不错

好好好好好好好好高好高

滚石很早前就听了，如今看到这本传记，就不犹豫买下了。

好书，特别喜欢，快递给力

他懂得享受一切，丝毫不否认自我并从未因此付出代价。
——我想这也是滚石乐队的灵魂吧，享受摇滚，享受成功，享受生命。
书很厚，留着慢慢看。

摇滚界大腕基思·理查兹的自传，毫无保留地讲述自己的童年、创作、恋情等，重现他由无名小卒到呼风唤雨的风云人生。
基思·理查兹自小受外祖父加斯耳濡目染爱上音乐；在母亲影响下听摇滚乐；在斯图牵头下创立滚石乐队；为做音乐、为生存而偷酒瓶；遇上心爱的女子；像偷窥狂那样为写歌找灵感；一连九天不睡觉录歌；在美国巡演，和警察过招；逃离英国；成家；结识圈内各色人士；遭遇亲朋故去；遭到队友米克的背叛……

好好好好好好好好好

很好看，最喜欢的传记之一，描写的非常细腻吸引人，看完会更多的了解欧美文化及摇滚音乐，绝对值得一看

睡前读读书 不错

凯西米斯 2014春夏新款百搭V领纯色打底衫修身男士短袖t恤 紧身T恤男 圆领黑色 L

滚石乐队的吉他手，为你讲述真实的网摇滚世界。

书本很不错，值得你购买

关于滚石乐队的自传书

喜欢人物传记，喜欢摇滚乐，2者合一，这样的书必买

不错，书还可以，正在看~~~~~

希望好看，买了好多书啊，收藏待看。400-280

书本很漂亮，滚石元老级吉他手，得奖丛书，要好好读读！

送货快，书籍全新，品相全品，好书一本，赞一个！

好好好 摇滚乐万岁！！！！

基思够直率 够幽默，翻译很接地气，

挺好的一本书，值得收藏。

好书，正版，还是塑封包装。

不错不错我个人非常喜欢！

好书一本，空了看！！！！

很好。。。京东的东西没的说

真是本分量十足的书，看看理查兹那张和他的欧陆飞驰款宾利合影，真是帅爆啦~~~年少轻狂不难，难的是将这种热情挥洒一辈子，大爱~~~

书角在运输的过程中有点折

很精致的一本大书，信息量无敌，关键是彩插，不仅能看到欧陆款宾利，还能看到范范儿的德普大叔（好激动），最喜欢是最后那张彩插，梦幻般的书房。哎哎，摇滚加知性，这才叫人生！！！！

很好的一本书，非常好，特别好

书很满意 物流很给力

很想看关于音乐方面的书。

滚吧滚吧生活，我们要活的顺心

非常非常非常非常非常的好

了解那段摇滚史很有必要

印刷质量一般，不过写的倒是实在，读起来不费劲。都知道是滚石的灵魂之一和《加勒比海盗》杰克的老爹

凑单商品，这吉他手是个单细胞动物，挺单纯，看起来傻傻的，目前只有3个riff写的我比较欣赏

看着名字就买了

好订房间！订房间！订房间！

帮朋友买的 还不错

还没看 蛮期待

新经典的书应该是没问题的。这是“人生精选”系列书之一。

一本好书，对热爱摇滚，组乐队的人有帮组

不错不错不错不错不错不错

好书，待看。热爱读书，热爱生活。

很不错~~~~速度也很快

还没看， 但好想看这类的书

忘了确认了晚了两天给朋友的姐姐买的，印刷质量不错，东西便宜物超所值吧

好书。了解滚石乐队的前世，才可理解他的今生

懂行的人译的，不错，印刷的质量也很好

先买了再说，有时间再看。

之前买过一本，这次是买来送人的

需要时间来慢慢读 很不错的传记

有种精神叫做摇滚，看别人的故事做自己的人。

非常好的书，非常给力的价格

比预想的快多了，很好的书

书的质量不错，拿着还有感觉，排版也不错，还有彩页

书是帮朋友买的，朋友说很好，很喜欢！

摇滚传奇人物~~~keep on rockin

物流速度快，商品包装完好，值得购买

活动买的很实惠很好下次再买

纯粹的摇滚，很真诚，很喜欢

这书看不懂，真的没啥意思

滚吧，生活，包装不错，喜欢

很好！包装完整！非常好！下次继续买！

很不错。滚石的吉他手，买来收藏

真心不想说你们的客服，无语

好书不解释，喜欢的人就会懂

书相当的好，打满分。。。

书的质量很好，送货也快

那真是传奇的时代啊……………

应该好看的，渴望尽快读完

看起来很入迷，价格也不贵

书的质量很好，绝对正版

正版图书 价格便宜

滚吧，滚吧，生活，呵呵，看看

很厚实的一本，价有所值

挺好的，，，，，，，，

有关滚石乐队的，收藏啊

促销买的 ~价格挺给力~~~~~

老摇滚的自传，这个得买

还没看 但霸气的名字很给力。

比书店里便宜多了

不错不错不错不错不错不错不错不错

滚吧，生活

理查兹先生的作品有着罕见的坦率B和直接。他真是知无D不言，而借助私人保存的笔

记、信件和日记，他几乎什么事都记得。——《华尔街日报》
理查兹先生的Q作品有着R罕见的坦率和直接。他真是知无不V言，而借助W私人保存的
笔记、信件和日记，他几乎什么事都记得。☆仅凭10页书U稿获730万美元预付版税
摇滚界大腕Z基思·理查兹的自传，毫无保留地讲述自己的童年、创作、恋情等，重现
他由无名小卒

滚吧，，生活

送货快，不错

妥妥的妥妥的妥妥的妥妥的

非常满意，五星

传记挺厚的，要读明白是要花时间的。

速度快书不错

不错不错？

服务好 快

不错的？

非常好的书，推荐一读，很多照片，要是送张海报就更好了

这书不错不错

内容十分翔实；喜欢基思必看之书。

帮朋友买的，还不错 帮朋友买的，还不错

我没有喜欢读书的习惯，也不是很看得下去书
但这例外，这是我偶像的书啊，而且看传记，不像其他类型的书，像是一个老人在你面前讲着往昔的故事，在某些地方，很有感触，书里还毫无保留的讲述了自己练琴的一些心得，录音啊，和弦，弹奏技巧啦，呵呵，也是颇有收益的。
基思理查兹，我的布鲁斯大师！

还没看呢

好书一本

豆瓣上有个“我们代表月亮消灭居心不良的乐手”小组，小组训言为“吾等以滚圈八卦为辅，以揭露摇滚乐手不良行径为主，提笔安天下，上马定乾坤，抨击丑恶，藿香正气”。翻译成白话文就是八一八摇滚圈的那些人，那些事。当然主要还是以国内摇滚界为主，毕竟国外山高水远一些，但是基思·理查兹自爆的八卦来了，如果你对滚石那个时代的摇滚圈很感兴趣的话，这本书相当值得一读，有心路历程，也有很多料儿，还有一些图片，记录着一个摇滚时代。

美国一国独强的局面是不健康的，应该至少还有另一股力量可以和美国互相制约，在俄罗斯、印度、巴西和中国这几个正在上升的大国中，只有中国有这种可能。他还说，中国可能向好的方向发展，也可能向坏的方向发展，因此在中国迅速培养大批有道德和有效的管理者至关重要。这也是他后来全力支持我创办彼得德鲁克管理学院的原因。
德鲁克管理学院开办不久，有一位著名商学院的教授建议我们走精英教育的路线，收昂

贵的学费，德鲁克先生反对这么做。他对我说中国固然需要大公司和领导它们的精英人才，但中国像任何国家一样，90%的组织将是中小型的和地方性的，它们必须发挥作用，单靠大公司，不能提供一个健康社会所需要的各方面功能。

正在看

好书

[一时高兴，添了几只字]任何横空出世的乐队与明星都不是孤立的星辰，必然要与他们所在的时代乃至历史发生联系。假如你不止满足于把视线停驻在某一个或某几个光点，而是幸运地拥有一些好奇心，对音乐的喜爱与一点点探索精神，便会以各种形式看到这些联系，直至发现一片广袤美丽的星云。

如果说系统化，全面化的摇滚乐史就像一幅摊开在你面前的完整星图，摇滚明星们的个人传记则是从一颗颗耀眼的明星出发，渐渐扩展开去，其中的路径需要你自己的摸索和探寻。而对于非母语读者来说，译者便是第一个探索者，为后来的读者扫清障碍；若是译者在这幅星图上标注自己探索中的发现，其目的不应是剥夺后来者们的探索乐趣，也不应是为了炫示自己的足迹，而是为了让后来者可以站在与母语读者同样的高度出发。

不错

很好

喜欢

Rock n' Roll

aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa

滚吧，生活。○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

作者簡介編輯 基思·理查茲(Keith Richards)

英国音乐人、吉他手、歌手、词曲作者、唱片制作人，滚石乐队的建队元老、主心骨。被《滚石》杂志誉为“摇滚界最伟大的个人即兴重复乐段创作人”，在“世界最佳吉他手”中位列第4。1943年12月18日生于英国肯特郡达特福德。10岁左右在其外祖父的影响下开始接触吉他。1962年和布莱恩·琼斯以及米克·贾格尔约见钢琴手伊恩·斯图尔特，此后不久滚石乐队初具雏形。同年从锡德卡普艺术学院毕业后投身音乐。1963年开始与米克·贾格尔合作写歌，其原创歌曲中有14首入选《滚石》“史上500首最佳歌曲”。60年代起担任制作。

除了滚石乐队发行的100余首单曲、近30张录音室专辑，以及举办数百场世界巡演外，还有4张个人专辑和近10张单曲，并参与其他数十张专辑的录制。更以其桀骜不驯的形象和深远的影响力被邀请客串《加勒比海盗》。詹姆斯·福克斯(James Fox)

英国记者、作家，著有《欲望城》等作品。

基思·理查兹的好友，与其相处“千百个小时”。为本书搜集资料、做访谈等共历时5年。[2] 3 内容简介编辑

《滚吧,生活》为摇滚界大腕基思·理查兹的目前唯一自传。通过《滚吧,生活》,基思·理查兹毫无保留地讲述自己的童年、创作、恋情等,重现他由无名小卒到呼风唤雨的风云人生。基思·理查兹自小受外祖父加斯耳濡目染爱上音乐;在母亲影响下听摇滚乐;在斯图牵头下创立滚石乐队;为做音乐、为生存而偷酒瓶;遇上心爱的女子;像偷窥狂那样为写歌找灵感;一连九天不睡觉录歌;在美国巡演,和警察过招;逃离英国;成家;结识圈内各色人士;遭遇亲朋故去;遭到队友米克的背叛……

《滚吧,生活》记下了基思·理查兹的名言:这就是我的摇滚人生。信不信由你,我没有忘记这之中的一丝一毫。谢谢夸奖。

——滚石乐队是我最喜欢的乐队之一。眼看着在中文世界里披头士的各种书籍资料横行却难以见到一本关于滚石乐队的著作，我的心情一直很纠结。在看到吉他手凯斯.理查德斯终于出版了自传并且有了翻译版的时候，我的心情相当激动，在第一时间就收了回来，还没有看完，但果然是他们的风格，喜欢这样的叙述方式和文字。书籍相当有厚度，硬皮的精装版也很精致，我非常喜欢，适合用来收藏用。摇滚人写东西真的比其他人物传记来的带劲多了。因为八卦够多，而且不像政界、艺文界的人写东西都喜欢自我标榜，对自己的混蛋劲儿一点都不掩饰。除了种种绯闻八卦之外，基本上滚石所有专辑的制作和大部分热门摇滚金曲的创作与背景故事在书中都有了详细的交待，这点很好。“滚石不牛荳”，

滚动的石头不会生苔，原本是英语中的一句古话。（“滚石乐队”这名字倒是另有出处。）基思作为滚石乐队的灵魂人物和建队元老，活出了这个意思。中文译本在最后给了一个附录，把出现过的歌名专辑名等按照先后顺序分章节列了中英对照表，比较方便。基思有时候会提及他们是如何创作出一首歌、有时候会写哪首歌对他影响很大，你总会想立马再好好听一听。40多年来，他是全世界梦想成真的化身，他一天24小时里不睡觉的时间恐怕比任何活着的人都多（多亏了默克牌可卡因和安飞他命！）。正如基思自己所说：“多年以来我平均一星期只睡两觉。也就是说，我醒着的时间有三辈子那么多。”

好! !

摇滚界大腕基思·理查兹的自传，毫无保留地讲述自己的童年、创作、恋情等，重现他由无名小卒到呼风唤雨的风云人生。

基思·理查兹自小受外祖父加斯耳濡目染爱上音乐；在母亲影响下听摇滚乐；在斯图牵头下创立滚石乐队；为做音乐、为生存而偷酒瓶；遇上心爱的女子；像偷窥狂那样为写歌找灵感；一连九天不睡觉录歌；在美国巡演，和警察过招；逃离英国；成家；结识圈内各色人士；遭遇亲朋故去；遭到队友米克的背叛……

正如他所言：这就是我的摇滚人生。信不信由你，我没有忘记这之中的一丝一毫。谢谢夸奖。 查看全部 作者简介 基思·理查兹（Keith

Richards），英国音乐人、吉他手、歌手、词曲作者、唱片制作人，滚石乐队的建队元老、主心骨。被《滚石》杂志誉为“摇滚界最伟大的个人即兴重复乐段创作人”，在“世界最佳吉他手”中位列第4。

1943年12月18日生于英国肯特郡达特福德。10岁左右在其外祖父的影响下开始接触吉他。1962年和布莱恩·琼斯以及米克·贾格尔约见钢琴手伊恩·斯图尔特，此后不久滚石乐队初具雏形。同年从锡德卡普艺术学院毕业后投身音乐。1963年开始与米克·贾格尔合作写歌，其原创歌曲中有14首入选《滚石》“史上500首最佳歌曲”。60年代起担任制作。

除了滚石乐队发行的100余首单曲、近30张录音室专辑，以及举办数百场世界巡演外，还有4张个人专辑和近10张单曲，并参与其他数十张专辑的录制。更以其桀骜不驯的形象和深远的影响力被邀请客串《加勒比海盗》。

摇滚界大腕基思·理查兹的自传，毫无保留地讲述自己的童年、创作、恋情等，重现他由无名小卒到呼风唤雨的风云人生。

基思·理查兹自小受外祖父加斯耳濡目染爱上音乐；在母亲影响下听摇滚乐；在斯图牵头下创立滚石乐队；为做音乐、为生存而偷酒瓶；遇上心爱的女子；像偷窥狂那样为写歌找灵感；一连九天不睡觉录歌；在美国巡演，和警察过招；逃离英国；成家；结识圈内各色人士；遭遇亲朋故去；遭到队友米克的背叛……

正如他所言：这就是我的摇滚人生。信不信由你，我没有忘记这之中的一丝一毫。谢谢夸奖。 查看全部 作者简介 基思·理查兹（Keith

Richards），英国音乐人、吉他手、歌手、词曲作者、唱片制作人，滚石乐队的建队元老、主心骨。被《滚石》杂志誉为“摇滚界最伟大的个人即兴重复乐段创作人”，在“世界最佳吉他手”中位列第4。

1943年12月18日生于英国肯特郡达特福德。10岁左右在其外祖父的影响下开始接触吉他。1962年和布莱恩·琼斯以及米克·贾格尔约见钢琴手伊恩·斯图尔特，此后不久滚石乐队初具雏形。同年从锡德卡普艺术学院毕业后投身音乐。1963年开始与米克·贾格尔合作写歌，其原创歌曲中有14首入选《滚石》“史上500首最佳歌曲”。60年代起担任制作。

除了滚石乐队发行的100余首单曲、近30张录音室专辑，以及举办数百场世界巡演外，还有4张个人专辑和近10张单曲，并参与其他数十张专辑的录制。更以其桀骜不驯的形象和深远的影响力被邀请客串《加勒比海盗》。

基思·理查兹（Keith Richards）

英国音乐人、吉他手、歌手、词曲作者、唱片制作人，滚石乐队的建队元老、主心骨。被《滚石》杂志誉为“摇滚界最伟大的个人即兴重复乐段创作人”，在“世界最佳吉他手”中位列第4。 1943年12月18日生于英国肯特郡达特福德。10岁

左右在其外祖父的影响下开始接触吉他。1962年和布莱恩·琼斯以及米克·贾格尔约见钢琴手伊恩·斯图尔特，此后不久滚石乐队初具雏形。同年从锡德卡普艺术学院毕业后投身音乐。1963年开始与米克·贾格尔合作写歌，其原创歌曲中有14首入选《滚石》“史上500首最佳歌曲”。60年代起担任制作。

除了滚石乐队发行的100余首单曲、近30张录音室专辑，以及举办数百场世界巡演外，还有4张个人专辑和近10张单曲，并参与其他数十张专辑的录制。更以其桀骜不驯的形象和深远的影响力被邀请客串《加勒比海盗》。喜欢摇滚乐的人是没法统计的，但要说到滚石乐队，他们几乎都会激动不已，似有千般话要说。现如今滚石乐队的灵魂人物基思·理查兹有话说，乐迷们岂能不激动？

毋庸多说滚石乐队当初以世人最为熟知的摇滚色彩大放异彩，叛逆不羁的谱曲，似有强烈攻击性的歌词与唱腔，就连乐手下去每个节奏的动作都是那么迷人。他们可谓是重型摇滚的开先河者，后来的aerosmith以及Guns n' Roses等无一不是深受其影响的。瞧瞧Keith

Richards自幼的经历便知，是怎样不羁的自由心灵才能造就滚石这样的摇滚乐队。难怪有人要说：地球上只有唯一一支滚石乐队。当然，同样地，滚石乐队里只有唯一一个Keith Richards。假若这是由他人来写Keith

Richards，相信不会有那么多人为它驻足。正因为是Keith

Richards自己写自己，他的视角才有够活跃和独特，他的追忆才会有如此多的情感——回望与反思，珍惜与内省。这一生是他自己的一生，更是与滚石乐队荣辱与共的一生。太多的经历，只有由他自己来述说，才是真正的摇滚人眼中的生活。40多年来，他是全世界梦想成真的化身，他一天24小时里不睡觉的时间恐怕比任何活着的人都多（多亏了默克牌可卡因和安非他命！）。正如基思自己所说：“多年以来我平均一星期只睡两觉。也就是说，我醒着的时间有三辈子那么多。”

你最好相信他。这家伙真是尽情享受生活。作为滚石(Rolling

Stones)乐队的传奇吉他手，基思·理查兹(Keith

Richards)做的事、取得的成就和看到的東西比你我梦到的都多，读他的自传《滚吧，生活》(Life)可能会唤醒一点你内心的摇滚明星梦（假如你还有热血，而且智商在100以上的话）。

如今滚石乐队已然带着第二代队员站在世界各个地方播散着他们的音乐理念与成就，但包括我在内的许多乐迷仍旧孜孜不倦地追忆着曾经滚石乐队的辉煌与荣耀，不停地循环播放着他们的音乐，试图找回当初为摇滚激动呐喊。或许在我们心中，永远不死的就是Keith Richards他们那时的滚石乐队。接力棒已然交给后来人，但摇滚永远不死。

其实对京极夏彦的感觉一直挺矛盾的，一方面挺喜欢他讲妖怪的故事，另一方面未免又觉得他太过啰嗦，同样内容的话翻来覆去说上两三遍——还不带重样的，所以看他的书，最开始我认真地一个字一个字地看，

《姑获鸟之夏》和《魍魉之匣》算是蜜月期，好感还一直持续到了《铁鼠之槛》，但到了《络新妇之理》的时候，缓慢的阅读速度终于迷失在京极夏彦玄而又玄的宏大布局中，让我对《涂佛之宴》一直没办法鼓起勇气去读。但现在想

想，也许真的是自己打开的方式不对，也许对我而言，阅读京极夏彦的书只需要浮光掠影地看过去就可以了，一目十行可能还真不会漏掉什么东西。

这种特征，在《不如去死》上表现得尤为明显。这本书里面，京极夏彦很良心地没谈妖怪，只说世俗。故事其实很简单，一个女人在公寓里被人杀死，

但和他说不上有什么关系的健也却到处找人打听亚佐美的事情。本书分为六个章节，是健也分别与六个人会面的经过。京极夏彦罕见地不去描写周边环境，而是选择

采用对话的方式来推动情节发展。就我个人印象来说，以前看海明威的一则短篇小说也是这种风格，快速的对话更容易让读者集中思维，如果是其他作家用这种风格，那小说多半简洁明了，但是对京极夏彦来说，他还是不可避免地话唠了。翻来覆去

就说那么几句话的做法倒是让我想起了韩剧的一贯特色——不过京极夏彦的话唠还是有自己的特色，你看他以前话唠是说妖怪，这本书里面没有妖怪了，健也和别人的

对话却像是在说相声——虽然话很多，但每句话听起来都很精炼的样子，所以完全读得下去。

从头至尾，亚佐美都是以死者身份出现的，但整个故事都是围绕她的一生而展开。健也实际上是亚佐美在人世间的代言人，他担负着梳理亚佐美悲剧人

生的任务。从故事看来，亚佐美本性并不坏，但她反而一步步踏入人生的悲剧深渊中，

性格温和的人总是被人欺负，性格刚硬的人却总能占到别人便宜。这本书一个章节一个章节读下来，才从中嗅到了京极夏彦的味道：不管有没有妖怪，总有好人无辜死去，也总有坏人嚣张活着。也许这才是最不可思议的事情：好人有这么难当么？如果没有强大的力量保护自己，好人是不是就只能被人欺负呢？当然京极夏彦也没把小说写到这么悲观的地步，尽管亚佐美是弱者，但她仍然有人去保护他，一如伊坂笔下家鸭与野鸭的关系，对亚佐美来说，这个人就是健也。而那些欺负亚佐美的人嘛，给他们来个万箭齐发就好啦，只不过这次发箭的人不是袁绍，而是健也。也许让好人死去是一种解脱，而让坏人痛苦活着才是一种折磨。从这点上来看，凭空出现的健也更扮演了神祇的角色，是超然的执法者，也是悲悯的超度者。

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。

用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细这个也值得赞美下

希望京东这样保持下去，越做越好最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快，包装仔细！

希望千万不要把订单再站在封皮上对我的专业有帮助本来我这个地区就没货所以发货就晚了。但是书真的不错只要发货就很快就到，应该是正品至少录音啊词语没有错，快递很快哦继续努力，书已经送给门卫签收，不过快递员还打电话通知我，这样的服务态度真的值得其他的快递员学习，和描述的一样，好评！好大一本书，是正版!各种不错!只

是插图太多，有占篇幅之嫌。故事很精彩，女儿很喜欢。书写的不错，能消除人的心瘾。目前已经戒烟第三天了，书拿到手挺有分量的，包装完好。还会继续来，一直就想买这本书，太谢谢京东了，发货神速，两天就到了，超给力的！5分！在京东上购买商品已经很多次了，图书这是第一次购买，非常棒的购物体验，首先是发货很快，刚下的订单，很快就显示正在配货了，对于网上购物来说，速度很重要，京东的发货速度令人非常满意。快递的服务态度也非常好，不像有些快递根本不打电话联系你，直接往传达室里一扔就完事了。拿到书后真的是让人出乎意料，外面是用纸箱包装，然后里面还用塑料泡膜包裹，非常严实，收货那天是下雨天，拆开看后，书籍完全没有收到下雨的影响，完好无损。书绝对是正版这个不用说了，在京东买东西，你完全不用担心质量问题。越弱越暗越美丽读书有这么多的好处，我们有什么理由不好好读书么你是不是已经很久没有读纸质书了是不是对着电脑或手机刷微博、看网页已经成了你每日的习惯如果是，那请你现在开始读书吧。李淼的越弱越暗越美丽刊登在6月份一篇报道指出，读书不仅让人增长知识，还对健康大有裨益。预防大脑衰老。就像身体上的肌肉一样，大脑也需要通过锻炼来变得更强壮和健康。婚姻原来是四年之痒宇宙的秘密都在气泡巧克力里暗宇宙给了我一双黑色的眼睛，我却用它寻找光明评王朔如何荒唐走板混搭金刚经与时间简史林黛玉看似弱不禁风，实则弱是一股强大的力量！越弱越暗越美丽从生活的最细微处开始着手，用生动有趣的语言为我们揭开了物质世界中那些简洁又美丽的法则。本书从宇宙到人心，从牛顿到王朔，从热巧克力到命运，涉及的知识领域广阔得惊人，用科学来解释生活的可能性和多元化，既严谨又八卦，带你发现科技人文交融之美，探索精神生活的多维空间。研究发现，读书能让大脑保持活跃和忙碌，从而预防衰老。减压。英国读书俱乐部委托萨塞克斯大学的心智实验室进行研究发现，在各种减压方式中，阅读效果最佳，分钟内就能使压力水平降低68%，比听音乐和散步效果都好。心理学家认为，阅读时人们的思绪会集中在文字上，紧张的身心可以因此得到放松。提高记忆力。

标题这句话是基斯的话。伟大的吉他手不是因为博爱而伟大，是因为足够自私。鉴于我是滚石的伪歌迷这个身份，其实真是谈不起摇滚。只是跟滚石曾经有过那么一小丢丢关联。谁没为感情的事情犯过傻呢。简单说说吧，就是我当时鬼迷心窍暗恋一个男生，是个摇滚迷，为了有点共同话题，其实连共同话题都算不上，根本不敢去套近乎聊天，充其量只是为了满足自己和他有同一个爱好的YY。所以，跟很多女生为了男生看篮球一样，我为了男生听摇滚，然后就认识了滚石。坚持了很久后，发现摇滚真的不是我的菜。最终也没跟那个男生聊上摇滚，因为等我回过神，人家已经有了女朋友。嗨，就是这么不值一提的故事。

但是关于摇滚，我倒是有一部很喜欢的电影，《海盗电台》。差不多就是滚石起来的那个年代。要说中国，跟当时的世界真的完全没有关联。隔了半个世纪后，我们才知道有个黄金年代，只是不幸的我们，我们的上一辈，上上辈都没参与到。只能隔着光阴花痴地缅怀。虽然所有的一切只能道听途说，但还是无法无视六十年代的迷人。就像我们谁都没见过伍德斯托克，可还是会为每一部伍德斯托克电影买单。最够迷幻、开放、放荡、不安，大概是年轻人发泄精力和想象力最好的地方了。此后的世界渐渐现实，尤其现在，连生存都是大问题，今日之人也只能接着旧时光发发梦。

买下这本书真是失心疯，也许是为了让伪歌迷这事儿更像回事吧。不过摇滚人写东西真的比其他人物传记来的带劲多了。因为八卦够多，而且不像政界、艺文界的人写东西都喜欢自我标榜，对自己的混蛋劲儿一点都不掩饰。起码在对突然猝死的布莱恩这件事上，事到如今也都没有任何客气的意思。明明抢了人家的女人，把人家赶出了乐队。这种直白我很喜欢。还有很多内幕，多到让人眼花缭乱。比如列侬曾经跟基斯是迷幻剂之友。本来披头士和滚石这么正反形象鲜明的两支乐队，居然也鬼混到一起。鉴于他的辉煌历史，槽点多到让人无力吐槽。奉劝诸位读者，看的时候不要笑得太用力，心里默默鼓掌就好。为每一个槽点兴奋过度，肯定会肌肉抽筋！

书里我最喜欢基斯小时候的那段。当他成为摇滚明星和混蛋之前，还是个纯真的小孩子。和普通人的小时候差不多。比如他会把一家人想象成流放中的贵族，真是自命不凡。其实我的幻想还要自命不凡一点，起码他肯定了自己父母的高贵血统，我当时是把自己想成上天的孩子，父母家人朋友都是帮忙演戏的，一切都是为了锻炼培养我。更加不可

一世。不知道这是不是独生子女容易产生的自我优越感。基斯说自己是个一周只需要睡一两次觉的人，所以相比一般人，他的生命有三辈子那么长。而他也没有荒废，不是在创造音乐，就是在制造麻烦。好在他都幸运地走了过来，而且活得非常不错。还当了杰克船长的爸爸。有些混蛋就是有这种天赋，这么招人喜欢。

我不是为了金钱或者歌迷而弹，我是为了自己而弹-标题这句话是基斯的话。伟大的吉他手不是因为博爱而伟大，是因为足够自私。鉴于我是滚石的伪歌迷这个身份，其实真是谈不起摇滚。只是跟滚石曾经有过那么一小丢丢关联。谁没为感情的事情犯过傻呢。简单说说吧，就是我当时鬼迷心窍暗恋一个男生，是个摇滚迷，为了有点共同话题，其实连共同话题都算不上，根本不敢去套近乎聊天，充其量只是为了满足自己和他有同一个爱好的YY。所以，跟很多女生为了男生看篮球一样，我为了男生听摇滚，然后就认识了滚石。坚持了很久后，发现摇滚真的不是我的菜。最终也没跟那个男生聊上摇滚，因为等我回过神，人家已经有了女朋友。嗨，就是这么不值一提的故事。但是关于摇滚，我倒是有一部很喜欢的电影，《海盗电台》。差不多就是滚石起来的那个年代。要说中国，跟当时的世界真的完全没有关联。隔了半个世纪后，我们才知道有个黄金年代，只是不幸的我们，我们的上一辈，上上辈都没参与到。只能隔着光阴花痴地缅怀。虽然所有的一切只能道听途说，但还是无法无视六十年代的迷人。就像我们谁都没见过伍德斯托克，可还是会为每一部伍德斯托克电影买单。最够迷幻、开放、放荡、不安，大概是年轻人发泄精力和想象力最好的地方了。此后的世界渐渐现实，尤其现在，连生存都是大问题，今日之人也只能接着旧时光发发梦。买下这本书真是失心疯，也许是为了让伪歌迷这事儿更像回事吧。不过摇滚人写东西真的比其他人物传记来的带劲多了。因为八卦够多，而且不像政界、艺文界的人写东西都喜欢自我标榜，对自己的混蛋劲儿一点都不掩饰。起码在对突然猝死的布莱恩这件事上，事到如今也都没有任何客气的意思。明明抢了人家的女人，把人家赶出了乐队。这种直白我很喜欢。还有很多内幕，多到让人眼花缭乱。比如列侬曾经跟基斯是迷幻剂之友。本来披头士和滚石这么正反形象鲜明的两支乐队，居然也鬼混到一起。鉴于他的辉煌历史，槽点多到让人无力吐槽。奉劝诸位读者，看的时候不要笑得太用力，心里默默鼓掌就好。为每一个槽点兴奋过度，肯定会肌肉抽筋！书里我最喜欢基斯小时候的那段。当他成为摇滚明星和混蛋之前，还是个纯真的小孩子。和普通人的小时候差不多。比如他会把一家人想象成流放中的贵族，真是自命不凡。其实我的幻想还要自命不凡一点，起码他肯定了自己父母的高贵血统，我当时是把自己想成上天的孩子，父母家人朋友都是帮忙演戏的，一切都是为了锻炼培养我。更加不可一世。不知道这是不是独生子女容易产生的自我优越感。基斯说自己是个一周只需要睡一两次觉的人，所以相比一般人，他的生命有三辈子那么长。而他也没有荒废，不是在创造音乐，就是在制造麻烦。好在他都幸运地走了过来，而且活得非常不错。还当了杰克船长的爸爸。有些混蛋就是有这种天赋，这么招人喜欢。摘自豆瓣<http://book.douban.com/review/5974172/>，感谢作者！

标题这句话是基斯的话。伟大的吉他手不是因为博爱而伟大，是因为足够自私。鉴于我是滚石的伪歌迷这个身份，其实真是谈不起摇滚。只是跟滚石曾经有过那么一小丢丢关联。谁没为感情的事情犯过傻呢。简单说说吧，就是我当时鬼迷心窍暗恋一个男生，是个摇滚迷，为了有点共同话题，其实连共同话题都算不上，根本不敢去套近乎聊天，充其量只是为了满足自己和他有同一个爱好的YY。所以，跟很多女生为了男生看篮球一样，我为了男生听摇滚，然后就认识了滚石。坚持了很久后，发现摇滚真的不是我的菜。最终也没跟那个男生聊上摇滚，因为等我回过神，人家已经有了女朋友。嗨，就是这么不值一提的故事。但是关于摇滚，我倒是有一部很喜欢的电影，《海盗电台》。差不多就是滚石起来的那

个年代。要说中国，跟当时的世界真的完全没有关联。隔了半个世纪后，我们才知道有个黄金年代，只是不幸的我们，我们的上一辈，上上辈都没参与到。只能隔着光阴花痴地缅怀。虽然所有的一切都只能道听途说，但还是无法无视六十年代的迷人。就像我们谁都没见过伍德斯托克，可还是会为每一部伍德斯托克电影买单。最够迷幻、开放、放荡、不安，大概是年轻人发泄精力和想象力最好的地方了。此后的世界渐渐现实，尤其现在，连生存都是大问题，今日之人也只能接着旧时光发发梦。

买下这本书真是失心疯，也许是为了让伪歌迷这事儿更像回事吧。不过摇滚人写东西真的比其他人物传记来的带劲多了。因为八卦够多，而且不像政界、艺文界的人写东西都喜欢自我标榜，对自己的混蛋劲儿一点都不掩饰。起码在对突然猝死的布莱恩这件事上，事到如今也都没有任何客气的意思。明明抢了人家的女人，把人家赶出了乐队。这种直白我很喜欢。还有很多内幕，多到让人眼花缭乱。比如列侬曾经跟基斯是迷幻剂之友。本来披头士和滚石这么正反形象鲜明的两支乐队，居然也鬼混到一起。鉴于他的辉煌历史，槽点多到让人无力吐槽。奉劝诸位读者，看的时候不要笑得太用力，心里默默鼓掌就好。为每一个槽点兴奋过度，肯定会肌肉抽筋！

书里我最喜欢基斯小时候的那段。当他成为摇滚明星和混蛋之前，还是个纯真的小孩子。和普通人的小时候差不多。比如他会把一家人想象成流放中的贵族，真是自命不凡。其实我的幻想还要自命不凡一点，起码他肯定了自己父母的高贵血统，我当时是把自己想成上天的孩子，父母家人朋友都是帮忙演戏的，一切都是为了锻炼培养我。更加不可一世。不知道这是不是独生子女容易产生的自我优越感。

基斯说自己是个一周只需要睡一两次觉的人，所以相比一般人，他的生命有三辈子那么长。而他也没有荒废，不是在创造音乐，就是在制造麻烦。好在他都幸运地走了过来，而且活得非常不错。还当了杰克船长的爸爸。有些混蛋就是有这种天赋，这么招人喜欢。

ps:大家真该看看安妮塔年轻时候的照片，美貌加个性，难怪基斯和米克都要撬人家~~~

今天刚刚拿到书，这本写的网管员世界（2012超值精华本）很不错，网管员世界（2012超值精华本）读者对象以网络管理技术人员（网管员）为主，包括网络管理主管、网络爱好者、准网管和所有关注网络应用与网络事业发展的人士。网管员世界（2012超值精华本）是面向网络技术管理人员的实用性期刊。网管员世界（2012超值精华本）是2011年网管员世界各期内容的汇集，按照栏目分类进行汇总，内容详尽实用，保留价值高。全书分为安全管理、故障诊断、系统运维、设备运维等板块，共精选数百篇实用、精彩的技术文章，是广大网管员不可多得的业务指导书。选中，并将该选项的数值设置成前面记录下来的网卡物理地址，最后单击确定按钮保存上述设置。这么一来，故障电脑的网卡物理地址就被成功克隆了。此时，故障电脑上网时，就能骗过宽带路由器的过滤检查，从而可以顺利地进行网络连接了。反思总结上述故障之所以走了不少弯路，主要是笔者的惯性思维在作祟，总认为同事的笔记本电脑以前上网是正常的，所以就没有想到人为限制因素。实际上，故障就是由于前任网管员在宽带路由器中对同事的笔记本电脑进行了过滤限制，而作为现任网管员的笔者，没有及时查看这方面的设置，最终走了很多弯路。扩容内存系统出故障最近公司某部门的一台出现了无法启动的情况，接到通知，笔者到现场一看，无法进入系统，屏幕提示某某系统文件无法查到，询问操作人员昨天的使用情况，其表示系统并没安装新软件，下班时正常关机，本机安装有杀毒软件和360安全软件，且都已升级到了最新版，但由于部门人员较多，电脑较少，因此该电脑不是专人专用，据此笔者便认定是哪个操作人员不小心误删了系统文件所导致的，于是对系统进行了重装并整理，完成后，一切正常，笔者离开了现场。本以为事情就此结束，结果一天后，该部门又打来电话，告知该电脑再度瘫痪，难道又是谁误删了文件再度来到现场，发现情况依旧，只得再度为其重装系统。可是重装时，系统居然出现了花屏的现象，具体现象是开机自检阶段字符显示混乱，且出现了一道道的光栅，自检完成后将要进入系统时，又出现了如先前的错误提示，某系统文件无法找到等。在笔者询问下，操作人员满腹委屈地表示，他们真的没安装什么额外的软件，看来不一定是软件系统的原因。难道是显卡的原因该显卡是集成在主板上面的，因此，笔者先试用了一块备用显卡，但开机后情况依旧。难道是主板原因，笔者找来一块主板检测卡，插入

后，该检测卡也没有提示有什么错误，目前最大的怀疑对象只有内存了。但依笔者的经验判断，若内存有问题会导致系统黑屏，还会发出报警声，而该现象均不符合笔者的经验判断，可目前没有其他办法了，笔者本着试试看的心态，对内存

很喜欢（...美1.美）...德鲁克1.德鲁克，他的每一本书几本上都有，这本管理的实践（珍藏版）很不错，本商品两种印刷封面，随机发货！
如果只读一本管理书籍，就读管理的实践！现代管理学大厦的根基管理学诞生的标志
启蒙中国现代管理第一人
当今中国一代活跃着的组织最近的眉睫的问题，正是德鲁克向我们描述的如何管理的问题。只有中国人才能建设中国，只有中国人才能发展中国。彼得德鲁克
超越时空的德鲁克，管理者永恒的导师
他称自己是社会生态学家，他对社会学和经济学的深远影响，他的著作架起了从工业时代到知识时代的桥梁。管理的实践（珍藏版）是第一部从实际执行层面立论的管理学书籍。第一部兼顾管理现有企业与创新未来企业的著作。最棒的一本讲述管理如何能够复制的著作。管理的实践（珍藏版）的根本目的在于通过对管理原则、责任和实践的研究，探索如何建立有效的管理机制和制度。而衡量一种管理制度是否有效的标准就在于该制度能否将管理者个人特征的影响降到最低。贯穿全书的三条主线管理企业管理者管理员工和工作德鲁克的三个经典提问我们的事业是什么，我们的事业将是什么，我们的事业究竟应该是什么。管理必须同时需要考虑三个方面的问题成果和绩效，这是企业存在的目的，在企业内部共同工作的人所形成的组织，外在社会。也就是企业的社会责任。我总是感觉自己没有资格为德鲁克先生的著作写序，但是机械工业出版社的邀稿盛情难却，此外，作为德鲁克先生生前少数耳提面命的中国人之一，我也有责任和大家分享我从他那里得到的启迪。
改革开放初期，德鲁克夫妇来过中国。对比第二次世界大战后欧洲人从战争创伤的心理阴影中复原的艰难过程，他遇到的中国人充满活力和乐观精神，这一点令他惊讶不已。十年前我刚认识德鲁克先生时，他告诉我，世界在苏联解体后，只有美国一国独强的局面是不健康的，应该至少还有另一股力量可以和美国互相制约，在俄罗斯、印度、巴西和中国这几个正在上升的大国中，只有中国有这种可能。他还说，中国可能向好的方向发展，也可能向坏的方向发展，因此在中国迅速培养大批有道德和有效的管理者至关重要。这也是他后来全力支持我创办彼得德鲁克管理学院的原因。
德鲁克管理学院开办不久，有一位著名商学院的教授建议我们走精英教育的路线，收昂贵的学费，德鲁克先生反对这么做。他对我说中国固然需要大公司和领导它们的精英人才，但中国像任何国家一样，90%的组织将是中小型的和地方性的，它们必须发挥作用，单靠大公司，不能提供一个健康社会所需要的各方面功能。概论管理的本质
第1章管理层的角色
每个企业中注入活力的要素独特的领导群体管理层的出现管理对自由世界利害攸关
在每个

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。
打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候
似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。
作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，

其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。

用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下

希望京东这样保持下去，越做越好。得积分为啥要这么多字呢，凑吧凑吧。在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新。

所谓常识，按照我们一般的理解，应该是指那些能够不证自明，可以不言而喻，直至众所周知，最终心领神会的日常观念。这里有一个稍微悖论的地方，因为从观念的本体论意义而言，它是一个学习与接受的过程，我们只能从日常的成长中习得观念，观念无法彰显自身。我们可以这样理解，任何观念都有一个从真理逐渐日常化的过程，真理普及越多，观念就变成了常识。按照古希腊哲学的说法，隐微的真理只由少数哲人才能掌握，只有常识——他们通常称之为“意见”——支撑起我们的日常生活。

之所以做了这样的区分，是因为在本书中，他称之为“常识”的观念，指的是那些观念需要普及，但是恰恰还没有达到一种普遍的认知状态。现代以来，随着学科化与专业化的各种区分，观念逐渐成为了各自专业领域沟通的接头暗号，对外人而言，这些观念是已经超越了常识的界限。而“国家的常识”意味着我们生活在一个人际关系的社会中，我们生活在某种统治之下，我们需要了解某些共同领域生活的规则，这是构建我们美好生活的基石。常识的解读告诉我们，你理解了一个词汇，并不意味着我们就懂了这个词汇的含义。常识帮助我们理解，引发我们探究的兴趣，提升我们的认识，融洽我们的沟通语境，构建我们想象的共同体，捕捉真理的影子。就如同罗斯金在点评俄罗斯为何最终走到了一条威权主义道路一样，他说我们必须学习资本主义：“市场经济可能是自然发生的，但它不能自然地理解。”我们需要通过学习市场经济的常识，才能认识那支看不见的手。这种理解是建立在常识基础上的深入而专业的理解。

从常识中读懂国家，这就意味着你能从其他国家的发展中看到了自己国家的影子。尽管囿于民主制的主题，我们无法得知罗斯金是如何解读中国的，但是在这些国家的解读中，尤其是对俄罗斯的解析中，中国的影子跃然纸上。这倒不是说罗斯金在暗示这什么，只是说这些国家的历史或多或少都能给人一种借鉴。尤其是俄罗斯的发展，不仅仅是意识形态，还是威权政治体制，乃至现如今，陷入的各种困境都与中国的现状如出一辙。但是未来的发展如何，在这种“文化绝望的政治”中，在市民社会的缺席中，在意识形态幻觉的洪流中，是走向深渊，还是走向民主，我们不得而知。这也许就是在本书的结语部分中提到的一个学习常识很重要的教训：无论是我们的国家，还是作为市民的我们

与其他国家的人们都没有太多的区别，当你比较政治的时候，一定要把自己的国家体系包括进来，“我们通过研究结果，学习什么是好的，什么是坏的”。

这本书中滚吧，生活（英）基思·理查兹留学党里面流传着一句话大多数留学生如果没有在学术上有所成就，起码在厨艺上都很有造诣。出国在外，无论是谁，难免要思家。而每每思家，到炉台旁乒乒乓乓忙活一阵，不管是来个复杂的水煮牛肉，还是简单的下一碗方便面，只要那味道从锅里一上来，就好像黯然销魂散，顿时让人清醒过来那思念之情都是万里之外的假象，只有锅里碗里的食物才是最真切的。记忆是一把最好的蒙太奇剪刀，瞬间镜头就切换到最近。五年前就算饿死，我也想不到之后会来到广州这个跟我之前丝毫没有关系的城市。公司要求一个礼拜之内找好房子，我只用了四天。可以说是效率高，但更是一种无奈。每天顶着直射的太阳，冒着三十多度的气温，从城南到城北的跑。见了无数的中介，找了无数的房东。有一天，就这么走着走着，我突然停下来，喝了口水。我想到朋友跟我说之前在北京租房子，不得已和陌生人同住屋檐下的苦涩我想起在上海地铁站旁那些肮脏的小摊前挤满了赶着上班的年轻人，付了钱拿了一碗东西边走边吃。从那时起，我就对自己发誓，永远不要像他们一样。我曾经无限希望能够到大城市中生活，但后来我看到大城市是这样轻而易举的就摧毁了年轻人对生活的美好幻想。为了保留住残存的希望，我唯一能做的，就是做恰当的事，做正确的事。我对自己说，我要整租，不要和不认识的人合租哪怕早起半个小时，我要坐着吃早饭，而不是买来路边摊的不知道什么乱七八糟的东西然后迎风边走边吃。想过这些之后，我继续赶路，寻找下一个房东。我幸运极了，这个房东人很好，虽然钱上面计较一些，但是我也无所谓了。她跑前跑后帮我收拾，还说要给我介绍自己邻居家的大闺女给我认识。我去附近的超市买被子和锅，她找了认识人帮我打折。我搬到新租的房子里住的第一个晚上，广州下雷暴雨。我躺在床上，伴着轰隆隆不停的雷声，问自己为什么我为什么从国外跑回来，跑回到沈阳，又从沈阳跑到上海，呆了每两个礼拜又跑来广州因为是公司要我这样做的因为这样，我才可以和我心心念念的飞机发动机们朝夕相处，看着它们上天，再看着它们平安落地。因为这样，我才可以做我喜欢的事情，还有人给我发钱。可是，有这么多开心的事情，我为什么还会躺在床上想为什么说到底，我为什么这么孤单我为什么觉得，这个房子不是我的家楼下小孩子牙牙学语，老人们嘴里嘟囔着家长里短，情侣们口耳呢喃，狗叫猫跳，以及听不懂的白话，这些于我，到底都有什么意义赚了钱，住到自己付房租的房子里，这是我有生以来第一次。这种感觉很好奇，仿佛是名义上独立了出来，但还有某一块不是自己的。和这房子也是。每天下班之后，我跟同事说，我回家了。坐上地铁，有个方向，知道在哪一站

白日Q美人 (94%好评) 0条 ￥25.40(8.6折) ￥20.50(7.4折) 82条
间隔年·浪迹拉美：遇见不一样的自己 后发制人 ￥29.00(7g.5折) ——《华尔街日报》
0B条 77条
《滚吧，生活》捕B捉了摇滚的真正灵魂、奔波于途的生活的本质……也令人动容地捕捉了理查兹对音乐非凡的爱，还有他有目共睹的礼数，后者也许更令人惊讶。 0条
(96%好评) 深河（2013年版） 0条 f20条 ￥18.80(7.6折) ￥93.90(6.t8折) ￥19.90(7n.2折)
n理查兹先生以一种化解敌意的反省姿态描绘他l的童年、家庭和名望。在摇滚p音乐圈，如此热诚地W记录音乐W创作的乐趣恐怕是空前之举。抱着分享忧伤的强烈幽默感和意愿，理查兹先生在《R滚吧，生活》一书中l公然挑战公众对他方方面面持有的成见。
82条 ￥23.40(7.t4t折) (94%好评) 14条 间隔年·浪迹拉美：遇O见不一样的自己
村上春树V杂文集：无比芜杂的心绪 31条 ￥23.40(7.4折) 电影小说：饭局也d疯狂
跑口外 ￥70.40(8折) ￥23.30(6.5折) s(E1R00%好评) 82条 (100%好评) (98%好评) z
除了滚石乐队发行的100余首单曲、近30张录音室专辑，A以及举办数百场世界巡演外，还有4张个人专辑和近10张单曲l，并参b与其他数十张专辑的录i制。更以其桀骜不驯

的形象和深c远的影响力被邀请客串《加勒比d海盗》。 女性财商（套装K全3册s）

神狱 笑语伴着泪雨飞 RL

基思·理查兹自小受外祖父加斯耳濡目染爱上音乐；在母亲影响下听摇滚乐；在斯图牵头下创立g滚石乐队；为做音乐、为生存而偷酒瓶h；遇上心爱的女子；像偷窥狂那样为写歌找灵感；一连九天不睡觉录歌；在巡演，和p警察过招；逃离英国；成家；结识圈内各色人士；遭遇亲朋故去；遭到队友米克的背叛…… (96%好评) 56条

¥24.00(7r.5折) (100%好l评) (100%好评)

理Z查兹先生的作品S有着罕见的坦率和直接。他真是知无不言，而借助私人保存的笔记、信件和日记，他几乎什么事都记得。 563b条 错身而过的街C道 117条 (100%好评)P

107P条p 0p条 56条 笑语伴着泪E雨飞

理查兹先生的作品有着罕见的坦率和直接。他真是知无不言，而借助私人保存的y笔记、信件和日记S，他几乎什么事都记得。 (94%好评) ¥24.gn00(7.5o折) 77条

——《每日电讯报》 117b条 ¥21.20(7.o4折) ¥21.20(7.4折)

英芝芬芳华蓉：我在病中和女生的故事 (9q8%好评) (94%好评) 一本书s教你进外F企

¥20.40(7.9折) 电影小说：饭S局也疯狂 (100%好fN评) ¥25.1S0(7t折) ¥24.00(7.5折)

跑口外 ¥19.90(7.2折)

《滚吧，生活》捕捉了摇滚的真正灵魂、奔波于途的生活的本质……也令人动容地捕捉了理查兹对音乐非凡的爱，还有他有目j共睹j的礼数，后者也许更令人惊讶。

性价比很高

书是正版的，之前有过担心滴。内容还行吧，尽管我没觉得有多充实。冲着是名人写的，书的质量还行就不挑剔了。卖家发货挺快的，第二天就收到了。书还是不错的，精装外壳，发货速度真心的快，评价晚了，书不错，应该再早点看的。推荐看，只是粗浅认识了一下，已经感觉到自己逻辑思维更加清晰。好书，受益匪浅，如果不好好研究一下此书，绝对是人生一大遗憾。这天女友打电话问我借本书，说她写作需要参考，我说我家没有，但我可以帮你找。我一边接电话一边就上网搜索，很快找到，立马告诉她网上京东有。她说我不会在网上买书啊。我嘲笑她一番，然后表示帮她买。很快就写好订单写好她的地址发出去了。果然第二天，书就送到她那儿了。她很高兴，我很得意。过了些日子，我自己又上网购书，但下订单后，左等右等不来。以前从来不超过一星期的。我正奇怪呢，刘静打电话来笑嘻嘻地说，哎，也不知道是谁，心眼儿那么好，又帮我订了好几本书，全是我想要的，太好了。我一听，连忙问她是哪几本？她一一说出书名，晕，那是我买的书啊。原来我下订单的时候，忘了把地址改过来，送到她那儿去了。这下可把她乐死了，把我先前对她的嘲笑全还给我了。不过京东送货确实很快。我和女友都很满意。好了，废话不说。|好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。现在，京东域名正式更换为JDCOM。其中的“JD”是京东汉语拼音（JING DON|G）首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入JD.COM，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为“Joy”的京东吉祥物我很喜欢，TA承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同时也拥有正直的品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。|给大家介绍本好书《我们如何走到这一步》自序：这些年，你过得怎么样我曾经想过，如果能时光穿梭，遇见从前的自己，是否可以和她做朋友。但我审慎地不敢发表意见。因为从前的自己是多么无知，这件事是很清楚的。就算怀着再复杂的爱去回望，没准儿也能气个半死，看着她在那条傻乎乎的路上跌跌撞撞前行，忍不住开口相劝，搞不好还会被她厌弃。

东西写得比较详细

书的内容很好，就是快递寄到时外面的塑料包装都破损了，幸好书未烂，希望京东在快递上更加强一点，正在阅读中，书不错，是正版，送给老公的。做父亲的应该拜读一下。以后还来买，不错给五分。内容简单好学，无基础的人做入门教材还是很不错的，配料的讲解很细致，雕塑技法讲解也很细致。

人物雕塑难度不大，也有鲜明的形象个性，但算不上精美。

的确有可学之处，做入门教材还是不错的。上周周六，闲来无事，上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾？于是下楼吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买却被告知缺货，这次应该可以买到了吧。可是到一楼的查询处问，小姐却说昨天刚到的一批又卖完了！晕！为什么不多进点货，于是上京东挑选书。好了，废话不说。爱玲女士在文字上的天才，固然令人倾倒。但是她的两个男友，前者胡兰成，后者赖雅，对于爱玲，均算不得佳偶。有人分析说，爱玲欠缺良好父爱的童年阴影，使得她终生都在寻找坏男人的圈子里打转转。父母对人的影响之重大，往往出乎人自身的意料。很多人一生的目标，都在追求别人的认同或者羡慕，甚至是鬼魂——已经过世的父母或祖辈的鬼魂的表彰。在伴侣关系中，人们寻找另一半的类型，往往会是父亲或母亲的形象投射，然后加以理想的修饰。遗憾的是，这两种人格模型，爱玲都具有。据说，2011年8月24日，京东与支付宝合作到期。官方公告显示，京东商城已经全面停用支付宝，除了无法使用支付服务外，使用支付宝账号登录的功能也一并被停用。京东商城创始人刘先生5月份曾表示京东弃用支付宝原因是支付宝的费率太贵，为快钱等公司的4倍。在弃支付宝而去之后，京东商城转投银联怀抱。这点我很喜欢，因为支付宝我从来就不用，用起来也很麻烦的。好了，现在给大家介绍三本好书：《古拉格：一部历史》在这部受到普遍称赞的权威性著作中，安妮·阿普尔鲍姆第一次对古拉格——一个大批关押了成百上千万政治犯和刑事犯的集中营——进行了完全纪实性的描述，从它在俄国革命中的起源，到斯大林治下的扩张，再到公开性时代的瓦解。阿普尔鲍姆深刻地再现了劳改营生活的本质并且将其与苏联的宏观历史联系起来。《古拉格：一部历史》出版之后立即被认为是一部人们期待已久的里程碑式的学术著作，对于任何一个希望了解二十世纪历史的人来说，它都是一本必读书。厌倦了工作中的枯燥忙碌？吃腻了生活中的寻常美味？那就亲手来做一款面包尝尝吧！面包不仅是物质生活的代名词，还是温暖和力量的化身。作者和你一样，是一个忙碌的上班族，但她却用六年的烘焙经验告诉你：只要有一颗热爱生活的心，一双勤快灵活的手，美味的面包和美好的生活，统统都属于你！<停在新西兰刚刚好>100%新西兰=1%旅行1%打工

98%成长全世界年轻人都在打工度假！错过30岁就等下辈子！她叫巴道。26岁那年，她发现一个书本上从来没有提过的秘密：全世界年轻人都在打工度假。拿到打工度假签证，你不必承担巨额旅费，也不必羞于张口找父母要钱，因为你可以像当地人一样打工赚钱。你不会成为一个无趣又匆忙的观光客，因为你可以花一年的时间，看细水长流。目前向中国大陆开放这种签证的国家，只有新西兰——《霍比特人》和《魔戒》的故乡，百分百纯净的蓝天白云，山川牧场。世界向年轻人敞开了一道门。门外光芒万丈，门里波谲云诡。巴道发现，自己心动了。|

滚石乐队(The Rolling Stones)

于1962年在英国成立，乐队成员5人：歌手米克·贾格尔(Mick Jagger)、吉他手兼歌手基斯·理查德(Keith Richards)、吉他手兼歌手布莱恩·琼斯(Brian Jones)、贝司手比尔·怀曼(Bill Wyman)、钢琴手伊恩·斯图尔(Ian Stewart)和鼓手查利·活茨。

与同时代的另一支伟大乐队“甲壳虫”相比，“滚石”具有更强的攻击性和叛逆色彩——他们是天生的坏小子，狂放不羁，处处透着锐利狡黠的气息，是后期“嬉皮”运动中绝对的“自我中心主义”的代表，从某种意义上讲，“滚石”的确具有魔鬼的一面，否则他们制作的经典作品《魔鬼陛下们的要求》也不会显得如此名副其实。邪迷黑暗的《

魔鬼陛下们的要求》是一张好作品，但当真论起乐队的巅峰之作，还当首推1968的《乞丐的宴会》（Beggars Banquet）和1969年的《任血流淌》（Let It Bleed）。经过60年代的鼎盛时期，进入70年代后，“滚石”的叛逆形象有所降低，虽有《敲你》这样的佳作问世，但已无法再现当年的盛事。

有人把“滚石”看作是“庞克”音乐、重金属音乐最早的雏形。可见，“滚石”对后来重型摇滚乐的影响。有不少乐队在乐风、台风方面深受“滚石”的影响。这其中包括后来著名的“史密斯飞船”（aerosmith）、枪炮与玫瑰(GunsN#039;Roses)等等。他们也曾翻唱过不少滚石的作品。

英国有句谚语，叫“滚石不生苔”。是说不断地运动将会使自己永远保持生命的活力。而“滚石”似乎也是在用自己音乐实践在验证这句话。在近40年中，滚石乐队依然乐此不疲地出唱片、搞巡演、出席各种颁奖活动。他们想要证明：虽然他们已经是“恐龙”了，但他们依然活着，而且活得依然快乐而顽强。

源头回溯

乐队最早的源头可以回溯到米克·贾格尔（MickJagger）和基斯·理查斯（KeithRichards）孩童时期的一段友谊。他们曾因为基斯家从米克家旁边搬走而断了联系，但是却又在12年后的1960年，两人同坐一辆火车时再次相遇。米克·贾格尔当时是伦敦经济学院的学生，也是一支布鲁斯乐队的核心成员，而基斯在一所艺术学院就读，并且正对ChuckBerry风格的摇滚乐着迷，因此不久之后他便加入了米克的乐队“小男孩布鲁斯与布鲁斯男孩（LittleBoyBlueandtheBlueBoys）”。当这支乐队在伦敦的布鲁斯俱乐部演出期间，他们很快与一个布鲁斯联盟的成员（早期伦敦布鲁斯摇滚舞台上的主要风格，以AlexisKorner为代表）——吉他手布赖恩·琼斯（BrianJones）结为朋友。米克、基斯与布赖恩成为室友以及音乐上的合作伙伴。此时，他们在布鲁斯联盟中也有了一些滚石乐队的名气，所以当Korner为Marquee俱乐部挑选一支乐队可以定期演出的时候，米克看准时机推荐了自己的乐队。这时候的成员除了他们三个人之外，还有贝司手DickTaylor（后来加入PrettyThings乐队）、鼓手MickAvory（后来加入了Kinks乐队）以及键盘伊恩·斯图尔德（IanSteward，布赖恩的好友，一直陪伴在乐队左右，但却从未正式加入滚石乐队）。他们在1962年7月12日首次公开演出，并且正式更名为“滚石乐队”。

1961年至1967年

杰格和理查兹是同学，1961年他们遇到琼斯后一起组织了滚石乐队。滚石的名字来自马迪·沃特斯的一首歌，此前至少有两个其它的乐队（和一个马戏团的蹦床队）也叫滚石。一开始的乐队组织是杰格为歌手，琼斯为吉他手，理查兹为吉他手，伊恩·斯图尔德钢琴，查利·活茨为鼓手和迪克·泰勒为贝斯手。不久泰勒离开了滚石组织了漂亮东西乐队，比尔·怀曼成为滚石的贝斯手。出于他们的经理的要求，在他们录制他们的第一张唱片时虽然斯图尔参加演奏，他没有算为乐队的“正式”成员。乐队成员的共同兴趣是节奏和布鲁斯音乐，他们在表演上花了许多时间排练，但只偶尔在伦敦的一个俱乐部演出（该俱乐部是阿历克斯·科勒尔的布鲁斯乐队的常驻俱乐部）。开始时吉他手琼斯是乐队的创造性首领，除吉他外琼斯还试验了许多其它乐器。乐队在伦敦很快就出名了，他们改编了他们的节奏和布鲁斯榜样的歌，使得这些歌变得非常疯狂和有力。在他们的经理人安德鲁·鲁格·奥德汉姆的安排下他们与DeccaRecords签署了合同（DeccaRecords此前拒绝与披头四乐队签署合同，成为该公司的一大错步）。此时滚石乐队的音乐还很不完善：理查兹是从听查克·贝里的唱片学得演奏吉他的，当时他还没有养成他自己的风格，杰格也还没有获得他的技巧。此时活茨和理查兹之间的节奏表演是他们的音乐的中心。

他们的第一张唱片的选曲反映了他们的登台表演的节目。1964年出版的唱片《滚石》也包含了许多经典歌常精明的经理人，他很快就能认识到财源何在，在他的鼓励下杰格和理查兹写了更多的自己的歌。

送货神速。希望一切顺利还没看完~

我在网上买的几本书送到了。取书的时候，忽然想起一家小书店，就在我们大院对面的街上，以前我常去，书店的名字毫无记忆，但店里的女老板我很熟，每次需要什么书都先给她打电话说好，晚上散步再去取。我们像朋友一样聊天，她还时常替读者找我签名

可是，自从学会从网上购书后，我再也没去过她那里了，今天忽然想起她，晚上散步到她那里，她要我教她在网上买书，这就是帮她在京东上买了这本书。好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清静夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！据悉，京东已经建立华北、华东、华南、西南、华中、东北六大物流中心，同时在全国超过360座城市建立核心城市配送站。是中国最大的综合网络零售商，是中国电子商务领域最受消费者欢迎和最具有影响力的电子商务网站之一，在线销售家电、数码通讯、电脑、家居百货、服装服饰、母婴、图书、食品、在线旅游等12大类数万个品牌百万种优质商品。选择京东。好了，现在给大家介绍两本好书：《电影学院037?电影语言的语法:电影剪辑的奥秘》编辑推荐：全球畅销三十余年并被翻译成数十种语言，被公认为讨论导演、摄影、剪辑等电影影像画面组织技巧方面最详密、实用的经典之作。|从实践出发阐明摄影机位、场面调度、剪辑等电影语言，为“用画面讲故事”奠定基础；百科全书式的工作手册，囊括拍摄中的所有基本设计方案，如对话场面、人物运动，使初学者能够迅速掌握专业方法；近500幅机位图、故事板贯穿全书，帮助读者一目了然地理解电影语言；对大量经典影片的典型段落进行多角度分析，如《西北偏北》、《放大》、《广岛之恋》、《桂河大桥》，深入揭示其中激动人心的奥秘；《致青年电影人的信:电影圈新人的入行锦囊》是中国老一辈电影教育工作者精心挑选的教材，在翻译、审订中投入了巨大的心力，译笔简明、准确、流畅，惠及无数电影人。二、你是否也有错过的挚爱？有些人，没有在一起，也好。如何遇见不要紧，要紧的是，如何告别。《莫失莫忘》并不简单是一本爱情小说，作者将众多社会事件作为故事的时代背景，俨然一部加长版的《倾城之恋》。“莫失莫忘”是贾宝玉那块通灵宝玉上刻的字，代表着一段看似完美实则无终的金玉良缘。叹人间美中不足今方信，纵然是举案齐眉，到底意难平。“相爱时不离不弃，分开后莫失莫忘”，这句话是秋微对感情的信仰，也是她对善缘的执念。才女作家秋微近几年最费心力写的一本小说，写作过程中由于太过投入，以至揪心痛楚到无法继续，直至完成最后一个字，大哭一场，才得以抽离出这份情感，也算是对自己前一段写作生涯的完美告别。

----- 滚石（The Rolling

Stones）是一个在1960年代成名的一个英国摇滚乐乐队。一开始滚石组合了不同的美国音乐而造成了一种新的大众音乐。乐队成立开始时期他们演奏自己改编的蓝调、节奏蓝调、乡村音乐和摇滚乐。他们一开始的唱片是改编查克?贝里、罗伯特?约翰逊、杰依?霍金斯、马迪?沃特斯和汉克?威廉姆斯等的歌。虽然乐队成员米克?贾格尔和凯斯?理查兹被公认为大众乐史上最有成果的作曲家和作词家组之一，滚石也始终没有停止从其它音乐形式获得新的灵感。在他们的音乐中他们吸收了雷鬼音乐、庞克摇滚和舞曲的成分。

乐队开始的吉他手（和领头）布莱恩?琼斯虽然非常受欢迎和非常有吸引力，但于1969年被迫离开了滚石，后来莫名其妙地逝世于同年。当时一般被认为他的死出于事故，但也一直有人认为他被谋杀。杰格和理查兹从此开始写歌和领头表演。琼斯的歌比较接近布鲁斯，不过他也试验过西塔琴（sitar），而杰格和理查兹则扩展了滚石的作品范围。

滚石乐队(The Rolling Stones)的名字取自于前辈艺人Muddy

Waters的一首歌曲“Rollingstones

Blues”。它是当今乐坛最伟大的乐队，音乐史上最杰出的乐队之一，流行乐史上最重要的乐队之一，摇滚史上最有影响的乐队之一，现场演出表现最棒的乐队之一。乐队从1962年年底开始在伦敦的Marquee

Club表演，自此他们开始了不凡的音乐生涯。早期的The Rolling Stones的作品走的是民谣和节奏&布鲁斯路线。1965年，“滚石”发表的第一首上榜歌曲“满足”(Satisfaction)奠定了乐队的基本音乐风格。不仅如此,这首名作在当时的西方社会取得了很大的反响，它引导了摇滚乐的创作演变为具有社会意义的一种文化表现形式。60年代末，The Rolling Stones发行的几张出色专辑《乞丐的宴会》(Beggar's Banquet)《魔鬼陛下的乞求》(Their Satanic Majesties Request)以及后来的《让它流血》(Let It Bleed)等都取得了很大的成功，并成为了摇滚史上的经典杰作。“滚石”乐队本身也建立了自己富有个性与时代感召力的形象。鼎盛时期的“滚石”乐队能精确，生动地演绎布鲁斯音乐，另外他们表现的成熟，丰富的硬摇滚(Hard Rock)曲风能使人激动不已，The Rolling Stones形成的夸张，豪放的音乐表现特征也使他们成为经典摇滚(Classic Rock)的奠基者之一。The Rolling Stones与The Beatles(甲壳虫)、The Kinks(奇想)还有The Who(谁人)等乐队一起开创了60年代英国新摇滚文化的新纪元。进入70年代以后，“滚石”推出了象《Sticky Fingers》(小偷小摸)和《Exile On Main Street》(街头流亡者)这样优秀的唱片。The Rolling Stones在各地的演唱会使无数歌迷领略到了摇滚乐无穷的魅力与巨大快乐，“滚石”确实影响了后来许多出色乐队的创作和成长。80、90年代，“滚石”依然活跃于音乐舞台，他们1988年发行的专辑《钢轮》(Steel Wheel)引起了很大的轰动。94年的专辑《Voodoo Lounge》与1997年专辑《Bridge To Babylon》(巴比伦之桥)均取得了乐评界的好评并在销量上也取得了不俗的成绩。the Rolling Stones“滚石”乐队(Rolling Stones)于1963年在英国成立，乐队成员5人：歌手米克.贾格尔 (Mick Jagger)、吉他手兼歌手基斯.理查德 (Keith Richards)、吉他手兼歌手布莱恩.琼斯 (Brian Jones)、贝司手比尔.怀曼 (Bill Wyman)、钢琴手伊恩.斯图尔(Ian Stewart)和鼓手查利.活茨。乐队的名字——“Rolling Stones”来自摇滚巨匠的鲍勃·迪伦(Bob Dylan)一句著名的歌词“就象一块滚动的石头”(Like a Rolling Stone)，这块硕大的“滚石”在摇滚界滚了整整30个春秋。与同时代的另一支伟大乐队“甲壳虫”相比，“滚石”具有更强的攻击性和叛逆色彩——他们是天生的坏小子，狂放不羁，处处透着锐利狡黠的气息，是后期“嬉皮”运动中绝对的“自我中心主义”的代表，肆无忌惮地赞美性爱、毒品、无政府主义和极端享乐主义。从某种意义上讲，“滚石”的确具有魔鬼的一面，否则他们制作的经典作品《魔鬼陛下们的要求》也不会显得如此名副其实。邪迷黑暗的《魔鬼陛下们的要求》是一张好作品，但当真论起乐队的巅峰之作，还当首推1968的《乞丐的宴会》(Beggars Banquet)和1969年的《任血流淌》(Let It Bleed)。经过60年代的鼎盛时期，进入70年代后，“滚石”的叛逆形象有所降低，虽有《敲你》这样的佳作问世，但已无法再现当年的盛事。

是该写这篇文字的时候了。

在这半年里，倒有几次提起笔，有一些想说说的意思。但最终还是由于懒，间或也有些小小的病，再就是自己有时把话也说不明白的缘故。所以就叨了这懒和病的名目，把文字抛到一边了事。现在想起来，虽然那思绪还时不时地留着，竟和人类的“新陈代谢”有些相像，有些消亡了，有些正在更新，有些还在长，不过题目倒是不曾变动罢了。记得一本医学书上竟说出了这样一个真实，“倘若在一年之后见到并认出一个老朋友，那么可以肯定，几乎他身体的每个细胞皆非他离别前所有。就器官而言，他已完全是一个新人。”记忆又何尝不是这样呢？而我们的人生，从一开始便置身于一个充满着许多变数的迷宫里，我们从哪里来，在哪里，到哪里去，都是无从知晓的。而在这许许多多的变数中，我们又无疑是最大的变数。因为很多变数都是取决于我们偶然的神思一动，

突然间的灵光片羽。放到大一点的圈子来说，某一个人，某一些人都可以引发并触及许多人的变数。就如这篇文字，最近能断断续续地写出来，连自己有时也意想不到呢！这简直是太复杂了。

但我想，每个人心中都有一个宝玉；对于《红楼梦》的结局，每个人都有自己独到的理解；而《红楼梦》之所以残缺，也是有着许多的变数在里面的。在曹公已死这个变数不曾更改之前，所有打着“真梦”的幌子，不过是借以在自己的小小算盘拨上拨下罢了。而这样的“曹雪芹”若是活过来，也一定“黑胖”了许多吧；《红楼梦》若是侥幸完稿，怕是和当初也有不小的距离吧。

不幸的是，“千古文章未尽才”，尽管有那么多叹息，《红楼梦》到底还是残缺了；幸好，他不曾在今天活过来。因为死亡对于任何人来说，都是一次真实永远的休息。记得以前倒不曾这么想，或许是心中还有着“爱”的缘故。甚至还想“朝游苍梧，暮游南海”，远远地讨到长生药来，如果是一枚呢，不妨和自己的爱人分而食之，同时亦颇忌惮《奔月》中那个有些好奇心的嫦娥，亦想自己一仰脖吞服了自在。但一个人远远地活到那个所谓看不见的世界末日又有什么鸟意思呢？我想，刘阮二人从天台山回来的时候，“竟已历七世”。涌上心头的，究竟是一种悲壮的滑稽，还是一种难言的幸运呢？好在，月亮是冰冷的；天台山虽然缥缈，现在亦成了旅游胜地；好在我上面说的一切都是梦话。而地母娘娘“为什么生孩子，要生出死亡来”的叹息，是有着浓浓的黑色的慈爱在里面。她到底不知道，她温暖博大的怀抱，却能给那些疲惫的人永永远远的休息。在汪曾祺的文字里总有着这样的话：“不过，这种东西没有了，也就没有了”；或者是“这城里，很多人都死了。”我想，特别是经过一些世事的人，也会有相同的感慨。但现在的城市越来越大，越来越新，“死”和“没有了”，更是惯见的常事。而住在我隔壁的八十老太，没事就关着门数数念珠，念几声阿弥陀佛，因为她到底深信，那有限的未知是一个铺满莲花的黄金琉璃世界。

《红楼梦》的作者倒是不会这么粗浅的认为，他把这个世界看透了，看的太明白了。至于死后是什么样子，虽然也有若有若无的描绘，到底只是他活着时的想象。他给我们留下的那一块雪地，却极其象征了人类最后被放逐了的末世。尽管在我个人的妄想里，或许还会继续酝酿着另一次瑰丽的日出，但却与我们生存的这个世界，毫无任何关系。

是美国斯坦福大学多年来使用的教材，也是在美国许多大学里推广使用的经典教材，被ETS推荐为GRE心理学专项考试的主要参考用书，也是被许多国家大学的“普通心理学”（General

Psychology）课程选用的优秀教材。不仅如此，这本教科书写作流畅，通俗易懂，更深入生活，把心理学理论与知识联系人们的日常生活与工作，使它同样也成为一般大众了解心理学与自己的极好读物！

作为一本包含着丰富的教育思想和独特教学方法的成熟教材，原书中所有元素一比如由600余条词汇及解释组成的“专业术语表”，极具价值的2000余条“参考文献”，以及近1000条的“人名和主题索引”等等，对于教学、研究和学习都是十分宝贵的，因此，在该中译版本中都被完整地翻译和保留了下来。另外，与本书教学配套使用的还有一系列丰富、独特的教学辅助资料和工具，人民邮电出版社新曲线公司和培生教育出版公司合作，为使用本教材的教师免费提供主要课件。

黄帝问道：什么是天有八风，经有五风？

岐伯说：自然界的八方之风会产生八种不同的风邪，中伤经脉，形成经脉的风病，风邪还会继续随着经脉而侵犯五脏，使五脏发病。四季的气候是相互克制的，即春季属木，克制长夏；长夏属土，克制冬水；冬季属水，克制夏火；夏季属火，克制秋金，秋季属金，克制春木，这就是四时气候的相克相胜。

东风在春季产生，通常引发肝的病变，病邪从颈部侵入。南风在夏季产生，常常引发心的病变，病邪从胸胁侵入。西风在秋季产生，常常引发肺部的病变，病邪从肩背侵入。北风在冬季产生，多引发肾的病变，病邪从腰股侵入。长夏属土，土位于中央，病变多发生在脾，病邪常从背脊侵入。需要赞许是一种负能量

需要赞许的心理是基于这样一个看法之上的：“不要相信你自己，先听听别人的意见如何。”我们的社会总是强调，寻求赞许的行为是一种生活准则。独立思考不仅不合常规

，而且是我们社会传统的大敌。你如果在这种社会环境中长大，便或多或少会带有这种特性。“不要过于相信自己”，这便是需要赞许心理的实质所在，也是我们整个文化传统的主流观点。应该将他人的意见看得比自己的意见更为重要，这样，如果你得不到他人的赞许，就完全有理由感到内疚、情绪低落，甚至觉得自己毫无价值，因为别人比你更为重要。

别人赏赐的赞许可以成为一种强大的支配力量。你的价值完全取决于别人的看法，一旦别人不再施舍赞许，你便一无所有，你会觉得自己一钱不值。因此，需要赞许是一种负能量，你越是需要得到恭维，就越有可能受到别人的支配。相反，如果你采取步骤，努力培养自我赞许意识并不为他人的意见所左右，那你就会逐步摆脱他人的控制。你在这方面的积极行动总要遭到某些人的非难，他们斥之为自私、冷漠或不体谅他人，等等，其目的就是使你不能独立。这种恶性循环使你任人摆布，为了认识这一点，你应当审视一下我们社会中促使你寻求赞许的大量信息，即那些从你的孩童时期就一直影响你的各种信息。

如果你希望得到赞许，那仅仅是乐于得到他人的认可。但如果你需要赞许，那么当你未能如愿以偿时便会十分沮丧。这正是自我挫败的关键所在。同样，当寻求赞许成为一种需要时，你就会将自己的一部分价值奉献给“外人”，因为你必须得到他人的赞许。假如这些人提出反对意见，你就会产生惰性（即使是轻微的惰性）。在这种情况下，你是在将自我价值置于别人的控制之下，由他们随意抬高或贬低。只有当他们决定给你施舍一定的赞许之词时，你才会感到高兴。

需要得到他人的赞许就够糟糕的了，如果在每件事上都需要得到每一个人的赞许，那就糟糕透顶了。如果是这样，你势必会在生活中遇到大量的痛苦和烦恼。此外，你会慢慢建立起一种平庸的自我形象，随之产生的便是前一章所论述的自我否定心理。

[一时高兴，添了几只字]任何横空出世的乐队与明星都不是孤立的星辰，必然要与他们所在的时代乃至历史发生联系。假如你不止满足于把视线停驻在某一个或某几个光点，而是幸运地拥有一些好奇心，对音乐的喜爱与一点点探索精神，便会以各种形式看到这些联系，直至发现一片广袤美丽的星云。

如果说系统化，全面化的摇滚乐史就像一幅摊开在你面前的完整星图，摇滚明星们的个人传记则是从一颗颗耀眼的明星出发，渐渐扩展开去，其中的路径需要你自己的摸索和探寻。而对于非母语读者来说，译者便是第一个探索者，为后来的读者扫清障碍；若是译者在这幅星图上标注自己探索中的发现，其目的不应是剥夺后来者们的探索乐趣，也不应是为了炫示自己的足迹，而是为了让后来者可以站在与母语读者同样的高度出发。在我心目中，《滚吧，生活》的目标读者不应仅仅局限于几个对“滚石”事迹耳熟能详的脑残粉，而应当是包括对摇滚乐有一些基本认识和好奇，同时又不完全精通的读者，乃至更宽泛的，希望了解摇滚文化的读者，寄望这本书或许可以引领他们窥看陌生的星空。“滚石”被誉为“摇滚活化石”，基思·理查兹在书中写了很多早期影响过他的布鲁斯乐手、民谣乐手，乃至摇滚乐的源流和传统；另外，由于他本身是吉他手，所以会更多把目光投向乐队里那些不出风头，同时又以真正的才华支撑起乐队的乐手们（诸如埃尔维斯·普莱斯利背后的斯科蒂·摩尔；查克·贝里身后的约翰尼·约翰逊），而不是风光无限的主唱。这些都是中国普通读者较少了解的知识，也是对未知事物有最基本好奇心的人读到相应之处，会渴望得到的信息。因此我对这本书的注释十分看重，虽然出版时因种种原因被删改了很多，但还是不嫌麻烦地总结出来。

在这里，我所希望受到尊重的，并不是我付出的微不足道的劳动，不是那一点愚妄的骄傲与自尊，亦不是所谓的专业知识。一本音乐人的传记，如果不能体现出翻译者和出版者对音乐的情感，如果不能通过这本书，看到他们在邂逅美好音乐时眼中闪出的光亮，那么即便装帧再精美，体例再规范，排版再整齐，亦不能使相关者在看到这本书时问心无愧地对自己说：“我已为它做了我能做到的一切”。第一章 1. Stone Touring Party，即“滚石”巡演派对，是“滚石”乐队于1972年6月至7月进行的美国巡演，成为被广泛报道的文化现象，“滚石”在巡演中获得了“最伟大的摇滚乐队”的盛名。整个巡演途中布满冲突，吸毒和滥交，警方出动了催泪瓦斯，多次有歌迷被捕事件。理查兹和贾格尔也在罗德岛遭到逮捕。（P3） 2. Starship，美国歌手Bobby

Sherman于1973年买下的一架波音720客机，在70年代中期专门提供给巡演乐手们使用，Led Zepplin等乐队都曾乘坐过它，后几经易手，1983年被弃用。（P4） 3. 佩奥特（peyote）是墨西哥一带以仙人掌为原料提取的毒品，和酶斯卡灵(mescaline)都是LSD类的迷幻毒品。（P4） 4. Tuinals，镇静和催眠类药物。（P5） 5. Perry Mason，美国著名侦探小说家E·S·加德纳笔下的主人公，身份是专为无辜者做详细调查，进行无罪辩护的辩护律师。梅森探案小说多次被搬上银幕，这里采用的形式有点像电影剧本，“致歉”之玩笑由此而来。（P13） 第二章 1. 《五个家伙在多赛特发了疯》Five Go Mad in Dorset，1982年的英国喜剧电视剧，是Comic Strip Presents系列的第一部，讲述4人一狗找寻失踪叔父的故事，片中人物经常去荒凉无人的郊外野餐。（P33） 2. 这里指的是1962年9月到1963年9月期间，基斯·理查兹、米克·贾格尔和布莱恩·琼斯三人合住在伦敦切尔西伊迪丝·格洛夫102号，理查兹曾在采访中说那里是个“美丽的垃圾堆”。P34 3. Savile Row，伦敦有名的“裁缝街”，专营高档客户定制服装。P34 4. Ronettes，60年代女子流行团体，由Ronnie Bennett和Estelle Bennett姊妹和她们的表妹Nedra Talley组成。P41 5. 《星期六晚上和星期日早晨》：Saturday Night and Sunday Morning，一译《浪子春潮》，Karel Reisz导演，1961年上映。P48 6. 《如此运动生涯》：This Sporting Life，Lindsay Anderson导演，1963年上映。P48 7. 《伤心旅馆》：Elvis Presley 1956年影响极为深远的单曲。P49 8. 巴迪·霍利：Buddy Holly，1936-1959，美国摇滚歌手，摇滚乐先驱之一，不幸死于飞机失事。P50 9. 艾迪·科克伦：Eddie Cochran，1938-1960，美国影响深远的早期摇滚乐歌手，乐手，不幸死于车祸。P50

在广义上包含审美的情境和意境，主要是指艺术活动中能引起人的思想或情感活动的生动、具体、可感的人物和事物形象。形象是艺术活动特有的存在方式，艺术作品作为人的精神生产的产品，依存于一定的物质载体，它必须是直观的、具体的，能为人的感官直接感知的感性存在。形象是构成艺术作品的基本要素，所以每个艺术形象都必须以个别具体的感性形式出现，把生活中的人、事、景、物的外部形态和内在特征真实地表现出来，有血有肉，有声有色，使人产生一种活灵活现的真实感。艺术形象又是艺术家认识体验生活的结果，是艺术家审美意识的结晶，因此艺术形象又具有艺术家审视、体验生活时把握到的鲜活性和具体性，通过人的视觉、听觉等感官能够感受、把握到艺术形象的色彩、线条、声音、动作，给人以闻其声，见其人，临其境的审美感受。艺术形象贯穿于艺术活动的全过程。艺术家在创造的过程中始终离不开具体的形象。正如郑板桥画竹子，他观察、体验竹子的形象始于“园中之竹”、“眼中之竹”，艺术构思孕育了“胸中之竹”，而磨砚展纸倏作变相最后完成了“手中之竹”，可见竹子的形象自始至终伴随了画竹的全过程。艺术家不仅在创作过程中从不脱离生动具体的形象，其创造的成果艺术品，更须展现具体可感的艺术形象，并以其强烈的艺术感染力去打动每一个欣赏者。因此，艺术欣赏的过程也要通过对艺术形象的感情来引发对作品中情境、意境的体味。这足以说明形象贯穿了艺术活动的每个环节，形象性成为艺术区别于其它社会意识形态的最基本的特征，也是艺术反映社会生活的特殊形式，是创作主体对于客体对象瞬间领悟式的审美创造。它是感性的不是推理的，是体验的，而不是分析的。同时，艺术形象的创造又不能离开理性，艺术中的形象是有意义的形象，是渗透了艺术家深刻理性思考的形象。它不是客观生活图景随意照搬，而是艺术家经过选择、加工并融入艺术家对人生理解，对社会事物的态度和理性认识的外化和彰显。鲁迅先生就曾说过：画家所画的，雕塑家所雕塑的“表面上是一张画、一个雕像

，其实是他的思想和人格的表现。另外，艺术家从事创作活动中的理性思维，在把握时代氛围，遴选素材和题材，构思主题和情节，选择表现形式等方面均具有举足轻重的作用。艺术活动是形象把握与理性把握的有机统一。

[illegible]

[illegible]

滚吧，生活_下载链接1

书评

[滚吧，生活_下载链接1](#)