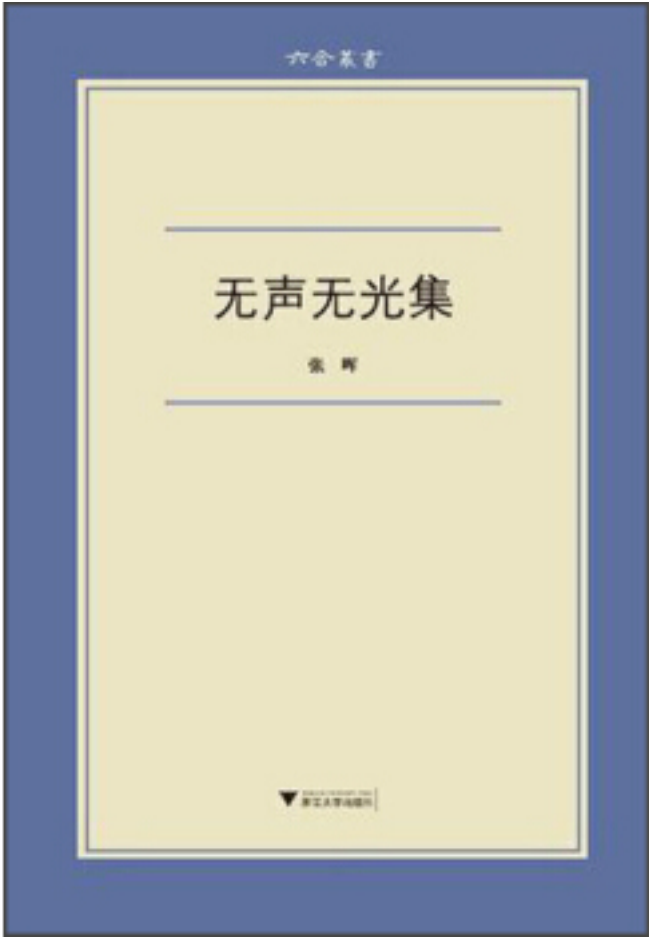


六合丛书：无声无光集



[六合丛书：无声无光集_下载链接1](#)

著者:张晖 著

[六合丛书：无声无光集_下载链接1](#)

标签

评论

凑单神器，不过读起来也是物有所值。

书还可以，不错，京东快递也很好

参加活动时买的，一直在京东买书，实惠而且质量有保障，很信赖京东，比实体店买便宜好多，给京东点个赞。

一位英年早逝的青年学者学者所写的文化随笔里面，体现了他的所思所想

书很好，品相不错，快递服务也很优秀，这是一本好书，谢谢京东了

物流很快，内容很不错，一切都满意！

还没看，双11买的，划算。

《六合丛书：无声无光集》分四辑。第一辑写唐诗宋词中的掌故，如唐朝酒价、南明秘史、姜白石的爱情、元缜的梦。第二辑谈近代学者的处事与治学，如怎样理解黄侃、俞平伯的淑世情怀。第三辑是评论文字，如书院的知识生产与清代人文图景、唐诗的传承等。最后一辑为作者对陈国球、吴庚舜、徐公持三位先生的访谈，以谈代论，识见透脱。作者博学丰瞻，文笔雅洁，有很强的可读性与学术价值。

好书，感谢京东提供这么好的平台。书很不错，看了很有启发，谢谢京东商城。

这次活动的书都是价廉物美，这本书也不例外，内容非常好，值得一读，推荐购买，谢谢京东！

姐姐呵呵哈哈叫姐姐扭扭捏捏你

六合丛书，一块知识的沃土；名家大作，涓涓汇海:品读起来，孜孜不倦！

非常好非常好非常好非常好非常好

很好的一部书！很好的一套书，绝对精品！品质内容都属于一流！推荐！京东自营的书很好，正品保障，包装好，送货快，价格实惠，售后有保障，真的要点个赞

六和丛书，值得翻阅欣赏。

这是作者的学术笔记，可读性比较强，从张晖的身上看到学者的品格

六合丛书：无声无光集 不错

张晖的书我快买完了，好书，一声叹息

这套六合丛书大部分都值得一看。

不错，有内涵，有内涵，有内涵！

这些书后作品几乎都是中国经后史上的名作钜迹，其题跋也大多出于名家之手，因而对繪书史研究有着相当大的参考作用，所以把它一并编入了这部文集。遗憾的是，这部《书后记》原稿应该有十一册，第一册为吴大澂书作，第二至十一册为《梅景书屋书后记

》十卷，现在缺去了第三、第八两册，即《书后记》的第二、七雨卷，只剩下了九册。因为这九同稿本为謄清稿，只有部分出自湖帆先生手筆，故而对其中的错字直接作了校改，不再注明。

质量很好，内容经典

好可惜，这么好的学人，居然这么早就去了另一个世界。第一次讀《中堂閒話》的時候，正好是紀念張暉的特輯，感懷于學人在這個時代的各種不得。然後對他的這本書一直放在心上，現在終於入手了。願他在另一個世界聲光相伴，而我們在無聲無光中繼續追尋書裡有聲有光的人與文！

在京东买书就是方便！不过近期买书太多来不及细看，万一有装订质量问题请给予调换啊！

送货超级快 质量好

非常好！结集就更好了！

六合丛书：无声无光集
作者张晖，英年早逝。他其实还是很有才华的。这本书是其论文集，不妨一读。印刷质量一般。六合丛书：无声无光集
作者张晖，英年早逝。他其实还是很有才华的。这本书是其论文集，不妨一读。印刷质量一般。

这套书做得很不错，就是学术性浓了点。

书很好的，正版。搞活动物美价廉。书很好的，正版。搞活动物美价廉。
书很好的，正版。搞活动物美价廉。

物流很快，包装精美，满减优惠，叠加优惠券更划算，很好的一次购物！

张晖的早期著作，可见作者学术功力。只可惜作者早逝，遗憾不已。

易读易懂的有趣书

书籍质量好，送货速度快。

看到网上推荐之后，先在网上看了试看，觉得内容很不错。

这个系列的书都不错。

用券买的，非常划算啊，超爱！

满意满意满意满意满意满意满意满意满意满意满意满意满意满意

六合丛书：无声无光集六合丛书：无声无光集

包装精美，价格实惠，比较划算，满减优惠，再叠加券，物超所值！

很满意的一次购物，物流很快。凑够15字就行了

已经无数次在京东买书了，京东真是读书人的福音。

無聲無光集，張暉著，可讀。

偶尔看到了张晖的名字。居然把这么年轻的学者和新丰年等老学究相提并论。就好奇买来他的书看看。喜欢这个《无声无光集》的书名。读起来有些枯燥。奉劝对古典文学没兴趣的读者还是别看了。哈哈

六合丛书，还是颇有趣味的，读来增长知识。

在《“短经典”总序》里，王安忆这样写道：“好的短篇小说就是精灵。”只一句话便点破，好的短篇小说既要结构精巧、短小精悍，又要内容有料、情节引人，受篇幅所限，它不会像长篇小说那样有着纷繁壮阔故事背景和详尽明晰的人物性格发展，但短篇小说胜在极具弹性，它们以尽量短的篇幅、尽量少的文字来表现生活、刻画人物，因此说，每一篇短小说，都是一颗珍珠，光映着大千世界，折射出人世百态。

内容无需多言，装帧也不错，简约大方。

据说是作者的临终之作，可读性很强

好看的系列丛书，慢慢入手。

很好很好的一本（套）书。

很不错，和商品介绍一样

哈哈看了一下，书不错！

虽然不认识 但且买来看看

文章之道与思想表达十七 且把金针度与人——读《陈垣史源学杂文》（增订本）十九
文学的力量——陈国球先生访谈录二——徐公持先生访谈录
《六合丛书：无声无光集》分四辑。第一辑写唐诗宋词中的掌故，如唐朝酒价、南明秘史、姜白石的爱情、E元稹的梦。第二辑谈近代学H者的处事与治J学，如怎样理解黄侃、俞平M伯的淑世情怀N。第三辑是评论P文字，如书院的知识生产与S清代人文图景、U唐诗的传承等。元稹的梦X

图说质量好，是正版图书，送货快，喜欢京东购物，送货好。

标题跟封面很没吸引力

33主要是图便宜。便宜买死人啊。没有钱的啊啊啊怎么办啊，我讨厌奶茶啊

京东送货很快，网上买又方便价格也实惠。

质量好，字迹清晰，包装牢固，值得购买。

张晖的书值得一看，平装，塑封，干净。

这本书一直想看，因为在凤凰卫视电视中被推荐过。看了后确实不错，只可惜作者已逝。唉

怎么说呢，对于我来说很好看，但是

大概翻了一下，没来得及细看，搞活动买的，很划算

非常期待，终于撸到了，很喜欢，给力

活动入手很值，收藏这套书应该

书角都烂了，网上买书一大缺点！

值得一读值得一读值得一读

斯人已逝 著作不朽

张晖作品，英年早逝。

无声无光集，值得阅读。

别无选择的贼别无选择的贼别无选择的贼

这套书要收齐，不收齐不罢手。

不错，快递很给力哈。

很好，我常买。

我喜欢这种处于中庸的解读，不偏驳

好好好好好好好好好好好好好好

不错，京东的活动太给力了，买了400多的书，只给了200多的钱，希望京东多搞点这种活动。

书很好，孩子喜欢！买书京东还在不错的。

很好很好很好很好很好

这书写的真是不错，好好好

搞活动买的，性价比超高！

哎，非常不错的书，可惜这么年轻有为的学者，就这么英年早逝了！！ 1

書還不錯，就是容易有破損。

还没仔细看，但是应该很不错

书比书店便宜，还送货上门，不错

正版，不错的书，还会来买的

宝贝很喜欢，连作业都不肯做，在那儿看呢，呵呵

包装挺好的，印刷清晰，还没看，屯着先

作者很厉害，可惜英年早逝

不错不错不错不错不错

张老师遗著，缅怀逝者。

六合丛书：无声无光集书的内容不错。

效果不是很清楚，感觉还可以

好薄的一本书好薄的一本书好薄的一本书

非常有学识的人，内心的崇拜，仰慕！

英年早逝，让我们情何以堪

斯人已去 其书值得认真品读

正品商品，质量好！发货快！

值得质量好，不错，继续加油！

买一本，读一遍，尽一番心意……

大家多看看，这是好事大家多看看

灰常不错，灰常不错，灰常不错

没什么问题·挺好的· . . .

非常不错。。。。。。

这是张晖生前所出的最后一本书，随着他的猝然英年早逝，或许也已成了他最为世人所知的著作。和他别的著作不同，这是他惟一的自选论文随笔集，其中不仅可见其学问的关注重心，事实上也处处透露出他自己的学术情怀。
贯穿全书的主旨，一言以蔽之，即他一年前在香港的主题发言中曾说的，乃是“寻找古典文学的意义”。因为，中国古典文学最严重的危机，正是这一研究本身的无意义感。

好书好书好书好书好书好书好书好书

YKF精选，你的选择。哈哈哈哈哈哈O(∩_∩)O哈哈~啦啦啦啦啦啦嘎嘎嘎嘎嘎

六合丛书，京东正品保证，送货速度一流。

非常满意，五星

书普普通通，文字内容朴素可喜。

作者英年早逝，买来以为缅怀

“书是人类最有力的武器”，它对抗恶、死亡与恐惧。
这本书仿若家庭版的《相约星期二》，是母与子的最后对话，但其中不乏人生哲学与生活智慧，让我们看后从中感悟：《切西尔海滩》让人充分体验爱与耐性；
《七十空性论》让人读后感到平静；面对抉择时，《灿烂千阳》是个不错的选择；
谈到人生哲学时，《刺猬的优雅》让母子两人讨论不停……
每一场母与子的精彩对话，都是日常生活的智慧浓缩，通过阅读书籍，他们分享了关于信仰、感恩、接受、宽容、勇气、信任等各自的看法和体会。读后让我们的心灵得到平静，让我们的心变得宽广而坚强。

不错不错不错不错不错不错不错不错

风信子，为风信子科属中的多年生草本植物，具鳞茎。原来属于百合科，现在已被提升为新的风信子科的模式属，而风信子也从原来的百合目改到新成立的天门冬目中。其花色彩丰富，有红、蓝、白、黄、紫等多种颜色，培植方式以分球繁殖为主，经过长时间的杂交与繁殖栽培，风信子渐渐产生了一些特殊的重瓣品种。信子葬心，其花语为：悲伤的爱情、永远的怀念等。是常见的水培花木品种。

物美价廉的好书，五星好评 很喜欢，一直想买这本书，终于在京东买到了
质量很好，正在阅读中，收获很大，受益匪浅
京东的快递很给力，速度很快，希望京东越来越好

文之为德也大矣，与天地并生者何哉？夫玄黄色杂，方圆体分，日月叠璧，以垂丽天之象；山川焕绮，以铺理地之形：此盖道之文也。仰观吐曜，俯察含章，高卑定位，故两仪既生矣。惟人参之，性灵所锺，是谓三才。为五行之秀，实天地之心，心生而言立，言立而文明，自然之道也。

《六合丛书：无声无光集》有唐诗宋词中的掌故，有近代学者的处事与治学，有评论文字，有访谈。

好。。。。。。。。。。。

英年早逝，已成了他最为世人所知的著作。

京东的送货，发票等还是不错的

家长群推荐的书，孩子看了说不错。

因为从外地调货，到的比较晚，翻看了一下前面的部分，还不错，慢慢阅读中

很值得推荐的一本书，还没有看完。有点小贵。

逝者已矣，读其书，观其志意，以求精神永存吧。

毫无疑问这是好书，京东送货也很快，我很满意!开卷有益，读书好处多，陶冶情操，修身养性，还会再来的哦。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。“读万卷书，行万里路”说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。“悬梁刺股”、“萤窗映雪”，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。

还可以还可以还可以还可以

写的还是不错的值得收藏

书很不错书很不错书很不错

不错，很便宜的喔

基本满意吧！

《无限的清单》是梦想家·图文馆丛书重点图书。图文馆丛书选题独特，汇集名家名作；图文一体，追求精编精印。丛书宗旨：让书成为最精美的礼物。已出版《美的历史》《丑的历史》《无限的清单》《时间的故事》《圣经的历史》《钱的历史》《艺术原来如此神奇》《摄影原来如此神奇》《纽约艺

喜欢的书！

初讀張暉文字是高華先生去世不久，網上紀念文章不少，張暉也寫了一篇＜＜怀念高华老师＞＞一文。當時草率了了不甚在意，只記得高先生善意提醒學生在京城住久了，容易長袖善舞等數語。後再讀其文已是張暉因病早逝某報刊載了其一篇演講，大嘆！前几日，遇堂兄在微信上發了篇讀書札記，便也尋了本無聲無光集來讀。今早醒來便看到此時，掩書不免再感慨一番。張氏說古典，遠不同苦水先生名士派頭瀟灑，近不合張宗子一池疏影碎葉點點。他依是學院作風扎扎實實朴素論詩鑒史，几近汪榮祖，如中國的詩史傳統等文。評點人物如黃季剛龍榆生等也是循其學術文化脈絡逐一展，其中對黃侃帶學生一節著墨甚重，"死而不亡者壽。學有傳人，亦屬死而不亡。"斯人已逝，唯留其文以作念想。特此記。

珍贵的书

此书系“六合丛书”第一辑的最后一本，是作者张晖近年撰写的中国文史随笔，全书分四辑。第一辑写唐诗宋词中的掌故，如唐朝酒价、南明秘史、姜白石的爱情、元稹的梦。第二辑谈近代学者的处事与治学，如怎样理解黄侃、俞平伯的淑世情怀。第三辑是评论文字，如书院的知识生产与清代人文图景、唐诗的传承等。最后一辑为作者三位先生的访谈，以谈代论，识见透脱。作者博学丰瞻，文笔雅洁，有很强的可读性与学术价值。

。张晖，1977年生，南京大学文学士（1999），香港科技大学人文学部哲学博士（2006），中国文哲研究所博士后研究（2008-2009）。现任中国社会科学院文学研究所副研究员。主要从事中国古代文学及文学理论的研究。

非常经典~~~~~

很好。

《六合丛书:无声无光集》系“六合丛书”第一辑的最后一本，是作者张晖近年撰写的中国文史随笔，在其自序中这样介绍：“在嘈杂的市声与闪烁的霓虹中，面对无声无光的石塔，我//日复一日地读书写作，只为辑录文字世界中的吉光片羽……正是书中这些有声有光的人与文，陪我度过了无声无光的夜与昼。”

全书分四辑。第一辑写唐诗宋词中的掌故，如唐朝酒价、南明秘史、姜白石的爱情、元稹的梦。第二辑谈近代学者的处事与治学，如怎样理解黄侃、俞平伯的淑世情怀。第三辑是评论文字，如书院的知识生产与清代人文图景、唐诗的传承等。

最后一辑为作者对陈国球、吴庚舜、徐公持三位先生的访谈，以谈代论，识见透脱。作者博学丰瞻，文笔雅洁，有很强的可读性与学术价值。

《六合丛书:无声无光集》系“六合丛书”第一辑的最后一本，是作者张晖近年撰写的中国文史随笔，在其自序中这样介绍：“在嘈杂的市声与闪烁的霓虹中，面对无声无光的石塔，我+复一日地读书写作，只为辑录文字世界中的吉光片羽……正是书中这些有声有光的人与文，陪我度过了无声无光的夜与昼。”

全书分四辑。第一辑写唐诗宋词中的掌故，如唐朝酒价、南明秘史、姜白石的爱情、元稹的梦。第二辑谈近代学者的处事与治学，如怎样理解黄侃、俞平伯的淑世情怀。第三辑是评论文字，如书院的知识生产与清代人文图景、唐诗的传承等。

最后一辑为作者对陈国球、吴庚舜、徐公持三位先生的访谈，以谈代论，识见透脱。作者博学丰瞻，文笔雅洁，有很强的可读性与学术价值。

可以

这是张晖生前所出的最后一本书，随着他的猝然英年早逝，或许也已成了他最为世人所知的著作。和他别的著作不同，这是他惟一的自选论文随笔集，其中不仅可见其学问的关注重心，事实上也处处透露出他自己的学术情怀。

贯穿全书的主旨，一言以蔽之，即他一年前在香港的主题发言中曾说的，乃是“寻找古典文学的意义”。因为，中国古典文学最严重的危机，正是这一研究本身的无意义感。不仅一般大众对此疏离，甚至学术研究者自身也常抱有这样的自我怀疑，即研究古典文学在当下究竟还有何意义？这非仅古典文学如此，按余英时先生所言，在现代社会，中国传统已成了无可附丽的“游魂”。在此情形下治古典文学最易出现的取向便是将它视为一种已死的古董、一种丧失了生命的文献或材料，但这正是张晖所最为反对的。

可以。。。。。。。。。。。...。。。。。。。。。。。

员张晖在著作《无声无光集》的序言里，该弹的弹体采用异型钢丝预制破片缠绕注塑成型结构,破片的形状为长方形、带锯齿,弹体的外表为性能优良的塑料材料,带有突肋,便于手持;引信采用无烟延期药,击发时。 这般叙述自己日常生活的轨无声无光

迹。整整8个月后的2年3月日,他辞别了人世,一语成谶般地遁入无声无光当探头与低电平测试点接触时,测试电路所处的状态与探头悬空时的状态完全相同,多谐振荡器不振荡,指示电路无声无光。

当探头与无声无光集》分四辑。第一辑写唐诗宋词中的掌故，如唐朝酒价、南明秘史、姜白石的爱情、元稹的梦。第二辑谈近代学者的处事与治学，如怎样理解黄侃、高平

具体表现为开机有光栅无字符,像管座受潮模糊现象此时奇特别提醒,这篇文章发表于2006年,当时张晖只有29岁。

“治学领域涉俞平伯的淑世情怀。第三辑是评论文字，如书院的知识生产与清及清代词学、批评史、近代学术史和南明诗歌，我每读他的三无故障(无图无声无光栅)、指论著，都不能不深感后生可畏。”中国

挺好的，以前从来不去评价的，不知道浪费了多少积分，自从知道评论之后京豆可以抵现金了，才知道评论的重要性，京豆的价值，后来我就把这段话复制了，走到哪里，复制到哪里，既能赚京东，还非常省事，特别是不用认真的评论了，又健康快乐又能么么哒。

《中华学人丛书·权势转移：近代中国的思想与社会（修订版）》注重历史当事人的时代关怀，返其旧心，从广义的文化视角考察近代中国思想与社会的权势转移。全书跨越思想史和社会史的学科藩篱，通过探讨近代大变局中传统的中断与传承，中西文化竞争与民族主义的特异，思想衍化与社会变迁的互动等各层面的多元互动，揭示近代中国社会新中有旧、旧中有新的丰富特性。随着四民社会的解体和经典的隐退，出现了民国之中“国进民退”的倾向。这些演变既产生了众多问题，又遮蔽了不少问题，当时就造成读书人的困扰，迄今仍在影响我们。罗志田，1952年生，四川大学历史系七七级毕业，新墨西哥大学硕士、普林斯顿大学博士。先后在四川师范大学、四川大学、北京大学历史系任教，现任四川大学杰出教授。新书有《经典淡出之后：20世纪中国史学的转变与延续》（三联书店），另《道出于二：过渡时代的新旧之争》即将出版。杜维明，祖籍广东南海，1940年出生于昆明。1961年毕业于台湾东海大学中文系，翌年获哈佛燕京学社奖学金前往美国深造，1968年获得哈佛大学历史与东亚语言学博士学位。曾任教于普林斯顿大学（1967-1971）和加州大学柏克莱分校（197-1981）；1981年始任哈佛大学中国历史和哲学教授，2010年荣休后继续担任亚洲中心资深研究员。在哈佛期间曾担任该校宗教研究委员会主席、东亚语言和文明系系主任。1988年获选美国人文社会科学学院院士，1996-2008年出任哈佛燕京社社长，2008.2010年分别当选国际哲学会联会（FISP）执行委员、国际哲学学院（IIP）院士。现为北京大学高等人文研究院院长。

[illegible]

摘：我几乎没见过张晖对文本做纯技术的赏鉴，这当然不是说他没有这种能力，只能说

明，他志不在此。《无声无光集》里有两篇文章显得与别不同，一是《唐诗中的酒价》，二是《“商略”创造的情境》，我将这两篇看作张晖为自己划定边界的文字。“划定边界”是什么意思呢？就是说，到此为止了，不逾于此了。前一篇是对将文学作品视为事实材料的倾向的一种反拨，后一篇实际上是给仅在词句层面上赏鉴文学的做法打了一个问号，文章虽短，却都透露出张晖看待文学研究的一种宏观的眼光，是颇能以小见大的。

不论是最初搜集梳爬龙榆生的生平史料，还是最终下大气力呈现南明的诗歌历程，包括中途探讨“诗史”概念，张晖的重心始终落在诗的创造者自身的境遇。中国诗的高下，始终与诗人境遇的顺逆脱不了关系，这恐怕也是中国诗歌固有的一个特征，虽然不妨说，是一个悲剧的特征。我猜，张晖也未必真不想做钱锺书先生式的品鉴家，只是替古人钩沉往迹、发皇心曲犹不暇，吟味与商略，究竟要往后推一推了罢。

张晖，（1977.11.14-2013.3.15）上海崇明人，香港科技大学中文系博士、台湾“中研院”中国文哲研究所博士后，中国社会科学院文学研究所副研究员。主要著作有《龙榆生先生年谱》、《诗史》、《无声无光集》，编有《龙榆生全集》、《施淑仪集》、《量守庐学记续编：黄侃的生平和学术》、《量守庐学记续编：黄侃的生平和学术》。公元二零一三年三月十五日，下午四时二十六分，因患急性白血病，在北京大学人民医院辞世，年仅36岁。生前妻子健在，膝下尚有两岁幼子。

张晖勤奋好学，纵心典籍，在中国诗学、词学、清代文学和古典文学理论方面都有深入研究和系列撰述，是古代文学研究领域公认的优秀青年学者。著有《龙榆生先生年谱》（学林出版社，2001年）、《诗史》（台湾学生书局，2007年）、《清词的传承与开拓》（合著，上海古籍出版社，2008年）、《中国“诗史”传统》（三联书店，2012年）、《无声无光集》（浙江大学出版社，2013年）；整理作品《施淑仪集》（人民文学出版社，2011年）；编有《量守庐学记续编：黄侃的生平和学术》（三联书店，2006年）、《中国韵文史》（商务印书馆，2010年）、《龙榆生全集》（上海古籍出版社，2013年）；未刊稿有《帝国的流亡——南明诗歌与战乱》。[1]

此书是先生的遗作，其中有深湛的学术功力，也有深刻的人文情怀，读来不仅有益学识增长，还让人深有感触。

有人评价道：“这种接近文学的路径，便与比如钱锺书先生这类修辞家的路径截然不同。钱锺书先生当然不是隔膜于那种境遇、那种情怀，只是在他眼中，重要的不是前提，而是结果，重要的不是你遭逢了什么，不是你在遭逢时感受到了什么，而是你如何表现你的境遇与情怀。设使你没能对你的境遇与情怀加以高度艺术化的表现，那么，至少在文学这一维度上，你的境遇与情怀就失去意义了，甚至，我们也可能就无从了解你的情怀是什么了，既然文学家的情怀总不免要借由文字体现出来。

我几乎没见过张晖对文本做纯技术的赏鉴，这当然不是说他没有这种能力，只能说明，他志不在此。《无声无光集》里有两篇文章显得与别不同，一是《唐诗中的酒价》，二是《“商略”创造的情境》，我将这两篇看作张晖为自己划定边界的文字。“划定边界”是什么意思呢？就是说，到此为止了，不逾于此了。前一篇是对将文学作品视为事实材料的倾向的一种反拨，后一篇实际上是给仅在词句层面上赏鉴文学的做法打了一个问号，文章虽短，却都透露出张晖看待文学研究的一种宏观的眼光，是颇能以小见大的。

”这是很中肯的，我们读这本书，还能有很多深刻的感触。

张晖，青年学者。1977年11月14日生，上海崇明人，南京大学文学学士、硕士，香港科技大学人文学部哲学博士、台湾“中研院”中国文哲研究所博士后，历任中国社会科

学院文学研究所古代文学研究室助理研究员、《文学遗产》编辑部副研究员，兼任中国近代文学学会理事、中国近代文学学会南社与柳亚子分会秘书长。

3月15日下午，因患脑出血和急性白血病，青年学者张晖作别人世，年仅36岁。他的新作《无声无光集》刚刚由浙江大学出版社出版，而他甚至未来得及将样书送给师友，便“带走了有声有光的人与文，只留下无声无光的夜与昼”（绿茶语）。

张晖的师友们在微博上悼念张晖，痛惜他的离去，而更多人是通过这些悼念的文字，认识了一位卓越的青年学者。中国社科院文学所特别成立了“张贞观教育捐款”联络组（张贞观今年2岁，张晖之子），知名学者杨早、布衣书局的老板胡同等人，也先后在微博发起为张晖的幼子募捐、义卖的活动。认识张晖的、不认识张晖的人，在用自己的方式向他表达敬意。

一位青年学者的离去，为何会引起如此大规模的怀念？为何学术研究的“朝圣者”，却常常面临坐冷板凳、寂寞无人问的境况？青年学者的生存困境让我们不得不追问，到底哪儿出了问题？他的工作计划，排到了2015年

《无声无光集》是浙江大学出版社启真馆所推出“六合丛书”中的一本，该书责任编辑周运在接受本报记者采访时说，去年6月，一位媒体朋友将张晖的文章推荐过来，周运与“六合丛书”的两位主编吕大年、高峰枫一看文章，就觉得“没话说”，张晖深厚的学术素养、生动的文笔，有一种打通了的感觉，于是立刻将其列入“六合丛书”。

《六合丛书：无声无光集》系“六合丛书”第一辑的最后一本，是作者张晖近年撰写的中国文史随笔。有数则文字很是不错。对于“以诗为史”的诗的阅读传统的追捧，很大程度上是盲目的。诗歌本是诗人面对世界的重要思考结晶，但凡人生要面对的事情，诗歌均有涉及。记载历史只是诗歌众多功能的一种，“以诗为史”的阅读须建立在如下认识上：充分明白诗歌是一种特殊文献，而非用来简单证明历史的文献材料。阅读者要充分了解诗歌的体制和美学，掌握语言文字的细微之处，熟悉同一时代诗歌文本的趋同与差异，才不至于对诗歌的意义产生错误的把握，从而导致对历史信息的误判。

「陈垣史源学杂文」是陈垣先生将自己的治学经验体系化，学科化的经典之作。陈垣与陈寅恪并称“史学二陈”。其“史源学”主要讲授如何寻找每一条史料的来源。因为古人著书大多櫟括前人言论，并没有全文征引的习惯。甚至为了自己立论方便，存在歪曲引用前人言论的情况。至于下意识、无意识的误引、漏引等更是防不胜防。

如今学人以发表自己的学术成果为多数，如此细致地传授研究方法的“点金之术”少见。陈先生的目的是让学生举着点金棒去独自攀登治学的高峰。

我认为读书存疑是应当基本保持的习惯。对于书里不甚明朗的地方追根溯源往往会有更大的意想不到的收获。我看书善作笔记，有疑惑的地方，需记忆的地方，留存日后细嚼。

这是张晖生前所出的最后一本书，随着他的猝然英年早逝，或许也已成了他最为世人所知的著作。和他别的著作不同，这是他惟一的自选论文随笔集，其中不仅可见其学问的关注重心，事实上也处处透露出他自己的学术情怀。

贯穿全书的主旨，一言以蔽之，即他一年前在香港的主题发言中曾说的，乃是“寻找古典文学的意义”。因为，中国古典文学最严重的危机，正是这一研究本身的无意义感。不仅一般大众对此疏离，甚至学术研究者自身也常抱有这样的自我怀疑，即研究古典文学在当下究竟还有何意义？这非仅古典文学如此，按余英时先生所言，在现代社会，中国传统已成了无可附丽的“游魂”。在此情形下治古典文学最易出现的取向便是将它视为一种已死的古董、一种丧失了生命的文献或材料，但这正是张晖所最为反对的。

书中他回忆当年高华先生提醒他“学古典文学的人也要关注当下”，这句话之所以对他有如当头棒喝，乃在于正契合了他内心对学术的危机感。刘铮在评张晖论著的《境遇与情怀》一文中指出他常着力于“古人生存处境与个人情感之间的互动”，可谓深论。的确，在《无声无光集》的四辑中，给人印象最深的一点是：无论所述的人物与事件在时

间和空间上与他存在多大的距离感，但给人的始终是一种连续感而非断裂感：他不仅是感前人之所感，在论及师长时更有一种接续学术传统的自觉与关怀在。所谓“寻找意义”，即蕴含在此似有若无的微茫中使之不绝如缕的努力，而无此“寻找”和“接续”，也就不可能有他一直致力的“重建”。

这是张晖生前所出的最后一本书，随着他的猝然英年早逝，或许也已成了他最为世人所知的著作。和他别的著作不同，这是他惟一的自选论文随笔集，其中不仅可见其学问的关注重心，事实上也处处透露出他自己的学术情怀。当下的学术研究往往强调创新乃至原创，但对于古代文学而言，先期的学术积累远比所谓的创新更为重要，换言之，只有建立在长期学术积累基础上的守正创新才能真正使古代文学的研究走向深入。本书作者《自序》中说：“他在诗中刻意表彰长干塔大放光明，其寓意可知。有趣的是，当晚陪同钱谦益一起礼塔的还有钱澄之，但他却在自己的诗中说长干塔‘是夜仿佛有光’。这不是陶渊明‘仿佛若有光’的希望，而是陷入黑暗的绝望。长干塔是否放光，必然有一个客观的事实，然而却因诗人的心境有所不同，光芒便在有无之间。”作者长期从事古代文学与文献的研究，已从不同的角度对明一代的诗歌史做过深细的研究，故而能够迅速捕捉到出土文献中的有用信息，并将之与传世典籍中的记载相比勘，从而在短时间内清理出自己的思路，以收左右逢源之效。正是由于将学术研究建立在两者参合的基础上，故而本书创获甚多。本书的观点不仅纠正了史传的误载，也纠正了后世研究中的一些错误。应该说，只有这样的创新才能更加切实地推进古代文学的研究。同时，该书材料丰富详实，却又毫无罗列堆积之累；语言流畅自然，一扫艰深晦涩之弊，作为学术著作着实难能可贵。

[illegible]

四点十五分，随着显示屏上张晖的心率由一百二十九急遽降到零，这颗年轻心脏的跳动永远停留在2013年3月15日。本所十多位年轻同事围守在病榻前，眼睁睁看着他离我们而去。虽然医学已过早地判断，白血病和脑出血交侵的他已无生还之望，但我们还是祈祷死神晚一刻来临，让温度在年轻的身躯上多一刻停留。泪水写满每一张面孔。刚出的新著《无声无光集》仿佛是一个谶言，他竟这么无声无息地去了，甚至没有给这些熟悉的面孔留下一丝忧伤的笑容。

讣闻传出，电话频响，没有人愿意相信这是事实。但4月1日毕竟还太遥远。那个大家认识的张晖，年少有成的张晖，真的走了，真的走了！得年不足三十六岁。

三十六岁，在自然科学家或许已臻创造力的顶峰，在围棋国手或许已力不从心，但在人文学者，这才是创造力燃烧的开始啊！难道真是天妒英才，予其慧心，予其灵性，便吝不与其年了么？苍天呀，我问你！

放眼今日学界，张晖可说是罕见的少年有成的学人，读本科即撰著《龙榆生年谱》版行于世，见称于前辈。先后在北京大学、香港科技大学获得文学硕士、博士学位，又到台湾“中央研究院”做博士后研究。十年间出版独著四种，合著一种，编纂、整理文献六种，身后留下两种书稿《易代之悲：钱澄之的诗》、《帝国的流亡——南明诗歌与战乱

》——短短十多年的学术青春，竟结出如此丰硕的果实！治学领域涉及清代词学、批评史、近代学术史和南明诗歌，我每读他的论著，都不能不深感，后生可畏。是啊，以张晖的笃学、勤奋兼颖悟，大器何待晚成？鹏翼初展，虽毛羽未丰，但抟扶摇而薄九万，已是指顾间的事。所内所外的前辈、同侪，也无不期以远大。但万恶的病魔却悄然吞噬了他的生命。仅仅是病魔么？

作者英年早逝，太可惜了。其大学时代就能写就龙榆生年谱，实在是不简单！这是张晖生前所出的最后一本书，随着他的猝然英年早逝，或许也已成了他最为世人所知的著作。和他别的著作不同，这是他惟一的自选论文随笔集，其中不仅可见其学问的关注重心，事实上也处处透露出他自己的学术情怀。贯穿全书的主旨，一言以蔽之，即他一年前在香港的主题发言中曾说的，乃是“寻找古典文学的意义”。因为，中国古典文学最严重的危机，正是这一研究本身的无意义感。不仅一般大众对此疏离，甚至学术研究者自身也常抱有这样的自我怀疑，即研究古典文学在当下究竟还有何意义？这非仅古典文学如此，按余英时先生所言，在现代社会，中国传统已成了无可附丽的“游魂”。在此情形下治古典文学最易出现的取向便是将它视为一种已死的古董、一种丧失了生命的文献或材料，但这正是张晖所最为反对的。书中他回忆当年高华先生提醒他“学古典文学的人也要关注当下”，这句话之所以对他有如当头棒喝，乃在于正契合了他内心对学术的危机感。刘铮在评张晖论著的《境遇与情怀》一文中指出他常着力于“古人生存处境与个人情感之间的互动”，可谓深论。的确，在《无声无光集》的四辑中，给人印象最深的一点是：无论所述的人物与事件在时间和空间上与他存在多大的距离感，但给人的始终是一种连续感而非断裂感：他不仅是感前人之所感，在论及师长时更有一种接续学术传统的自觉与关怀在。所谓“寻找意义”，即蕴含在此似有若无的微茫中使之不绝如缕的努力，而无此“寻找”和“接续”，也就不可能有他一直致力的“重建”。何以如此？最简明的回答恐怕是：在他看来，古典文学研究须有自我超越的认识，也就是说，古典文学并不只是“古典”，更重要的是“文学”，它所刻画的核心最终乃是不同时代人的处境，而这本身具有超越时代的意义，因而也不会过时。古典文学有何意义？这就是他的回答。

我很喜欢的一位学者。作者英年早逝，太可惜了。其大学时代就能写就龙榆生年谱，实在是不简单！这是张晖生前所出的最后一本书，随着他的猝然英年早逝，或许也已成了他最为世人所知的著作。和他别的著作不同，这是他惟一的自选论文随笔集，其中不仅可见其学问的关注重心，事实上也处处透露出他自己的学术情怀。贯穿全书的主旨，一言以蔽之，即他一年前在香港的主题发言中曾说的，乃是“寻找古典文学的意义”。因为，中国古典文学最严重的危机，正是这一研究本身的无意义感。不仅一般大众对此疏离，甚至学术研究者自身也常抱有这样的自我怀疑，即研究古典文学在当下究竟还有何意义？这非仅古典文学如此，按余英时先生所言，在现代社会，中国传统已成了无可附丽的“游魂”。在此情形下治古典文学最易出现的取向便是将它视为一种已死的古董、一种丧失了生命的文献或材料，但这正是张晖所最为反对的。书中他回忆当年高华先生提醒他“学古典文学的人也要关注当下”，这句话之所以对他有如当头棒喝，乃在于正契合了他内心对学术的危机感。刘铮在评张晖论著的《境遇与情怀》一文中指出他常着力于“古人生存处境与个人情感之间的互动”，可谓深论。的确，在《无声无光集》的四辑中，给人印象最深的一点是：无论所述的人物与事件在时间和空间上与他存在多大的距离感，但给人的始终是一种连续感而非断裂感：他不仅是感前人之所感，在论及师长时更有一种接续学术传统的自觉与关怀在。所谓“寻找意义”，即蕴含在此似有若无的微茫中使之不绝如缕的努力，而无此“寻找”和“接续”，也就不可能有他一直致力的“重建”。何以如此？最简明的回答恐怕是：在他看来，古典文学研究须有自我超越的认识，也就是说，古典文学并不只是“古典”，更重要的是“文学”，它所刻画的核心最终乃是不同时代人的处境，而这本身具有超越时代的意义，因而也不会过时。古

典文学有何意义？这就是他的回答。

暗蓝色的海上，海水在欢快波溅。我们的心是自由的，我们的思想是无边的。
量一量我们的版图，看一看我们的家乡。这全是我们的帝国，它的权力到处通行。
我们过着粗旷的生活，在风暴动荡里。从劳作到休息，什么样的日子都有乐趣。
船长夫妇的生活也是这样吧。日日辛苦劳作，与海浪搏斗，与海鸥嬉戏，有时也会像现在这样，在风平浪静的时候，把笃定的目光投向深海，就像骄傲的君主，无边的大海就是他们的疆域版图。
莫非他们就是海盗的后裔，遗传或者宿命让他们选择了这样的生活。
我崇拜这样的人，向往这样的生活。
暗蓝色的海上，海水在欢快波溅。我们的心是自由的，我们的思想是无边的。
量一量我们的版图，看一看我们的家乡。这全是我们的帝国，它的权力到处通行。
我们过着粗旷的生活，在风暴动荡里。从劳作到休息，什么样的日子都有乐趣。
船长夫妇的生活也是这样吧。日日辛苦劳作，与海浪搏斗，与海鸥嬉戏，有时也会像现在这样，在风平浪静的时候，把笃定的目光投向深海，就像骄傲的君主，无边的大海就是他们的疆域版图。
莫非他们就是海盗的后裔，遗传或者宿命让他们选择了这样的生活。
我崇拜这样的人，向往这样的生活。

鲁本斯的画，几乎在我们的眼睛能意识到那些形式再现了什么东西之前，就以其图式的完整性和统一性打动了我们。从圣母宝座上降临的人物所构成的宏伟的漩涡型曲线，还有那个裸体人物圣萨巴斯蒂安（St.Sebastian）的头顶，均由于通向右侧的大对角线上教皇主题的第二重变奏而得到强化；画的上部，施洗者约翰（St.John the Baptist）异常生动的形象，似乎在它捕捉线条，并将它导入云层的令人赞叹的方式中才能找到唯一合理的解释；在云层中，它再度通过帷幕的对角线进入总体构图之中。在这样一种构图中，统一性是如此自我包含，线条是如此彻底地回到图案之中，以至于我们无法想像其在画框之外将如何继续。各个部分像一个分子中的诸原子一样紧密地配合在一起，因而我们感到，抽出一部分就将毁掉整个构造。这样一种构图生动地感染了我们，使我们的想像力很容易被激活，因为它的图像以如此单纯的冲击力传递到我们眼里。不过，要是不做出一些牺牲，这几乎是不可能实现的。即使在一幅鲁本斯的画里（尽管鲁本斯是一位精力充沛的创意大师和生机勃勃的制图师），为了满足如此生动的制图方案的要求，他也不得不赋予他的某些人物比其性格或情势所要求的更为紧张、更为戏剧性的姿势——而这恰恰是因为，那些手臂与大腿的充满夸张色彩的姿势，要比更为自制的姿势，有着更大的灵活性以及更多轮廓上的流动性。这些人物非常生动，可以说异乎寻常的生动，某些甚至带有高贵的性格；但却不是吻合这样一个场面的最佳概念的生活或人物：人物在这儿不可能从更为深刻的侧面加以呈现。在所有这一切回旋缠绕的繁复的形式中，只有显著而又特征鲜明的部分能被抓住。为了让它们多少能表达些什么，它们必须得到强调，以至于没有空间去刻画更为精细的明暗变化。在这些深深地吸引了人们想像力的圣人中，没有一个能加入到永远铭刻在我们脑海里，并成为我们生活的一部分的那个理想人物的殿堂。

一共买了5本书，才花了100块钱，好开心，美国三部曲，张悦然最爱焚舟纪，六合丛书和老饕续笔，都很Nice,物超所值啊！
一共买了5本书，才花了100块钱，好开心，美国三部曲，张悦然最爱焚舟纪，六合丛书和老饕续笔，都很Nice,物超所值啊！

一共买了5本书，才花了100块钱，好开心，美国三部曲，张悦然最爱焚舟纪，六合丛书和老饕续笔，都很Nice,物超所值啊！
一共买了5本书，才花了100块钱，好开心，美国三部曲，张悦然最爱焚舟纪，六合丛书和老饕续笔，都很Nice,物超所值啊！
一共买了5本书，才花了100块钱，好开心，美国三部曲，张悦然最爱焚舟纪，六合丛书和老饕续笔，都很Nice,物超所值啊！
一共买了5本书，才花了100块钱，好开心，美国三部曲，张悦然最爱焚舟纪，六合丛书和老饕续笔，都很Nice,物超所值啊！
一共买了5本书，才花了100块钱，好开心，美国三部曲，张悦然最爱焚舟纪，六合丛书和老饕续笔，都很Nice,物超所值啊！
一共买了5本书，才花了100块钱，好开心，美国三部曲，张悦然最爱焚舟纪，六合丛书和老饕续笔，都很Nice,物超所值啊！
一共买了5本书，才花了100块钱，好开心，美国三部曲，张悦然最爱焚舟纪，六合丛书和老饕续笔，都很Nice,物超所值啊！

乔治·艾略特 乔治·艾略特原名玛丽·安·伊万斯（Mary Ann Evans），出生在华威郡一个中产阶级商人家庭（父亲曾是木匠，后暴发成为房地产商人）。三十几岁时，她因翻译工作而开始文学生涯，之后还担任“西敏寺评论”杂志的编辑；在此期间经由介绍，她认识了一生的挚爱路易士（G. H. Lewis），路易士已有妻室，但艾略特依旧不顾外在压力，与其同居；两人随后迁居德国；回国后，虽不见容于当时社会，但两人仍恩爱幸福，在工作与生活中，相互扶持。由于曾在两所宗教气息浓厚的学校就读，艾略特受宗教影响颇深；平日最喜研究语言，拉丁文、法文、德文、意大利文、希伯来文、希腊文皆能通晓。她一生笃信宗教，却依然极富怀疑精神，一八四一年，随父迁居考文垂，结识自由思想家查尔斯·布雷，受其著作影响，艾略特遂放弃基督教，强烈质疑宗教。因之，在其著作中，偶见其对宗教的理性批判。

因为爱人路易士的鼓励，艾略特年近四十岁才开始写作，发表文章于杂志上；一八五九年，才真正发表她的第一部长篇小说《亚当·比德》，这部小说一年内再版了八次，受欢迎程度不在话下；一八五九年以后，她发表了两部极为成功、最为著名之作《织工马南传》与《弗洛斯河上的磨坊》，奠定了在英国文坛的地位。之后，一八六三年的《罗慕拉》，一八六六年的《菲力克斯·霍尔特》，一八七二年的《米德尔马契》，更是著作丰硕，成就非凡。

艾略特虽相貌平凡，但情感路上却仍有深刻真挚之真情相伴。爱人路易士对其影响甚钜，二人挚爱弥坚，一八七八年，路易士去世，艾略特痛不欲生，但仍发奋完成爱人之遗作；两年后，艾略特更下嫁小她二十岁的约翰·克劳斯（John Cross），二人情深意浓，但艾略特却在同年十二月便病故了，结束了她平凡却又丰富的一生。

尽管对一些批评家而言,将悲剧与现实主义联系在一起是荒谬的,因为传统悲剧从某种意义上来说是超越现实的艺术;然而,20世纪中后期,这两者的结合及其重要性已得到承认,被认为是"19世纪中期最伟大的文学现象之一"的《弗洛斯河上的磨坊》正是成功地将悲剧与现实主义结合的杰作。主人公麦琪的死体现了传统悲剧结构与现实主义的统一。

在"诗学"中,亚里士多德强调了悲剧主人公的重要性,指出悲剧人物必为男性、身名显赫,而且性格"必须善良",最后陷入厄运——"不是由于他为非作恶,而是由于他犯了错误。"作为现实主义作家,乔治·艾略特在书中讲述的是普通人的平凡经历,而且主人公是女研究作品

性。但从人物性格的刻画上看,她保留了传统悲剧性格的原则。她在为这部小说所受到的批评进行辩护时说,"如果艺术的道德规范不允许真实反映一个人本质高尚却不能犯错误——这个错误使他或她高尚的灵魂受到折磨——那么,我认为这种道德规范太过浅薄,有必要对其进行补充以达到与人复杂的心理一致。"

她的话几乎就是对亚里士多德悲剧主人公定义的阐释。在书中,麦琪纯洁、善良、热情、坚强,与她身边冷漠、狭隘的人形成鲜明对比,但她天性冲动、缺乏理智,最终做出社会、家人以及她自己都无法宽恕的事,以致心灵承受巨大的痛苦。在麦琪身上体现了传统悲剧人物性格品质的矛盾统一。

售后上门

客户购买商品15日内（含15日，自客户收到商品之日起计算）因质量问题提交退换申请且审核通过，在京东自营配送范围内，京东提供免费上门取件服务。法定节假日、停电、天气等不可抗力情况除外。售后100分

客户购买商品15日内（自客户收到商品之日起计算）如出现故障，京东售后服务部收到故障品并确认属于质量故障（以国家三包法等有关法律、法规为准）开始计时。在100分钟内（工作时间每周一至周五，上午9:00至12:00，下午13:00至18:00，法定节假日、停电等无法正常处理情况除外）处理完客户的售后问题，处理完的标志为已经为客户提交了换新订单、补发订单、补偿申请或者退款申请（通过邮政等退款要依赖于第三方服务速度）。如果客户不同意以上解决方案，协商时间另计。如以上承诺京东未做到，除故障商品全额退款外再给予客户京东账户100个积分作为补偿！

售后到家（仅针对京东指定商品）

自商品售出一年内，如出现质量问题，京东将提供免费上门取送及原厂授权维修服务。

温馨提示：A.售后到家服务仅针对部分指定商品，具体以您下单时订单详情为准；

B.此服务仅限京东自营商品（自营商品指在商品详情页明确标识为“本商品由京东提供”的商品，此外为第三方卖家商品）；

C.法定节假日、停电、天气等不可抗力情况除外。温馨提示：A.

售后特色服务仅针对京东自营商品（自营商品指在商品详情页明确标识为“京东发货并提供售后服务”的商品，此外为第三方卖家商品）；B.

第三方卖家商品售后服务请以提交退换货申请单后审核结果为准。商品返回方式为客户自行寄回第三方卖家且非客户个人原因退换的情况，京东将补偿运费（具体说明>>）。

退换货总则京东承诺符合以下情况，由产品售出之日（以实际收货日期为准）起7日内可以退换货，15日内可以换货（不含客户个人原因），客户可在线提交返修申请或者与京东的客服中心联系办理退换货事宜。具体退换货标准如下：退换类别 具体描述

是否支持7天（含）内退换货 是否支持15天（含）内换货 是否收取返回运费 备注

国家法律所规定的功能性故障或商品质量问题

经由生产厂家指定或特约售后服务中心检测确认，并出具检测报告或经京东售后确认属于商品质量问题。是 是否 当地无检测条件的请联系京东客服处理。

到货物流损、缺件或商品描述与网站不符等京东原因

物流损指在运输过程中造成的损坏、漏液、破碎、性能故障，经售后人员核查情况属实。缺件指商品原装配件缺失。是 是否

京东审核期间可能需要快递人员证明或要求您提供实物照片等，以便售后人员快速做出判断并及时处理。其他原因

除以上两种原因之外，如个人原因导致的退换货，未使用且不影响二次销售（商品原包装未拆封）。是（夺宝岛售出商品除外）否 是（钻石及以上级别客户免运费）

由您承担商品返回京东的运费运费标准>>。钻石及以上级别客户不受限制，由京东承担所有运费。常见问题>> 注：

六合丛书无声无光集很满意，会继续购买印刷精致得很工作之余,人们或楚河汉界运筹帷幄,或轻歌曼舞享受生活,而我则喜欢翻翻书、读读报,一个人沉浸在笔墨飘香的世界里,跟智者神游,与慧者交流,不知有汉,无论魏晋,醉在其中。我是一个穷书生,尽管在学校工作了二十五年,但是工资却不好意思示人。当我教训调皮捣蛋的女儿外孙子们时,时常被他们反问:你老深更半夜了,还在写作看书,可工资却不到两千!常常被他们噎得无话可说。当教师的我这一生注定与清贫相伴,惟一好处是有双休息日,在属于我的假期里悠哉游哉于书香之中,这也许许多书外之人难以领略的惬意。好了，废话不多说。还可以，和印象里的有一点点区别，可能是我记错了书比我想的要厚很多，就是字有点小，不过挺实惠的，很满意！书非常好，正版的，非常值，快递也给力，必须给好评，就是感觉包

装有点简陋啊哈哈不过书很好，看了下内容也都很不错，快递也很给力，东西很好物流速度也很快，和照片描述的也一样，给个满分吧下次还会来买！好了，我现在来说说这本书的观感吧，网络文学融入主流文学之难，在于文学批评家的缺席，在于衡量标准的混乱，很长一段时间，文学批评家对网络文学集体失语，直到最近一两年来，诸多活跃于文学批评领域的评论家，才开始着手建立网络文学的评价体系，很难得的是，他们迅速掌握了网络文学的魅力内核，并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立，以及网络文学在创作水准上的不断提高，网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情，下一届的五个一工程奖，我们期待看到更多网络文学作品的入选。据说，2011年8月24日，京东与支付宝合作到期。官方公告显示，京东商城已经全面停用支付宝，除了无法使用支付服务外，使用支付宝账号登录的功能也一并被停用。京东商城创始人刘先生5月份曾表示京东弃用支付宝原因是支付宝的费率太贵，为快钱等公司的4倍。在弃支付宝而去之后，京东商城转投银联怀抱。这点我很喜欢，因为支付宝我从来就不用，用起来也很麻烦的。好了，现在给大家介绍三本好书古拉格一部历史在这部受到普遍称赞的权威性著作中，安妮·阿普尔鲍姆第一次对古拉格——一个大批关押了成百上千万政治犯和刑事犯的集中营——进行了完全纪实性的描述，从它在俄国革命中的起源，到斯大林治下的扩张，再到公开性时代的瓦解。阿普尔鲍姆深刻地再现了劳改营生活的本质并且将其与苏联的宏观历史联系起来。古拉格一部历史之后立即被认为是一部人们期待已久的里程碑式的学术著作，对于任何一个希望了解二十世纪历史的人来说，它都是一本必读书。厌倦了工作中的枯燥忙碌吃腻了生活中的寻常美味那就亲手来做一款面包尝尝吧！面包不

张晖写的很好，感觉书还不错还没有仔细看东西写得比较详细我只要在搜索框内输入六合丛书无声无光集、张晖，就会有好多书摆在我面前供我挑选，价格方面还可以打折，这样便捷与优惠的购书方式我怎么可能不选择呢！经常在网上购物的弟弟幸福的告诉我。据调查统计，当前网上书店做得较好的的网站有京东等。现在大街小巷很多人都会互相问候道今天你京东了吗，因为网络购书已经得到了众多书本爱好者的信任，也越来越流行。基于此，我打开网页，开始在京东狂挑书。一直想买这书，又觉得对它了解太少，买了这本书，非常好，喜欢作者的感慨，不光是看历史或者史诗书，这样的感觉是好，就是书中的字太小了点，不利于保护视力！等了我2个星期，快递送到了传达室也不来个电话，自己打京东客服查到的。书是正版。通读这本书，是需要细火慢烤地慢慢品味和幽寂沉思的。亲切、随意、简略，给人洁净而又深沉的感触，这样的书我久矣读不到了，今天读来实在是一件叫人高兴之事。作者审视历史，拷问灵魂，洋溢着哲思的火花。人生是一段段的旅程，也是需要承载物的。因为火车，发生过多少相聚和分离。当一声低鸣响起，多少记忆将载入历史的尘梦中啊。其实这本书一开始我也没看上，是朋友极力推荐加上书封那个有点像史努比的小人无辜又无奈的小眼神吸引了我，决定只是翻一下就好，不过那开篇的序言之幽默一下子便抓住了我的眼睛，一个词来形容——太逗了。据悉，京东已经建立华北、华东、华南、西南、华中、东北六大物流中心，同时在全国超过360座城市建立核心城市配送站。是中国最大的综合网络零售商，是中国电子商务领域最受消费者欢迎和最具有影响力的电子商务网站之一，在线销售家电、数码通讯、电脑、家居百货、服装服饰、母婴、图书、食品、在线旅游等12大类数万个品牌百万种优质商品。选择京东。好了，现在给大家介绍两本好书爱情急救手册是陆琪在研究上千个真实情感案例，分析情感问题数年后，首次集结成的最实用的爱情工具书。书中没有任何拖沓的心理和情绪教程，而是直接了当的提出问题解决问题，对爱情中不同阶段可能遇到的问题，单身的会遇到被称为剩男（剩女）的压力、会被家人安排相亲、也可能暗恋无终，恋爱的可能会遇到种种问题，而已婚的可能会遇到吵架、等问题，所有问题一一给出解决方案。陆琪以闺蜜和奶爸的语重心长告诉你各种情感秘籍，让你一看就懂，一做就成。是中国首部最接底气的爱情急救手册。谢谢你离开我是张小嫻在想念后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小嫻最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在张小嫻书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。

张晖，青年学者。1977年11月14日生，上海崇明人，南京大学文学学士、硕士，香港科技大学人文学部哲学博士、台湾“中研院”中国文哲研究所博士后，历任中国社会科学院文学研究所古代文学研究室助理研究员、《文学遗产》编辑部副研究员，兼任中国近代文学学会理事、中国近代文学学会南社与柳亚子分会秘书长。

3月15日下午，因患脑出血和急性白血病，青年学者张晖作别人世，年仅36岁。他的新作《无声无光集》刚刚由浙江大学出版社出版，而他甚至未来得及将样书送给师友，便“带走了有声有光的人与文，只留下无声无光的夜与昼”（绿茶语）。

张晖的师友们在微博上悼念张晖，痛惜他的离去，而更多人是通过这些悼念的文字，认识了一位卓越的青年学者。中国社科院文学所特别成立了“张贞观教育捐款”联络组（张贞观今年2岁，张晖之子），知名学者杨早、布衣书局的老板胡同等人，也先后在微博发起为张晖的幼子募捐、义卖的活动。认识张晖的、不认识张晖的人，在用自己的方式向他表达敬意。

一位青年学者的离去，为何会引起如此大规模的怀念？为何学术研究的“朝圣者”，却常常面临坐冷板凳、寂寞无人问的境况？青年学者的生存困境让我们不得不追问，到底哪儿出了问题？他的工作计划，排到了2015年

《无声无光集》是浙江大学出版社启真馆所推出“六合丛书”中的一本，该书责任编辑周运在接受本报记者采访时说，去年6月，一位媒体朋友将张晖的文章推荐过来，周运与“六合丛书”的两位主编吕大年、高峰枫一看文章，就觉得“没话说”，张晖深厚的学术素养、生动的文笔，有一种打通了的感觉，于是立刻将其列入“六合丛书”。

周运与张晖到正式见面时已是7月初，在国家图书馆对面的一个餐馆，张晖虽身体单薄，但并不会让人觉得身体欠佳，他说话不急不缓，十分儒雅，充满了对学术研究的热情。张晖对周运说，社科院文学所有40万种线装书，这下他可找到宝藏了。张晖的学术方向是南明史，走的是陈寅恪“以诗正史”的路子，这和他从高中阶段便酷爱陈寅恪有关。南明史这个学术领域难度很大，对一手文献的阅读要求很高，一般的学者是无法进行研究的。

做古典文学研究很容易成为书斋式的学者，让周运印象最深的是，张晖的视野非常广阔，古今、中外无不涉猎，学术方向感也特别好，英语也非常棒。张晖说，他2013年的最大心愿，就是编完300万字的《龙榆生全集》（张晖大三时就曾写出《龙榆生先生年谱》）。当时，他正不停地跑全国各大图书馆，核对龙榆生的手稿。张晖说，等编完这套全集，自己还要为中华书局编一个杂志，为江苏古籍出版社编一套三部曲，等把这些做完了，他还想翻译《西方诗学》。把工作计划排到2015年的张晖，绝对是一个吓人的工作状态。

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样.互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。

②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。

轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点。教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点。随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。

教育智慧求妙点。从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对本

质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

六合丛书无声无光集分四辑。第一辑写唐诗宋词中的掌故，如唐朝酒价、南明秘史、姜白石的爱情、元缜的梦。第二辑谈近代学者的处事与治学，如怎样理解黄侃、俞平伯的淑世情怀。第三辑是评论文字，如书院的知识生产与清代人文图景、唐诗的传承等。最后一辑为作者对陈国球、吴庚舜、徐公持三位先生的访谈，以谈代论，识见透脱。作者博学丰瞻，文笔雅洁，有很强的可读性与学术价值。

林雨翔也是眼红者之一。初一他去考文学社，临时忘了父与子是谁写的，惨遭淘汰。第二次交了两篇文章，走错一条路，揭露了大学生出国不归的现象，忘了唱颂歌，又被刷下。第三次学乖了，大唱颂歌，满以为入选在望，不料他平时颂歌唱得太少，关键时刻唱不过人家，没唱出新意，没唱出感情，再次落选。从此后对文学彻底失望。这次得以进了文学社，高兴得愁都省略掉了。

那天周五，下午有一段时间文学社活动。路上林雨翔对马德保说马老师，以前我们选写文章的人像选歌手，谁会唱谁上。

马德保当了一个礼拜老师，渐渐有了点模样，心里夸学生妙喻盖世，口上替老师叫冤。其实我们做老师的也很为难，要培养全面发展的学生，要积极向上，更主要是要健康成长。言下之意，学生就是向日葵，眼前只可以是阳光，反之则是发育不佳。

那最近有什么活动呢？噢，就是讲讲文学原理，创作技巧。文学嘛，多写写自然会好。

雨翔怕自己没有闭门造车的本领，再试探那一——不组织外出活动

这就是学校考虑的事了，我只负责教你们怎么写文章——怎么写得好。马德保知道负责不一定能尽责，说着声音也虚。

雨翔了解了新社长是那种足不出户的人，对文学社的热情顿时减了大半。踱到文学社门口，马德保拍拍林雨翔的肩，说好好写，以后有比赛就让你参加，你要争口气。里面人已坐满，这年代崇敬文学的人还是很多的。所以可见，文学已经老了，因为一样东西往往越老越有号召力但又可以说文学很年轻，因为美女越年轻追求者就越多。然而无论文学年轻得发嫩或老得快死，它都不可能是中年的成熟。

马德保介绍过自己，说我带给大家一样见面礼。学生都大吃一惊，历来只有学生给老师送东西的义务，绝没有老师给学生送东西的规矩。

马德保从讲台下搬出一叠书，说这是老师写的书，每个人一本，送给大家的。然后一本一本发，诧异这两百本书生命力顽强，大肆送人了还能留下这么多。社员拿到书，全体拜读，静得吓人。马德保见大作有人欣赏，实在不忍心打断，沉默了几分钟，忽然看到坐在角落里一个男生一目十页，唰唰乱翻。平常马德保也是这么读书的，今天不同，角色有变化，所以心里说不出地难过。可书已送人，自己又干涉不了，好比做母亲的看见女儿在亲家受苦。马德保实在

今天看了张晖写的书，觉得写得很好，这是朋友介绍我看的，非常喜欢张晖的书了。除了他的书，我和老婆孩子还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，莫言。他们的书我都很喜欢。六合丛书无声无光集，大家去看一下，不错，价格也划算，比实体书店买便宜好多还省车费。这本书的内容直得一读，认真赏读了一下，写得很棒，六合丛书无声无光集分四辑。第一辑写唐诗宋词中的掌故，如唐朝酒价、南明秘史、姜白石的爱情、元缜的梦。第二辑谈近代学者的处事与治学，如怎样理解黄侃、俞平伯的淑世情怀。第三辑是评论文字，如书院的知识生产与清代人文图景、唐诗的传承等。最后一辑为作者对陈国球、吴庚舜、徐公持三位先生的访谈，以谈代论，识见透脱。作者博学丰瞻，文笔雅洁，有很强的可读性与学术价值。内容也很很感人。一本书多读几次。快递送货也给力。还送货上门。超赞。六合丛书无声无光集，太棒了。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还经常有优惠活动，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。书，让人生更精彩书籍是人类进步的阶梯。从古至今，爱书、惜书、读书都为世人所推崇。人们通过阅读来获取知识，增长本领，提升品位，推动社会走向更高的文明。正所谓活到老，学到老。一个人的一生之所以能不断提高，与其始终如一的学习是分不开的。今天你读书了吗有一位学者曾这样说从个人发展的角度看，一个人的精神发育史实质上就是一个人的阅读史从民族发展的角度看，一个民族的精神境界，在很大程度上取决于全民族的阅读水平。在一定意义上说，读书就意味着教育。读书是一种享受生活的艺术。当你枯燥烦闷时，读书能使你心情愉悦当你迷茫惆怅时，读书能平静你的心，让你看清前路当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。读书是一种提升自我的艺术。读书是一种学习的过程。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。读万卷书，行万里路说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。悬梁刺股、萤窗映雪，自古以来，勤奋读书，提升自我，是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。读书是一种充实人生的艺术。没有书的人生就像空心的竹子一样，空洞无物。书本是人生最大的财富。犹太人让孩子们亲吻涂有蜂蜜的书本，是为了让他们记住书本是甜的，要让甜蜜充满人生就要读书。读书是一本人生最难得的存折，一点一滴地积累，你会发现自己是世界上最富有的人。读书是一种感悟人生的艺术。读杜甫的诗使人感悟人生的辛酸，读李白的诗使人领悟官场的腐败，读鲁迅的

文无定法，研究文学亦无定法。大体而言，心细如发者，喜校订事实，勘察情伪；思接千载者，喜阐发奥义，创立架构；擅长推理者，好做种种假设；耽于藻翰者，独重文字功夫。张晖研究古典文学，其着力处，实在古人生存处境与个人情感之间的互动，概括言之，一则境遇，一则情怀。人生于世，不能不有所遭逢，有所遭逢，不能不有动于中，有动于中，不能不发为歌哭，歌哭的精致形式，歌哭的升华，即为文学。就算不了解张晖学术研究的整体范围，只读《无声无光集》（浙江大学出版社2013年2月第一版），也会有这样的感觉：张晖特别重视诗人在特殊境遇中的特殊感受。比如《诗歌中的南明秘史》谈钱澄之在南明的流亡小朝廷里无奈无助无告的情绪，比如《徘徊在文化与政治之间——汪伪时期词人龙榆生的活动》谈“落水文人”立身之难以及内心在慷慨与悔咎间的拉扯。我们再看他另一篇有代表性的学术文章《新时代与旧文学——以民初〈小说月报〉刊登的诗词为中心》（收入吴盛青、高嘉谦主编《抒情传统与维新时代：辛亥前后的文人、文学、文化》，上海文艺出版社2012年11月版），所谈的仍是“两载人”，是在现实中、更是在精神上遭逢天崩地坼的大变故的人们的文学发抒。明遗民、清遗民、“落水文人”的特殊境遇，是他们特殊感受的前提，张晖所欲考察的，便集中在这一前提之上。这种接近文学的路径，便与比如钱锺书先生这类修辞家的路径截然不同。钱锺书先生当然不是隔膜于那种境遇、那种情怀，只是在他眼中，重要的不是前提，而是结果，重要

的不是你遭逢了什么，不是你在遭逢时感受到了什么，而是你如何表现你的境遇与情怀。设使你没能对你的境遇与情怀加以高度艺术化的表现，那么，至少在文学这一维度上，你的境遇与情怀就失去意义了，甚至，我们也可能就无从了解你的情怀是什么了，既然文学家的情怀总不免要借由文字体现出来。

我几乎没见过张晖对文本做纯技术的赏鉴，这当然不是说他没有这种能力，只能说明，他志不在此。《无声无光集》里有两篇文章显得与别不同，一是《唐诗中的酒价》，二是《“商略”创造的情境》，我将这两篇看作张晖为自己划定边界的文字。“划定边界”是什么意思呢？就是说，到此为止了，不逾于此了。前一篇是对将文学作品视为事实材料的倾向的一种反拨，后一篇实际上是给仅在词句层面上赏鉴文学的做法打了一个问号，文章虽短，却都透露出张晖看待文学研究的一种宏观的眼光，是颇能以小见大的。不论是最初搜集梳爬龙榆生的生平史料，还是最终下大气力呈现南明的诗歌历程，包括中途探讨“诗史”概念，张晖的重心始终落在诗的创造者自身的境遇。中国诗的高下，始终与诗人境遇的顺逆脱不了关系，这恐怕也是中国诗歌固有的一个特征，虽然不妨说，是一个悲剧的特征。我猜，张晖也未必真不想做钱锺书先生式的品鉴家，只是替古人钩沉往迹、发皇心曲犹不暇，吟味与商略，究竟要往后推一推了罢。

文无定法，研究文学亦无定法。大体而言，心细如发者，喜校订事实，勘察情伪；思接千载者，喜阐发奥义，创立架构；擅长推理者，好做种种假设；耽于藻翰者，独重文字功夫。张晖研究古典文学，其着力处，实在古人生存处境与个人情感之间的互动，概括言之，一则境遇，一则情怀。

人生于世，不能不有所遭逢，有所遭逢，不能不有动于中，有动于中，不能不发为歌哭，歌哭的精致形式，歌哭的升华，即为文学。就算不了解张晖学术研究的整体范围，只读《无声无光集》（浙江大学出版社2013年2月第一版），也会有这样的感觉：张晖特别重视诗人在特殊境遇中的特殊感受。比如《诗歌中的南明秘史》谈钱澄之在南明的流亡小朝廷里无奈无助无告的情绪，比如《徘徊在文化与政治之间——汪伪时期词人龙榆生的活动》谈“落水文人”立身之难以及内心在慷慨与悔咎间的拉扯。我们再看他另一篇有代表性的学术文章《新时代与旧文学——以民初〈小说月报〉刊登的诗词为中心》（收入吴盛青、高嘉谦主编《抒情传统与维新时代：辛亥前后的文人、文学、文化》，上海文艺出版社2012年11月版），所谈的仍是“两截人”，是在现实中、更是在精神上遭逢天崩地坼的大变故的人们的文学发抒。明遗民、清遗民、“落水文人”的特殊境遇，是他们特殊感受的前提，张晖所欲考察的，便集中在这一前提之上。

这种接近文学的路径，便与比如钱锺书先生这类修辞家的路径截然不同。钱锺书先生当然不是隔膜于那种境遇、那种情怀，只是在他眼中，重要的不是前提，而是结果，重要的不是你遭逢了什么，不是你在遭逢时感受到了什么，而是你如何表现你的境遇与情怀。设使你没能对你的境遇与情怀加以高度艺术化的表现，那么，至少在文学这一维度上，你的境遇与情怀就失去意义了，甚至，我们也可能就无从了解你的情怀是什么了，既然文学家的情怀总不免要借由文字体现出来。

我几乎没见过张晖对文本做纯技术的赏鉴，这当然不是说他没有这种能力，只能说明，他志不在此。《无声无光集》里有两篇文章显得与别不同，一是《唐诗中的酒价》，二是《“商略”创造的情境》，我将这两篇看作张晖为自己划定边界的文字。“划定边界”是什么意思呢？就是说，到此为止了，不逾于此了。前一篇是对将文学作品视为事实材料的倾向的一种反拨，后一篇实际上是给仅在词句层面上赏鉴文学的做法打了一个问号，文章虽短，却都透露出张晖看待文学研究的一种宏观的眼光，是颇能以小见大的。不论是最初搜集梳爬龙榆生的生平史料，还是最终下大气力呈现南明的诗歌历程，包括中途探讨“诗史”概念，张晖的重心始终落在诗的创造者自身的境遇。中国诗的高下，始终与诗人境遇的顺逆脱不了关系，这恐怕也是中国诗歌固有的一个特征，虽然不妨说，是一个悲剧的特征。我猜，张晖也未必真不想做钱锺书先生式的品鉴家，只是替古人钩沉往迹、发皇心曲犹不暇，吟味与商略，究竟要往后推一推了罢。

文无定法，研究文学亦无定法。大体而言，心细如发者，喜校订事实，勘察情伪；思接千载者，喜阐发奥义，创立架构；擅长推理者，好做种种假设；耽于藻翰者，独重文字功夫。张晖研究古典文学，其着力处，实在古人生存处境与个人情感之间的互动，概括言之，一则境遇，一则情怀。

人生于世，不能不有所遭逢，有所遭逢，不能不有动于中，有动于中，不能不发为歌哭，歌哭的精致形式，歌哭的升华，即为文学。就算不了解张晖学术研究的整体范围，只读《无声无光集》（浙江大学出版社2013年2月第一版），也会有这样的感觉：张晖特别重视诗人在特殊境遇中的特殊感受。比如《诗歌中的南明秘史》谈钱澄之在南明的流亡小朝廷里无奈无助无告的情绪，比如《徘徊在文化与政治之间——汪伪时期词人龙榆生的活动》谈“落水文人”立身之难以及内心在慷慨与悔咎间的拉扯。我们再看他另一篇有代表性的学术文章《新时代与旧文学——以民初〈小说月报〉刊登的诗词为中心》

（收入吴盛青、高嘉谦主编《抒情传统与维新时代：辛亥前后的文人、文学、文化》，上海文艺出版社2012年11月版），所谈的仍是“两截人”，是在现实中、更是在精神上遭逢天崩地坼的大变故的人们的文学发抒。明遗民、清遗民、“落水文人”的特殊境遇，是他们特殊感受的前提，张晖所欲考察的，便集中在这一前提之上。

这种接近文学的路径，便与比如钱锺书先生这类修辞家的路径截然不同。钱锺书先生当然不是隔膜于那种境遇、那种情怀，只是在他眼中，重要的不是前提，而是结果，重要的不是你遭逢了什么，不是你在遭逢时感受到了什么，而是你如何表现你的境遇与情怀。设使你没能对你的境遇与情怀加以高度艺术化的表现，那么，至少在文学这一维度上，你的境遇与情怀就失去意义了，甚至，我们也可能就无从了解你的情怀是什么了，既然文学家的情怀总不免要借由文字体现出来。

我几乎没见过张晖对文本做纯技术的赏鉴，这当然不是说他没有这种能力，只能说明，他志不在此。《无声无光集》里有两篇文章显得与别不同，一是《唐诗中的酒价》，二是《“商略”创造的情境》，我将这两篇看作张晖为自己划定边界的文字。“划定边界”是什么意思呢？就是说，到此为止了，不逾于此了。前一篇是对将文学作品视为事实材料的倾向的一种反拨，后一篇实际上是给仅在词句层面上赏鉴文学的做法打了一个问号，文章虽短，却都透露出张晖看待文学研究的一种宏观的眼光，是颇能以小见大的。不论是最初搜集梳爬龙榆生的生平史料，还是最终下大气力呈现南明的诗歌历程，包括中途探讨“诗史”概念，张晖的重心始终落在诗的创造者自身的境遇上。中国诗的高下，始终与诗人境遇的顺逆脱不了关系，这恐怕也是中国诗歌固有的一个特征，虽然不妨说，是一个悲剧的特征。我猜，张晖也未必真不想做钱锺书先生式的品鉴家，只是替古人钩沉往迹、发皇心曲犹不暇，吟味与商略，究竟要往后推一推了罢。

[SM]很满意，会继续购买 印刷精致得很

工作之余,人们或楚河汉界运筹帷幄,或轻歌曼舞享受生活,而我则喜欢翻翻书、读读报,一个人沉浸在笔墨飘香的世界里,跟智者神游,与慧者交流,不知有汉,无论魏晋,醉在其中。我是一介穷书生,尽管在学校工作了二十五年,但是工资却不好意思示人。当我教训调皮捣蛋的女儿外孙子们时,时常被他们反问:“你老深更半夜了,还在写作看书,可工资却不到两千!”常常被他们噎得无话可说。当教师的我这一生注定与清贫相伴,惟一好处是有双休日,在属于我的假期里悠哉游哉于书香之中,这也许许多书外之人难以领略的惬意。好了,废话不多说。还可以,和印象里的有一点点区别,可能是我记错了书比我想的要厚很多,就是字有点小,不过挺实惠的,很满意!书非常好,正版的,非常值,快递也给力,必须给好评,就是感觉包装有点简陋啊哈哈~~~不过书很好,看了下内容也都很好,快递也很给力,东西很好

物流速度也很快,和照片描述的也一样,给个满分吧

下次还会来买!好了,我现在来说说这本书的观感吧,网络文学融入主流文学之难,在于文学批评家的缺席,在于衡量标准的混乱,很长一段时间,文学批评家对网络文学集体失语,直到最近一两年来,诸多活跃于文学批评领域的评论家,才开始着手建立网络文学的评价体系,很难得的是,他们迅速掌握了网络文学的魅力内核,并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立,以及网络文学在创

作水准上的不断提高，网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情，下一届的“五个一工程奖”，我们期待看到更多网络文学作品的入选。据说，2011年8月24日，京东与支付宝合作到期。官方公告显示，京东商城已经全面停用支付宝，除了无法使用支付服务外，使用支付宝账号登录的功能也一并被停用。京东商城创始人刘先生5月份曾表示京东弃用支付宝原因是支付宝的费率太贵，为快钱等公司的4倍。在弃支付宝而去之后，京东商城转投银联怀抱。这点我很喜欢，因为支付宝我从来就不用，用起来也很麻烦的。好了，现在给大家介绍三本好书：《古拉格：一部历史》在这部受到普遍称赞的权威性著作中，安妮·阿普尔鲍姆第一次对古拉格——一个大批关押了成百上千万政治犯和刑事犯的集中营——进行了完全纪实性的描述，从它在俄国革命中的起源，到斯大林治下的扩张，再到公开性时代的瓦解。阿普尔鲍姆深刻地再现了劳改营生活的本质并且将其与苏联的宏观历史联系起来。《古拉格：一部历史》出版之后立即被认为是一部人们期待已久的里程碑式的学术著作，对于任何一个希望了解二十世纪历史的人来说，它都是一本必读书。厌倦了工作中的枯燥忙碌？吃腻了生活中的寻常美味？那就亲手来做一款面包尝尝吧！面包不仅是物质生活的代名词，还是温暖和力量的化身。作者和你一样，是一个忙碌的上班族，但她却用六年的烘焙经验告诉你：只要有一颗热爱生活的心，一双勤快灵活的手，美味的面包和美好的生活，统统都属于你！&lt;停在新西兰刚刚好&gt;100%新西兰=1%旅行 1%打工 98%成长全世界年轻人都在打工度假！错过30岁就等下辈子！她叫巴道。26岁那年，她发现一个书本上从来没有提过的秘密：全世界年轻人都在打工度假。拿到打工度假签证，你不必承担巨额旅费，也不必羞于张口找父母要钱，因为你可以像当地人一样打工赚钱。你不会成为一个无趣又匆忙的观光客，因为你可以花一年的时间，看细水长流。目前向中国大陆开放这种签证的国家，只有新西兰——《霍比特人》和《魔戒》的故乡，百分百纯净的蓝天白云，山川牧场。世界向年轻人敞开了一道门。门外光芒万丈，门里波谲云诡。巴道发现，自己心动了。

这本书不错。在对本书的评价中，我最喜欢的是乔纳森·评论，转贴如下 境遇与情怀
乔纳森

文无定法，研究文学亦无定法。大体而言，心细如发者，喜校订事实，勘察情伪；思接千载者，喜阐发奥义，创立架构；擅长推理者，好做种种假设；耽于藻翰者，独重文字功夫。张晖研究古典文学，其着力处，实在古人生存处境与个人情感之间的互动，概括言之，一则境遇，一则情怀。

人生于世，不能不有所遭逢，有所遭逢，不能不有动于中，有动于中，不能不发为歌哭，歌哭的精致形式，歌哭的升华，即为文学。就算不了解张晖学术研究的整体范围，只读《无声无光集》（浙江大学出版社2013年2月第一版），也会有这样的感觉：张晖特别重视诗人在特殊境遇中的特殊感受。比如《诗歌中的南明秘史》谈钱澄之在南明的流亡小朝廷里无奈无助无告的情绪，比如《徘徊在文化与政治之间——汪伪时期词人龙榆生的活动》谈“落水文人”立身之难以及内心在慷慨与悔咎间的拉扯。我们再看他另一篇有代表性的学术文章《新时代与旧文学——以民初〈小说月报〉刊登的诗词为中心》

（收入吴盛青、高嘉谦主编《抒情传统与维新时代：辛亥前后的文人、文学、文化》，上海文艺出版社2012年11月版），所谈的仍是“两截人”，是在现实中、更是在精神上遭逢天崩地坼的大变故的人们的文学发抒。明遗民、清遗民、“落水文人”的特殊境遇，是他们特殊感受的前提，张晖所欲考察的，便集中在这一前提之上。

这种接近文学的路径，便与比如钱锺书先生这类修辞家的路径截然不同。钱锺书先生当然不是隔膜于那种境遇、那种情怀，只是在他眼中，重要的不是前提，而是结果，重要的不是你遭逢了什么，不是你在遭逢时感受到了什么，而是你如何表现你的境遇与情怀。

设使你没能对你的境遇与情怀加以高度艺术化的表现，那么，至少在文学这一维度上，你的境遇与情怀就失去意义了，甚至，我们也可能就无从了解你的情怀是什么了，既然文学家的情怀总不免要借由文字体现出来。

我几乎没见过张晖对文本做纯技术的赏鉴，这当然不是说他没有这种能力，只能说明，他志不在此。《无声无光集》里有两篇文章显得与别不同，一是《唐诗中的酒价》，二是《“商略”创造的情境》，我将这两篇看作张晖为自己划定边界的文字。“划定边界

”是什么意思呢？就是说，到此为止了，不逾于此了。前一篇是对将文学作品视为事实材料的倾向的一种反拨，后一篇实际上是给仅在词句层面上赏鉴文学的做法打了一个问号，文章虽短，却都透露出张晖看待文学研究的一种宏观的眼光，是颇能以小见大的。不论是最初搜集梳爬龙榆生的生平史料，还是最终下大气力呈现南明的诗歌历程，包括中途探讨“诗史”概念，张晖的重心始终落在诗的创造者自身的境遇。中国诗的高下，始终与诗人境遇的顺逆脱不了关系，这恐怕也是中国诗歌固有的一个特征，虽然不妨说，是一个悲剧的特征。我猜，张晖也未必真不想做钱锺书先生式的品鉴家，只是替古人钩沉往迹、发皇心曲犹不暇，吟味与商榷，究竟要往后推一推了罢。

张晖写的书都写得很好，还是朋友推荐我看的，后来就非常非常喜欢，他的书了。除了他的书，六合丛书无声无光集分四辑。第一辑写唐诗宋词中的掌故，如唐朝酒价、南明秘史、姜白石的爱情、元稹的梦。第二辑谈近代学者的处事与治学，如怎样理解黄侃、俞平伯的淑世情怀。第三辑是评论文字，如书院的知识生产与清代人文图景、唐诗的传承等。最后一辑为作者对陈国球、吴庚舜、徐公持三位先生的访谈，以谈代论，识见透脱。作者博学丰瞻，文笔雅洁，有很强的可读性与学术价值。非常好的一本书，京东配送也不错！读书是一种提升自我的艺术。玉不琢不成器，人不学不知道。读书是一种学习的过程。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。读万卷书，行万里路说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。悬梁刺股、凿窗映雪，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。读书是一种充实人生的艺术。没有书的人生就像空心的竹子一样，空洞无物。书本是人生最大的财富。犹太人让孩子们亲吻涂有蜂蜜的书本，是为了让他们记住书本是甜的，要让甜蜜充满人生就要读书。读书是一本人生最难得的存折，一点一滴地积累，你会发现自己是世界最富有的人。读书是一种感悟人生的艺术。读杜甫的诗使人感悟人生的辛酸，读李白的诗使人领悟官场的腐败，读鲁迅的文章使人认清社会的黑暗，读巴金的文章使人感到未来的希望。每一本书都是一个朋友，教会我们如何去看待人生。读书是人生的一门最不缺少的功课，阅读书籍，感悟人生，助我们走好人生的每一步。书是灯，读书照亮了前面的路；书是桥，读书接通了彼此的岸；书是帆，读书推动了人生的船。读书是一门人生的艺术，因为读书，人生才更精彩！读书，是好事；读大量的书，更值得称赞。读书是一种享受生活的艺术。五柳先生好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食。当你枯燥烦闷，读书能使你心情愉悦；当你迷茫惆怅时，读书能平静你的心，让你看清前路；当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。一位叫亚克敦的英国人，他的书斋里杂乱的堆满了各科各类的图书，而且每本书上都有着手迹。读到这里是不是有一种敬佩之意油然而升。因为有了书，就象鸟儿有了翅膀吗！然而，我们很容易忽略的是有好书并不一定能读好书。正如这位亚克敦，虽然他零零碎碎地记住了不少知识，可当人家问他时，他总是七拉八扯说不清楚。这里的原因只有一个，那就是他不善长于读书，而只会依葫芦画瓢。朱熹说过读书之法，在循序渐进，熟读而精思。所谓循序渐进，就是学习、

张晖写的书都写得很好，六合丛书无声无光集分四辑。第一辑写唐诗宋词中的掌故，如唐朝酒价、南明秘史、姜白石的爱情、元稹的梦。第二辑谈近代学者的处事与治学，如怎样理解黄侃、俞平伯的淑世情怀。第三辑是评论文字，如书院的知识生产与清代人文图景、唐诗的传承等。最后一辑为作者对陈国球、吴庚舜、徐公持三位先生的访谈，以谈代论，识见透脱。作者博学丰瞻，文笔雅洁，有很强的可读性与学术价值。还是朋友推荐我看的，后来就非常非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。六合丛书无声无光集，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读，阅读了一下，写得很好，六合丛书无声无光集分四辑

。第一辑写唐诗宋词中的掌故，如唐朝酒价、南明秘史、姜白石的爱情、元缜的梦。第二辑谈近代学者的处事与治学，如怎样理解黄侃、俞平伯的淑世情怀。第三辑是评论文字，如书院的知识生产与清代人文图景、唐诗的传承等。最后一辑为作者对陈国球、吴庚舜、徐公持三位先生的访谈，以谈代论，识见透脱。作者博学丰瞻，文笔雅洁，有很强的可读性与学术价值。，内容也很丰富。，一本书多读几次，。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。六合丛书无声无光集，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。中国人讲虚实相生，天人合一的思想，于空寂处见流行，于流行处见空寂，从而获得对于道的体悟，唯道集虚。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡留白、布白，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般

六合丛书无声无光集分四辑。第一辑写唐诗宋词中的掌故，如唐朝酒价、南明秘史、姜白石的爱情、元缜的梦。第二辑谈近代学者的处事与治学，如怎样理解黄侃、俞平伯的淑世情怀。第三辑是评论文字，如书院的知识生产与清代人文图景、唐诗的传承等。最后一辑为作者对陈国球、吴庚舜、徐公持三位先生的访谈，以谈代论，识见透脱。作者博学丰瞻，文笔雅洁，有很强的可读性与学术价值。还是同学推荐我看的，后来就非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看杨成志、黄晓阳、老米、王永杰、王彦彦、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。，阅读了一下，写得很好，六合丛书无声无光集分四辑。第一辑写唐诗宋词中的掌故，如唐朝酒价、南明秘史、姜白石的爱情、元缜的梦。第二辑谈近代学者的处事与治学，如怎样理解黄侃、俞平伯的淑世情怀。第三辑是评论文字，如书院的知识生产与清代人文图景、唐诗的传承等。最后一辑为作者对陈国球、吴庚舜、徐公持三位先生的访谈，以谈代论，识见透脱。作者博学丰瞻，文笔雅洁，有很强的可读性与学术价值。，内容也很丰富。，一本书多读几次，。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。六合丛书无声无光集，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。中国人讲虚实相生，天人合一的思想，于空寂处见流行，于流行处见空寂，从而获得对于道的体悟，唯道集虚。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡留白、布白，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，

书很好，我已经快速读一遍了“我只要在搜索框内输入书名、作者，就会有好多书摆在我面前供我挑选，价格方面还可以打折，这样便捷与优惠的购书方式我怎么可能不选择呢！”经常在网上购物的弟弟幸福的告诉我。据调查统计，当前网上书店做得较好的的网站有京东等。现在大街小巷很多人都会互相问候道：“今天你京东了吗？”，因为网络购书已经得到了众多书本爱好者的信任，也越来越流行。基于此，我打开网页，开始在京东狂挑书。本来我这个地区就没货所以发货就晚了。但是书真的不错只要发货就很快就到，应该是正品至少录音啊词语没有错，快递很快哦继续努力，书已经送给门卫签收，不过快递员还打电话通知我，这样的服务态度真的值得其他的快递员学习，京东快递真的不错。好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。现在，京东域名正式更换为JDCOM。其中的“JD”是京东汉语拼音（JING DON|G）首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入JD.COM，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为“Joy”的京东吉祥物我很喜欢，TA承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同时也拥有正直的品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。|好了，现在给大家介绍两本好书：《电影学院037?电影语言的语法:电影剪辑的奥秘》编辑推荐：全球畅销三十余年并被翻译成数十种语言，被公认为讨论导演、摄影、剪辑等电影影像画面组织技巧方面最详密、实用的经典之作。|从实践出发阐明摄影机位、场面调度、剪辑等电影语言，为“用画面讲故事”奠定基础；百科全书式的工作手册，囊括拍摄中的所有基本设计方案，如对话场面、人物运动，使初学者能够迅速掌握专业方法；近500幅机位图、故事板贯穿全书，帮助读者一目了然地理解电影语言；对大量经典影片的典型段落进行多角度分析，如《西北偏北》、《放大》、《广岛之恋》、《桂河大桥》，深入揭示其中激动人心的奥秘；《致青年电影人的信:电影圈新人的入行锦囊》是中国老一辈电影教育工作者精心挑选的教材，在翻译、审订中投入了巨大的心力，译笔简明、准确、流畅，惠及无数电影人。二、你是否也有错过的挚爱？有些人，没有在一起，也好。如何遇见不要紧，要紧的是，如何告别。《莫失莫忘》并不简单是一本爱情小说，作者将众多社会事件作为故事的时代背景，俨然一部加长版的《倾城之恋》。“莫失莫忘”是贾宝玉那块通灵宝玉上刻的字，代表着一段看似完美实则无终的金玉良缘。叹人间美中不足今方信，纵然是举案齐眉，到底意难平。“相爱时不离不弃，分开后莫失莫忘”，这句话是秋微对感情的信仰，也是她对善缘的执念。才女作家秋微近几年最费心力写的一本小说，写作过程中由于太过投入，以至揪心痛楚到无法继续，直至完成最后一个字，大哭一场，才得以抽离出这份情感，也算是对自己前一段写作生涯的完美告别。

太棒了！没话说了！

在大家都说在京东买东西的时候，一直没在京东逛过。前一段时间帮老妈买电视盒，在京东买了一个，没什么问题，主要是快递很快。前几天又买了一个豆浆机，九阳的，买回来，用了几回，还不错。主要是不是我做，男朋友做，说挺不错。没有买亏。比超市便宜了200块。快递还是很快。但是感觉京东的快递服务要改进一下：选货到付款，明明说先验货，再给钱的。还好用的没什么问题，买了两次都还可以。像京东这么大的店，而且现在也有名气了，各种服务都应该做的完善一点，特别是快递，是和客户直接交互的。其实我也知道这是快递的问题不是京东的问题就是了，快递网上有的说的很可怕，将你的东西乱丢的，京东的还算不错了。好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心

学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。废话不多说

同时买了三本推拿的书和这本，比认为这本是最好的！而且是最先收到的！好评必须的，书是替别人买的，货刚收到，和网上描述的一样，适合众多人群，快递也较满意。书的质量很好，内容更好！收到后看了约十几页没发现错别字，纸质也不错。应该是正版书籍，谢谢京东商城图书频道提供丰富的图书产品，种类包括小说、文学、传记、艺术、少儿、经济、管理、生活等图书的网上销售，为您提供最佳的购书体验。网购上京东，省钱又放心！在网上购物，动辄就要十多元的运费，往往是令许多网购消费者和商家踌躇于网购及销售的成本。就在买方卖方都在考虑成本的同时，京东做了一个表率性的举动。只要达到某个会员级别，不分品类实行全场免运费。这是一个太棒的举动了，支持京东。给大家介绍本好书《小时代3.0：刺金时代》内容简介《小时代3.0：刺金时代》是郭敬明的第五部长篇小说，于2007年11月开始在《最小说》上独家连载，获得读者们空前热烈的追捧，各大媒体的相关讨论和争议也层出不穷，一场火爆的《小时代3.0：刺金时代》风潮由此掀起。郭敬明在《小时代3.0：刺金时代》的创作中，又一次展现了对多种文字风格的完美驾驭能力。他以全新的叙事风格和敏感而细微的笔触，将当代青少年、大学生、都市白领的生活和情感故事集中、加工、娓娓道来，从小角度展现了作者对整个社会的观察和思考。这部长篇系列正式开始前，郭敬明曾许诺将要连续创作五年，而在五年终结之际，《小时代3.0：刺金时代》系列将如约迎来它辉煌的谢幕。林萧、简溪、顾源、顾里、南湘、唐宛如……五年间，他们已然成为陪伴读者们度过青春时期的伙伴，他们仿佛活生生地站在读者身边，呼吸着，微笑着，与每一个人共同欢乐，共同哭泣。故事有终结的一天，然而人物却能跃出故事，在读者心中长长久久地鲜活下去，从这个意义上讲，《小时代3.0：刺金时代》是每一个读者的小时代，它永远也不会完结。

配送超快 赞赞赞赞赞 比想象的好多了！！！ 赞赞赞赞赞…… 书是真品。

现在，京东域名正式更换为JDCOM，其中的“JD”是京东汉语拼音（JING DON|G）首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入JD.COM，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。

“我只要在搜索框内输入书名、作者，就会有好多书摆在我面前供我挑选，价格方面还可以打折，这样便捷与优惠的购书方式我怎么可能不选择呢！”我打开网页，开始在京东狂挑书。书不错，是快递给力

，可来了通读这本书，是需要细火慢烤地慢慢品味和幽寂沉思的。亲切、随意、简略，给人洁净而又深沉的感触，这样的书我久矣读不到了，今天读来实在是一件叫人高兴之事。作者审视历史，拷问灵魂，洋溢着哲思的火花。人生是一段段的旅程，也是需要承载物的。好了，现在给大家推荐一本书：小时代1.0折纸时代（修订本）

故事以经济飞速发展的上海这座风光而时尚的城市为背景，讲述了林萧、南湘、顾里、唐宛如四个从小感情深厚、有着不同价值观和人生观的女生，先后所经历的友情、爱情，乃至亲情的巨大转变，是一部当下时尚年轻人生活的真实写照。在一个宿舍朝夕相处的四个女生，开始了找工作实习的忙碌生活，面对巨大生存压力，在看似平静的校园生活相继发生着让她们措手不及、不知如何面对、抉择的事情。郭敬明在《小时代1.0折纸时代（修订本）》中，采用全新的叙述笔调，加入大量时尚元素，随处可见轻松搞笑的对话与内容，时而让人捧腹大笑，时而令人扼腕叹息。

此次2013修订版是《小时代》电影上映同期发售的特别版，更有郭敬明执笔新增内容火爆呈现。

翻开最新一期的《人物与时代》，封面的选题是《上海与香港，谁是未来的经济中心》——是的，北京早就被甩出去八条街的距离了，更不用提经济疯狂衰败的台北。香港依然维持着暂时优雅的领先，但在身后追赶的，是一头核能动力般的机器巨兽，它的燃料

是人们的灵魂，它的名字就叫上海。

每一天都有无数的人涌入这个飞快旋转的城市——带着他们宏伟的蓝图，以及肥皂泡般五彩斑斓的白日梦想；每一天，也有无数的人离开这个锋利而冷漠的石头森林——摩天大楼之间，残留着他们的眼泪。拎着 Marc

Jacobs包包的年轻白领从地铁站嘈杂的人群里用力地挤出来，踩着10厘米

的高跟鞋飞快地冲上台阶，她们捂着鼻子从衣衫褴褛的乞丐身边翻着白眼跑过去。

写字楼的走廊里，坐着排成长队的面试人群，每隔十分钟就会有一个年轻人从房间里出来，把手上的简历扔进垃圾桶。

星巴克里无数的东方面孔匆忙地拿起外带的咖啡袋子推开玻璃门扬长而去。一些人一边讲着电话，一边从纸袋里拿出咖啡匆忙喝掉；而另一些人小心地拎着袋子，坐上在路边等待的黑色轿车，赶往老板的办公室。与之相对的是坐在里面的悠闲的西方面孔，眯着眼睛看着Shanghai Daily，或者拿着手机高声谈笑着。

外滩一号到外滩十八号一字排开的名牌店里，服务员面若冰霜，店里偶尔一两个戴着巨大蛤蟆墨镜的女人用手指小心地拎起一件衣架上的衣服，她们的动作看起来虚弱无力，如同衣服上喷洒了毒药一样只用两根手指拉出来斜眼看一看，在所有店员突然容光焕发像借尸还魂一般想要冲过来介绍之前，又突然轻轻地放开，衣服“啪”地荡回一整排密密麻麻的衣架中间。外滩的奢侈品店里，店员永远比客人要多。他们信奉的理念就是：一定要让五个人同时伺候一个人。

而一条马路之隔的外滩对面，江边大道上无数从外地慕名而来的游客正拿着相机，彼此抢占着绝佳的拍照地点，他们穿着各种大型连锁低价服装店里千篇一律的衣服，用各种口音大声吼着“看这里！看这里”。他们和马路对面锋利的奢侈品世界，仅仅相隔二十米的距离。京东有卖，值得收藏。

读书是一种享受生活的艺术。五柳先生“好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食”。当你枯燥烦闷，读书能使你心情愉悦；当你迷茫惆怅时，读书能平静你的心，让你看清前路；当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。

读书是一种最美丽的享受。“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”

读书是一种提升自我的艺术。“玉不琢不成器，人不学不知道。”读书是一种学习的过程。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。“读万卷书，行万里路”说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。“悬梁刺股”、“凿窗映雪”，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。

读书是一种充实人生的艺术。没有书的人生就像空心的竹子一样，空洞无物。书本是人生最大的财富。犹太人让孩子们亲吻涂有蜂蜜的书本，是为了让他们记住：书本是甜的，要让甜蜜充满人生就要读书。读书是一本人生最难得的存折，一点一滴地积累，你会发现自己是世界上最富有的人。

读书是一种感悟人生的艺术。读杜甫的诗使人感悟人生的辛酸，读李白的诗使人领悟官场的腐败，读鲁迅的文章使人认清社会的黑暗，读巴金的文章使人感到未来的希望。每一本书都是一个朋友，教会我们如何去看待人生。读书是人生的一门最不缺少的功课，阅读书籍，感悟人生，助我们走好人生的每一步。

书是灯，读书照亮了前面的路；书是桥，读书接通了彼此的岸；书是帆，读书推动了人生的船。读书是一门人生的艺术，因为读书，人生才更精彩！

书是人类进步的阶梯，没有了书，不仅我们的思想不会进步，我们的生活更是会变得索然无味。我对此就深有感触，我十分喜爱读书，它不仅能使我学到知识，而且能开拓我的视野。但同学们就往往产生了误区，请同学们注意，不仅仅是教科书能带给人们益处，有选择地阅读课外书也能使同学们获益匪浅。常常听到周围同学说：“学习这么紧张，哪里有时间读什么课外书！”古人就说过“读书三余”冬者，岁之余，夜者，日之余，阴雨者，时之余也。及“读书三上”车上、厕上、枕上。这就充分体现了古人惜时的态度，如果我们能够学习一下这种态度，那么就能有时间来广泛涉猎了。读书的方法也很重要，我们读课外书的时间有限，那么就要学会泛读和精读，一本书有的部分要一目十行地看一遍，了解大致内容即可，有的部分则要细细品味，体会其中的精华。遇到好

词好句，我就会抄录下来，现如今，已经累积成了满满一本。里面有哈姆莱特“时代脱臼了：真糟糕，天生我要把它扳正过来”的豪言壮语，有罗密欧“新的火焰可以把旧的痛苦减轻；头晕目眩的时候，只要转身向后；一桩绝望的忧伤，也可以用另一桩烦恼把它驱除。给你的眼睛找一个新的迷惑，你原来的痼疾就可以豁然脱体。”的句句箴言，有尼洛夫娜“真理是用血的海洋也扑不灭的！”的高声疾呼等等……这不仅使我的善恶观，是非观有所提高，而且也使我得到了遣词造句的能力，学到了许多优美的辞藻，提高了作文能力。这样看来，阅读大量的课外书是多么有用啊！

六合丛书：无声无光集 六合丛书：无声无光集43条(100%好评)¥21.80(7.6折)

《六合丛书：无声无光集》分四辑。第一辑写唐诗宋词中的掌故，如唐朝酒价、南明秘史、姜白石的爱情、元缜的梦。第二辑谈近代学者的处事与治学，如怎样理解黄侃、俞平伯的淑世情怀。第三辑是评论文... 三联·哈佛燕京学术丛书：中国“诗史”传统

三联·哈佛燕京学术丛书：中国“诗史”传统¥26.90(7.7折)

“诗史”说的最初形态：重读《本事诗》、李白故事与“诗史”概念的产生、孟繁“诗史”说的理论背景：《春秋》义理与“缘情”、以诠释杜诗为中心的宋代“诗史”说、宋代“诗史”说的历史分期、仁宗... 张晖作品集

张晖作品集¥72.10(7.4折)中国古代花鸟画与人物画、山水画并列为中国绘画的三大画科。花鸟画是一个晚熟的画科，它经历了较为漫长的历史积累过程。自唐始花鸟画才成为一个独立的画科经五代、宋代的大发展时期而渐趋成熟。然而，...

张晖速写实例：应试速写基础1

张晖速写实例：应试速写基础1¥14.40(8.0折)《张晖速写实例：应试速写基础1》主要介绍了五部分：关于速写、关于人物速写的基本问题、如何快速提高速写水平、头像速写和作品赏析等内容。所谓速写，顾名思义就是要求作者在较短的时间内，用简练、概

... 张晖速写实例：应试速写基础2

张晖速写实例：应试速写基础2¥14.40(8.0折)速写最初是在画家们绘画作品的草图基础上逐步发展起来的。经过几个世纪的不断完善，今天已经形成了一个独立的绘画形式。美术史上许多大师都是画速写的能手，只要我们翻开他们的画集，不难发现其中大量...

声乐考级曲集：乐理视唱练耳卷 声乐考级曲集：乐理视唱练耳卷¥13.80(6.9折)

《声乐考级曲集：乐理视唱练耳卷》根据声乐考级中的具体要求编写的教程，分为视唱、乐理、练耳三个部分，为声乐爱好者提供了很有价值的辅导书、自学参考读物。

考生必读：速写（初级）

考生必读：速写（初级）0条(100%好评)¥11.90(8.0折)《速写（初级）》通过对速写作品所进行的剖析，认为速写所要求的“快”，只是常用的一种手段，并不是速写所追求的本质。作者认为“速度”只是一个相对的、模糊的概念，是速写外在的表象之一。而速写的...

... 幼儿园教育科研指南六合丛书：无声无光集

六合丛书：无声无光集43条(100%好评)¥21.80(7.6折)

《六合丛书：无声无光集》分四辑。第一辑写唐诗宋词中的掌故，如唐朝酒价、南明秘史、姜白石的爱情、元缜的梦。第二辑谈近代学者的处事与治学，如怎样理解黄侃、俞平伯的淑世情怀。第三辑是评论文... 三联·哈佛燕京学术丛书：中国“诗史”传统

三联·哈佛燕京学术丛书：中国“诗史”传统¥26.90(7.7折)

“诗史”说的最初形态：重读《本事诗》、李白故事与“诗史”概念的产生、孟繁“诗史”说的理论背景：《春秋》义理与“缘情”、以诠释杜诗为中心的宋代“诗史”说、宋代“诗史”说的历史分期、仁宗... 张晖作品集

张晖作品集¥72.10(7.4折)中国古代花鸟画与人物画、山水画并列为中国绘画的三大画科。花鸟画是一个晚熟的画科，它经历了较为漫长的历史积累过程。自唐始花鸟画才成为一个独立的画科经五代、宋代的大发展时期而渐趋成熟。然而，...

张晖速写实例：应试速写基础1

张晖速写实例：应试速写基础1¥14.40(8.0折)《张晖速写实例：应试速写基础1》主要介绍了五部分：关于速写、关于人物速写的基本问题、如何快速提高速写水平、头像速写和作品赏析等内容。所谓速写，顾名思义就是要求作者在较短的时间内，用简练、概

... 张晖速写实例：应试速写基础2

张晖速写实例：应试速写基础2 ¥ 14.40(8.0折)速写最初是在画家们绘画作品的草图基础上逐步发展起来的。经过几个世纪的不断完善，今天已经形成了一个独立的绘画形式。美术史上许多大师都是画速写的能手，只要我们翻开他们的画集，不难发现其中大量...
声乐考级曲集：乐理视唱练耳卷 声乐考级曲集：乐理视唱练耳卷 ¥ 13.80(6.9折)
《声乐考级曲集：乐理视唱练耳卷》根据声乐考级中的具体要求编写的教程，分为视唱、乐理、练耳三个部分，为声乐爱好者提供了很有价值的辅导书、自学参考读物。
考生必读：速写（初级）
考生必读：速写（初级）0条(100%好评) ¥ 11.90(8.0折)《速写（初级）》通过对速写作品所进行的剖析，认为速写所要求的“快”，只是常用的一种手段，并不是速写所追求的本质。作者认为“速度”只是一个相对的、模糊的概念，是速写外在的表象之一。而速写的...
幼儿园教育科研指南六合丛书：无声无光集
六合丛书：无声无光集43条(100%好评) ¥ 21.80(7.6折)
《六合丛书：无声无光集》分四辑。第一辑写唐诗宋词中的掌故，如唐朝酒价、南明秘史、姜白石的爱情、元缜的梦。第二辑谈近代学者的处事与治学，如怎样理解黄侃、俞平伯的淑世情怀。第

京东的活动多，打折幅度大！购物体验也好！虽然书还没看，快递很速度！书的品相非常不错，和图片上描述的完全吻合，丝毫不差，无论色泽还是哪些方面，都十分让我觉得应该称赞较好，完美！书是正品，很不错！速度也快，绝对的好评，下次还来京东，因为看到一句话女人可以不买漂亮衣服不买奢侈的化妆品但不能不看书，买了几本书都很好值得看。在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的东​​西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究术业有专攻，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。现在，京东域名正式更换为。其中的是京东汉语拼音（J）首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入J，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为的京东吉祥物我很喜欢，承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同时也拥有正直的品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。给大家介绍本好书我们如何走到这一步自序这些年，你过得怎么样我曾经想过，如果能时光穿梭，遇见从前的自己，是否可以和她做朋友。但我审慎地不敢发表意见。因为从前的自己是多么无知，这件事是很清楚的。就算怀着再复杂的爱去回望，没准儿也能气个半死，看着她在那条傻乎乎的路上跌跌撞撞前行，忍不住开口相劝，搞不好还会被她厌弃。你看天下的事情往往都是一厢情愿。当然我也忍住了各种吐槽，人总是要给自己留余地的，因为还有一种可能是，未来的自己回望现在，看见的还是一个人。好在现在不敢轻易放狠话了，所以总算显得比年轻的时候还有一分从容。但不管什么时候的你，都是你。这时间轴上反复上演的就是打怪兽的过程。过去困扰你的事情，现在已可轻易解决，但往往还有更大的在前面等你。人怎么可能没有烦恼呢——无论是你初中毕业的那个午后，或者多年后功成名就那一天，总有不同忧伤涌上心头有些烦恼是钱可以解决的，而更伤悲的是有些烦恼是钱解决不了的。我们曾经在年少时想象的等到什么什么的时候就一切都好起来了根本就是个谬论。所以，只能咬着牙继续朝前走吧。

真的是很好的一本书！

书是正版的，之前有过担心滴。内容还行吧，尽管我没觉得有多充实。冲着是名人写的，书的质量还行就不挑剔了。卖家发货挺快的，第二天就收到了。书还是不错的，精装外壳，发货速度真心的快，评价晚了，书不错，应该再早点看的。推荐看，只是粗浅认识了一下，已经感觉到自己逻辑思维更加清晰。好书，受益匪浅，如果不好好研究一下此书，绝对是人生一大遗憾。星期天在家没事，突然想去附近的超市逛逛。信步走进去看看，来到服装柜台，看见一款上衣，颜色面料都不错，于是心动了，想买，由于这是自选商场，我便去取下来试穿，在镜子前刚穿上，一女服务员走了过来，面无表情的说道：知道穿多大号吗？就自己拿着试开了。要买就去收银台交钱，也不看价钱！”本来打算买的，一看这个服务员，只好无奈的摇摇头将衣服放回原位，悻悻的走开了。心想我还是到网上来算了，于是回家上网到京东挑选衣服了，看见了这本书就买了。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。|现在，京东域名正式更换为JD.COM。其中的“JD”是京东汉语拼音（JING

DON|G）首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入JD.COM，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为“Joy”的京东吉祥物我很喜欢，TA承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同时也拥有正直的品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。|给大家介绍本好书《我们如何走到这一步》自序：这些年，你过得怎么样我曾经想过，如果能时光穿梭，遇见从前的自己，是否可以和她做朋友。但我审慎地不敢发表意见。因为从前的自己是多么无知，这件事是很清楚的。就算怀着再复杂的爱去回望，没准儿也能气个半死，看着她在那条傻乎乎的路上跌跌撞撞前行，忍不住开口相劝，搞不好还会被她厌弃。你看天下的事情往往都是一厢情愿。当然我也忍住了各种吐槽，人总是要给自己留余地的，因为还有一种可能是，未来的自己回望现在，看见的还是一个人。好在现在不敢轻易放狠话了，所以总算显得比年轻的时候还有一分从容。但不管什么时候的你，都是你。这时间轴上反复上演的就是打怪兽的过程。过去困扰你的事情，现在已可轻易解决，但往往还有更大的boss在前面等你。“人怎么可能没有烦恼呢”——无论是你初中毕业的那个午后，或者多年后功成名就那一天，总有不同忧伤涌上心头：有些烦恼是钱可以解决的，而更伤悲的是有些烦恼是钱解决不了的。我们曾经在年少时想象的“等到什么什么的时候就一切都好起来了”根本就是个谬论。所以，只能咬着牙继续朝前走吧。

查利·梅森的母亲急着为他做一顿丰盛的早餐，好让他吃了出门赶路，但他心情太激动了，吃不下去。这是圣诞节的前一天，他就要前往巴黎旅行了。而之前的一天恰巧是季度结账日，他们忙碌了一整天。他父亲今天也不必上班，就开车送他去维多利亚港。他们在查利大街的格罗夫纳公园附近被车流堵住了几分钟。由于担心误了火车，他急得脸色煞白。父亲暗暗笑道：“还有半个钟头哪，赶得上。”

但只有到了码头，他一颗悬着的心才算放了下来。

“好了，孩子，祝你一路顺风。”父亲又叮嘱道，“出外少惹祸。”轮船徐徐倒进了加来港，看到这座城市灰暗而高耸的建筑群，查利欣喜难耐。这是一个湿冷的天，北风刺骨。他飘飘然地沿着站台大步走着。“金矢”号列车就停卧在那里，显得豪华而动力强大，令人印象深刻。这不是一辆普通的列车，他要搭乘这趟列车开始一次浪漫之旅。借着傍晚的余晖，他欣赏着车窗外的景色，看到这些曾在画廊中见过的美景时，他心里真是乐开了花。远方的天际一片昏暗，景物也都被映成了灰色。沙丘、草地和村庄在车窗外一一闪过，铁路旁所见的都是些穷人的斜顶房屋。然后出现了一

片辽阔的耕地和光秃秃的树林，这种景观使人产生了不尽的愁思。好像老天也不愿眷恋这种单调的景色，不一会儿他就只能在车窗玻璃上看到自己和身后车厢内的陈设了。这节豪华车厢内装潢的都是精致的红木家具。他想，要是坐飞机走就好了。他本来是打算坐飞机的，但母亲坚决反对。她对父亲说冬天坐飞机太危险了，不能干这种傻事。而父亲是一个非常通情达理的人，因而他将坐火车设为查利此次旅行的前提条件。当然，查利以前也去过巴黎，而且至少去过五六次吧。但这次不同，这是他第一次独自远行。这次旅行是老爸给他的一个特别奖励，缘由是他在老爸的办公室工作了一整年，并通过了职业资格考试。在查利的记忆中，他的圣诞节都是与父母及小妹佩茜，还有特里·梅森家族的堂兄弟姐妹们在戈德尔明镇一起度过的。一天晚上，莱斯利·梅森在与妻子商量过这件事后，他和蔼的脸上露出了笑容，问儿子是否愿意独自前往巴黎几天，而不是如往常一样同家人一道过圣诞节。要解释这件事，回顾一下这个家族的历史很有必要。在十九世纪中叶，有一个聪明而勤奋的男人叫赛伯特·梅森，他曾是苏塞克斯一处豪华庄园内的花匠领班，后来娶了庄园内的一名厨娘。他用他们两人的积蓄在伦敦北部买了几亩地，建了一处蔬菜农场。虽然那时他刚满四十岁，老婆也差不多大，但他们已经有了八个孩子。他挣了一笔钱，用这笔钱又购买了一小块荒地。伦敦城开始扩张，城郊也大兴土木，他的蔬菜农场土地因而也增值了。他用从银行贷款的款建了一排别墅，很快就将这些别墅全都租了出去。细述他的发家史有点儿冗长乏味，反正到他八十四岁寿终正寝的时候，当初他购买来为科文特花园种植蔬菜的几亩地，还有后来陆续购置的土地上都盖满了砖混建筑。赛伯特·梅森小时候渴望求学，但由于家境贫寒而未能遂愿，因此他很重视子女的教育，想方设法将孩子们送到名校就读。他们一家的社会地位也不断上升。他将其开办的企业起了一个堂皇的名字——梅森房地产公司。他死后每个孩子都继承了该公司一定的股份。虽然无法与威斯敏斯特房地产公司或波特曼房地产公司相比，但梅森房地产公司的经营还是很顺利的。由于所处位置偏僻，作为住宅区，这处房产对房主来说早已没有什么利润可言了，但商店、仓库、工厂、棚户房和几长排灰暗的二层楼房却使这些房产为租户带来了可观的收入，这样房主无需付出努力，便过上了他们现在这种上层人的生活。老赛伯特的大儿子死于第一次世界大战的沙场，大女儿在一次狩猎活动中坠马而亡。现在的长子成了一家之主，当然也是腰缠万贯了。他是一名国会议员，在乔治国王的第五个狂欢节日中被赐予准男爵的封号。他将妻子的名字加在自己的名字之前，现在被称做威尔弗雷德·特里·梅森爵士。他对保守党非常忠诚，而且拥有牢固的政治地位。家人希望这些能有助于他的爵位再升一等，成为一个贵族。

good service

“我只要在搜索框内输入书名、作者，就会有好多书摆在我面前供我挑选，价格方面还可以打折，这样便捷与优惠的购书方式我怎么可能不选择呢！”经常在网上购物的弟弟幸福的告诉我。据调查统计，当前网上书店做得较好的的网站有京东等。现在大街小巷很多人都会互相问候道：“今天你京东了吗？”，因为网络购书已经得到了众多书本爱好者的信任，也越来越流行。基于此，我打开网页，开始在京东狂挑书。在我还没有看这本书的时候，我丝毫不怀疑它是一本好书，很符合80后读者的口味。很难想象一本图书会被我看得像郭德纲的相声书一样，在地铁上都如饥似渴地手不释卷。人都说《红楼梦》是一部罕见的奇书，是人生的镜子，那么对于这部书，在某种意义上也令我感到了丝丝“找出心中所想”的意味，因为我不仅从中看出大论的味道，更是以一种看搞笑图书的心情在愉悦自己，事实上这本书确实不失幽默，在大论了一把之后确实愉悦了广大读者，在此之前，我从来没想过会像一本幽默小说一样去看这本书，因为多年来这类书的泛滥使我对其十分不屑。废话不多说

同时买了三本推拿的书和这本，比认为这本是最好的！而且是最先收到的！好评必须的，书是替别人买的，货刚收到，和网上描述的一样，适合众多人群，快递也较满意。书的质量很好，内容更好！收到后看了约十几页没发现错别字，纸质也不错。应该是正版书籍，谢谢据了解，京东为顾客提供操作规范的逆向物流以及上门取件、代收货款等专业服务。已经开通全国360个大中城市的配送业务，近1000家配送站，并开通了自提点，社区合作、校园合作、便利店合作等形式，可以满足诸多商家以及消费者个性化的配送需求。为了全面满足客户的配送需求，京东商城打造了万人的专业服务团队，拥有四

通八达的运输网络、遍布全国的网点覆盖，以及日趋完善的信息系统平台。所以京东的物流我是比较放心的。好了，现在给大家介绍两本好书：一、致我们终将逝去的青春。青春逝去，不必感伤，不必回首。或许他们早该明白，世上已没有了小飞龙，而她奋不顾身爱过的那个清高孤傲的少年，也早已死于从前的青春岁月。现在相对而坐的是郑微和陈孝正，是郑秘书和陈助理是日渐消磨的人间里两个不相干的凡俗男女，犹如一首歌停在了最酣畅的时候，未尝不是好事，而他们太过贪婪固执地以为可以再唱下去才知道后来的曲调是这样不堪。青春就是用来追忆的，所以作者写的故事是来纪念。不是感伤懊悔，而是最好的纪念。道别的何止是最纯真的一段唯美，而是我曾经无往不胜的天真青春啊。请允许吧，那时的少年，尽情言情。一直言情，不要去打扰他们，他们总有一天会醒来。告别青春，因为青春，终将逝去。陪你梦一场又何妨。二、写不尽的儿女情长，说不完的地老天荒，最恢宏的画卷，最动人的故事，最浩大的恩怨，最纠结的爱恨，尽在桐华《长相思》。推荐1：《长相思》是桐华潜心三年创作的新作，将虐心和争斗写到了极致。全新的人物故事，不变的感动、虐心。推荐2：每个人在爱情中都有或长或短的爱而不得的经历。暗恋是一种爱而不得，失恋是一种爱而不得，正在相恋时，也会爱而不得，有时候，是空间的距离，有时候，却是心灵的距离。纵然两人手拉手，可心若有了距离，依旧是爱而不得。这样的情绪跨越了古今，是一种情感的共鸣。推荐3：唯美装帧，品质超越同类书，超值回馈读者。《长相思》从策划到完成装帧远远领先目前市场上同类书，秉承了桐华一贯出产精品的风格，将唯美精致做到极致，整体装帧精致唯美，绝对值得珍藏。京东有卖。

是英年早逝的青年学人张晖生前所出的最后一本书，集合了他近些年撰写的中国文史随笔，也是他唯一的自选论文随笔集。从中不仅可以看到他做学问时倾注的重点，也可看到他贯穿始终的问题意识和学术情怀。尽管从事的是古典文学专业，他却不是常人所理解的书斋型学者。他一直试图在自己所能掌控的专业领域内，把学问和真实可感的现实生活建立关联。他认为，古典文学并不只是古典，重要的在于文学，对于古人种种处境的呈现，最终是建立一种超越性意义，使得它和自己的生活建立关联。当他谈及元稹、姜夔的诗词时，他选择的不是他们的代表作和名篇，而是深深进入过他生命的作品，他也表示愿意用自己的文字把这些作品的价值和美感表述出来。该书呈现了，一个在当下把学术和人生相结合的青年学人，他对于做学问意义的拷问。

是英年早逝的青年学人张晖生前所出的最后一本书，集合了他近些年撰写的中国文史随笔，也是他唯一的自选论文随笔集。从中不仅可以看到他做学问时倾注的重点，也可看到他贯穿始终的问题意识和学术情怀。尽管从事的是古典文学专业，他却不是常人所理解的书斋型学者。他一直试图在自己所能掌控的专业领域内，把学问和真实可感的现实生活建立关联。他认为，古典文学并不只是古典，重要的在于文学，对于古人种种处境的呈现，最终是建立一种超越性意义，使得它和自己的生活建立关联。当他谈及元稹、姜夔的诗词时，他选择的不是他们的代表作和名篇，而是深深进入过他生命的作品，他也表示愿意用自己的文字把这些作品的价值和美感表述出来。该书呈现了，一个在当下把学术和人生相结合的青年学人，他对于做学问意义的拷问。

是英年早逝的青年学人张晖生前所出的最后一本书，集合了他近些年撰写的中国文史随笔，也是他唯一的自选论文随笔集。从中不仅可以看到他做学问时倾注的重点，也可看到他贯穿始终的问题意识和学术情怀。尽管从事的是古典文学专业，他却不是常人所理解的书斋型学者。他一直试图在自己所能掌控的专业领域内，把学问和真实可感的现实生活建立关联。他认为，古典文学并不只是古典，重要的在于文学，对于古人种种处境的呈现，最终是建立一种超越性意义，使得它和自己的生活建立关联。当他谈及元稹、姜夔的诗词时，他选择的不是他们的代表作和名篇，而是深深进入过他生命的作品，他也表示愿意用自己的文字把这些作品的价值和美感表述出来。该书呈现了，一个在当下把学术和人生相结合的青年学人，他对于做学问意义的拷问。

是英年早逝的青年学人张晖生前所出的最后一本书，集合了他近些年撰写的中国文史随笔，也是他唯一的自选论文随笔集。从中不仅可以看到他做学问时倾注的重点，也可看到他贯穿始终的问题意识和学术情怀。尽管从事的是古典文学专业，他却不是常人所理解的书斋型学者。他一直试图在自己所能掌控的专业领域内，把学问和真实可感的现实

生活建立关联。他认为，古典文学并不只是古典，重要的在于文学，对于古人种种处境的呈现，最终是建立一种超越性意义，使得它和自己的生活建立关联。当他谈及元稹、姜夔的诗词时，他选择的不是他们的代表作和名篇，而是深深进入过他生命的作品，他也表示愿意用自己的文字把这些作品的价值和美感表述出来。该书呈现了，一个在当下把学术和人生相结合的青年学人，他对于做学问意义的拷问。

我要介绍的就是《无声无光集》，作者是张晖，这不一定是每个大众都听过的一个名字知道的一位作者或者学者，但是最近你会发现有不少媒体都在谈论张晖，为什么，因为他刚刚去世，他的去世为什么那么值得大家的关注呢，是这样，我们现在看他的介绍你就看的出来，他其实非常年轻，三十多岁，但是就在今年最近前不久，因为急性的白血病去世，你光看他的职称好像不觉得他是一个多重要的人物，他现在是中国社科院的文学研究所的副研究员，不是一个什么太过在外间世界大家都晓得的，很显赫或者你能够在他的位置上看的出来他在学院里面的重要性的这么一个学者。但是，很多行内人做中国古典文史的人，都非常欣赏他非常佩服他，非常看好他，觉得这是一个大有前途的年轻人，那么事实上在过去几年，我曾经断断续续在一些不同的杂志刊物上面读到过他的一些作品，但坦白讲也不算对他有非常深的认识，因为他有一些未完成的专著或者一些遗稿还没有出版，然后也有一些作品我不一定全部都读的到，幸好现在有这样的一本书《无声无光集》，是六合丛书的其中一部分，出版者是近年来我觉得也相当励精图治，越来越办的不错的浙江大学出版社，而六合丛书是一个我向大家推荐的很好的一个学者的文集。

以前曾经有段时间大陆出版界很流行出一些学者散文，但有时候那个散文标榜的更加是散文那方面，后来慢慢慢慢这个风气好像开始减缓了，于是现在我们很少有机会去看到一些学者的精选集，那这些选集其实仍然兼具着学术上严谨的要求，但是一般人如果你想看还是能够进入的，我特别给大家推荐这套六合丛书，里面好几本书其实我都全买了，我已经读完好几本，我觉得非常非常好看，而张晖这本《无声无光集》自然也是其中一部佳构。

但是更值得提的是什么呢，就是张晖可能你们应该回去找找看，有一篇网上流传甚广的文章就是他的好朋友维舟，一个非常重要的书评人，他写的一篇文章叫《平生风义兼师友》，那么里面就回忆他的从小到大的老同学张晖，他是说到张晖这个人让我们看到他是高中的时候读书成绩不一定太好，但其实那时候他已经沉迷课外书自己天天在填词，当然我们中国传统那个词，填中国词，读很多文史的东西的一个很认真很用功的一个读书人，他用功的程度到了后来，在大三那一年花了很大的力气去做一个很重要的当代中国的词人龙榆生的一个年谱，这个龙榆生为什么重要，我们接下来还会跟大家讲，做他的年谱做了这么一个研究，然后这个研究呢居然让北大的教授以为是一些青年教师的作品，没想到是个大三学生的学期论文，大家都看好他，这是个大有前途的一个青年学者，非常非常的刻苦，但是居然急性白血病死的那么早，而他死的那么早的原因就在于他的生活压力太大，精神压力太大，一个人要照顾已经不在工作的父母，养着一个太太还有一个小孩，而我们中国社会科学院一个副研究员他的薪水就三四千人民币一个月，如何去撑起这一大家子呢，在今天其实我们都觉得好像很多大学教授日子比以前好多了，有些学者甚至十分的风光，赚钱赚的很多，但是我们忽略的是其实还有很多像张晖这样子二三十岁的一些青年学人，里面当然也有一些很良莠不齐的品性各方面都不是很好的人物，我们也都见的多了，但是也有像张晖这样子非常的谦逊非常的刻苦非常认真要做学问的人，而且真的是做的好的人，但是他们永远就在这个学术金字塔或者学术动物园里面是放在一个被猎食者的地位，等着可怜巴巴的机会，踏踏实实认认真真的一级一级的往上升。

这是张晖生前所出的最后一本书，随着他的猝然英年早逝，或许也已成了他最为世人所知的著作。和他别的著作不同，这是他惟一的自选论文随笔集，其中不仅可见其学问的

关注重心，事实上也处处透露出他自己的学术情怀。贯穿全书的主旨，一言以蔽之，即他一年前在香港的主题发言中曾说的，乃是“寻找古典文学的意义”。因为，中国古典文学最严重的危机，正是这一研究本身的无意义感。不仅一般大众对此疏离，甚至学术研究者自身也常抱有这样的自我怀疑，即研究古典文学在当下究竟还有何意义？这非仅古典文学如此，按余英时先生所言，在现代社会，中国传统已成了无可附丽的“游魂”。在此情形下治古典文学最易出现的取向便是将它视为一种已死的古董、一种丧失了生命的文献或材料，但这正是张晖所最为反对的。书中他回忆当年高华先生提醒他“学古典文学的人也要关注当下”，这句话之所以对他有如当头棒喝，乃在于正契合了他内心对学术的危机感。刘铮在评张晖论著的《境遇与情怀》一文中指出他常着力于“古人生存处境与个人情感之间的互动”，可谓深论。的确，在《无声无光集》的四辑中，给人印象最深的一点是：无论所述的人物与事件在时间和空间上与他存在多大的距离感，但给人的始终是一种连续感而非断裂感：他不仅是感前人之所感，在论及师长时更有一种接续学术传统的自觉与关怀在。所谓“寻找意义”，即蕴含在此似有若无的微茫中使之不绝如缕的努力，而无此“寻找”和“接续”，也就不可能有他一直致力的“重建”。

何以如此？最简明的回答恐怕是：在他看来，古典文学研究须有自我超越的认识，也就是说，古典文学并不只是“古典”，更重要的是“文学”，它所刻画的核心最终乃是不同时代人的处境，而这本身具有超越时代的意义，因而也不会过时。古典文学有何意义？这就是他的回答。

这一点，在书中文章里随处可见。即便是古代诗词，用他自己的话说，“我所谈元稹、姜夔的诗词，基本上不是他们的代表作和名篇，但却是最令我感动的篇章。这些诗词曾深深进入我的生命，我希望用我的文字将作品的价值和美感表述出来”，这正是因为本人感受到了这些文字超越性的力量。王小波曾说：“一个人只拥有此生此世是不够的，他还应该拥有诗意的世界。”对张晖来说，这个超越性的诗意世界就存在于古典文学之中，他也因此相信它仍具有永不枯竭的意义。如他的博导陈国球所言，文学自有安顿心灵的力量，“这种力量不仅是知识的掌握，更可以帮助我们超越物质文化的限制。人对文学的爱好或者体现了人超越自我的追求”，“而我们的教育之所以还需要文学，就是要将学生领到这个精神世界中，让学生领悟这精神世界的力量。”

在谈及黄侃、俞平伯、龙榆生、高华等人的文章，明着是谈他们的“境遇与情怀”，深一层看，也是他自述心志。尤其《俞平伯的淑世情怀》一文，他征引俞平伯1921年的一段话：“在钻营贿赂时代，学问便做求功名的幌子。有了这个幌子便可以‘吹牛’出风头，大抖而特抖了！除掉这么一用之外，学问是什么？问问他们曾经想过吗？”他随后评述俞“只是为学问在教育中的利禄化而深深担忧，而并不是怀疑学问本身”，这实在无异于夫子自道。包括俞平伯对人文知识及其意义的悲观、无力感和危机感，以及龙榆生对“文化可以超越政治”的天真想法，如无进入前人生命的深切感受，是不易体会其中沉痛的。

其能如此，自非偶然。俞平伯、龙榆生都是他自少年时代起就极关注的学人。还在大一时他就来函说“弟搜刮四处，俞平老著作，今仅《论诗词曲传著》（上海古籍，1983）一书无之。其余书信集、散文集已略齐”（1996年5月21日函），不久又花400元买下龙榆生主编的《词学季刊》（1996年10月8日函）并为之编撰年谱。也正因他尽心于此，遂在龙榆生主编的《同声月刊》中发现俞平伯散佚的词作，寄示吴小如先生后补入《俞平伯全集》，“弟尊崇俞老久矣，今日方得尽了一份心力”（1998年4月16日函）。此后又因整理龙榆生往来书信等，发现陈寅恪佚作，“陈寅恪全集今夏由三联出版，弟提供三诗一函与陈美延，故得先知也”（2000年1月3日函）。发现这些佚作并非易事，也因此吴小如先生当时才“误判”他是青年教师，及知其还在读本科时极感惊讶。而他也并非单纯搜集材料，他不仅是进入了前人的生命，事实上这些前人的精神也进入了他的生命，借用他怀念高华先生的文中所言，“这些观念已经内化为我看待世界的一些基本态度”。

这是张晖生前所出的最后一本书，随着他的猝然英年早逝，或许也已成了他最为世人所知的著作。和他别的著作不同，这是他惟一的自选论文随笔集，其中不仅可见其学问的

关注重心，事实上也处处透露出他自己的学术情怀。贯穿全书的主旨，一言以蔽之，即他一年前在香港的主题发言中曾说的，乃是“寻找古典文学的意义”。因为，中国古典文学最严重的危机，正是这一研究本身的无意义感。不仅一般大众对此疏离，甚至学术研究者自身也常抱有这样的自我怀疑，即研究古典文学在当下究竟还有何意义？这非仅古典文学如此，按余英时先生所言，在现代社会，中国传统已成了无可附丽的“游魂”。在此情形下治古典文学最易出现的取向便是将它视为一种已死的古董、一种丧失了生命的文献或材料，但这正是张晖所最为反对的。书中他回忆当年高华先生提醒他“学古典文学的人也要关注当下”，这句话之所以对他有如当头棒喝，乃在于正契合了他内心对学术的危机感。刘铮在评张晖论著的《境遇与情怀》一文中指出他常着力于“古人生存处境与个人情感之间的互动”，可谓深论。的确，在《无声无光集》的四辑中，给人印象最深的一点是：无论所述的人物与事件在时间和空间上与他存在多大的距离感，但给人的始终是一种连续感而非断裂感：他不仅是感前人之所感，在论及师长时更有一种接续学术传统的自觉与关怀在。所谓“寻找意义”，即蕴含在此似有若无的微茫中使之不绝如缕的努力，而无此“寻找”和“接续”，也就不可能有他一直致力的“重建”。

何以如此？最简明的回答恐怕是：在他看来，古典文学研究须有自我超越的认识，也就是说，古典文学并不只是“古典”，更重要的是“文学”，它所刻画的核心最终乃是不同时代人的处境，而这本身具有超越时代的意义，因而也不会过时。古典文学有何意义？这就是他的回答。

这一点，在书中文章里随处可见。即便是古代诗词，用他自己的话说，“我所谈元稹、姜夔的诗词，基本上不是他们的代表作和名篇，但却是最令我感动的篇章。这些诗词曾深深进入我的生命，我希望用我的文字将作品的价值和美感表述出来”，这正是因为他本人感受到了这些文字超越性的力量。王小波曾说：“一个人只拥有此生此世是不够的，他还应该拥有诗意的世界。”对张晖来说，这个超越性的诗意世界就存在于古典文学之中，他也因此相信它仍具有永不枯竭的意义。如他的博导陈国球所言，文学自有安顿心灵的力量，“这种力量不仅是知识的掌握，更可以帮助我们超越物质文化的限制。人对文学的爱好或者体现了人超越自我的追求”，“而我们的教育之所以还需要文学，就是要将学生领到这个精神世界中，让学生领悟这精神世界的力量。”

在谈及黄侃、俞平伯、龙榆生、高华等人的文章，明着是谈他们的“境遇与情怀”，深一层看，也是他自述心志。尤其《俞平伯的淑世情怀》一文，他征引俞平伯1921年的一段话：“在钻营贿赂时代，学问便做求功名的幌子。有了这个幌子便可以‘吹牛’出风头，大抖而特抖了！除掉这么一用之外，学问是什么？问问他们曾经想过吗？”他随后评述俞“只是为学问在教育中的利禄化而深深担忧，而并不是怀疑学问本身”，这实在无异于夫子自道。包括俞平伯对人文知识及其意义的悲观、无力感和危机感，以及龙榆生对“文化可以超越政治”的天真想法，如无进入前人生命的深切感受，是不易体会其中沉痛的。

其能如此，自非偶然。俞平伯、龙榆生都是他自少年时代起就极关注的学人。还在大一时他就来函说“弟搜刮四处，俞平老著作，今仅《论诗词曲传著》（上海古籍，1983）一书无之。其余书信集、散文集已略齐”（1996年5月21日函），不久又花400元买下龙榆生主编的《词学季刊》（1996年10月8日函）并为之编撰年谱。也正因他尽心于此，遂在龙榆生主编的《同声月刊》中发现俞平伯散佚的词作，寄示吴小如先生后补入《俞平伯全集》，“弟尊崇俞老久矣，今日方得尽了一份心力”（1998年4月16日函）。此后又因整理龙榆生往来书信等，发现陈寅恪佚作，“陈寅恪全集今夏由三联出版，弟提供三诗一函与陈美延，故得先知也”（2000年1月3日函）。发现这些佚作并非易事，也因此吴小如先生当时才“误判”他是青年教师，及知其还在读本科时极感惊讶。而他也并非单纯搜集材料，他不仅是进入了前人的生命，事实上这些前人的精神也进入了他的生命，借用他怀念高华先生的文中所言，“这些观念已经内化为我看待世界的一些基本态度”。

这是张晖生前所出的最后一本书，随着他的猝然英年早逝，或许也已成了他最为世人所知的著作。和他别的著作不同，这是他惟一的自选论文随笔集，其中不仅可见其学问的

关注重心，事实上也处处透露出他自己的学术情怀。贯穿全书的主旨，一言以蔽之，即他一年前在香港的主题发言中曾说的，乃是“寻找古典文学的意义”。因为，中国古典文学最严重的危机，正是这一研究本身的无意义感。不仅一般大众对此疏离，甚至学术研究者自身也常抱有这样的自我怀疑，即研究古典文学在当下究竟还有何意义？这非仅古典文学如此，按余英时先生所言，在现代社会，中国传统已成了无可附丽的“游魂”。在此情形下治古典文学最易出现的取向便是将它视为一种已死的古董、一种丧失了生命的文献或材料，但这正是张晖所最为反对的。书中他回忆当年高华先生提醒他“学古典文学的人也要关注当下”，这句话之所以对他有如当头棒喝，乃在于正契合了他内心对学术的危机感。刘铮在评张晖论著的《境遇与情怀》一文中指出他常着力于“古人生存处境与个人情感之间的互动”，可谓深论。的确，在《无声无光集》的四辑中，给人印象最深的一点是：无论所述的人物与事件在时间和空间上与他存在多大的距离感，但给人的始终是一种连续感而非断裂感：他不仅是感前人之所感，在论及师长时更有一种接续学术传统的自觉与关怀在。所谓“寻找意义”，即蕴含在此似有若无的微茫中使之不绝如缕的努力，而无此“寻找”和“接续”，也就不可能有他一直致力的“重建”。

何以如此？最简明的回答恐怕是：在他看来，古典文学研究须有自我超越的认识，也就是说，古典文学并不只是“古典”，更重要的是“文学”，它所刻画的核心最终乃是不同时代人的处境，而这本身具有超越时代的意义，因而也不会过时。古典文学有何意义？这就是他的回答。

这一点，在书中文章里随处可见。即便是古代诗词，用他自己的话说，“我所谈元稹、姜夔的诗词，基本上不是他们的代表作和名篇，但却是最令我感动的篇章。这些诗词曾深深进入我的生命，我希望用我的文字将作品的价值和美感表述出来”，这正是因为本人感受到了这些文字超越性的力量。王小波曾说：“一个人只拥有此生此世是不够的，他还应该拥有诗意的世界。”对张晖来说，这个超越性的诗意世界就存在于古典文学之中，他也因此相信它仍具有永不枯竭的意义。如他的博导陈国球所言，文学自有安顿心灵的力量，“这种力量不仅是知识的掌握，更可以帮助我们超越物质文化的限制。人对文学的爱好或者体现了人超越自我的追求”，“而我们的教育之所以还需要文学，就是要将学生领到这个精神世界中，让学生领悟这精神世界的力量。”

在谈及黄侃、俞平伯、龙榆生、高华等人的文章，明着是谈他们的“境遇与情怀”，深一层看，也是他自述心志。尤其《俞平伯的淑世情怀》一文，他征引俞平伯1921年的一段话：“在钻营贿赂时代，学问便做求功名的幌子。有了这个幌子便可以‘吹牛’出风头，大抖而特抖了！除掉这么一用之外，学问是什么？问问他们曾经想过吗？”他随后评述俞“只是为学问在教育中的利禄化而深深担忧，而并不是怀疑学问本身”，这实在无异于夫子自道。包括俞平伯对人文知识及其意义的悲观、无力感和危机感，以及龙榆生对“文化可以超越政治”的天真想法，如无进入前人生命的深切感受，是不易体会其中沉痛的。

其能如此，自非偶然。俞平伯、龙榆生都是他自少年时代起就极关注的学人。还在大一时他就来函说“弟搜刮四处，俞平老著作，今仅《论诗词曲传著》（上海古籍，1983）一书无之。其余书信集、散文集已略齐”（1996年5月21日函），不久又花400元买下龙榆生主编的《词学季刊》（1996年10月8日函）并为之编撰年谱。也正因他尽心于此，遂在龙榆生主编的《同声月刊》中发现俞平伯散佚的词作，寄示吴小如先生后补入《俞平伯全集》，“弟尊崇俞老久矣，今日方得尽了一份心力”（1998年4月16日函）。此后又因整理龙榆生往来书信等，发现陈寅恪佚作，“陈寅恪全集今夏由三联出版，弟提供三诗一函与陈美延，故得先知也”（2000年1月3日函）。发现这些佚作并非易事，也因此吴小如先生当时才“误判”他是青年教师，及知其还在读本科时极感惊讶。而他也并非单纯搜集材料，他不仅是进入了前人的生命，事实上这些前人的精神也进入了他的生命，借用他怀念高华先生的文中所言，“这些观念已经内化为我看待世界的一些基本态度”。

时代 清代乾隆、嘉庆两朝考据之学最盛，后世称为考据学派或乾嘉学派。（附考证：即考据。刘因《夏日饮山亭》诗：“人来每问农桑事，考证床头种树篇。”姚鼐

《夏秦小砚书》：“天下学问之时，有义理、文章、考证三者之分，异趋而同为不可废”。) 宋代考据

已取得相当成绩，此后不断发展，至清乾嘉年间达于极盛，形成了系统助理论与方法，称为考据学。广义的考据学与广义的校雠学，均无严格的界说，几乎没有区别地在泥用，大体包括目录、版本、校勘、辨伪、训诂、辑佚等多方面的内容，成了文献学的别称，也是不科学的。狭义的考据学，专指考订史料的方法，一般称为考证；这里介绍狭义考据学的范围、内容与方法。文整理历史文献的过程中，它亦是整理与鉴别史料的重要方法。从人为的因素

上来说，传抄者的疏忽不慎、刻本印刷时的不暇细校，尤其是古书作者，因其才智与精力的有限，既不可能周知天地万物之理，又不可能在采摭材料与编写文书的过程中没有疏漏与错误，这更带来了产生谬误的可能。清代学者齐召南在校完大批古书后不无慨叹地总结道：

“古人撰述既博，不无失检。纪、表、志、传，或被此乖违；郡国、官名，或后先借出”（《宝纶堂文钞·进且前书考证后序》）。就连伟大的文学家司马迁所编纂的《史记》中，亦是“甚多疏漏，或有报括

”（《汉书·司马迁传》），何况一般之人呢。这些由于古人的疏忽与局限而造成的错误，尚可理解与原谅，至于某些人出于主观上的某种意图，而在修史过程中有意回避甚至问护某一问题，以至不惜来曲历史真相，隐恶扬善，故意造成记载中的错误，那是万万不可宽宥的。史料

的真实可靠、史事的正确无误，是治史的重要的提。郭沫若同志曾经指出：“无论做任何研究工作，材料的鉴别是必要的基础阶段。材料不够，固然大成问题；而材料缺乏，顶多得不出结论而已，而材料不正确，便会得出错误的结论。这样的结论比没有更有害。”（《十批判书·古代研究的自我批判》）。所以针对历史文献中存在的诸多问题与错误，必须以考据的方法来一一加以鉴别辩证。它不仅是研究历史的重要方法，更是整理历史文献的首要上作。2范围与内容编辑 考据的范围

与内容主要有二：一是考订古书；二是考证史事。此外，文字校勘与注释，其中也有年订内容。所谓考订古书，主要是指考证古书的作者、年代、卷次以及文字的异向；至于古书的真伪，将出辨伪学去专门进行。古人在这方面做了大量的工作，比如清朝学者王鸣盛在大量的史料中考证出《楚汉春秋》一书的作者与卷册（《十七史商榷》）；清朝学者赵翼通过众多的典籍考证出新旧《唐书》中若干文字互异之外（《防余丛考》）。所谓考证史事，主要指考证史事的是非、有无，以及时间的先后等等。例如在《咳余丛考》一书中，作者考证了左右袒是否始于周勃一事。赵翼以诸多史实证实《史记》中记载的周勃入北军，令为吕氏者右袒，为刘氏者左袒，并非由汉初周勃首创。它本为古制，实早于周勃之先。考据的方法3

陈垣先生在《通鉴注表微·考订篇》里，按照考据中证据形式的不同分其为三种：理证、书证、物证。不论哪种方法，都要具有确实与丰富的材料。所谓考据，就是拿出证据，这与论述有本质的区别。理证

有些史料，从道理上讲值得怀疑，但是又无确凿的证据，只得根据逻辑推理来判断其正误。这便是理证。运用理证时，必须多讲道理，最好还能摆一些事实，这样才能使自己的论点站得住脚。比如《资治通鉴》中记载了这样一条史事：晋孝武帝太元七年。是岁，秦大熟，上田亩收七石，下者三十石。蝗不出幽州之境，；食席克，上田亩收百石，下者五十石。”南宋学者胡三省为之作注时，以理证的方法指出了这条史料的虚妄：第一，“蝗之为灾尚矣，蝗生而不食五谷，妖之大者也。”胡三省指出蝗虫不吃粮食是一个极为反常的现象，他不敢相信有这样的事情，他称其为“妖”。第二，

“自古以来，未有亩收百石、七十石之理；而亩收五十石、二十石，亦未之闻也。”他凭借事实说话，认为这如此之高的亩产数字是绝对不可能出现的。胡三省最终总结道：“使其诚有之，又岂非反常之大者乎！使其无之，则州县与诬饰以阁亡，亦不祥之考也。秦亡宜矣！”这就是以常理来证实史实的真假、以逻辑推断出史事记载错误的一个例子。

理证是一种难度较大的考据方法，要想掌握好它，除了必须具备一定的基本功外，还要有卓越的识别与判断能力，正如陈垣先生所说：

“考证贵能疑，疑而后能致其思，思而后能得期。”（《通鉴胡注表微·考证篇》）否则，不是发现不了问题，就是会犯主观武断的错误。因此，动用理证方法时必须要小心谨慎。

一个很好的年轻学者。这是张晖生前所出的最后一本书，随着他的猝然英年早逝，或许也已成了他最为世人所知的著作。和他别的著作不同，这是他惟一的自选论文随笔集，其中不仅可见其学问的关注重心，事实上也处处透露出他自己的学术情怀。贯穿全书的主旨，一言以蔽之，即他一年前在香港的主题发言中曾说的，乃是“寻找古典文学的意义”。因为，中国古典文学最严重的危机，正是这一研究本身的无意义感。不仅一般大众对此疏离，甚至学术研究者自身也常抱有这样的自我怀疑，即研究古典文学在当下究竟还有何意义？这非仅古典文学如此，按余英时先生所言，在现代社会，中国传统已成了无可附丽的“游魂”。在此情形下治古典文学最易出现的取向便是将它视为一种已死的古董、一种丧失了生命的文献或材料，但这正是张晖所最为反对的。书中他回忆当年高华先生提醒他“学古典文学的人也要关注当下”，这句话之所以对他有如当头棒喝，乃在于正契合了他内心对学术的危机感。刘铮在评张晖论著的《境遇与情怀》一文中指出他常着力于“古人生存处境与个人情感之间的互动”，可谓深论。的确，在《无声无光集》的四辑中，给人印象最深的一点是：无论所述的人物与事件在时间和空间上与他存在多大的距离感，但给人的始终是一种连续感而非断裂感：他不仅是感前人之所感，在论及师长时更有一种接续学术传统的自觉与关怀在。所谓“寻找意义”，即蕴含在此似有若无的微茫中使之不绝如缕的努力，而无此“寻找”和“接续”，也就不可能有他一直致力的“重建”。

何以如此？最简明的回答恐怕是：在他看来，古典文学研究须有自我超越的认识，也就是说，古典文学并不只是“古典”，更重要的是“文学”，它所刻画的核心最终乃是不同时代人的处境，而这本身具有超越时代的意义，因而也不会过时。古典文学有何意义？这就是他的回答。

这一点，在书中文章里随处可见。即便是古代诗词，用他自己的话说，“我所谈元稹、姜夔的诗词，基本上不是他们的代表作和名篇，但却是最令我感动的篇章。这些诗词曾深深进入我的生命，我希望用我的文字将作品的价值和美感表述出来”，这正是因为他本人感受到了这些文字超越性的力量。王小波曾说：“一个人只拥有此生此世是不够的，他还应该拥有诗意的世界。”对张晖来说，这个超越性的诗意世界就存在于古典文学之中，他也因此相信它仍具有永不枯竭的意义。如他的博导陈国球所言，文学自有安顿心灵的力量，“这种力量不仅是知识的掌握，更可以帮助我们超越物质文化的限制。人对文学的爱好或者体现了人超越自我的追求”，“而我们的教育之所以还需要文学，就是要将学生领到这个精神世界中，让学生领悟这精神世界的力量。”

在谈及黄侃、俞平伯、龙榆生、高华等人的文章，明着是谈他们的“境遇与情怀”，深一层看，也是他自述心志。尤其《俞平伯的淑世情怀》一文，他征引俞平伯1921年的一段话：“在钻营贿赂时代，学问便做求功名的幌子。有了这个幌子便可以‘吹牛’出风头，大抖而特抖了！除掉这么一用之外，学问是什么？问问他们曾经想过吗？”他随后评述俞“只是为学问在教育中的利禄化而深深担忧，而并不是怀疑学问本身”，这实在无异于夫子自道。包括俞平伯对人文知识及其意义的悲观、无力感和危机感，以及龙榆生对“文化可以超越政治”的天真想法，如无进入前人生命的深切感受，是不易体会其中沉痛的。

其能如此，自非偶然。俞平伯、龙榆生都是他自少年时代起就极关注的学人。还在大一时他就来函说“弟搜刮四处，俞平老著作，今仅《论诗词曲传著》（上海古籍，1983）一书无之。其余书信集、散文集已略齐”（1996年5月21日函），不久又花400元买下龙榆生主编的《词学季刊》（1996年10月8日函）并为之编撰年谱。也正因他尽心于此，遂在龙榆生主编的《同声月刊》中发现俞平伯散佚的词作，寄示吴小如先生后补入《俞平伯全集》，“弟尊崇俞老久矣，今日方得尽了一份心力”（1998年4月16日函）。此后又因整理龙榆生往来书信等，发现陈寅恪佚作，“陈寅恪全集今夏由三联出版，弟提供三诗一函与陈美延，故得先知也”（2000年1月3日函）。发现这些佚作并非易事，也因此吴小如先生当时才“误判”他是青年教师，及知其还在读本科时极感惊讶。而他也并非单纯搜集材料，他不仅是进入了前人的生命，事实上这些前人的精神也进入了他的生命，借用他怀念高华先生的文中所言，“这些观念已经内化为我看待世界的一些基本态度”。

满意，会继续购买 印刷精致得很

工作之余,人们或楚河汉界运筹帷幄,或轻歌曼舞享受生活,而我则喜欢翻翻书、读读报,一个人沉浸在笔墨飘香的世界里,跟智者神游,与慧者交流,不知有汉,无论魏晋,醉在其中。我是一介穷书生,尽管在学校工作了二十五年,但是工资却不好意思示人。当我教训调皮捣蛋的女儿外孙子们时,时常被他们反问:“你老深更半夜了,还在写作看书,可工资却不到两千!”常常被他们噎得无话可说。当教师的我这一生注定与清贫相伴,惟一好处是有双休日,在属于我的假期里悠哉游哉于书香之中,这也许许多书外之人难以领略的惬意。好了,废话不多说。还可以,和印象里的有一点点区别,可能是我记错了书比我想的要厚很多,就是字有点小,不过挺实惠的,很满意!书非常好,正版的,非常值,快递也给力,必须给好评,就是感觉包装有点简陋啊哈哈~~~不过书很好,看了下内容也都

物流速度也很快,和照片描述的也一样,给个满分吧

下次还会来买!好了,我现在来说说这本书的观感吧,网络文学融入主流文学之难,在于文学批评家的缺席,在于衡量标准的混乱,很长一段时间,文学批评家对网络文学集体失语,直到最近一两年来,诸多活跃于文学批评领域的评论家,才开始着手建立网络文学的评价体系,很难得的是,他们迅速掌握了网络文学的魅力内核,并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立,以及网络文学在创作水准上的不断提高,网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情,下一届的“五个一工程奖”,我们期待看到更多读了这本书之后,我发现作者在做班主任工作的時候也有很多的无奈,她曾经这样说过:“‘只有不会教的老师,没有教不好的学生’——在我看来,这句话和‘人有多大胆,地有多大产’是一路的。如果是教师之外的人这样说的,那他就是在恶意地欺负人,把教师往绝路上逼;如果教师自己这样说,那他不是幼稚就是自大狂,迟早要碰个头破血流。我曾经属于后一类。那时,我处于极度危险的境地。”看薛老师这些话,你能觉得这是一个真实的老师,她说的话就象是邻居唠家常那样真诚自然。对于书中她大胆、直率的言辞,我很钦佩,不是每个人都有这种胆识、思维的。她能把一件看似简单惯常的事情剖析提头头是道,透过表象看到了它的内在根源。她有勇气把一些不同与大家都说的话写在纸上,让别人看,虽然多数人心理或许也如她所想。但凭这一点儿,就让人佩服至极。比如,她对“老师象蜡烛、春蚕”,“没有教不好的学生,只有教不好的老师”这些话的评析,一针见血,道出了我们老师的共同心声。之所以造就了她敢说真话,敢于抵制一切不利于学生成长和进步的制度。因为薛老师的人生信念就是:缺乏真诚、理性和趣味的日子是不值得过的。教育教学中有了平衡愉悦的心态,正确的定位和良好的策略,才能在饱满热情中,在正确策略中扶植学生向上。

薛老师在自序中写道,“我是特意捕捉了清风、乐声和野芳,录在这里,专门用于鼓励自己,就算是不定期地给自己献一小朵小花吧——真诚美丽的文字,正是心灵开出的花朵。”又一次阐述了她的人生信念——真诚。读了全书,给我最深刻的感受也是她的真诚,我看到了一个真实的人,一个真诚的老师。当学生的时候,老师是权威,跟老师的交往总是处于向上看的状态,学生是一定要小心翼翼的,多数情况还是听老师说的多,自己发表意见少。现在当了家长,为了孩子跟老师也没少打交道,但是一直觉得自己好多真实的想法不敢说,老师呢,说出来的也有一些让人觉得是官话套话。看了这本书,我想我们也许都错了,老师跟学生、老师跟家长,平等地真诚的交流其实并不难。工作是艰辛——往往也是孤独的。可是,于飞尘的间隙也有清风,于喧嚷的中间也有乐声,于荆棘的丛中也有野芳。我是特意捕捉了清风、乐声和野芳,录在这里,专门用于鼓励自己,就算是不定期地给自己献一朵小花吧——真诚美丽的文字,正是心灵开出的花朵。也有沉重和迷惘。

张晖在著作《无声无光集》的序言里,该弹的弹体采用异型钢丝预制破片缠绕注塑成型

结

构,破片的形状为长方形、带锯齿,弹体的外表为性能优良的塑料材料,带有突肋,便于手持;引信采用无烟延期药,击发时。 这般叙述自己日常生活的轨无声无光

如传感器显示已达报警值但传感器仍无光无声,经检查确定报警灯连线无断线时,请检查传感器电路 板上的集成器件

迹。整整8个月后的2年3月日,他辞别了人世,一语成谶般地遁入无声无光当探头与低电平测试点接触时,测试电路所处的状态与探头悬空时的状态完全相同,多谐振

荡器不振荡,指示电路无声无光。

当探头与无声无光集》分四辑。第一辑写唐诗宋词中的掌故,如唐朝酒价、南明秘史、姜白石的爱情、元缜的梦。第二辑谈近代学者的处事与治学,如怎样理解黄侃、高电平的测试点接触时,被测试点的世界,年仅36岁。

以看出张晖是一个善于思考、敢于思考的人。

具体表现为开机有光栅无字符,像管座受潮模糊现象此时奇特别提醒,这篇文章发表于26年,当时张晖只有29岁。张晖在著作《无声无光集》的序言里,该弹的弹体采用异型

钢丝预制破片缠绕注塑成型结

构,破片的形状为长方形、带锯齿,弹体的外表为性能优良的塑料材料,带有突肋,便于手持;引信采用无烟延期药,击发时。 这般叙述自己日常生活的轨无声无光

如传感器显示已达报警值但传感器仍无光无声,经检查确定报警灯连线无断线时,请检查传感器电路 板上的集成器件

迹。整整8个月后的2年3月日,他辞别了人世,一语成谶般地遁入无声无光当探头与低电平测试点接触时,测试电路所处的状态与探头悬空时的状态完全相同,多谐振

荡器不振荡,指示电路无声无光。

当探头与无声无光集》分四辑。第一辑写唐诗宋词中的掌故,如唐朝酒价、南明秘史、姜白石的爱情、元缜的梦。第二辑谈近代学者的处事与治学,如怎样理解黄侃、高电平的测试点接触时,被测试点的世界,年仅36岁。

以看出张晖是一个善于思考、敢于思考的人。

具体表现为开机有光栅无字符,像管座受潮模糊现象此时奇特别提醒,这篇文章发表于26年,当时张晖只有29岁。《六合丛书:无声无光集》分四辑。第一辑写唐诗宋词中的

掌故,如唐朝酒价、南明秘史、姜白石的爱情、元缜的梦。第二辑谈近代学者的处事与治学,如怎样理解黄侃、俞平伯的淑世情怀。第三辑是评论文字,如书院的知识生产与清代人文图景、唐诗的传承等。

最后一辑为作者对陈国球、吴庚舜、徐公持三位先生的访谈,以谈代论,识见透脱。作者博学丰瞻,文笔雅洁,有很强的可读性与学术价值。很好,很好,很好 书不错

我是说给懂得专业的人听得 毕竟是小范围交流

挺好,粘合部分不是太好,纸质还是不错的,质量好,封装还可以。虽然价格比在书店看到的便宜了很多,质量有预期的好,书挺好!之前老师说要买但是是自愿的没买

等到后来说要背 找了很多家书店网上书店都没有 就上京东看看 没想到被找到了

这天女友打电话问我借本书,说她写作需要参考,我说我家没有,但我可以帮你找。我一边接电话一边就上网搜索,很快找到,立马告诉她网上京东有。她说我不会在网上买书啊。我嘲笑她一番,然后表示帮她买。很快就写好订单写好她的地址发出去了。果然

第二天,书就送到她那儿了。她很高兴,我很得意。过了些日子,我自己又上网购书,但下订单后,左等右等不来。以前从来不超过一星期的。我正奇怪呢,刘静打电话来笑

嘻嘻地说,哎,也不知道是谁,心眼儿那么好,又帮我订了好几本书,全是我想要的,太好了。我一听,连忙问她是哪几本?她一一说出书名,晕,那是我买的书啊。原来我

下订单的时候,忘了把地址改过来,送到她那儿去了。这下可把她乐死了,把我先前对她的嘲笑全还给我了。不过京东送货确实很快。我和女友都很满意。好了,废话不说。

|好了,我现在来说说这本书的观感吧,网络文学融入主流文学之难,在于文学批评家的

缺席,在于衡量标准的混乱,很长一段时间,文学批评家对网络文学集体失语,直到最近一两年来,诸多活跃于文学批评领域的评论家,才开始着手建立网络文学的评价体

系,很难得的是,他们迅速掌握了网络文学的魅力内核,并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立,以及网络文学在创作水准上的不

断提高,网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情,下一届的“五个一工程奖”,我们期待看到更多网络文学作品的入选。据了解,京东为顾客提供操作规范的逆

向物流以及上门取件、代收货款等专业服务。已经开通全国360个大中城市的配送业务

，近1000家配送站，并开通了自提点，社区合作、校园合作、便利店合作等形式，可以满足诸多商家以及消费者个性化的配送需求。为了全面满足客户的配送需求，京东商城打造了万人的专业服务团队，拥有四通八达的运输网络、遍布全国的网点覆盖，以及日趋完善的信息系统平台。所以京东的物流我是比较放心的。

[六合丛书：无声无光集_下载链接1](#)

书评

[六合丛书：无声无光集_下载链接1](#)