

茨威格经典传记丛书：与魔搏斗的人



[茨威格经典传记丛书：与魔搏斗的人_下载链接1](#)

著者:[奥地利] 斯蒂芬·茨威格 著，赵燮生 编，潘璐，何世平，郭颖杰 译

[茨威格经典传记丛书：与魔搏斗的人_下载链接1](#)

标签

评论

书已经收到，还没看。但是看着是正版没有异味，很不错～

继续购置茨威格的作品，要收集齐全，非常喜欢。

很不错的。。。。漂亮实用

很经典！

不错的书。○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

不错

[ZZ]写的书都写得很好，[sm]还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。[SM]，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。

书的内容直得一读[BJTJ]，阅读了一下，写得很好，[NRJJ]，内容也很丰富。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。

[SM], 超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜, 还免邮费不错, 速度还真是快而且都是正版书。[BJTJ], 买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书, 喜欢看各种各样的书, 看的很杂, 文学名著, 流行小说都看, 只要作者的文笔不是太差, 总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看, 看完了感叹一番也就丢下了。所以来这里买书是非常明智的。然而, 目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚, 却自得其乐, 还觉得很满足。经过几百年的探索和发展, 人们对物质需求已不再迫切, 但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之, 我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取, 寻找最大自由的精神。

中国人讲“虚实相生，天人合一”的思想，“于空寂处见流行，于流行处见空寂”，从而获得对于“道”的体悟，“唯道集虚”。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡“留白”、“布白”，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个“皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨”的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，[NRJJ]希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。

很好的书籍很好的学习必备佳品，，，，希望宣传能给力的，能越做越好，下次还会在

来的额，京东给了我不一样的生活，这本书籍给了我不一样的享受，体会到了购物的乐趣，让我深受体会啊。希望你能越做越好，成长有你有我大家一起来，很好的宝贝。

在我的班级里面，《彩虹色的花》这本书广泛受到2-5岁孩子的欢迎。相对别的图画书来说这本书的文字比较多，而文字多的书一般来说孩子接受起来难度较大，对2、3岁的孩子来说尤其如是。但这本书当中的形容词很少，里面出现的色彩、动物、动物遇到的问题，这些基本概念都是孩子能够理解的，因此在阅读方面并没有造成障碍，容易被孩子接受。

这个故事的内容大致是：头一个冬天快要结束的时候，太阳在一片积雪的原野中惊讶地发现了一朵彩虹色的花，经过一个漫长的冬天，彩虹色的花迫不及待地想要从地底钻出来，并且和大家分享自己的快乐。从这个时候开始，她不断用自己的花瓣帮助各种小动物……直到第二个冬季风雪来临，她的最后一片花瓣被风雪吹走，花茎折断，被风雪逐渐掩埋。故事到这里的时候，快乐、惊喜、满足的基调在篇幅上大概占到了70%的篇幅，哀伤的基调占到20%。接下来10%的内容又一次地转向愉悦和惊喜：在白茫茫的大地上突然升起了彩虹色的光芒，那些受过帮助的小动物们都聚集在彩虹下方，当他们仰望这道光芒的时候都想起了彩虹色的花曾经给过自己的帮助，他们都感到了阵阵的温暖。故事本来可以在这里结束，但翻到最后一页，我们发现作者将我们的惊喜又上升到了更高的一个层次：第二年春天的原野上，太阳探出头来，他吃了一惊：“早安，彩虹色的花，又见到你了！”

从情感处理方面来说，这本书延续了传统童话的情感处理方式，既有快乐又有悲伤，整体快乐多于悲伤，并且最后的结局重新回归到快乐的点上，非常符合孩子的情感需求。不仅如此，细细分析一下，整个故事的情感始终都处于一种受控的状态。从整体布局来看，惊喜—持续的愉悦—悲伤—带着悲伤的愉悦—再一次的惊喜，悲伤和快乐的交替呈现出鲜明的节奏感。细节上也同样如此。作者用两个通页的篇幅、用安静简短、但富有感染力的语言有节制地表达了生命逝去的忧伤，在下一页里迅速地从情绪低谷中走出，一路向上，最终达到快乐的高潮，呈现出了非常好的控制感。

除了整体布局、文字效果，这本书的画面色彩也相当好。我常看见一些孩子从家里带来的图画书，尤其是一些名著改编成的图画书，全都是用电脑制作而成，画面虽然色彩鲜艳，但整体特别的呆板、缺乏灵气。国内图画书的这种风貌大致是受迪斯尼图画书的影响形成的。迪斯尼的图画书都改编自动画片，在动画片中，多幅画面连续快速运动而形成了光线的变化，并因为这种光的变化使画面富有生气。但动画片一经改编成图画书就失去了大多数的画面，仅剩一些在内容上可以承接、但却无法构成光线变化、因而去生气的画面，这些画面颜色虽然亮丽，但却缺乏灵性，一团死气。

相比之下，《彩虹色的花》这本书里，作者摒弃了一般的平涂做法，选用了印象派的作画方式，画面上能够清晰地看见作者每一笔的笔触、每一个落笔使用的颜色，并感受到由此产生的光影效果，这种艺术效果不是简单的电脑绘画能够制作出来的。再加上这本书的颜色丰富而鲜艳，色彩面积很大，配搭的时候用了红绿、黄蓝这样的对比色，整体效果非常好。（顺便说一句，很可惜目前国内绝大多数的原创图画书都是这样缺乏灵性的作品。曾经有一位海归的友人在浏览了国内童书市场以后发出这样的疑问：在国外的儿童书店里的绘本绝大多数都是手工绘制、画风各异的图书，怎么国内的图画书都是电脑制作的呢？我觉得这个问题很值得童书出版界注意和反思。）

文字浅显有感染力、画面色彩丰富鲜艳、整体情感调控又富有节奏感，这本书深受孩子们的欢迎真是一点都不奇怪。

a疾病的辩辞a
普鲁士a人的严厉，他采取行动的a忙乱，都在b旋律中变得轻松——他第一次漂浮在语言中，漂浮在感情中。他不再待在地面。 4464条 (95%好评) ￥18.60(6.5折)

双语译林：小王子（附英文原版书1本） 紫红色的昏暗

魔：这个词自从古希腊罗马人原始e的神话宗教g观念中来到f我们的时代，f已经被许多的意义和解释弄得面目全非，使得我们有必要给它标注一个专有的注释。

出于这种对生的热爱。反抗魔性的歌德的一切行为的目的就是安全，就是智i慧的自我保全。出于对现实的生的蔑视，那些魔性的人j的一切行为都发j展成游戏、危j险，发展成强行的自我k扩张，并终结于自我毁灭。在歌德的身上所有的力都是向心性的，从外围向中心聚拢，而那些人力量的涌动则是离心性的，总想冲出生命内部的界限，这样就不可避免地把它撕破。这种涌出、o外溢到无形处、到宇宙中n的愿望集中表现在他们对音乐的p爱好上。在音o乐中他们可以o完全无拘无束，放浪形o骸地宣泄到他们的属性之中：正是在走向灭亡的时候，荷尔德林、尼采，甚至坚强的克莱斯特都陷入了音乐的魔力之中。理智完全地r化解成了迷醉，语言变成了韵律：着魔的思想坍t塌时，音乐r就像场大火伴随着燃烧（即使在莱瑙身上也是如此）。而歌u德却对音乐执t一种“小v心的态度”：他害怕它媚人v的力量会把他的意志拖入无本质的空洞之中，在坚强的时候他坚决地将它拒之门外（即使是贝多芬）：只有在软弱的时候，在疾病或爱v情来临的时刻，他才向它敞开w大门。真正适w合他的是w绘画，是雕塑，是所有能x提供固定形态的、所有给含混无形的东x西设定界限的、所有阻碍质料流逝、散失、消融的艺术。魔性的诗人喜爱分解、无拘无束、喜爱回归感觉的混乱，而歌德那清醒的自我保护的冲动却寻求一切能促进个体稳定性的东西，A秩序、标准、形式和法律。B飞鸟集

蒂B宾根肖像 恩培多克勒之死 感情病理学C 认识的唐·璜

如果说我在C我的书中一再将好多这样的形象有意识地聚拢在一D起的话，那只能是一种画家的E方法，他们总喜欢给自己的作品寻找合适的空E间，在这个空间里光和逆光相互作用。通过对称使原先隐藏着的、现在很明确的物体的相G似性展现出来。

G我们可以用数G百种比喻来H形容这种魔鬼的主人和奴仆之间发人深H省的对比，而我只选择最一目了然的、几何学的比喻。歌德的生活公式是一个圆I：闭合的线条，对生活圆满的包容，永远向自J己回归，从不可动摇的中心与无限保持L着同等的距离，从里到外全方位的生长。因此在他L的生活中没有真正的如日中天的顶点，L没有创作的顶峰——在任何时间，朝任何方向，M他的本性都均匀饱满地朝着无穷生长N。而着魔的人们的表现却是抛物线形的：迅N猛地朝着惟一的方向上升、朝着更高、朝着无穷、骤然地升起，又骤然地坠落，不管在P文学创作上还是在生活P中他们的崩P溃总离顶点不远：是的Q，它们总是神秘地交织在一Q起。荷尔德林、克莱斯特R、尼采这些着魔的人的毁灭也是他们命运不可或缺的组成部分。S毁灭完成了他们灵魂的肖像，就像没有抛物线的下降弧就不能构成完整的几何图形一样，而歌德的死则是完整的圆上一个不引人注意U的点。它并没有给生命的画像增添什么重要的内容。事实上V歌德的死也不像那些人一V样是神秘的、英雄传奇式的死，而W是床第之死。儿孙绕床的一家之长之死（民间传说编W造出：更多的光！徒劳地X想要给它增添一些预言的、象征的Z色彩）。一个Y这样的人生有的只是一个终点，因为它自身已经圆满了；而那些着魔者的人生有的却是一次灭亡，一次惨烈的遭遇。

[茨威格经典传记丛书：与魔搏斗的人_下载链接1](#)

书评

[茨威格经典传记丛书：与魔搏斗的人_下载链接1](#)