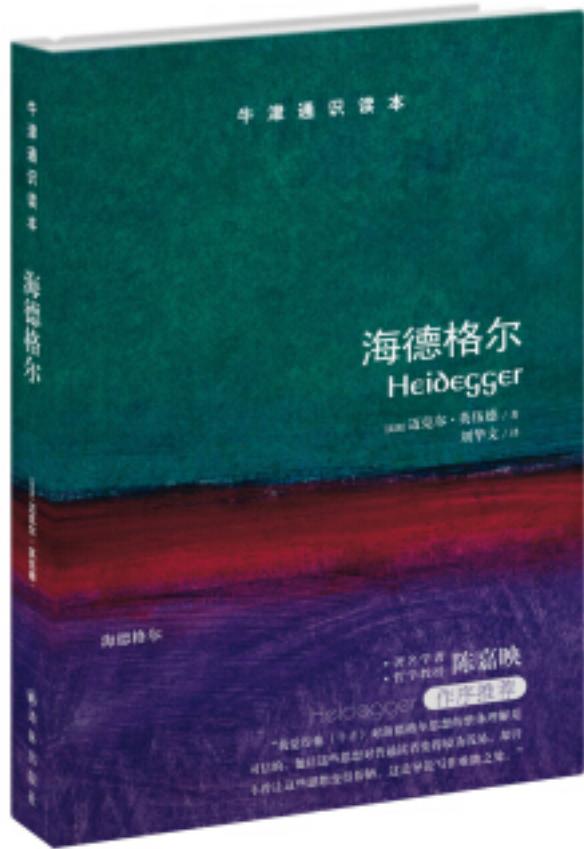


牛津通识读本:海德格尔



[牛津通识读本:海德格尔_下载链接1](#)

著者:[英] 迈克尔·英伍德 著, 刘华文 译

[牛津通识读本:海德格尔_下载链接1](#)

标签

评论

很好的书，趁双十一活动给力，全部拿下，五星好评

海德格尔是存在主义哲学的创始人和主要代表之一。他在《存在与时间》一书中曾引用柏拉图的这段话：“当你们用‘存在着’这个词的时候显然你们早就很熟悉这究竟是什么意思，不过我们也曾相信懂得它，但是我们现在却茫然失措了”。然后他说柏拉图当时指出人人都熟悉的“存在”的意思其实并没有人真正懂得。这个问题直到2000年后的今天还没有解决，而他就是要来重新提出并解决这个“在”的意义的问题。

这套书内容好，排版舒服，翻译也流畅，还是双语，超值！

很好！东西不错，值得入手！京东的品质始终不错，送货师傅认真负责！

很好很好很好很好很好很好！

书很好，是正品，已经在京东买了很多书了。

好书推荐，质量保证，还会再来

东西不错，快递给力！

书不错 京东比较快 准时 打折便宜

他是有史以来自称“哲学家”而最名不副实的人？是纳粹主义的辩护者？还是大陆哲学当仁不让的领军人物？作为20世纪最为重要的哲学家之一，海德格尔令人难以捉摸，其思想复杂而浩瀚。《海德格尔》作者主要围绕海德格尔的代表作《存在与时间》中所论及的在世存在、非本真性、负罪、天命、真理等主题，进行了深入浅出的阐释，让这位哲人走出固有的语言和风格，与别样的思路连接。

京东京东京东京东京东京东京东京东

此用户未填写评价内容

实在读不下去存在与虚无，就先来个导读的海德格尔，相信牛津大学的版本啦，加油↖(^ω^)↗↖(^ω^)↗，成为哲学家的男人

书是好书，正版，值得一读。就是物流慢。

估计没什么人读过这本书，我就觉得这本书还不错吧

德芙反反复复风风光光

这是一部非常伟大的著作，内容丰富，内容无比丰富

经典作品，值得推荐大家购买

帮人买的，说很好。天下三分明月夜，二分无奈是扬州。

真得很不错真的很不错！

他是有史以来自称“哲学家”而最名不副实的人？是纳粹主义的辩护者？还是大陆哲学当仁不让的领军人物？作为20世纪最为重要的哲学家之一，海德格尔令人难以捉摸，其

思想复杂而浩瀚。本书作者主要围绕海德格尔的代表作《存在与时间》中所论及的在世存在、非本真性、负罪、天命、真理等主题，进行了深入浅出的阐释，让这位哲人走出固有的语言和风格，与别样的思路连接。

正版图书，质量有保证，京东的配送服务非常棒！

全套好书，一本一本买，挑自己喜欢的领域看

包装精美，内容丰富，物流速度真快，服务态度很好。

可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以

好～感兴趣的慢慢收~~~~~

很不错的书，比我老师讲的要好些

在复杂难读的原著基础上通俗了一些

非常好的购物体验！

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，很满意！

牛津通识读本:海德格尔

牛津通识读本有好几个出版社分着出的，所以找有关哲学方面的对照阅读不是很容易，译文和外教社的这套书出的很及时，比较喜欢，英语已经忘得差不多了，这么对照着看看还能用来学英语，不错，唯一的缺点就是中英文不是在一版面里一起显示而是完全分开的，翻起来比较麻烦。

很好的一本书，喜欢喜欢~！！

还没看 感觉不错

买本书来了解了解

很好的书，关注很久了，这次趁活动拿下，很值得。

啥时候能买齐这套书呢呵呵呵呵呵

这套牛津通识读本不错，买了十几本。

非常非常非常不错的书，最好全套买齐

海德格尔相关的书我都非常的喜欢。

插图精致，装帧优秀，内容不错。

别人推荐的。但是不是很好懂

好书，送货快，包装严实

一下买了这个系列的25本，慢慢看吧，基本囊括了经济政治哲学社会学什么的。要是能看完会长很多知识。怎么老觉得时间不够用呢？头疼啊。

“有伟大之思者，必有伟大之迷误”，是海德格尔的名句。在哲学史上，海德格尔创造了一个奇迹，但这位二十世纪“最智慧的头脑”却在最需要担当的时候毫不犹豫的背叛知识，放弃了知识分子的独立性，他的行为因此受到后人的严厉谴责。

看看挺好的。阅读要分开进行，主体是精读，对经典的反复阅读，如孔孟老庄，这个是必须反复阅读的，历史方面的史记与通鉴也是反复体味的。之外，佛教也要依照经典佛经进行，心经、金刚经、六祖坛经以及南怀瑾先生文集中的几部经典要反复阅读。对于西方文化的阅读，必须首先熟读圣经，然后阅读近代大家原文作品。

海德格尔哲学导读，好评！

内容还可以吧，可以作为基础读物来阅读。

经典，值得一读！

书很好，作者是名家，挺厚的本书

本书为译林出版社出版，其装帧要明显好于外研社系列。而本书《海德格尔》翻译可以，陈嘉映老师作序写得也算中肯。不错。

通过阅读先哲的著作，增进对各种主义、流派的了解。提升思想、增强见识。

这一个系列还是很不错的

很好，质量好，包装也很精细。

真的不错哦 推荐一下！

书本包装很漂亮，字体大小合适。

很棒的啦 没的说 质量 发货都超好

还会考虑继续购买此套书的其他书

通俗佳作，不错。通俗佳作，不错。

书很不错书很不错书很不错

好好好好好好

牛津通识读本 不错。。。。

真心不想说你们的客服，无语

3の饿法尔范

正是我需要的

书很好，很喜欢~~~~~

非常满意，五星

还不错的书。一如既往。

书买得太多了，都来不及看和评啊！

中英文对照阅读的，后面是英文

质量不错的书，真品来的

思想充盈

京东快递就是快，是真快 书的纸质挺一般的，包装损坏幸好不影响阅读

可以的

可以

年

好

本书导言摘抄：

很多学者不建议学生读导论，要读就读原著。我的看法不尽相同。当然，我同意，导论绝对无法代替原著，有心钻研者，必须以读原著为主。哲学著作并非意在提供一个真命题集，它倒更像一件作品。单说伟大思想家们各自不同的写作风格，就已经提示大量的思想内容。探索的进程，其意义殊不少于探索的结果。不过话说回来，读书人并不都以钻研为志，钻研者也有程度不同。精研黑格尔的学者，可能也想了解胡塞尔，尽管他不打算钻研胡塞尔。没有谁靠读科普成了科学家的，但大科学家有时也读科普。为此，我们应该像感谢优秀科普作家一样感谢优秀的导论作者。

导论也有种种风格。考克尔曼 (J.J.

Kockelmans) 写《存在与时间》导论，几乎全用海德格尔本人的语汇，甚至海德格尔自己的例子，更多是要给出这本书的一个提纲。迈克尔·英伍德 (Michael Inwood) 的这本《海德格尔》则不同，他比较大胆地表述自己的理解，用不同的语汇、不同的例子来重述海德格尔的思想。这样写，冒的风险要大些。不过值得一试。任何思想，包括伟大思想家的思想，都不能始终停留在自己的语言和风格中，它总要不断以这种那种方式与别样的语言、别样的思路连接起来，才能保持其生命。当然，我并不处处同意作者对海德格尔的重述或解释，像海德格尔那样深刻难解的哲学家，我想，谁写一本导论都会与别人所写的大不一样。不过，我觉得他对海德格尔思想的整体理解是可信的，他让这些思想对普通读者变得较为浅易，却并不曾让这些思想变得俗陋。这是导论写作难能之处。

购书在京东 满意有轻松！

京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品~~~~~书很好，我已经快速读一遍了在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的东西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。书不错 我是说给懂得专业的人听得 毕竟是小范围交流

挺好，粘合部分不是太好，纸质还是不错的，质量好，封装还可以。虽然价格比在书店看到的便宜了很多，质量有预期的好，书挺好！之前老师说要买但是是自愿的没买到后来说要背 找了很多家书店网上书店都没有就上京东看看没想到被找到了好了。我现在来说说这本书的强项吧。一个重要的能找到自己的腔调，不论说话还是

好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，

思与诗，海德格尔属于思。他谈论诗，热爱诗人，自己也写诗，但海德格尔不是荷尔德林。在《艺术作品的本源》中，他说：“一切艺术本质上皆是诗”。

由于对诗的热爱，思者又如是说：诗本质上也是思。然而思毕竟不同于诗。
什么是诗？“简化的说就是诗。”

什么是诗？“筹划着的道说就是诗。”
诗是道说，“世界和人生”就是它的道说。

诗是道说，“世界和大地之争执的道说，因而也是诸神的所有远远近近的场所的道说”

诗是诸神的场所的道说，亦即诸神之所在的道说，此乃诗之真谛，也是几乎所有艺术的真谛。道说近乎揭示，然而又不是对现成某物的揭示。道说之“说”并不掌握在道说者的手中，毋宁说是那涌流着的东西、那诸神之所在通过道说者之口言说着自身。于是，可以说艺术家实则并不创造，他本人不过是“在创作中自我消亡的通道”。

诗人、画家、建筑师都被压迫着道说，并在这种压迫中出神沉迷，以至于真正的诗人事后面对自己的作品将惊讶不已。诗以此出神沉迷、以此惊讶不已而生发存在之真理，这便是所谓存在之真理“自行设置入作品”。然而设置入作品的真理却常常只在作品之中“自言自语”。以至于我们长久以来其实并不能听到古希腊神庙的言说，真未能听到且

“自言自语”，以至于我们长久以来其实并未能听到古希腊神庙的言说，亦未能听到凡高的画作的言说。艺术之真理的生发封闭在艺术品中，自艺术家本人后便无人目睹。涌流者流入艺术同时却也下沉至晦暗隐蔽处，诸神在创作中现身又在作品中藏匿——直到思的言说将这一切重又绽放出来。

这绽放出涌流之流、诸神之现身，也即绽放出艺术之真理、诗之真理的思之言说是什么？诗是道说，道说不是创造，而是替那涌流者发言。然而思却是创造的言说。因为思并不出神沉迷、并不惊讶不已，硬说思之出神和不由自主，多半是把诗当作了思。思是冷静的创造，并说出其所创造。它创造时不需要诸神的压迫，它言说时并不倾听涌流者的低吟。思之创造和思之言说皆以自身为土壤、日光、营养和果实。思者将生活之流凝结为思，真理在思的创造性言说中生发。

海德格尔众所周知的存在主义大师！马丁·海德格尔1889年9月26日出生于德国西南部巴登州梅斯基希小镇一个贫穷的天主教家庭。父亲弗里德里希帮人看酒窖，还为当地教堂做司事。1903年，马丁在一笔奖学金的资助下去了康斯坦兹读中学，住进一家天主教堂办的寄宿宿舍里。当时这样做就是为了准备以后当牧师。1906年他转到弗莱堡的一所中学就读，教会为他免费提供食宿。据他自己讲，他就是在这里读了现象学运动先驱之一弗朗茨·布伦塔诺的《论亚里士多德学说中“存在”的多重含义》（1862），引发了他对哲学的兴趣。后来他还读到了卡尔·布莱格的《论存在：本体论纲要》（1896），这本著作中摘录了大量亚里士多德和中世纪其他哲学家如阿奎那等人的著述（“我的现象学之路”，74）。1909年海德格尔从中学毕业，成为一名见习耶稣会会士，但工作不到一个月便因心脏病，另外或许还有缺少职业精神的原因而被辞退。随后海德格尔进入弗莱堡大学学习神学和经院哲学。1911年发生在海德格尔身上的一场危机使得他不再把神职当做自己的主要志向，而是转向了哲学、伦理学和自然科学的研究。就在这期间，他开始研究现代哲学，尤其是埃德蒙·胡塞尔的《逻辑研究》。胡塞尔是现象学运动的主将，他致力于系统研究人类有意识的精神过程，而不考虑这些过程非精神的原因和结果。海德格尔1913年以题为《心理主义的判断学说》的博士论文完成学业。在博士论文中，他运用胡塞尔的观点，批判了从人类心理学角度对判断的逻辑观念进行的尝试性分析。著名学者陈嘉映认为，导论也有种种风格。考克尔曼（J.J. Kockelmans）写《存在与时间》导论，几乎全用海德格尔本人的语汇，甚至海德格尔自己的例子，更多是要给出这本书的一个提纲。迈克尔·英伍德（Michael Inwood）的这本《海德格尔》则不同，他比较大胆地表述自己的理解，用不同的语汇、不同的例子来重述海德格尔的思想。这样写，冒的风险要大些。不过值得一试。任何思想，包括伟大思想家的思想，都不能始终停留在自己的语言和风格中，它总要不断以这种那种方式与别样的语言、别样的思路连接起来，才能保持其生命。当然，我并不处处同意作者对海德格尔的重述或解释，像海德格尔那样深刻难解的哲学家，我想，谁写一本导论都会与别人所写的大不一样。不过，我觉得他对海德格尔思想的整体理解是可信的，他让这些思想对普通读者变得较为浅易，却并不曾让这些思想变得俗陋。这是导论写作难能之处。

（英）迈克尔·英伍德写的书都写得很好，我还是朋友推荐我看的，后来就非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。海德格尔，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读海德格尔由牛津大学三一学院研究员迈克尔·英伍德撰写，对海德格尔的思想进行了可信、明晰的阐释。国内著名哲学学者陈嘉映作序推荐。，阅读了一下，写得很好，他是有史以来自称哲学家而最名不副实的人是纳粹主义的辩护者还是大陆哲学当仁不让的领军人物作为20世纪最为重要的哲学家之一，海德格尔令人难以捉摸，其思想复杂而浩瀚。海德格尔作者主要围绕海德格尔的代表作存在与时间中所论及的在世存在、非本真性、负罪、天命、真理等主题，进行了深入浅出的阐释，让这位哲人走出固有的语言和风格，与别样的思路连接。，内容也很丰富。我觉得他（作者）对海德格尔思想的整体理解是可信的，他让这些思想对普通读者变得较为浅易，却并不曾让这些思想变得俗陋。这是导论写作难能之处。——首都师范大学哲学系教授陈嘉映，一本书多读几次，第一章海德格尔生平他是（有可能除了维特根斯坦之外）20世纪最伟大的哲学家。他是（有可能除了黑格尔之外）最名不副实获得哲学家称号的人，因为他是把空洞的措辞伪装成深邃言语的大师。他又是一个不可救药的德国乡巴佬，还一度是一个轻信别人又妄自尊大的纳粹分子。他对纳粹进行过严厉的批评，虽然这在当时不可避免地需要遮遮掩掩。他对我们这个时代的痼疾以及我们殷殷期待的疗治这些痼疾的药方进行过鞭辟入里的分析。这些言论中的每一种多多少少看上去都貌似有理，也是站在海德格尔的立场上提出来的。能引

发这样一些对立反应的人究竟是一个什么样的人呢马丁·海德格尔1889年9月26日出生于德国西南部巴登州梅斯基希小镇一个贫穷的天主教家庭。父亲弗里德里希帮人看酒窖，还为当地教堂做司事。1903年，马丁在一笔奖学金的资助下去了康斯坦兹读中学，住在一家天主教堂办的寄宿宿舍里。当时这样做就是为了准备以后当牧师。1906年他转到弗莱堡的一所中学就读，教会为他免费提供食宿。据他自己讲，他就是在这里读了现象学运动先驱之一弗朗茨·布伦塔诺的论亚里士多德学说中存在的多重含义（1862），引发了他对哲学的兴趣。后来他还读到了卡尔·布莱格的论存在本体论纲（1896），这本著作中摘录了大量亚里士多德和中世纪其他哲学家如阿奎那等人的著述（我的现象学之路,74）。1909年海德格尔从中学毕业，成为一名见习耶稣会会士，但工作不到一个月便因心脏病，另外或许还有缺少职业精神

《海德格尔》一书这样写到：海德格尔是有史以来自称“哲学家”而最名不副实的人？是纳粹主义的辩护者？还是大陆哲学当仁不让的领军人物？作为20世纪最为重要的哲学家之一，海德格尔令人难以捉摸，其思想复杂而浩瀚。本书作者主要围绕海德格尔的代表作《存在与时间》中所论及的在世存在、非本真性、负罪、天命、真理等主题，进行了深入浅出的阐释，让这位哲人走出固有的语言和风格，与别样的思路连接。

很多学者不建议学生读导论，要读就读原著。我的看法不尽相同。当然，我同意，导论绝对无法代替原著，有心钻研者，必须以读原著为主。哲学著作并非意在提供一个真命题集，它倒更像一件作品。单说伟大思想家们各自不同的写作风格，就已经提示大量的思想内容。探索的进程，其意义殊不少于探索的结果。不过话说回来，读书人并不都以钻研为志，钻研者也有程度不同。精研黑格尔的学者，可能也想了解胡塞尔，尽管他不打算钻研胡塞尔。没有谁靠读科普成了科学家的，但大科学家有时也读科普。为此，我们应该像感谢优秀科普作家一样感谢优秀的导论作者。

导论也有种种风格。考克尔曼（J.J.

Kockelmans）写《存在与时间》导论，几乎全用海德格尔本人的语汇，甚至海德格尔自己的例子，更多是要给出这本书的一个提纲。迈克尔·英伍德（Michael Inwood）的这本《海德格尔》则不同，他比较大胆地表述自己的理解，用不同的语汇、不同的例子来重述海德格尔的思想。这样写，冒的风险要大些。不过值得一试。任何思想，包括伟大思想家的思想，都不能始终停留在自己的语言和风格中，它总要不断以这种那种方式与别样的语言、别样的思路连接起来，才能保持其生命。当然，我并不处处同意作者对海德格尔的重述或解释，像海德格尔那样深刻难解的哲学家，我想，谁写一本导论都会与别人所写的大不一样。不过，我觉得他对海德格尔思想的整体理解是可信的，他让这些思想对普通读者变得较为浅易，却并不曾让这些思想变得俗陋。这是导论写作难能之处。

我读下来，觉得这本导论有两点主要的不足。其一，作者虽常常尝试用新的方式重述海德格尔的思想，但似乎没有提出很多开拓性的新理解。其二，全书集中在《存在与时间》一书，此外有一章绍述《艺术作品的本源》，极少涉及海德格尔中后期思想。读者来读一本以“海德格尔”为题的导论，难免因此感到挺大的遗憾。

最后，在学术著作滥译成风的今天，我愿特别提到，这个中译本的译文不错，虽不够精细，但可信，也流畅。

自20世纪80年代以来中国女性主义文学批评所取得的成就，其学术价值和意义在于：

一、在对于西方女性主义文学理论的翻译与理解中，对于女性主义文学的概念、内涵、特征等有了十分深入的研究，奠定了中国女性主义文学研究的理论与方法的基础。二、从女性主义文学批评的视角研究中国20世纪女性文学史，研究当代中国女性文学史，拓展了中国文学史研究的新视野，在摆脱男权意识统治下的文学史写作传统中突出了女性文学的新视阈与新风貌。三、以女性主义的方法观照与研究中国女性作家的文学创作，尤其注重对新时期女性作家创作的研究，使中国女性文学的研究在关注女性意识

和女性文本中，呈现出一道新的靓丽的风景线。四、中国女性主义文学批评也影响了当代女性文学创作的发展，其越来越强盛的声势促进了诸多女性作家女性意识的萌动与显现，使众多女性文学创作洋溢着浓郁的女性主义文学的色彩。

与西方女性主义文学批评缘于妇女解放运动不同，中国的女性主义文学批评并不在意于通过文学批评为争取女权的政治运动提供思想武器，中国的女性主义文学批评与其说是对男权意识、男权政治的颠覆，倒不如说是意在对女性意识、女性文学的强调、推崇与展示，中国女性主义文学批评也始终基本囿于文学的范畴之内，并未走向文化学、政治学的视阈之中，在“双性同体”、“躯体写作”、“性别政治”等话语运用中，却也常常潜在地、不自觉地陷入了男性的视阈与价值体系的规范之中。

综观中国女性主义文学批评的成就与现状，我们也看到其中存在着的一些不足之处：一、中国女性主义文学批评缺乏中国的理论与话语。由于中国女性主义文学批评是基于西方女性主义文学批评理论，因此在研究过程中的理论、话语、方法基本沿用西方的，有时甚至可以说全盘照抄。由于东西方女性主义文学批评的出发点、立足点等不同，由于东西方文化与女性文学本身的不同，在以西方女性主义理论与方法对中国女性文学的批评中，常常有与文学实际的脱节疏离之处，甚至有时成为隔靴搔痒难以贴肉。二、中国女性主义文学批评缺乏对于女性文学的诗性观照。由于西方女性主义批评是基于对女权政治的关注，对妇女解放的关注，因此西方女性主义文学批评从某种视阈看是一种政治学批评、社会学批评，因此大多忽略对于女性文学的诗性观照。在西方女性主义批评理论的影响下，中国女性主义文学批评也很少从文学特性的角度研究女性文学，而往往仅从女性意识、性别抗争、女性命运、婚恋主题等社会学的视角进行研究，而甚少从文体特征、叙述方式、语言风格、象征隐喻等视阈展开批评，以致使女性主义文学批评疏离了诗性观照，仅仅成为了一种社会学的批评。三、中国女性主义文学批评缺乏更为深入的文化观照与探析。女性文学的创作是深刻地烙着民族文化烙印的，每一个民族的女性文学总有其独特的文化特质，一定的文化也规范着影响着女性文学的创作与嬗变。女性主义文学批评应该关注文化，从文化视阈观照女性文学，从女性文学视角探析文化特性与流变，才能使女性主义文学批评更加走向深入

终于出版了，现在网上把有些书的价格都抄的离谱了！这本书现在我已经买下了，现在我来给它写段评论吧！

先从哪里说起呢？还是先从它的品相说起吧！也就是先从它的外表说起吧！这本书的品相还是很好的，绝对的是全品书。也就是说封面很平很新，没有折角，印刷精致美丽大方，当然就很漂亮啦。要说到品相好，还得说说它的正文啊！每一页上都有字呢！每个字都能看清楚呢！最难能可贵的就是每页都很规整，没有脱页、漏页的现象出现呢！每个字印刷的都很精细呢。好的，现在品相已经评论完了，至此品相这一个环节还是可以打个很高的分呢。

说完了品相，接下来我们该评论些什么内容呢？是书的内容？还是书的包装？还是书的运输？还是书的价格呢？

我觉得还是先从书的内容说起吧！其实，说实话，这本书我也是刚买回来，也就是说我买的是本新书，或者说得更直白些，这本书事实上我还没有认真读，也只是粗略的翻了一下。从目录来看，这本书的选题还是很好的，还是很成功的，换句话说这本书的选题质量不是很坏，不是很失败。一个好的选题就保证了书的大半质量。这本书资料详实，论证扎实，考据精密，且符合学术史的主流趋势，是一本相当不错的书，读来可以让人受教很多。最难能可贵的是，它的选题非常地吸引我，因为我最近确实也在关注类似的选题，希望能在这本书中获得启发，并找到有用的东西，也就是说要自动屏蔽那些没有用的东西。

现在书的品相和内容我都已经评论完了，接下来我们评价什么呢？评论一下它的包装好吗？好的。这本书的包装还是很好的，它是用那一种很好的膜给包起来了，这个做法宝真的是非常好的和明智。它有效地组织了书不受尘土、细菌特别是水的侵扰，特别是水，被谁淋湿了，即使弄干也会发皱，这多不好啊！现在好了，自从有了这层膜啊，就不会发生这种悲剧的情况了。所以说包装还是很多的。

至此，品相、内容、包装这三项我都已经评论好了，接下来我们评论什么呢？要不评论

一下运输？算了还是评论一下价格吧！这本书的价格还是很便宜的，如果要是在一般的实体书店里买，肯定不会打折，也就是全价卖出的意思，换句话说，就是享受不到优惠的意思，多不值啊。但是在京东就不同了，什么不同呢？就是可以打折了，也就是说不必花高价以全价购买了。这还是非常优惠的，这本书在京东买要比在其它实体店买便宜十多块呢。

好的，现在价格也说完了，我们还是再来聊聊它的运输吧，我大概是昨天晚上订的，刚一下订单，我就发现它顺利地在5号库，给出库了，然后是拣货，拣货之后打包啊，分拣啊，今天早上就送到学校的营业厅，中午就到学校了，就收到书了，真心很快。基于以上几点我给这本书一个好评。

多次在京东买书，但凡是做活动的时候，就买一点点。穷人嘛，就要有个穷人的样子，只能买点便宜货了。但这本书还是不错的，一如既往的喜欢。适合专业性的人去读。不知道为什么，作者的轻松遐想，提不起兴致。可能是本身心情不好的缘故吧平心而论，文章里的一切、有他自己的心思，只是这心思不能被世人所公知。于我，就像那火红的木棉，那金色圆润的木瓜，希望得到别人的肯定，却在别人的只言片语中得到了否定。不用说话，只要发光就好，有没有人知道都没关系，会很寂寞呢，可是寂寞怕什么，即使有人在，听不懂自己的话，那还是一样的寂寞啊，安安静静的，看看来来去去的人，想想自己的事情，这样，多好啊。

不算自夸的话，文学性的语言在三十来岁就有了信心，但这十来年，写得最多的论述性的文字，一度以时政评论专栏为主，自己的转折点，应该在2008年，停掉在《南方都市报》、《潇湘晨报》等报刊的时评专栏，以为是微博类的文字更灵活、更直接、更生动地取代平面媒体所致，可是在微博上，我对时事的关心度也直线下降，不再喜欢第一时间点评评论事情，等它尘埃落定吧，可尘埃落定后，又有什么值得说的呢？

——当然，在微博上到达这点，又迟了一些，直到2012年才意识到。

越来越无所谓，难道就是自由主义者？

我对外部确实是无所谓了，在我心中，有个美好世界的模样，我也会在文章里说，可是现实如何演变，甚至不变好，我并不在乎，毫无原来的愤怒和焦虑；我对自己及自己所爱的人很所谓，能不能让自己和她开心，变成最重要的事。

关注的点越来越具体，回归到自己，才慢慢发现了自由。

若无必要，勿增实体。一个走向自由的人，剥离那些不必要的“实体”，是很漫长的路。

在《城市画报》的专栏，也是论述性的文字，由于媒体的属性，它不像时政类评论那么“强硬”，柔软一些，时间跨度也长，半个月一篇的文章，写每一篇，你都不觉得自己有什么变化，把两百多篇快进看完，演化就出来了，挑文章，最早几年的，基本看不上眼，前四五年的，要做些修改，删除那些攻击性强的、挖苦人的文字，太猛烈的判断、太强烈的抒情，都一一揉软，近一两年的，则基本可以不做修改。

长年专栏的好处是，你发现原来幻想改变外部环境，到后来最需要改变的是自己。你写的东西，都是在与自己对话，是在逐渐放弃一些负担，让自己轻灵一点，不再背着别人跳舞。

祖国、国家、民族、家族这些集体词汇，是最早放下的，稍稍接受自由主义的人，都容易发现它们的主要功效就是用来压迫个人，个人无法逃逸，当然就没自由。但很多问题还要自己去用自己的脑子思考。

包装精美，送货速度快！彷徨与坠落，在对世界消沉图景的浸透下，心无所依的人们，更容易感知到，个体存在的真实境地。远离了日常的琐碎和盲动，与之保持审美距离，以文学的光彩为介质，借助种种化身，投影在人事物景上，呈现川端康成作品一贯的伤悼之美。这部《千只鹤》，用一个反光镜，把美的光彩折回，反观人性的内在，解剖人的情欲，血淋淋掏出，隐秘在道德伦常秩序下的欲望纠葛。淫乱与不伦的罪恶，以之为

恶，在于道德的评价。道德来源于传统，作用在人的血肉，未必抵达骨髓。你偶尔心灵身处，腾起的魔鬼念想，把自己也会吓了一跳。掩饰和更正，从不敢直面一颗本质的，你的魔佛一体的灵魂。小说在虚构的情节下，塑造一群偶然脱离伦常秩序的两代男女，恩怨情仇。透过他们单薄的道德外衣，我们隐约看见，一颗颗因荒芜而贪婪，且异常美丽的魔鬼之心。情欲与道德的冲突，该是这部小说的主题。青年菊治，他的父亲三谷，性情风流放荡，生命的最后一段时期内，两段背地的艳情，茶道师栗本近子，和已在守寡的太田夫人。被弃后的近子，对太田夫人怀恨有加，恩怨波及在三谷逝去后，菊治和太田夫人之女，文子的交往里。其中，太田夫人和菊治之间，也发生了背地里的不伦之恋。缠和了两代人杂芜的情欲纠缠，相对复杂的小说脉络，展开在封闭的茶道文化的刻写背景之中，茶室环境的静谧幽远，和人物内心的挣扎躁动，统一并互融，张弛间，烘托出漫天舞动的，雪白的千只鹤的出世美景。千只鹤，是雪子小姐背包上的装饰图案。雪子仅在小说中出场两次，以之为题，昭示以千只鹤或者雪子，象征着纯洁飞动的性灵之美，它在伦常和情欲间隐遁，且是作品对美的完型的理解和呼唤。青春的菊治，在近子安排的相亲茶会上邂逅，刹那间的震撼，阳性的朝气的少女身影，动人心魄。对近子的嫌恶，对身世的悲痛，让菊治对这样的至美，感觉遥远和不可把握，简直是另外一个世界的情愫。作品里通过近子的话语，再三提及的雪子，贯穿了全文，对照幻灭中的各位主人公处境，益发凸显了千只鹤的至美。她该是少年菊治的心中，构想过的轻盈动感，又含蓄端正的那类女孩。或者是在公交车上，马路边不经意偶然瞥见的一个美丽姿影，她是少年对爱情和生命的憧憬里，完美同伴的化身。这样的雪子，你永远不能在她周围久驻，一但有幸去交往，甚至达成心愿，那伦常的秩序的顺从，朦胧将随之消逝，千只鹤就不复存在，雪子也就进入了世俗的庸常时间里。小说将结束时，小说有一段似乎唐突的安插，菊治去拜访久违的已经结婚生子的老友，那个怀抱小孩的女人，漠然和慵懒的眼神，生活已然不再包容任何美的幻觉，这该是千只鹤的宿命吧！

很多学者不建议学生读导论，要读就读原著。我的看法不尽相同。当然，我同意，导论绝对无法代替原著，有心钻研者，必须以读原著为主。哲学著作并非意在提供一个真命题集，它倒更像一件作品。单说伟大思想家们各自不同的写作风格，就已经提示大量的思想内容。探索的进程，其意义殊不少于探索的结果。不过话说回来，读书人并不都以钻研为志，钻研者也有程度不同。精研黑格尔的学者，可能也想了解胡塞尔，尽管他不打算钻研胡塞尔。没有谁靠读科普成了科学家的，但大科学家有时也读科普。为此，我们应该像感谢优秀科普作家一样感谢优秀的导论作者。

导论也有种种风格。考克尔曼 (J.J.

Kockelmans) 写《存在与时间》导论，几乎全用海德格尔本人的语汇，甚至海德格尔自己的例子，更多是要给出这本书的一个提纲。迈克尔·英伍德 (Michael Inwood) 的这本《海德格尔》则不同，他比较大胆地表述自己的理解，用不同的语汇、不同的例子来重述海德格尔的思想。这样写，冒的风险要大些。不过值得一试。任何思想，包括伟大思想家的思想，都不能始终停留在自己的语言和风格中，它总要不断以这种那种方式与别样的语言、别样的思路连接起来，才能保持其生命。当然，我并不处处同意作者对海德格尔的重述或解释，像海德格尔那样深刻难解的哲学家，我想，谁写一本导论都会与别人所写的大不一样。不过，我觉得他对海德格尔思想的整体理解是可信的，他让这些思想对普通读者变得较为浅易，却并不曾让这些思想变得俗陋。这是导论写作难能之处。

我读下来，觉得这本导论有两点主要的不足。其一，作者虽常常尝试用新的方式重述海德格尔的思想，但似乎没有提出很多开拓性的新理解。其二，全书集中在《存在与时间》一书，此外有一章绍述《艺术作品的本源》，极少涉及海德格尔中后期思想。读者来读一本以“海德格尔”为题的导论，难免因此感到挺大的遗憾。

最后，在学术著作滥译成风的今天，我愿特别提到，这个中译本的译文不错，虽不够精细，但可信，也流

海德格尔的追思会的牧师是他的侄子海因里希·海德格尔，他引用了《耶利米书》第1章第37节的：耶和华对我说

：你不要说我是年幼的，因为我差遣你到谁那里去，你都要去；我

吩咐你说甚么话，你都要说。

1948年海德格尔写信给一个昔时的学生赫伯特·马尔库塞，说他1933年“希望国家社会主义能够对生活进行精神上翻天覆地的革新，社会敌对势力能够和解，西方的此在观念能够避开共产主义而得到传播”。

他是个保守分子，偏向差异与等级，而非平等。即使纳粹失败后，他也依然十分爱国，认为世界的未来仍将由德国决定，只不过由德国军队换成了德国哲学家。生存 Existenz，愁虑 Angst，当下即是 Augenblick 来源于克尔凯郭尔，更直接来源于雅斯贝尔斯。【此在】

他反感认识论，原因是“（它）只是耽于磨刀，却从不用刀切割”

人的存在，即为此在。DSAEIN被其它哲学家如康德用来泛指实体，海德格尔则专门指人。《存在与时间》：“此在总是作为它的可能性而存在”其可能性先于实在性。

动词existieren（存在着）和名词Existenz（存在）同对应的英语词汇一样，来源于拉丁文，意为“凸显出来”。此在凸显出来，采取自己独有的方式，这就是存在。

【本真】

人是被“抛到”世界上的，任何时候都不可能拥有决定是否存在的无限能力，可以选择自杀，但在海德格尔看来，自杀是对死亡可能性的“非本真”反应。我们能决定的不是是否存在，而是怎样存在。

《存在与时间》：日常此在的自我是常人自己，区别于本真性的自我。

只要此在做事仅仅是因为人们也这样做，那么此在就是非本真性的。

怪癖也可以是非本真性的，但更多地是服从标准型的惯例。

非本真性不是一个绝对意义上的缺陷，其实是我们的一般状态，否则，人无法生存下去。

【精神】

海德格尔不承认任何纯粹内在的心理域，也不承认逻辑性实体和数学性实体。他的“此在

虽然哲学里有说法：说的清楚就错了，于是哲学很多时候成了审美。但哲学实在太难搞懂了，尤其是海德格尔。这书绝对是好的导论作品，作者用生活中的例子，而且翻译不尖刻。强烈推荐。这里附上本书的一些摘要：【生平】

1944年秋天，海德格尔（忍辱）被征召加入了国民军（即“人民风暴”，有些类似于“英

国国家卫队”或“老爹军”），沿着莱茵河挖反坦克战壕。1945年初，他回到梅斯基希处

理自己的手稿以确保它们安然无恙。6月，也就是德国纳粹政府最终垮台的两个月后，海德

格尔去了弗莱堡，出现在“去除纳粹委员会”面前。法国占领军中的一些军官与海德格尔

取得了联系，并为能使他和长期以来崇拜他的让-保罗·萨特见面作过多次安排。这一计划

并没有实现。但他与萨特有书信来往，还和法国最忠实的海德格尔崇拜者让·波弗莱结下

了友谊。1946年他被禁止上讲台，这项禁令一直持续到了1949年。不过，他可以保留自己

的图书馆，并被大学授予了荣誉退休教授的名誉。这项决定获得了弗莱堡大学当局和法国政府的支持，这一支持部分是根据他的老朋友雅斯贝尔斯的一份报告作出的。

海德格尔的追思会的牧师是他的侄子海因里希·海德格尔，他引用了《耶利米书》第1章第37节的：耶和华对我说

：你不要说我是年幼的，因为我差遣你到谁那里去，你都要去；我吩咐你说甚么话，你都要说。

1948年海德格尔写信给一个昔时的学生赫伯特·马尔库塞，说他1933年“希望国家社

会主

能够对生活进行精神上翻天覆地的革新，社会敌对势力能够和解，西方的此在观念能够避开共产主义而得到传播”。

他是个保守分子，偏向差异与等级，而非平等。即使纳粹失败后，他也依然十分爱国，认为世界的未来仍将由德国决定，只不过由德国军队换成了德国哲学家。生存 Existenz，愁虑 Angst，当下即是 Augenblick 来源于克尔凯郭尔，更直接来源于雅斯贝尔斯。【此在】

他反感认识论，原因是“（它）只是耽于磨刀，却从不用刀切割”

人的存在，即为此在。DSAEIN被其它哲学家如康德用来泛指实体，海德格尔则专门指人。《存在与时间》：“此在总是作为它的可能性而存在”其可能性先于实在性。

动词existieren（存在着）和名词Existenz（存在）同对应的英语词汇一样，来源于拉丁文，意为“凸显出来”。此在凸显出来，采取自己独有的方式，这就是存在。

(本真)

但在海德格尔看来，自由是对于可能性的“拒之于” 之后，我们能决定的不是自

“存在与时间”是现象学上最根本的两个概念。海德格尔认为，人不是“自在之物”，而是“在世之物”。人不是“本真地”存在，而是“非本真地”存在。

《存在与时间》：日常此在的自我是常人自己，区别于本真只要此在做事仅仅是因为人们也这样做，那么此在就是非本怪癖也可以是非本真性的，但更多地是服从标准型的惯例

非本真性不是一个绝对意义上的缺陷，其实是我们的一般状态。否则，人无法生存下去。

精神

海德格尔不承认任何纯粹内在的心理域，也不承认逻辑性实体和数学性实体。他的“此在”

”有一种坚定的是在主义，即使是感情，心理等人的隐秘因素，也与世界中的实体打交道。

笛卡尔在《第一哲学沉思录》第一版的开头就质疑世界的真实性，如面前的火，身上的披风，手中的笔和膝上的纸。他认为世界是数学物理性的。

《存在与时间》导言中，海德格尔认为自己的研究属于阐释学，而阐释，auslegung，在德语中有“展开”之意。

“每一门哲学，作为人类所属事物，都内在性地失败了；上帝不需要任何哲学。”

牛津通识读本:海德格尔 下载链接1

书评

牛津通识读本:海德格尔 下载链接1