

后浪电影学院40：超越套路的剧作法



[后浪电影学院40：超越套路的剧作法_下载链接1](#)

著者:[美] 肯·丹西格 (Ken Dancyger) 著，易智言 等 译

[后浪电影学院40：超越套路的剧作法_下载链接1](#)

标签

评论

很喜欢！希望抽空读一读。先不拆封了，免得弄脏。

很喜欢，喜欢写剧本学习学习。

自行车棚不能用于生产管理人员

好没看，好书，实用，最近在学这个，喜欢喜欢

常规的编剧思路，架构故事的方法疏远传统类型，但随着数字化技术的普及，电影的制作成本降低，对于编剧来说，可以实现更多的讲故事的方式，超越以前技术上达不到的限制，同事人人都可以拿出摄像机拍摄，所以，讲故事的方法也将不守常规了！

努力学习编剧中。后浪编剧书单看完之后跑来买的。

电影电影电影电影电影

关于剧本的精彩解读，为每一个想成为编剧的朋友，打开一扇大门，成为手边的工具书，指引我们前行，里面的真知灼见照耀着每一个黑暗中的灵魂。

书的内容还是值得学习参考的，书的纸张稍微差点。

还没细看，感觉还算不错，后浪电影学院的，值得推荐，貌似专门出版电影方面的书籍，提供了不少专业知识学习的渠道！

京东的物流一直没话说 一个字 快 包装也很好 更是学到了很多東西

闲来无事多读书，纸上得来终觉浅

正品，物流很快，包装完好。

这书不错囤起来慢慢看书很新研读

还不错，喜欢很久了

此书内容不错，值得一看，做活动买的很划算。书籍基本全在京东上买，便宜且送货快
.很满意。

后浪电影学院，我喜欢

质量很好，很喜欢看，值得推荐

很实用，很专业，很有意思，很有趣，很美观

发货超快，要得急，还好赶上了

可以，，，，

内容可以，纸张很差。。。

好，现在买书都不去书店了

非常不错，值得购买。。。

正版，不错正版，不错正版，不错

给弟弟买的，指明要的书

书内容不错的，推荐。。。。。。。

一本实用的书正在阅读中，

很有趣的书，非常有价值

内容需要仔细阅读，慢慢体会！给自己充电！

还没有，挺好的，这次买的书真心值啊

非常好非常好非常好非常好

不错，很实用，很满意

好书，谢谢

还可以，没什么问题。

应该还不错 便宜入手 买了好多 还没来得及读

不错的书。

还不错了，闲时来看看！

很好的书

可以的

不错不错不错不错啊啊啊啊

这种书看多基本就大同小异了，没什么特别的，

第一部名西部片是1905年埃德温·鲍特拍摄的《火车大劫案》。30年代末一大批经典之作产生，其中最著名的是约翰·福特执导的《关山飞渡》。其他经典的西部片还有《红河》、《正午》，代表了西部片在艺术上所能达到的最高水平。从60年代起，西部片经历了非英雄化的过程。代替西部英雄的，是一些反英雄——在心理和形体上都很弱的

人，代表影片有《野帮伙》、《午夜牛郎》等。70年代后，西部片作为一种类型近乎消失了，但是西部片这一类型样式是不会轻易向西部片告别的。90年代伊始，《与狼共舞》（1990）、《不可饶恕》（1992）重新获得成功，使久违的西部片再次呈现强劲势头，不过，这与传统意义上的西部片已经有了较大距离。

强盗片强盗片的特点是涉及到暴力和犯罪，常以现代都市为背景，着力描写被社会遗弃的人群以及他们对“美国梦”的执着追求。“强盗”是一个广义的名词，它泛指一切不法之徒和犯罪分子，包括持械抢劫、强奸杀人、走私盗窃、私造酒精、诈骗勒索以及有组织的犯罪集团如黑手党等。强盗片的基本元素：强盗主人公；阴森不祥的城市街道；荡妇、妓女型的角色；以及一位为主人公引来杀身之祸的美女。强盗片一般以一桩罪案的始末为内容，影片重点表现强盗犯罪和落网过程。

30年代是强盗片的黄金时期，《小凯撒》、《疤脸大盗》是较为突出的作品。在战后“黑色片”崛起时又卷土重来。主要指“好莱坞”在40-50年代初期拍摄的以城市中的昏暗街道为背景，反映犯罪和堕落的影片。这种影片到50年代中期逐渐减少，但到了70年代再次受到观众和批评家的青睐。由马丁·斯科西斯导演拍摄的《出租汽车司机》，把“黑色电影”推向新高度。1972年的《教父》和1974年的《教父续集》不仅为强盗片争得了第一座奥斯卡最佳影片金像奖，而且为这一类型的影片开创了新的模式——史诗性的、家族式的强盗片模式。影片以一个黑手党家族的故事为题材，为强盗赋予了新的浪漫形象。

音乐歌舞片歌舞片是美国电影的传统样式之一，产生于20世纪20年代，第一部歌舞片是《爵士歌王》（1927），它同时也作为第一部有声片而享誉世界电影史。歌舞片在30年代极为繁荣，著名影片有《蒙特卡罗》、《1933年的掘金女郎》、《42号街》等，都尽情铺演奢华宏大的舞蹈场面。……

不错

去

速度好快就收到货了 书不错 还送光碟 就是快递不给力 太慢了 但还行 好期待的书
可来了女性是天生的购物狂，对于购物总是有一些潜藏在体内的欲望，其实女性购物是心理的一定反映，尽管并非所有女性都承认，促使购物欲出现的原因也并非每个女性都一样。西方有句古话：把东西卖给有钱、有势、有需求的人。有趣的是，这里的“人”更适合于指代女人。现代女性普遍经济独立，在家庭购物中大权在握，堪称“有钱有势”。而说到有需求，最近英国一本时尚杂志的调查结果作了最好的注脚——女人每5秒就要想到一次购物，这种痴迷甚至超过了与自己的伴侣相处。当然拉，我这种女性，自然喜欢到网上京东来挑选东西拉。嘻嘻！好了废话不说。通读这本书，是需要细火慢烤地慢慢品味和幽寂沉思的。亲切、随意、简略，给人洁净而又深沉的感触，这样的书我久矣读不到了，今天读来实在是一件叫人高兴之事。作者审视历史，拷问灵魂，洋溢着哲思的火花。人生是一段段的旅程，也是需要承载物的。因为火车，发生过多少相聚和分离。当一声低鸣响起，多少记忆将载入历史的尘梦中啊。其实这本书一开始我也没看上，是朋友极力推荐加上书封那个有点像史努比的小人无辜又无奈的小眼神吸引了我，决定只是翻一下就好，不过那开篇的序言之幽默一下子便抓住了我的眼睛，一个词来形容——“太逗了”。据了解，京东为顾客提供操作规范的逆向物流以及上门取件、代收货款等专业服务。已经开通全国360个大中城市的配送业务，近1000家配送站，并开通了自提点，社区合作、校园合作、便利店合作等形式，可以满足诸多商家以及消费者个性化的配送需求。为了全面满足客户的配送需求，京东商城打造了万人的专业服务团队

，拥有四通八达的运输网络、遍布全国的网点覆盖，以及日趋完善的信息系统平台。所以京东的物流我是比较放心的。好了，现在给大家介绍两本好书：一、致我们终将逝去的青春。青春逝去，不必感伤，不必回首。或许他们早该明白，世上已没有了小飞龙，而她奋不顾身爱过的那个清高孤傲的少年，也早已死于从前的青春岁月。现在相对而坐的是郑微和陈孝正，是郑秘书和陈助理是日渐消磨的人间里两个不相干的凡俗男女，犹如一首歌停在了最酣畅的时候，未尝不是好事，而他们太过贪婪固执地以为可以再唱下去才知道后来的曲调是这样不堪。青春就是用来追忆的，所以作者写的故事是来纪念。不是感伤懊悔，而是最好的纪念。道别的何止是最纯真的一段唯美，而是我曾经无往不胜的天真青春啊。请允许吧，那时的少年，尽情言情。一直言情，不要去打扰他们，他们总有一天会醒来。告别青春，因为青春，终将逝去。陪你梦一场又何妨。二、写不尽的儿女情长，说不完的地老天荒，最恢宏的画卷，最动人的故事，最浩大的恩怨，最纠结的爱恨，尽在桐华《长相思》。推荐1：《长相思》是桐华潜心三年创作的新作，将虐心和争斗写到了极致。全新的人物故事，不变的感动、虐心。推荐2：每个人在爱情中都有或长或短的爱而不得的经历。暗恋是一种爱而不得，失恋是一种爱而不得，正在相恋时，也会爱而不得，有时候，是空间的距离，有时候，却是心灵的距离。纵然两人手拉手，可心若有了距离，依旧是爱而不得。这样的情绪跨越了古今，是一种情感的共鸣。推荐3：唯美装帧，品质超越同类书，超值回馈读者。《长相思》从策划到完成装帧远远领先目前市场上同类书，秉承了桐华一贯出产精品的风格，将唯美精致做到极致，整体装帧精致唯美，绝对值得珍藏。京东有卖。

命运的洪荒之中，个人的力量有时确实显得苍白而徒劳。只有那些极少数的人才能有秦皇汉武、唐宗宋祖的魄力和能力，去造就一个时代一个国度甚至世界的命运。而对于绝大多数的人来说，适者生存才是唯一正确的哲学。狼烟四起、民不聊生时，有的人守着一方荒田，食着草根、咽着泥土；有的人卖儿鬻女，希冀着生离既能给自己一条活路，也能给儿女一条生路；有的人背井离乡、去异乡寻觅生活……

无论是哪一种选择，其实都应该受到尊重，因为在贫困疾苦的岁月里生存下去远比在开明富裕的时代里生活更加艰难。也许有人会将此鄙夷为“苟且偷生”。

事实上，我个人觉得，生存的问题哪有那么高大上，生存本身就是一种最世俗、最具有烟火气息、最接地气的东西。相比于死亡这种最为简易的逃避来说，活着便是一种勇气。

旧中国的华工漂洋过海去美国、加拿大找生活，固然有受欺骗的成分在内，认为海外是“金山”，遍地的金银，只需要自己捡起来就发财了，但更多的是对美好生活的向往，想赚钱、想发财、想改善国内亲人的生活。这种想法质朴而又原始。

这个问题在今天的中国其实也存在。很多人认为外国的月亮比中国圆，美元欧元英镑就是比人民币值钱，于是背井离乡地去国外打工甚至不惜偷*渡。

有的人的确是赚到钱了，就像《妾的儿女》中的女主人翁梅英在加拿大华人街做女招待赚到的钱不但养活了一家数口人，还在国内盖起来小洋房。

只是，整篇看来，梅英的一生却是穷困潦倒的。Why?

我认为，作为个人，我们很多人无法控制一个时代的命运，但是却可以把握自己的命运。

梅英的身上固然有着旧时女子的悲剧的影子，比方说，旧时的女子没有独立的人身权利。身为小妾，不但自己属于这个男人而且自己赚来的钱也是名正言顺地属于这个男人的。陈山在国内颐指气使、挥金如土地盖着想让自己成为村人艳羡对象的房子时，梅英正辛苦地在华人街的餐馆里端着盘子、洗着碗筷。

梅英前半生被陈山这个男人拖累，后半生则是被自己拖累。

孤身在外的人特别容易滋生迷茫感，有些人被这种迷茫感打败了，从此过上醉生梦死的生活，有些人则熬了过来，人生从此另有一番景象。

梅英便是被迷茫感打败的人之一。她寄情于赌博和酒精，却又不懂得如何从这些不良嗜好中抽身而退。书中，医生对梅英的女儿说，没有人能帮助梅英戒酒，只有她自己。

但是梅英离不开酒精，也离不开赌博，更离不开周光这个男人。

析了好莱坞传统三幕剧式结构、类型、角色、基调和叙事手法，再以极具针对性的方式逐一加以改良和革新，层层打破古典主义的围困，为我们推开电影剧本创作的另一扇大门。

值得注意的是，在面对当今如潮的商业类型片时，《后浪电影学院（40）：超越套路的剧作法》所提供的方法，例如在三幕剧式结构中减少一幕，给你的角色来点致命的缺陷，将科幻片混合恐怖片元素，在黑色电影里加入反讽的调料等，非常行之有效。只需要稍稍逆转一下你头脑中那些一成不变的万用套路，便可发现在剧本创作的重重迷宫中，随时都能找到全新的视角。希望这《后浪电影学院（40）：超越套路的剧作法》能解救你陷入瓶颈的创作，并帮助你建立独具个性的编剧理念，想象力也许就在拐角处。

作者简介 肯·丹西格（Ken Dancyger），从事编剧教学数十年，任教于纽约大学提斯克艺术学院，曾为广播及电视台编过多部戏剧节目与纪录片，并以资深剧本顾问的身份活跃于美国和整个欧亚地区，著有《广播剧写作》（Broadcast Writing）、《全球化的剧本写作》（Global Scriptwriting）、《导演理念》（The Director's Idea）、《电影与视频剪辑技术》（The Technique of Film and Video

Editing）等。他的书理论与实践并重，是全世界电影教学课程的核心教材，已出版中文、葡萄牙语、意大利语、西班牙语等十四种译本。十八年来，他开办的编剧、后期工作室遍及南美洲、德国、新加坡等世界各地。

杰夫·拉什（Jeff Rush）美国天普大学电影及媒体艺术系教授、艺术硕士导师。除此之外，他也从事编剧工作，撰文及著作颇丰。目录 推荐序 译者序 前言 第一章 规则之外 第二章 结构 第三章 对复原型三幕剧式结构的批评 第四章 反传统结构 第五章 跟着类型走 第六章 反类型而行 第七章 重新设定主动和被动角色的差异 第八章 延伸角色认同的限制 第九章 主要角色与次要角色 第十章 潜文本、动作及角色 第十一章 剧本的文字及其指涉 第十二章 角色、历史和政治 第十三章 基调：无法避免的“反讽” 第十四章 戏剧的声音和叙述的声音 第十五章 叙述声音的写作 第十六章 修改 第十七章 个人式写作 出版后记 查看全部 前言

《越套路的剧作法》以多种角度检视编剧与电影制作的艺术。我们首先重新评估众所周知的主流三幕剧式结构，然后再鼓励编剧考虑以非主流的另类手法来编写传统或反传统的剧本。

本书在内容和形式上都采取了一种混合类型的方法。我们刻意让理论与实践并置，以呈现写作其实是知识与直觉交互作用的结果。本书搜罗了各种主要问题、例外情况、个案研究和参考练习，希望大家在充分且广泛地了解编剧的实际情况后，能整合出适用于自己的编剧方法，从而为我们源远流长的叙事传统带来新的变化。

最后，由于本书强调的是各家编剧方法的差异性，因此本书的两位作者并无意于统一彼此观点上或写作风格上的差异。这种差异并不会造成阅读本书的困扰，反而更巩固了作者的艺术创作没有标准答案的信念。艺术创作不是靠套路，而是靠超越套路才能得以蓬勃兴盛。

关于如何把剧本写好，各派观点不一。为了更容易抓住重点，我们最好一开始就说清楚本书的几个基本观点。

第一，我们认为编剧基本上是个说故事的人，只不过这故事凑巧被拍成了电影。事实上许多编剧都不止写电影剧本。史蒂夫·特西奇（Steve Tesich，《突破》[Breaking Away, 1979] 编剧）和哈罗德·品特（Harold Pinter，《使女的故事》[The Handmaid's Tale, 1990] 编剧）都同时写舞台剧本和电影剧本。大卫·黑尔（David Hare，《无吊带上装》[Strapless, 1989] 编剧）、威廉·戈德曼（William Goldman，《虎豹小霸王》[Butch Cassidy and the Sundance Kid, 1969] 编剧）和约翰·塞尔斯（John Sayles，《无怨青春》[Baby It's You, 1983] 编剧）不仅编剧，也写小说。余者不胜枚举。我们要说的重点是，电影编剧不过是说故事的大传统中的一支而已。使自己与其他的写作形式断绝关系，或是自以为电影编剧是可以故步自封的艺术形式，无异于将自己排除在更普遍的文化共同体之外。

第二，剧本不能只是结构精良而已。编剧经常被当作某种技术人员，相当于建筑业的制图师。虽然有些编剧会满足于做个技术人员，但是很多编剧并不这样。而我们也并不认为你应该只当个技术人员。本书的目的之一就是引导你的写作超越结构的套路。

第三，你必须先通盘了解传统结构，然后才能超越它。唯有先仔细把它弄清楚，才能加以创新。正因如此，本书将花大量篇幅解释传统的剧本结构。

既然你已经了解了我们的基本观点，那么现在介绍一下我们的讲授方法。我们会先概述一下传统的编剧模式，再提供改良传统的方法。同时我们会引用实例来解释说明。我们的终极目的就是要帮助你写得更好

希望这本书可以帮助编剧超越套路。

值得注意的是，在面对当今如潮的商业类型片时，《后浪电影学院（40）：超越套路的剧作法》所提供的方法，例如在三幕剧式结构中减少一幕，给你的角色来点致命的缺陷，将科幻片混合恐怖片元素，在黑色电影里加入反讽的调料等，非常行之有效。只需要稍稍逆转一下你头脑中那些一成不变的万用套路，便可发现在剧本创作的重重迷宫中，随时都能找到全新的视角。希望这《后浪电影学院（40）：超越套路的剧作法》能解救你陷入瓶颈的创作，并帮助你建立独具个性的编剧理念，想象力也许就在拐角处。

“知识就是力量”，这是英国著名学者培根说的。诚然，知识对于年青一代何等重要。而知识并非生来就有、随意就生的，最主要的获取途径是靠读书。在读书中，有“甘”也有“苦”。

“活到老，学到老”，这句话简洁而极富哲理地概括了人生的意义。虽说读书如逆水行舟，困难重重，苦不堪言；但是，若将它当作一种乐趣，没有负担，像是策马于原野之上，泛舟于西湖之间，尽欢于游戏之中。这样，读书才津津有味、妙不可言。由此，读书带来的“甘甜”自然而然浮出水面，只等着你采撷了。

读书，若只埋首于“书海”中，长此以往，精神得不到适当地调节，“厌倦”的情绪弥漫脑际，到终来不知所云，索然无味。这种“苦”是因人造成的，无可厚非。还有一种人思想上存在着问题，认为读书无关紧要，苦得难熬，活受罪。迷途的羔羊总有两种情况：一种是等待死亡；另一种能回头是岸，前程似锦。

我的房间里有一整架书籍，每天独自摩挲大小不一的书，轻嗅清清淡淡的油墨香，心中总是充满一股欢欣与愉悦。取出一册，慢慢翻阅，怡然自得。

古人读书有三味之说，即“读经味如稻粱，读史味如佳肴，诸子百家，味如醢醢”。我无法感悟得如此精深，但也痴书切切，非同寻常。

记得小时候，一次，我从朋友那儿偶然借得伊索寓言，如获至宝，爱不释手。读书心切，回家后立即关上房门。灯光融融，我倚窗而坐。屋内，灯光昏暗，室外，灯火辉煌，街市嘈杂；我却在书中神游，全然忘我。转眼已月光朦胧，万籁俱寂，不由得染上了一丝睡意。再读两篇才罢！我挺直腰板，目光炯炯有神，神游伊索天国。

迷迷糊糊地，我隐约听到轻柔的叫喊声，我揉了揉惺忪的睡眼，看不真切，定神一听，是妈妈的呼唤，我不知在写字台上趴了多久。妈妈冲着我笑道：“什么时候变得这么用功了？”我的脸火辣辣的，慌忙合书上床，倒头便睡。

从此，读书就是我永远的乐事。外面的世界确实五彩缤纷，青山啊，绿水啊，小鸟啊，小猫啊，什么也没有激发起我情趣，但送走白日时光的我，情由独钟——在幽静的房间里伴一盏灯，手执一卷，神游其中，任思绪如骏马奔腾，肆意驰骋，饱揽异域风情，目睹历史兴衰荣辱。与住人公同悲同喜，与英雄人物共沉共浮，骂可笑可鄙之辈，哭可怜可敬之士。体验感受主人公艰难的生命旅程，品尝咀嚼先哲们睿智和超凡的见解，让理

性之光粲然于脑海，照亮我充满荆棘与坎坷之途。在书海中，静静地揣摩人生的快乐，深深地感知命运的多舛，默默地慨叹人世的沧桑。而心底引发阵阵的感动，一股抑制不住的激动和灵感奔涌。于是乎，笔尖不由得颤动起来，急于想写什么，想说什么……闲暇之余，读书之外，仍想读书寄情于此，欣然自愉。正如东坡老先生所云：“此心安处吾乡。”

早晨，我品香茗读散文，不亦乐乎！中午，我临水倚林读小说，不亦乐乎！晚上，我对窗借光吟诗词，不亦乐乎！整天都是快乐，因为我有书，我在！如此而已

所以这本书真的挺不错，入门必选！！！！

人世的遇合，有相逢的欣喜，也不免阔别的怅然。运如飘萍，命似转蓬，到头来都是江湖儿女。只是，原本恢廓的江河湖海，在现世的种种催逼之下，收束了空间，遮蔽了面容。以至多少营营役役，湮没了心间豪情，错把生活拉得无比庸碌绵长。

野夫笔下的江湖，有时代的银钩铁划，也有运命的迅雷疾风。斧钺交加的文字，喷涌着不熄的情感，写人状物，尽着风流。可也因为过于用力，读多了会平添麻木浓稠之感，叫人心意难平。

如果说前作《乡关何处》一如章诒和所言，是一首“尘世的挽歌”，祭奠故乡、故人、故事，《身边的江湖》更像为失落的记忆雕几尊塑像，令逐渐消隐的面目，呈现出江湖的轮廓。

全书最动人的篇什是《掌瓢黎爷》，豪侠与深情都在一重常人未知的世界里延宕开来。言语不多，心志如铁，形容的金刚怒目与内心的菩萨低眉，写的是黎爷，却道尽江湖儿女的本色。号子里的遭际，释放后的流徙，彼此引为至交，却相忘于江湖，偶然的邂逅，仍旧是“天地有情尽白发，人间无意了沧桑”的格局。

在城市生活久了，会束缚对世界的憧憬。读书、工作，间或旅行的节奏，于己或是生活的全部，于世不过薄薄一层剖面而已。曾听农村同学说起儿时故交，在南国打拼，常睡天台，动过刀兵，终日饮酒，一样的荷尔蒙，却飞洒在迥异的空间里。更多时候，“生世多畏惧，命危于晨露”，才符合对江湖的想象。只是，平顺的生活给多数人眷顾，鲜有人被抛进江湖无常。

在这个意义上，野夫的写作，不止是记述。他在自序里引《报任安书》，“此人皆意有所郁结，不得通其道，故述往事思来者”。以记叙抵抗外界的恶，也抵抗内心的黑暗，才是还原身边的江湖，勾勒乱世奇人的初衷。

“在温饱的余年，支离破碎的青春，被重新缝补成一道轻薄肤浅的抒情诗——这就是我们这个时代的荒谬。”正因如此，野夫才着意让隐逸的江湖儿女重现天日。当然，他也深知世俗之力不容勉强，故而以记忆唤醒，更多是一己的负隅顽抗。

看柴静的序言，方知野夫名字的出处：“野夫怒见不平处，磨损胸中万古刀。”落笔千钧，自损三百，江湖刀剑须血祭，江湖儿女，亦难逃零落天涯的命运。这是野夫的无奈，也恰恰凸显出他的悲壮。

命运的事，说到底，常有“我居北海君南海，寄雁传书谢不能”的乏力感。可纵然寄书不达，江湖儿女也有各自珍重，相逢江湖的豁然。在这个愁绪泛滥的年代，道一声江湖，寻几番侠踪，方能领略时间的美意：桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯。

人世的遇合，有相逢的欣喜，也不免阔别的怅然。运如飘萍，命似转蓬，到头来都是江湖儿女。只是，原本恢廓的江河湖海，在现世的种种催逼之下，收束了空间，遮蔽了面容。以至多少营营役役，湮没了心间豪情，错把生活拉得无比庸碌绵长。

野夫笔下的江湖，有时代的银钩铁划，也有运命的迅雷疾风。斧钺交加的文字，喷涌着不熄的情感，写人状物，尽着风流。可也因为过于用力，读多了会平添麻木浓稠之感，叫人心意难平。

如果说前作《乡关何处》一如章诒和所言，是一首“尘世的挽歌”，祭奠故乡、故人、故事，《身边的江湖》更像为失落的记忆雕几尊塑像，令逐渐消隐的面目，呈现出江湖的轮廓。

全书最动人的篇什是《掌瓢黎爷》，豪侠与深情都在一重常人未知的世界里延宕开来。言语不多，心志如铁，形容的金刚怒目与内心的菩萨低眉，写的是黎爷，却道尽江湖儿女的本色。号子里的遭际，释放后的流徙，彼此引为至交，却相忘于江湖，偶然的邂逅

，仍旧是“天地有情尽白发，人间无意了沧桑”的格局。

在城市生活久了，会束缚对世界的憧憬。读书、工作，间或旅行的节奏，于己或是生活的全部，于世不过薄薄一层剖面而已。曾听农村同学说起儿时故交，在南国打拼，常睡天台，动过刀兵，终日饮酒，一样的荷尔蒙，却飞洒在迥异的空间里。更多时候，“生世多畏惧，命危于晨露”，才符合对江湖的想象。只是，平顺的生活给多数人眷顾，鲜有人被抛进江湖无常。

在这个意义上，野夫的写作，不止是记述。他在自序里引《报任安书》，“此人皆意有所郁结，不得通其道，故述往事思来者”。以记叙抵抗外界的恶，也抵抗内心的黑暗，才是还原身边的江湖，勾勒乱世奇人的初衷。

“在温饱的余年，支离破碎的青春，被重新缝补成一道轻薄肤浅的抒情诗——这就是我们这个时代的荒谬。”正因如此，野夫才着意让隐逸的江湖儿女重现天日。当然，他也深知世俗之力不容勉强，故而以记忆唤醒，更多是一己的负隅顽抗。

看柴静的序言，方知野夫名字的出处：“野夫怒见不平处，磨损胸中万古刀。”落笔千钧，自损三百，江湖刀剑须血祭，江湖儿女，亦难逃零落天涯的命运。这是野夫的无奈，也恰恰凸显出他的悲壮。

关于如何把剧本写好，各派观点不一。为了更容易抓住重点，我们最好一开始就说清楚本书的几个基本观点。

第一，我们认为编剧基本上是个说故事的人，只不过这故事凑巧被拍成了电影。事实上许多编剧都不止写电影剧本。史蒂夫·特西奇（Steve Tesich，《突破》[Breaking Away, 1979] 编剧）和哈罗德·品特（Harold Pinter，《使女的故事》[The Handmaid's Tale, 1990] 编剧）都同时写舞台剧本和电影剧本。大卫·黑尔（David Hare，《无吊带上装》[Strapless, 1989] 编剧）、威廉·戈德曼（William Goldman，《虎豹小霸王》[Butch Cassidy and the Sundance Kid, 1969] 编剧）和约翰·塞尔斯（John Sayles，《无怨青春》[Baby It's You, 1983] 编剧）不仅编剧，也写小说。余者不胜枚举。我们要说的重点是，电影编剧不过是说故事的大传统中的一支而已。使自己与其他的写作形式断绝关系，或是自以为电影编剧是可以故步自封的艺术形式，无异于将自己排除在更普遍的文化共同体之外。

第二，剧本不能只是结构精良而已。编剧经常被当作某种技术人员，相当于建筑业的制图师。虽然有些编剧会满足于做个技术人员，但是很多编剧并不这样。而我们也并不认为你应该只当个技术人员。本书的目的之一就是引导你的写作超越结构的套路。

第三，你必须先通盘了解传统结构，然后才能超越它。唯有先仔细把它弄清楚，才能加以创新。正因如此，本书将花大量篇幅解释传统的剧本结构。

既然你已经了解了我们的基本观点，那么现在介绍一下我们的讲授方法。我们会先概述一下传统的编剧模式，再提供改良传统的方法。同时我们会引用实例来解释说明。我们的终极目的就是要帮助你写得更好。我们将从形式、内容、人物、字句锤炼等各个层面分别讨论，帮助你了解传统并超越传统，以便早日创作出最好的剧本。正如在马克斯·

弗赖伊（Max Frye）的《散弹露露》（Something Wild, 1987）里，露露（梅兰妮·格里菲斯 [Melanie Griffith] 饰）曾向保守拘谨的查尔斯·迪格斯（杰夫·丹尼尔斯 [Jeff Daniels] 饰）说：“我了解你，你的叛逆藏在骨子里。”所谓人不可貌相，她了解的是他外表底下的内涵。我们也期望你去探究编剧“外表底下的内涵”并大胆超越其套路。希望你获益匪浅。

1.1 传统方法

不论你的编剧手法为何，你一定会运用到一些基本的说故事的法则。例如，所有的故事都不免安排情节，而在情节中，前提是以冲突的方式来呈现的。冲突，正是我们考虑如何说故事的焦点，上自《圣经》中的《十诫》，下至两个电影版的《十诫》（Ten Commandments, 1923/1956），无不如此。发现和逆转则是传统上另外两项推进剧情的方法，因为意外在所有故事中都非常重要。没有意外的话，故事往往显得过于单调，甚至看来像是一系列事件的报告而已，很难让读者（或观众）融入剧情当中。转折点的运用也是说故事时的一个典型方法。每个故事的转折点多寡不一，但是用法均极为重要。

。以上所提的这些元素——冲突、发现、逆转、转折点——都是使读者融入剧情当中的基本技巧。除此之外，就看你的意愿和想象力如何发挥了。结构

过去10年来，大多数电影下面都采用三幕剧式（three-act）的结构（structure）。每一幕各司其职：第一幕，介绍人物和前提；第二幕，展开冲突和抗争；第三幕，解除在前提中呈现的危机。每一幕都分别用各种铺陈剧情的技巧，以强化冲突、塑造人物并推展剧情。关于“结构”，我们会在第二章专门论述，在此先不赘言。

值得一提的是电影剧本和其他说故事的形式在结构上的差异到底有多大。大部分的舞台剧本只有两幕，而大部分的小说都超过三章。虽然许多歌剧都是三幕，但歌剧的叙事形态比较特殊，其潜文本的重要性往往强过本文，因此这种艺术形式也与电影有着很大的不同。（不过话说回来，电影剧本的创作也是可以借鉴其他艺术形式的。）前提

前提（premise）往往是整个剧本的中心问题。通常，主角在他的人生历程中碰到一个特殊的状况而处于两难的困境时，前提就出来了。这通常也就是故事真正开始的时候。例如，《彗星美人》（All About Eve, 1950）的前提就是：当年龄威胁到一位巨星的美貌及事业时她该怎么办？《真正朋友》（Inside Moves, 1980）的前提则是：当一个年轻人自杀未遂时他会怎么样？

前提通常以冲突的方式来呈现。在《彗星美人》中，女主角有两条路可走，或是接受年华老去的事实及命运的安排，或是尽力奋斗以求延长自己的美貌及演艺生涯。这一番心理斗争以及因斗争而产生的结果，就是这个电影剧本的基础材料。而当女主角下定决心后，故事就结束了。

在《真正朋友》中，主角意图自杀，却没有死。接下来他就有两个选择：继续试图自杀，或者说服自己活下去。选择生存还是死亡，就是这个电影剧本的基础材料。一旦他作出选择之后，故事就结束了。以上我们说明的前提是整个故事的中心，而且最好将它设定在主要角色的主要冲突上。……

以前看这种现当代的书，太少了，现在买几本来恶补一下，这是一部杰作，这本书让我受益匪浅，相当的喜欢这本书，应该会看第二遍，十分的不错，是一次难忘的难得的阅读经历，我看完了还会推荐给我的同学朋友，我自己是很喜欢的，我想他们也一定翘大拇指，好书大家看，我也希望他们推荐几本好书给我。

南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

《汉书》，众所周知是我国第一部纪传体断代史书，在二十四史中也是典范之作，它开创了断代史写作的体例，成为后世撰史的楷模。但是，《汉书》“义蕴宏深，通贯匪易”，自汉代诞生时起就被视为难读，而初唐王勃以九岁能读《汉书》即被视为神童。因此，东汉以来为《汉书》注解、音释和校订者，代不乏人，且硕果累累。自汉至南北朝数百年间，已有服虔、应劭、晋灼、臣瓚、蔡谟等二十余位学者，或为注解，或为音释，各成一家。唐代颜师古出，乃博采各家注释，发明驳正，而集大成。中华书局点校本《汉书》即采用“颜注本”。此后，《汉书》的注疏一直笼罩在颜师古的余荫之下。两宋降至有明，虽有宋祁、三刘（刘敞、刘攽、刘奉世）等辈对《汉书》勘误的纠正，但其学术贡献显然远不逮前朝。真正在《汉书》的研究上重新掀起高潮的，是在清代乾嘉考据学兴起之后。在注重实证的考据方法的指导下，一大批治《汉书》的史学和考证大家，如钱大昭、陈景云、沈钦韩、王鸣盛、王念孙、钱大昕、周寿昌、梁玉绳、徐松等人，“研究班义，考证注文”，在校订和释义方面，取得了超迈前人的成绩，也涌现了一批专门著述。从以上的回顾中，我们不难发现，不仅《汉书》本身即成为考释的对象，对《汉书》的研究整理也自成专门之学，非专研的功夫不能尽悉。这种情况到晚清尤其突出，很多清代学者的精深见解，散见诸书，连学者亦罕能通习。这在客观上产生了

对《汉书》的注释作一次全面梳理和考订的需要。于是王先谦应运而生。王先谦“自通籍以来，即究心班书，博求其义”，积三十余年精深功力，在颜注的基础上，广征博引，再次全面总结了历来尤其是清代学者对《汉书》的研究成果，直接引据的宋、清学者达67位，基本囊括了颜注之后学者的研究。虽继承了颜注，但不盲从，对颜注的失当多有驳正。对引据的宋、清学者的论点，也常有考辨，并非单纯的罗列与堆砌。学界评说《汉书补注》是迄今《汉书》注释最为完备的本子，堪称允当。李家骥先生甚至认为，“总的说来，《汉书补注》已基本结束了《汉书》的注疏”。

主要版本：1、中华书局两册精装影印本 2、江苏古籍出版社两册精装影印本

3、上海古籍出版社三册精装影印本

4、上海古籍出版社十二册平装点校本，以清光绪二十六年（1900）王氏虚受堂刻本为底本，上海师范大学古籍整理研究所历时20余年精加校勘、细加标点，是为目前惟一标点版本。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等

有时间好好仔细看看，应该不错

书很不错，是正版，比书城便宜很多能派到用处

记得有一次，我独自一人出来逛街。逛了大半天，什么也没有买到，不是东西不合适，就是价格太高，就在我准备两手空空打道回府的时候，无意中发现前方不远处有一个卖小百货的商店，走上前去一看，商店里面正挂着一些极其精致漂亮的背包，那时为了不至于两手空空回去，我总想凑合着买点东西，经过一番讨价还价，便商定了价格，付了钱之后，我正准备拿起我相中的背包离开的时候，无意中发现背包上有一根拉链坏了，于是我又重新挑选了一个，正要转身离开，那店主居然耍赖说我还没有付钱，硬拉着要我付钱，还说什么谁能证明你付了钱呢？没办法，我是自己一个人去的，旁边又没有其它顾客，谁能证明呢？天晓得。我辩不过她，只好愤愤不平地两手空空回去了。从那以后，我吃一堑，长一智，我就常常到网上购物了。本来我这个地区就没货

所以发货就晚了。但是书真的不错 只要发货就很快就到，应该是正品 至少录音啊

词语没有错，快递很快哦

继续努力，书已经送给门卫签收，不过快递员还打电话通知我，这样的服务态度真的值得其他的快递员学习，东京快递真的不错。好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。京东商城图书频道提供丰富的图书产品,种类包括小说、文学、传记、艺术、少儿、经济、管理、生活等图书的网上销售,为您提供最佳的购书体验。网购上京东,省钱又放心!在网上购物,动辄就要十多元的运费,往往是令许多网购消费者和商家踌躇于网购及销售的成本。就在买方卖方都在考虑成本的同时,京东做了一个表率性的举动。只要达到某个会员级别,不分品类实行全场免运费。这是一个太摔的举动了,支持京东。给大家介绍本好书《小时代3.0：刺金时代》内容简介《小时代3.0：刺金时代》是郭敬明的第五部长篇小说，于2007年11月开始在《最小说》上独家连载，获得读者们空前热烈的追捧，各大媒体的相关讨论和争议也层出不穷，一场火爆的《小时代3.0：刺金时代》风潮由此掀起。郭敬明在《小时代3.0：刺金时代》的创作中，又一次展现了对多种文字风格的完美驾驭能力。他以全新的叙事风格和敏感而细微的笔触，将当代青少年、大学生、都市白领的生活和情感故事集中、加工、娓娓道来，从小角度展现了作者对整个社会的观察和思考。这部长篇系列正式开始前，郭敬明曾许诺将要连续创作五年，而在五年终结之际，《小时代3.0：刺金时代》系列将如约迎来它辉煌的谢幕。林萧、简溪、顾源、顾里、南湘、唐宛如……五年间，他们已然成为陪伴读者们度过青春时期的伙伴，他们仿佛活生生地站在读者身边，呼吸着，微笑着，与每一个人共同欢乐，共同哭泣。故事有终结的一天，然而人物却能跃出故事，在读者心中长长久久地鲜活下去，从这个意义上讲，《小时代3.0：刺金时代》是每一个读者的小时代，它永远也不会完结。

中国关于戏剧的创作专书不少，但是对于叙事性影像剧情创作的书则不多，《超越套路的剧作法》一书可以算是这些书中，颇具参考价值且相当实用的一本编剧入门工具书。本书作者都是从事剧本写作与教学的美国教授，翻译者主要是台湾著名导演易智言，曾经导演过“寂寞芳心俱乐部”与“蓝色大门”的易智言，常常在其作品中展现一种简单却纯粹的情节流向，没有虚华的装饰，仍旧引人入胜，本书的清楚与实用让易智言决定将之翻译出来，而资深影评人焦雄屏在书的序言中也表示这本书是非常适合当作编剧教材，显见此书的实用性与入门价值。当然，在了解剧情运作的方法上，此书更有深入浅出的引导作用。

本书清楚地分成几个部分来谈电影编剧，第一章概论剧本的基本概念，包括谈传统方法、人物、对白、氛围、叙事等，进而在第二章节开始正式进入编剧方法，首要谈到的是结构，文中主要针对三幕剧结构进行分析，第三章的部分则又针对三幕剧提出相对的批评以及一些可供参考的要项思考，例如塑造角色内心的二元论、动机的重要性、叙事的观点等。第四章则更提出反传统结构的剧本写作方式，诸如反讽三幕剧、纪录片以及一些混合类型剧作等。作者试图提出一种传统、有效且具有广泛通用性的方法，然后再从认识此方法之后提出其可能突破的方向与建议。

第五章与第六章谈类型，试图提供一条明确方向，让读者可以更清楚了解在有规范的类型中，哪些特征是容易被辨识出来的，进一步掌握编剧的创作变化可能性。同样地，第五章提出的类型分类，也在第六章得到一种相对的范例，除了反类型电影之外，仍有相当多有趣的混合类型电影。

紧接着，作者花了四章的篇幅叙述角色的编写，第七章谈主要角色与被对角色的差异与观念；第八章谈角色认同；第九章谈主要角色与次要角色；第十章则是谈如何藉由前、后景故事来加强角色性格。作者花这么多的篇幅谈角色，正好呼应郑朝城的说法，角色着实是一部成功的(或说受欢迎的)剧作重要的核心。作者在这里不厌其烦地说名角色之

很多人都会互相问候道：“今天你京东了吗？”，因为网络购书已经得到了众多书本爱好者的信任，也越来越流行。基于此，我打开网页，开始在京东狂挑书。一直想买这书，又觉得对它了解太少，买了这本书，非常好，喜欢作者的感慨，不光是看历史或者史诗书，这样的感觉是好，就是书中的字太小了点，不利于保护视力！等了我2个星期，快递送到了传达室也不来个电话，自己打京东客服查到的。书是正版。通读这本书，是需要细火慢烤地慢慢品味和幽寂沉思的。亲切、随意、简略，给人洁净而又深沉的感触，这样的书我久矣读不到了，今天读来实在是一件叫人高兴之事。作者审视历史，拷问灵魂，洋溢着哲思的火花。人生是一段段的旅程，也是需要承载物的。因为火车，发生过多少相聚和分离。当一声低鸣响起，多少记忆将载入历史的尘梦中啊。其实这本书一开始我也没看上，是朋友极力推荐加上书封那个有点像史努比的小人无辜又无奈的小眼神吸引了我，决定只是翻一下就好，不过那开篇的序言之幽默一下子便抓住了我的眼睛，一个词来形容——“太逗了”。据悉，京东已经建立华北、华东、华南、西南、华中、东北六大物流中心，同时在全国超过360座城市建立核心城市配送站。是中国最大的综合网络零售商，是中国电子商务领域最受消费者欢迎和最具有影响力的电子商务网站之一，在线销售家电、数码通讯、电脑、家居百货、服装服饰、母婴、图书、食品、在线旅游等12大类数万个品牌百万种优质商品。选择京东。好了，现在给大家介绍两本好书：

《爱情急救手册》是陆琪在研究上千个真实情感案例，分析情感问题数年后，首次集结成的最实用的爱情工具书。书中没有任何拖沓的心理和情绪教程，而是直接了当的提出问题解决问题，对爱情中不同阶段可能遇到的问题，单身的会遇到被称为剩男（剩女）的压力、会被家人安排相亲、也可能暗恋无终，恋爱的可能会遇到种种问题，而已婚的可能会遇到吵架、等问题，所有问题一一给出解决方案。陆琪以闺蜜和奶爸的语重心长告诉你各种情感秘籍，让你一看就懂，一做就成。是中国首部最接底气的爱情急救手册。《谢谢你离开我》是张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在张小娴书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。两年的等待加最美的文字，《谢谢你离开我》，就是你面前这本最值得期待的新作

喜欢，很有用，希望此类书在多些

正版书籍，价格实惠，送货快，满意！

读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

让你的生活过得更充实，学习到不同的东西。高尔基先生说过：“书籍是人类进步的阶梯。”书还能带给你许多重要的好处。

多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采，美感。

多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。

用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；感受世界的不同。

不需要有生存的压力，毕竟都是有父母的负担。

虽然现在读书的压力很大，但请务必相信你是幸福的。

在我们国家还有很多孩子连最基本的教育都没办法享受的。

所以，你现在不需要总结，随着年龄的增长，你会明白的，还是有时间多学习一下。

古代的那些文人墨客,都有一个相同的爱好-

读书.书是人类进步的阶梯.读书是每个人都做过的事情,有许多人爱书如宝,手不释卷,因为一本好书可以影响一个人的一生.读一些有关写作方面的书籍,能使我们改正作文中的一些不足,从而提高了我们的习作水平.读书的好处还有一点,就是为我们以后的生活做准备.那么,读书有哪些好处呢?1读书可以丰富我们的知识量.多读一些好书,能让我们了解许多科学知识

写的的书都写得很好，还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎，他们的书我觉得都写得很好。3益智手工兵器大观·尼米兹级核动力航空母舰（附精美学习手册），很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读1.无需剪刀和胶水，拼插方法简便2.无毒无味，绝对环保安全3.拼插结构设计巧妙，成品形象逼真、精美4.附赠精美学习手册，边玩边学5.内附拼装步骤图，简明易懂6.通过完成拼图体验自己动手的拼装乐趣，充满无穷的快乐与成就感，阅读了一下，写得很好，本套丛书是一款益智手工拼图产品，共5种，分别为兵器类和建筑类。它是一种三维立体手工拼图，曾获国际礼品博览会金奖，被誉为加拿大国宝级智力产品。它是在平面拼图的基础上，采用计算机立体辅助设计，将无毒无味泡沫板与所拼图片利用环保胶水粘合在一起制成插件，通过插件的插口数字对接拼插，无需剪刀和胶水，成品可长期保存，可做装饰家居、馈赠亲友、点缀生活之用。本产品附赠精美学习手册，可在动手动脑之余学习知识，一书多用。3益智手工风靡海外多年，畅销欧美、日韩。其涉猎的内容较为广泛，品种多样、形象逼真、拼插巧妙、印制精良，集娱乐、学习、欣赏于一体，既是爸爸妈妈最爱的亲子益智互动游戏，又是上班族最好的动手健脑的手工产品，其面世后亦深受少年儿童及手工爱好者的喜爱。3益智手工的十大功能1. 培养独立解决问题的能力2. 了解部分与整体的关系3. 建立顺序、秩序与立体组合的概念4. 培养组织归纳与逻辑思维的能力5. 训练精细动作，增进手眼脑协调发展6. 培养观察力、耐心与专注力7. 提升忍受挫折的耐力8. 建立自信心，体验成就感9. 培养空间思维能力，激发空间想象力10. 均衡左右脑开发，提高视觉记忆力，内容也很丰富。，一本书多读几次，。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。3益智手工兵器大观·尼米兹级核动力航空母舰（附精美学习手册），超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。1.无需剪刀和胶水，拼插方法简便2.无毒无味，绝对环保安全3.拼插结构设计巧妙，成品形象逼真、精美4.附赠精美学习手册，边玩边学5.内附拼装步骤图，简明易懂6.通过完成拼图体验自己动手的拼装乐趣，充满无穷的快乐与成就感，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的

很好的一本书，我要认真的读。

质量非常好，也能有独到的见解，我很喜欢

事两个部分。影片的前景故事展现的是故事的动作线，这个动作线在三幕剧中被明晰地划分为“铺陈—对抗—解决”三个步骤。而影片的背景故事（也是潜文本的所在）展现的则是动作的主体，即某个单一人物的内心世界。这个内心世界是与动作线严格对应的，经常被划分为“犯错—认知—救赎”三个步骤。由于好莱坞悠久的类型片传统，采用复原型三幕剧式结构的电影通常可以归属于某种类型片，并包含此种类型片惯用的一些母题。在创作的过程中，编剧作为故事的叙述者（叙述的声音）常常是隐形的，这使得故事看起来好像是自发地展示出来，这种创作方法即叙述的声音让位于戏剧的声音。然后让我们看看最近几年的奥斯卡最佳影片获得者。第78届奥斯卡最佳影片《撞车》（Crash, 2005）。在短短的36小时之内，在多种族和多文化混杂的现代大都市洛杉矶，上演着一个个既相对独立又错综相连的故事。身为中产阶级的黑人电视导演和他的妻子；性格暴躁又要照顾病弱父亲的白人警察；老实巴交的波斯商店店主和墨西哥修锁匠；两个整天在大街上游荡的黑人小混混……电影故事不再是一条由单一主角牵引的动作线，每一个人的遭遇和命运都同其他人交织在一起，共同形成一张庞大的叙事网。在这里，传统的单一主角的功能被分散在影片的各个人物身上，但是由所有人物共同承担的电影主题却没有被分散，反而凝结成一股更加强大的戏剧力量。我们可以想见，这部电影的主角不是某个人，而是洛杉矶这座种族和文化错综交杂的现代大都市，甚至是整个美国（见本书第八章：主要角色与次要角色）。第80届奥斯卡最佳影片《老无所依》（No Country for Old Men, 2007）。在美国西部巴尔的摩的荒野上，冷血杀手奇戈在追杀协账款潜逃的牛仔莫斯，而当地治安官贝尔则在尽力追捕奇戈并试图拯救莫斯。在追捕的过程中，贝尔总是还差一步就能赶上奇戈的脚步，但是这延迟的一步却永远存在。也就是说，在这部西部片里，传统的正面角色和传统的反面角色始终没有迎头相遇，从而创造了一种深刻的反传统。冷血杀手奇戈的作案动机不似传统的西部片反派一样全然是为了收敛钱财，他木然的表情和极端的行事方式使自己看起来象征了一种纯粹的恶。而老治安官贝尔那无端的拖延使他只能感怀老一辈西部英雄的凛然风采，并对自己的无能深感沮丧。银幕上的世界没有被“复原”，它像现实世界一样，在观众心里留下一道巨大的虚空（见本书第六章：反类型而行）。第81届奥斯卡最佳影片《贫民窟的百万富翁》（Slumdog Millionaire, 2008）。在一档问答节目上，印度青年马利克只差一个问题就能够赢得2千万卢比。出身在贫民窟且没有任何教育背景的他是怎么做到的？警察粗暴地带走了马利克，并用严刑逼他供出事实的真相。在此处，影片的动作线被悬置在一个空前的高度：观众对于事实真相的好奇心一定不亚于那些严刑逼供的警察。而影片之后的内容就是对于这个被悬置的问题的一种解答。传统的三幕剧中“对抗”的高潮部分（相当于第二幕结尾）被编剧巧妙地前置在影片开头，使影片一开始就凝聚了强大的戏剧张力，从而也调动出观众浓厚的观影兴趣（见本书第四章：反传统结构）。第83届奥斯卡最佳影片《国王的演讲》（The King's Speech, 2010）。在传统的三幕剧式结构中，影片的前景故事（动作线）总是在表现一个正面人物与一个反面人物的不懈斗争。而在背景故事（潜文本）中，这个正面人物则是在与自己斗争，一旦他克服自身的种种弱点和心理障碍，他离自己最终的胜利也就不远了。动作线和潜文本之间总是隔着一段距离，这段距离就像我们的心灵同外界的距离一样。但是在《国王的演讲》中，这段距离却消失不见了。乔治六世所要战胜的不是

任何反面角色，而是自己的口吃和心理障碍。正面角色和反面角色融合成一体，潜文本突出到同动作线一样显著的位置（见本书第十章：潜文本、动作及角色）。第84届奥斯卡最佳影片《艺术家》（The Artist, 2011）。确实，本片的故事就是一个俗套的复原型三幕剧。默片明星瓦伦蒂诺在有声片初期遭遇事业瓶颈，他一度沮丧沉沦，甚企图自杀。但是最终在佳偶米勒的支持和鼓励下，他重拾自信，终于在有声电影中找到了属于自己的位置。瓦伦汀犯错和救赎的方式同其他的复原型三幕剧主角没有任何的不同。这部影片与众不同的地方在于，它仿造黑白默片而向古典好莱坞传统致敬的独特方式。电影的形式僭越了电影的内容，对戏剧的叙述超越了戏剧本身。观众因为影片独特的美学形式和编导的明显意图而忽略了这个。

这类的书籍因为工作需要购买了很多，主旨核心都是大同小异，但是内容当中举的例子各有不同，有时候哪怕是一丁点的启发也对我的工作有用。

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样.互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。

②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点.教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点.随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。

教育智慧求妙点.从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对教育本

质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

多买了一本啊啊啊啊啊啊

晚了评价，好不错。自己很爱这书，感谢

书收到，还不错啊！！！！

非常满意，五星

给朋友买的他很喜欢.....

首先让我们用最简单的语言概括一下传统的复原型三幕剧式结构的基本特征。一个采用复原型三幕剧式结构创作的剧本通常包含前景故事和背景故事两个部分。影片的前景故事展现的是故事的动作线，这个动作线在三幕剧中被明晰地划分为“铺陈—对抗—解决”三个步骤。而影片的背景故事（也是潜文本的所在）展现的则是动作的主体，即某个单一人物的内心世界。这个内心世界是与动作线严格对应的，经常被划分为“犯错—认知—救赎”三个步骤。由于好莱坞悠久的类型片传统，采用复原型三幕剧式结构的电影通常可以归属于某种类型片，并包含此种类型片惯用的一些母题。在创作的过程中，编剧作为故事的叙述者（叙述的声音）常常是隐形的，这使得故事看起来好像是自发地展示出来，这种创作方法即叙述的声音让位于戏剧的声音。

然后让我们看看最近几年的奥斯卡最佳影片获得者。第78届奥斯卡最佳影片《撞车》（Crash, 2005）。在短短的36小时之内，在多种族和多文化混杂的现代大都市洛杉矶，上演着一个个既相对独立又错综相连的故事。身为中产阶级的黑人电视导演和他的妻子；性格暴躁又要照顾病弱父亲的白人警察；老实巴交的波斯商店店主和墨西哥修锁匠；两个整天在大街上游荡的黑人小混混……电影故事不再是一条由单一主角牵引的动作线，每一个人的遭遇和命运都同其他人交织在一起，共同形成一张庞大的叙事网。在这里，传统的单一主角的功能被分散在影片的各个人物身上，但是由所有人物共同承担的电影主题却没有被分散，反而凝结成一股更加强大的戏剧力量。我们可以想见，这部电影的主角不是某个人，而是洛杉矶这座种族和文化错综交杂的现代大都市，甚至是整个美国（见本书第八章：主要角色与次要角色）。第80届奥斯卡最佳影片《老无所依》（No Country for Old Men, 2007）。在美国西部巴尔的摩的荒野上，冷血杀手奇戈在追杀协赃款潜逃的牛仔莫斯，而当地治安官贝尔则在尽力追捕奇戈并试图拯救莫斯。在追捕的过程中，贝尔总是还差一步就能赶上奇戈的脚步，但是这延迟的一步却永远存在。也就是说，在这部西部片里，传统的正面角色和传统的反面角色始终没有迎头相遇，从而创造了一种深刻的反传统。冷血杀手奇戈的作案动机不似传统的西部片反派一样全然是为了收敛钱财，他木然的表情和极端的行事方式使自己看起来象征了一种纯粹的恶。而老治安官贝尔那无端的拖延使他只能感怀老一辈西部英雄的凛然风采，并对自己的无能深感沮丧。银幕上

的世界没有被“复原”，它像现实世界一样，在观众心里留下一道巨大的虚空（见本书第六章：反类型而行）。第81届奥斯卡最佳影片《贫民窟的百万富翁》（Slumdog Millionaire, 2008）。在一档问答节目上，印度青年马利克只差一个问题就能够赢得2千万卢比。出身在贫民窟且没有任何教育背景的他是如何做到的？警察粗暴地带走了马利克，并用严刑逼他供出事实的真相。在此处，影片的动作线被悬置在一个空前的高度：观众对于事实真相的好奇心一定不亚于那些严刑逼供的警察。而影片之后的内容就是对于这个被悬置的问题的一种解答。传统的三幕剧中“对抗”的高潮部分（相当于第二幕结尾）被编剧巧妙地前置在影片开头，使影片一开始就凝聚了强大的戏剧张力，从而也调动出观众浓厚的观影兴趣（见本书第四章：反传统结构）。第83届奥斯卡最佳影片《国王的演讲》（The King’s Speech, 2010）。在传统的三幕剧式结构中，影片的前景故事（动作线）总是在表现一个正面人物与一个反面人物的不懈斗争。而在背景故事（潜文本）中，这个正面人物则是在与自己斗争，一旦他克服自身的种种弱点和心理障碍，他离自己最终的胜利也就不远了。动作线和潜文本之间总是隔着一段距离，这段距离就像我们的心灵同外界的距离一样。但是在《国王的演讲》中，这段距离却消失不见了。乔治六世所要战胜的不是任何反面角色，而是自己的口吃和心理障碍。正面角色和反面角色融合成一体，潜文本突出到同动作线一样显著的位置（见本书第十章：潜文本、动作及角色）。第84届奥斯卡最佳影片《艺术家》（The Artist, 2011）。确实，本片的故事就是一个俗套的复原型三幕剧。默片明星瓦伦蒂诺在有声片初期遭遇事业瓶颈，他一度沮丧沉沦，甚企图自杀。但是最终在佳偶米勒的支持和鼓励下，他重拾自信，终于在有声电影中找到了属于自己的位置。瓦伦汀犯错和救赎的方式同其他的复原型三幕剧主角没有任何的不同。这部影片与众不同的地方在于，它仿造黑白默片而向古典好莱坞传统致敬的独特方式。电影的形式僭越了电影的内容，对戏剧的叙述超越了戏剧本身。观众因为影片独特的美学形式和编导的明显意图而忽略了这个故事本身的可以被诟病的俗套。由此可见，百年好莱坞并不是一成不变的。编剧们小心翼翼地沿着传统套路寻找自己的电影故事，但是他们一旦从这个套路上岔开，却有可能发现说故事的艺术其实别有洞天。

反抗传统，创立风格 《蓝色大门》导演易智言&《海角七号》监制黄志明等联袂翻译 本书为长期囿于各种狗血俗套、立志于找到全新创作方向的编剧提供了一次绝佳的冒险之旅。作者采取了欲破先立的讲授方式，详尽剖析了好莱坞传统三幕剧式结构、类型、角色、基调和叙事手法，再以极具针对性的方式逐一加以改良和革新，层层打破古典主义的围困，为我们推开电影剧本创作的另一扇大门。值得注意的是，在面对当今如潮的商业类型片时，本书所提供的方法，例如在三幕剧式结构中减少一幕，给你的角色来点致命的缺陷，将科幻片混合恐怖片元素，在黑色电影里加入反讽的调料等，非常行之有效。只需要稍稍逆转一下你头脑中那些一成不变的万用套路，便可发现在剧本创作的重重迷宫中，随时都能找到全新的视角。希望这本书能解救你陷入瓶颈的创作，并帮助你建立独具个性的编剧理念，想象力也许就在拐角处。

这是一本值得深入阅读的编剧书，尤其是对那些反好莱坞、但不知为何反的“进步分子”；尤其是对那些拥好莱坞、但不知为何拥的“保守人士”。翻译这本书应该是回台湾五年来做得最有意义的一件事。——《蓝色大门》导演，台湾著名电影人易智言 从编剧着手，这本书言简意赅地将剧本的结构、角色、戏剧情境、对白、类型部分做引介提示，并且鼓励各种创意突破。其虽然偏重好莱坞主流影片的勾勒，但是所有的例子都耳熟能详，提供最基本的编剧思维方向，是管窥编剧创作相当基本的入门书。——华语世界重要电影人，金马奖主席焦雄屏 作者简介 肯·丹西格（Ken Dancyger），从事编剧教学数十年，任教于纽约大学提斯克艺术学院，曾为广播及电视台编过多部戏剧节目与纪录片，并以资深剧本顾问的身份活跃于美国和整个欧亚地区，著有《广播剧写作》（Broadcast Writing）、《全球化的剧本写作》（Global Scriptwriting）、《导演理念》（The Director’s Idea）、《电影与视频剪辑技术》（The

Technique of Film and Video

Editing)等。他的书理论与实践并重，是全世界电影教学课程的核心教材，已出版中文、葡萄牙语、意大利语、西班牙语等十四种译本。十八年来，他开办的编剧、后期工作室遍及南美洲、德国、新加坡等世界各地。杰夫·拉什（Jeff Rush）美国天普大学电影及媒体艺术系教授、艺术硕士导师。除此之外，他也从事编剧工作，撰文及著作颇丰。译者

易智言，美国加州大学洛杉矶分校电影硕士。回国后至台湾中央电影公司担任制片策划工作，也担任电视广告导演，曾获得时报广告奖。他执导的《寂寞芳心俱乐部》《蓝色大门》等多部电影，获得观众和影评人的许多赞扬。

黄志明，台湾东海大学外文系毕业，资深电影人。曾担任《赛德克·巴莱》《海角七号》《爱》等多部著名影片制作人。

林智祥，台湾东海大学外文系毕业，曾担任《双瞳》等影片副导演。

唐嘉慧，台湾政治大学西语系毕业，自由翻译。

陈慧玲，台湾东海大学外文系毕业，曾任电影公司策划。目录 · · · · · 推荐序

译者序 前言 第一章 规则之外 第二章 结构 第三章 对复原型三幕剧式结构的批评 第四章

反传统结构 第五章 跟着类型走 第六章 反类型而行 第七章

重新设定主动和被动角色的差异 第八章 延伸角色认同的限制 第九章

主要角色与次要角色 第十章 潜文本、动作及角色 第十一章 剧本的文字及其指涉

第十二章 角色、历史和政治 第十三章 基调：无法避免的“反讽” 第十四章

戏剧的声音和叙述的声音 第十五章 叙述声音的写作 第十六章 修改 第十七章

个人式写作

首先让我们用最简单的语言概括一下传统的复原型三幕剧式结构的基本特征。一个采用复原型三幕剧式结构创作的剧本通常包含前景故事和背景故事两个部分。影片的前景故事展现的是故事的动作线，这个动作线在三幕剧中被明晰地划分为“铺陈—对抗—解决”三个步骤。而影片的背景故事（也是潜文本的所在）展现的则是动作的主体，即某个单一人物的内心世界。这个内心世界是与动作线严格对应的，经常被划分为“犯错—认知—救赎”三个步骤。由于好莱坞悠久的类型片传统，采用复原型三幕剧式结构的电影通常可以归属于某种类型片，并包含此种类型片惯用的一些母题。在创作的过程中，编剧作为故事的叙述者（叙述的声音）常常是隐形的，这使得故事看起来好像是自发地展示出来，这种创作方法即叙述的声音让位于戏剧的声音。

然后让我们看看最近几年的奥斯卡最佳影片获得者。第78

届奥斯卡最佳影片《撞车》（Crash, 2005）。在短短的36

小时之内，在多种族和多文化混杂的现代大都市洛杉矶，上演着一个个既相对独立又错综相连的故事。身为中产阶级的黑人电视导演和他的妻子；性格暴躁又要照顾病弱父亲的白人警察；老实巴交的波斯商店店主和墨西哥修锁匠；两个整天在大街上游荡的黑人小混混……电影故事不再是一条由单一主角牵引的动作线，每一个人的遭遇和命运都同其他人交织在一起，共同形成一张庞大的叙事网。在这里，传统的单一主角的功能被分散在影片的各个人物身上，但是由所有人物共同承担的电影主题却没有被分散，反而凝结成一股更加强大的戏剧力量。我们可以想见，这部电影的主角不是某个人，而是洛杉矶这座种族和文化错综交杂的现代大都市，甚至是整个美国（见本书第八章：主要角色与次要角色）。第80届奥斯卡最佳影片《老无所依》（No Country for Old

Men, 2007）。在美国西部巴尔的摩的荒野上，冷血杀手奇戈在追杀协赃款潜逃的牛仔莫斯，而当地治安官贝尔则在尽力追捕奇戈并试图拯救莫斯。在追捕的过程中，贝尔总是还差一步就能赶上奇戈的脚步，但是这延迟的一步却永远存在。也就是说，在这部西部片里，传统的正面角色和传统的反面角色始终没有迎头相遇，从而创造了一种深刻的反传统。冷血杀手奇戈的作案动机不似传统的西部片反派一样全然是为了收敛钱财，他木然的表情和极端的行事方式使自己看起来象征了一种纯粹的恶。而老治安官贝尔那无端的拖延使他只能感怀老一辈西部英雄的凛然风采，并对自己的无能深感沮丧。银幕上的世界没有被“复原”，它像现实世界一样，在观众心里留下一道巨大的虚空（见本书第六章：反类型而行）。第81届奥斯卡最佳影片《贫民窟的百万富翁》（Slumdog

Millionaire, 2008)。在一档问答节目上，印度青年马利克只差一个问题就能够赢得2千万卢比。出身在贫民窟且没有任何教育背景的他是怎么做到的？警察粗暴地带走了马利克，并用严刑逼他供出事实的真相。在此处，影片的动作线被悬置在一个空前的高度：观众对于事实真相的好奇心一定不亚于那些严刑逼供的警察。而影片之后的内容就是对于这个被悬置的问题的一种解答。传统的三幕剧中“对抗”的高潮部分（相当于第二幕结尾）被编剧巧妙地前置在影片开头，使影片一开始就凝聚了强大的戏剧张力，从而也调动出观众浓厚的观影兴趣（见本书第四章：反传统结构）。第83届奥斯卡最佳影片《国王的演讲》（The King's Speech, 2010）。在传统的三幕剧式结构中，影片的前景故事（动作线）总是在表现一个正面人物与一个反面人物的不懈斗争。而在背景故事（潜文本）中，这个正面人物则是在与自己斗争，一旦他克服自身的种种弱点和心理障碍，他离自己最终的胜利也就不远了。动作线和潜文本之间总是隔着一段距离，这段距离就像我们的心灵同外界的距离一样。但是在《国王的演讲》中，这段距离却消失不见了。乔治六世所要战胜的不是任何反面角色，而是自己的口吃和心理障碍。正面角色和反面角色融合成一体，潜文本突出到同动作线一样显著的位置（见本书第十章：潜文本、动作及角色）。第84届奥斯卡最佳影片《艺术家》（The Artist, 2011）。确实，本片的故事就是一个俗套的复原型三幕剧。默片明星瓦伦蒂诺在有声片初期遭遇事业瓶颈，他一度沮丧沉沦，甚企图自杀。但是最终在佳偶米勒的支持和鼓励下，他重拾自信，终于在有声电影中找到了属于自己的位置。瓦伦汀犯错和救赎的方式同其他的复原型三幕剧主角没有任何的不同。这部影片与众不同的地方在于，它仿造黑白默片而向古典好莱坞传统致敬的独特方式。电影的形式僭越了电影的内容，对戏剧的叙述超越了戏剧本身。观众因为影片独特的美学形式和编导的明显意图而忽略了这个故事本身的可以被诟病的俗套。由此可见，百年好莱坞并不是一成不变的。编剧们小心翼翼地沿着传统套路寻找自己的电影故事，但是他们一旦从这个套路上岔开，却有可能发现说故事的艺术其实别有洞天。

非常过硬的产品，使用起来非常好。

这是本在烂醉的两个夜晚中完成全部推理的小说，没有尸体，没有出现过任何一个被害者或者受害人，甚至到最终推理完成的时候都还没有案件。除了啤酒和疲劳，还是啤酒和疲劳，以及酩酊大醉的恍惚状态和小小暧昧的人物互动。西泽这个长篇安乐椅侦探的尝试，除了纯粹的推理游戏，几乎什么元素都没有了，却着实让我看得很开心。这本书的整个故事，感觉就像一个闲来无聊的推理社团活动，铺出一个谁都不知道谜底的谜面，然后大家坐在一起想。或者，可以这么说，这书本身就是一个如何把没想好成因和细节的侦探小说集体创作出来的一个过程的纪录。西泽在这本书里依旧热衷于具有奇思妙想的可能性，让你有时拍案叫好有时则苦笑这也太扯了。但同时，他也还是小心翼翼地逻辑上反复推敲，虽然容许一定的“意外因素”，却不容许为了看起来很颠覆的结论成立而强硬添加进复杂“意外”和“还是有可能”的勉强辩解。有朋友批评说，西泽的逻辑其实不严谨，更算不上纯逻辑。但个人觉得，西泽的逻辑其实是很清晰，一点不含糊的。应该说，西泽追求的推理不是一种数学般严谨的纯推理，而更像一种社会科学研究时使用的推理方式。当然，他带有更强很多的游戏性质，追求尽可能的新奇有趣，但绝不是天马行空，而是有着清晰的规矩。日常生活中，大部分事情，你所得到的资料证据都无法让你从严谨的逻辑上断定此事百

分百可能如是发生或百分百不可能如是发生，从一般性常识逻辑上去推断，却也能知道它“总得来说很高概率是可能的”，或者“总的来说很高概率是不可能的”。西泽的逻辑，就是这样的一种逻辑。他只允许那些“很高率是可能”的推理通过，而不允许“很高率不可能”的推理强行通过。他的推理小说，我所看过的几本都不是站在警方或者侦探的立场上报着必需要抓到凶手挖掘真相的决心来进行的，因此并不觉得“这是唯一解”的立场，而更多是“这是一个合理有趣并且可能性很高的解”这样的结论。因此，西泽的推理，一方面避免了纯推理逻辑派推理过程过于平淡枯燥的问题，读起来离奇而有想象力；一方面却不至于沦落纯诡计派追求宏大惊人出乎意料到走火入魔的境地，使得基本上即使读者不认同这个解也不至于感到踩着地雷般外焦内嫩尸骨不存（好吧，《神的魔法，人的逻辑》除外。。。）~应该说西泽推理的审美，个人实在喜欢地很。而这种审美爱好，在啤酒之家的冒险这本书里，发挥地很充分。某位朋友还批评说，西泽的侦探小说太过游戏心态，就算不营造气氛，铺垫剧情，也该起码在死人的故事里沉重一些。这点个人是赞同的，也正因为如此，个人最喜欢的西泽的小说反而是《死了七次的男人》，欢欢乐乐一场闹剧。当然，现在再加上这本，在最后5页之前，别说见血了，除了四个人在那狂喝啤酒喝到天昏地暗，然后自己一群人推理着开心之外，根本什么案子都不存在。其实，虽然西泽在后记里号称自己要挑战安乐椅侦探无法长篇的局限，但他自己并不算突破了安乐椅侦探无法长篇的模式。只是，他占了匠千晓系列的一个大便宜，就是侦探有四个。于是，只要每一个夜晚一人一段，就是八个短篇长度的叠加，再加上一点人物互动，一个长篇就这样撑起来了。不能不说，讨巧地很，也正因为如此，有趣地很。此外，不得不提。虽然西泽的看点基本就是推理对话，但他其实还是有“塑造人物”这个概念的，而且事实上，他经常能在寥寥几笔中冒出很立体并且具有现实意义的人物来，如《人格转移杀人》中的某女，如《她死去的那一晚》中的某男女。因此，个人以为西泽的敏锐度还是很好的，只可惜他的志向与兴趣都不在社会派。题外话了，扯回来。我想说的是，啤酒之家的冒险，这本书也许因为内容没有那么多，留白较大，也许因为纯粹对话担心读者过于无聊，倒是花了不少笔墨来描述这四个人之间的互动和彼此微妙的心态。并且倒是日常地生动有趣，让人不时想同情地拍拍某个角色的肩说，我真的很理解你。。。这是个人看的第六本西泽保彦，第三本匠千晓系列，应该说，这本其实是最平淡最没情节的。虽然《她死去的那一晚》的核心部分也是四个人坐在那不着边际地猜想，然后互相挑错吐槽。不过起码那本一开始已经有离奇的案件摆在那，并且在推理过程中能有不断查证和进展。而这本整个故事进展过程中，只出现了一个新发现的事实，并且是在上一步推理里已经假设到了这一事实的基础上。不过，这书不仅不闷，反而让人看起来放不下，还特地很好心地设置了两个阅读休息点（倒不是说认为设置的分章节，而是节奏和故事发展上的喘息）。。。。虽然最后结局收尾算不上特别惊艳，整个故事推理过程也还是有一些细节让我想吹毛求疵的，不过总得来说，这本游戏之作，还是让我喜欢得很的。

国内编剧书出了太多了这几年，下手开始犹豫，但是这本翻译有易智言，虽然他电影不多，但是品味值得信赖。

下单后书很快就到了，包装的很好，跟我想象中的一样呢，书的质量也很好，很喜欢呢
精彩书摘
每年夏天，我都会去梅恩钓鱼。我喜欢吃杨梅和奶油，然而基于某些特殊原因，我发现水里的鱼爱吃水虫。
所以在钓鱼的时候，我就不作其他想法，而专心一致地想着鱼儿们所需要的。
我也可以用杨梅或奶油作钓饵，和一条小虫或一只蚱蜢同时放入水里，然后征询鱼儿的意见——“嘿，你要吃哪一种呢？”为什么我们不用同样的方法来“钓”一个人呢？

有人问到路易特·乔琪，何以那些战时的领袖们，退休后都不问政事，为什么他还身居要职呢？

他告诉人们说：“如果说我手掌大权有要诀的话，那得归功于我明白一个道理，当我钓鱼的时候，必须放对鱼饵。”

世上惟一能够影响别人的方法，就是谈论人们所要的，同时告诉他，该如何才能获得。明天你希望别人为你做些什么，你就得把这件事记住，我们可以这样比喻：如果你不让你的孩子吸烟，你无须训斥他，只要告诉孩子，吸烟不能参加棒球队，或者不能在百码竞赛中夺标。不管你要应付小孩，或是一头小牛、一只猿猴，这都是值得你注意的一件事。

有一次，爱默生和他儿子想使一头小牛进入牛棚，他们就犯了一般人常有的错误，只想到自己所需要的，却没有顾虑到那头小牛的立场……爱默生推，他儿子拉。而那头小牛也跟他们一样，只坚持自己的想法，于是就挺起它的腿，强硬地拒绝离开那块草地。

这时，旁边的爱尔兰女佣人看到了这种情形，她虽然不会写文章，可是她颇知道牛马牲畜的感受和习性，她马上想到这头小牛所要的是什麼。

女佣人把她的拇指放进小牛的嘴里，让小牛吸吮着她的拇指，然后再温和地引它进入牛棚。

从我们来到这个世界上的第一天开始，我们的每一个举动，每一个出发点，都是为了自己，都是为我们的需要而做。

哈雷·欧佛斯托教授，在他一部颇具影响力的书中谈到：“行动是由人类的基本欲望中产生的……对于想要说服别人的人，最好的建议是无论是在商业上、家庭里、学校中、政治上，在别人心念中，激起某种迫切的需要，如果能把这点做成功，那么整个世界都是属于他的，再也不会碰钉子，走上穷途末路了。”

明天当你要向某人劝说，让他去做某件事时，未开口前你不妨先自问：“我怎样使他要去做这件事？”

这样可以阻止我们，不要在匆忙之下去面对别人，最后导致多说无益，徒劳而无功。

在纽约银行工作的芭芭拉·安德森，为了儿子身体的缘故，想要迁居到亚利桑那州的凤凰城去。于是，她写信给凤凰城的12家银行。她的信是这么写的：敬启者：

我在银行界的10多年经验，也许会使你们快速增长中的银行对我感兴趣。

后浪电影学院（40）超越套路的剧作法这本书也的非常好很实用超值。买书就来来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费很不错★构建体系，解析好莱坞经典三幕剧式结构的魅力与缺陷★先立后破，从结构、角色、基调等方面突破陈规，彰显独创性★有的放矢，提出针对商业俗套的反类型策略★点面结合，探究蓝丝绒德州巴黎银翼杀手性·谎言·录像带等先锋之作的创新力量。反抗传统，创立风格，蓝色大门导演易智言海角七号监制黄志明等联袂翻译。，这是一本值得深入阅读的编剧书，尤其是对那些反好莱坞、但不知为何反的进步分子尤其是对那些拥好莱坞、但不知为何拥的保守人士。翻译这本书应该是回台湾五年来做得最有意义的一件事。——蓝色大门导演，台湾著名电影人易智言从编剧着手，这本书言简意赅地将剧本的结构、角色、戏剧情境、对白、类型部分做引介提示，并且鼓励各种创意突破。其虽然偏重好莱坞主流影片的勾勒，但是所有的例子都耳熟能详，提供最基本的编剧思维方向，是管窥编剧创作相当基本的入门书。——华语世界重要电影人，金马奖主席焦雄屏，关于如何把剧本写好，各派观点不一。为了更容易抓住重点，我们最好一开始就说清楚本书的几个基本观点。第一，我们认为编剧基本上是个说故事的人，只不过这故事凑巧被拍成了电影。事实上许多编剧都不止写电影剧本。史蒂夫·特西奇（，突破[，1979] 编剧）和哈罗德·品特（，使女的故事[’，1990] 编剧）都同时写舞台剧本和电影剧本。大卫·黑尔（，无吊带上装[，1989] 编剧）、威廉·戈德曼（，虎豹小霸王[，1969] 编剧）和约翰·塞尔斯（，无怨青春[’，1983] 编剧）不仅编剧，也写小说。余者不胜枚举。我们要说的重点是，电影编剧不过就是说故事的大传统中的一支而已。使自己与其他的写作形式断绝关系，或是自以为电影编剧是可以故步自封的艺术形式，无异于将自己排除在更普遍的文化共同体之外。第二，剧本不能只是结构精良而已。编剧经常被当作某种技术人员，相当于建筑业的制图师。虽然有些编剧会满足于做个技术人员，但是很多编剧并不这样

。而我们也并不认为你应该只当个技术人员。本书的目的之一就是引导你的写作超越结构的套路。第三，你必须先通盘了解传统结构，然后才能超越它。唯有先仔细把它弄清楚，才能加以创新。正因如此，本书将花大量篇幅解释传统的剧本结构。既然你已经了解了我们的基本观点，那么现在介绍一下我们的讲授方法。我们会先概述一下传统的编剧模式，再提供改良传统的方法。同时我们会引用实例来解释说明。我们的终极目的就是要帮助你写得更好。我们将从形式、内容、人物、字句锤炼等各个层面分别讨论，帮助你了解传统并超越传统，以便早日创作出最好的剧本。正如在马

很早以前混论坛，老能看到一类汇总贴周而复始地会被不同ID发出来。大致就是归纳影视剧里的各种俗套现象或设定。比如一男一女事后躺着，那毛毯总是盖住女方大半身，却只挡到男方下半身。比如听到噩耗总会摔个杯子、或者打个雷，比如黑客不管在操作什么指令总会迅速地敲击键盘，比如被一下就击倒的坏人经常会再起来一次。比如动作片结尾总会有个危机线索与拯救线索较劲的过程，俗称“最后N分钟营救”什么的。这类贴子大同小异，点击和回复倒也总不低。说明观众对套路的敏感与反感，一方面其实会觉得有趣，一方面也期待着有变化。但随着时间推移，有些桥段是在慢慢变化和死亡，有些则依然傲挺在那里。

其实细说起来很复杂，以上举的这一丁点例子，就囊括了很多因素导致的俗套。毛毯问题总体跟电检制度有关，男女被许可裸露的尺度不一样而已。欧洲片在这方面则经常是无视点的存在，露不露看感觉，包括近年来HBO这类有线台，更是会拿着此类画面当卖点，所以那条L型的毛毯就无影无踪了。

那么仅仅说到剧作上，“套路”跟“规律”很大程度其实是同义的。好的电影和差的电影，区别可能只是有没有让观众意识到套路的存在，甚至带动观众希望规律发生。事实证明，往往很多挑战观众思维，刻意制造意外的作品，并非能获得广泛的认可。人性中有些期待反而是亘古不变，走出电影院前，他们渴望的一些东西如果得到了正常的满足，是不会心生怠慢。

《超越套路的剧作法》不是秘笈书，跟《逊毙了》那一类简明教程明显不同的是，倘若没有编写故事的经验，很多关键词的延展和举例，并不能太对读者产生什么触动。虽然看到很多短句，也会产生“哦，说得对”的心情。不过如果是带着一些困惑看，可能倒真能翻出些谈不上是答案的心得。比如“前提往往是整个剧本的中心问题，通常，主角在他的人生历程中碰到一个特殊的状况而处于两难的困境时，前提就出来了。这通常也就是故事真正开始的时候。”说起来，麦基大师那本编剧圣经——《故事》里花了一大章讲的“选择”也是这么个事。

《故事》开创了一种神棍化与散文化交融的体裁，之后很多写作者也在这么试，希望讲述上不要太循规蹈矩，《21天搞定电影剧本》《救猫咪》算这里面执行得比较有力的。但《超越》显然还是选择了保守一点，更接近理论阐释的写法，但跟菲尔德也有距离。这一定从作者对“了解并超越套路”的目标来说，应该还是可以理解的。这决不是让人看完就可以打出一套好拳法，但至少可以先从正骨开始。

《超越》一开始花了不少篇幅介绍和解释好莱坞“三幕剧”式结构。很认真地剖析了这个经典结构之所以成为经典的原因，也吐槽了一些过于遵守这个法则而导致创作人物失真的例子。然后再开始就反结构和反类型的事聊下去，如果能把三幕剧了解清楚，对后面的内容就会看得更明白些。比较遗憾的是，作者可能为了兼顾各类读者，经常在深入的时候，又要回头解释一些不必解释的道理，弄得信息量略有点失衡。

总之从头到尾，这本书所针对和解释的，都是建立在三幕剧造成的那些影响之下的套路。它未必真的就提出了特别出色的解决办法。事实上三幕理论也并不是一个真正会成桎梏的因素，它只是协助人写故事的方法。相信类型的价值，然后才能破它。如前面所写，明白不同的类型片一定会引起某种期待是每个写故事的人必须面对的环境，所有试图反讽和颠覆的态度，背后要有更加严肃的思路。超越表面套路是为了让套路更有力，而纯粹为了反套路而反，很容易沦为杂耍，或者仅仅是一个趣味。比如《虎胆神偷》的那个结尾。

书的印刷和排版都正常，好像一系列的几本略看来都没什么区别，翻着翻着经常以为是在看《21天》，这倒也没什么问题。转载

超越套路不敢说，但是很实用

好书，送货及时，包装完美， ...

反思潮，，，，，，，，，，

美国著名电影剧作家、制片人和作家系德·菲尔德（Syd Field）曾经给电影剧本下了一个详细的定义，那就是：“一部电影剧本就是一个由画面讲述出来的故事，还包括语言和描述，而这些内容都发生在它的戏剧性结构之中。”如果说菲尔德在上世纪九十年代的著作《电影剧本写作基础》旨在使读者坐下来，从一个有选择、有信心、有把握的地位出发来编写一个电影剧本的话，那么威廉·M·埃克斯（William M.Akers）的这本《你的剧本逊毙了！》就是让信心满满的编剧重新审视自己的剧本并将其回炉重造，使其能够从上万同类剧本中脱颖而出，在好莱坞一举成名。虽然新时代电影革命的显著特点是3D效果的普遍应用，影片的节奏越来越快，音效的作用也更加突出，但剧本仍然是电影的灵魂所在，电影是艺术与科学的结合体，电影剧本写作是一个创造性的过程，这种技巧是可以学习的。在《你的剧本逊毙了！》这本书中作者威廉列举了大量耳熟能详的剧本作为范例，从故事如何构思、人物如何塑造、结构如何调整、故事张力如何体现、场景如何设置到人物对白如何表现，将剧本写作的基础要点一一作了讲解说明。在“写作实践”这一章节，威廉又针对各种剧本实际写作时会遇到的如压缩场景描述，选择人物姓名等各种细节问题，提出有针对性的建议。在本书的最后，作者就编剧在推广自己剧本时会遇到的各种现实情况做了详细的介绍和分析，大到电影业如何运作，小到好莱坞工作人员何时吃饭，你都能从书中找到答案。可以说，这是一部好莱坞优秀编剧养成游戏的绝佳攻略和制胜宝典。我非常同意书中说到的写剧本就是“写那些让你深深着迷欲罢不能的东西，那些让你血液沸腾，让你午夜难以入眠，让你再鸡尾酒会上不顾场合热烈争论，甚至不惜和老友闹翻的东西。”这我不禁想起国内著名编剧人李準先生的一句话：“当我面对300字稿纸的时候，我是在发表我人生的宣言。”是的，编剧脚下有两条船，一条是生活，一条是市场。我们在生活中积蓄了多少情感，我们的作品就将释放出多少情感，而银幕上就会带给观众多少情感。征服观众的，是编剧真诚的来源于生活的热情。本书是针对希望在好莱坞一举成名的编剧们而写的书，但对中国编剧或电影爱好者们也有着非常强的指导意义。不可否认，我们国内的编剧水平和国外特别是美国还有很大的差距，比如花木兰是我们中国传统的英雄人物，她的故事在中国家喻户晓，可美国人却凭借这个故事改编的剧本，在世界获取了12亿美元的票房，这不能不说是一种悲哀。国内编剧们的选题不够国际化，人物创造缺少鲜明的个性，思维也不够具有想象力，也不具有世界性的市场视角。甚至在国内，编剧的作用似乎都在边缘化。影院热映的国产大片的片头会重磅推荐某某导演作品，某某明星主演等，却鲜见有某某编剧的重要提示，可见编剧在国内电影业的不受重视程度。其实，是剧本赋予导演权利、给予演员艺术生命，“影视的一切是从剧本开始的”，推荐国内对电影事业感兴趣，有志于从事编剧工作的读者都来读读这本书，一定会有不少启发。

先规范，再突破规范，很不错

[后浪电影学院40：超越套路的剧作法_下载链接1](#)

书评

[后浪电影学院40：超越套路的剧作法_下载链接1](#)