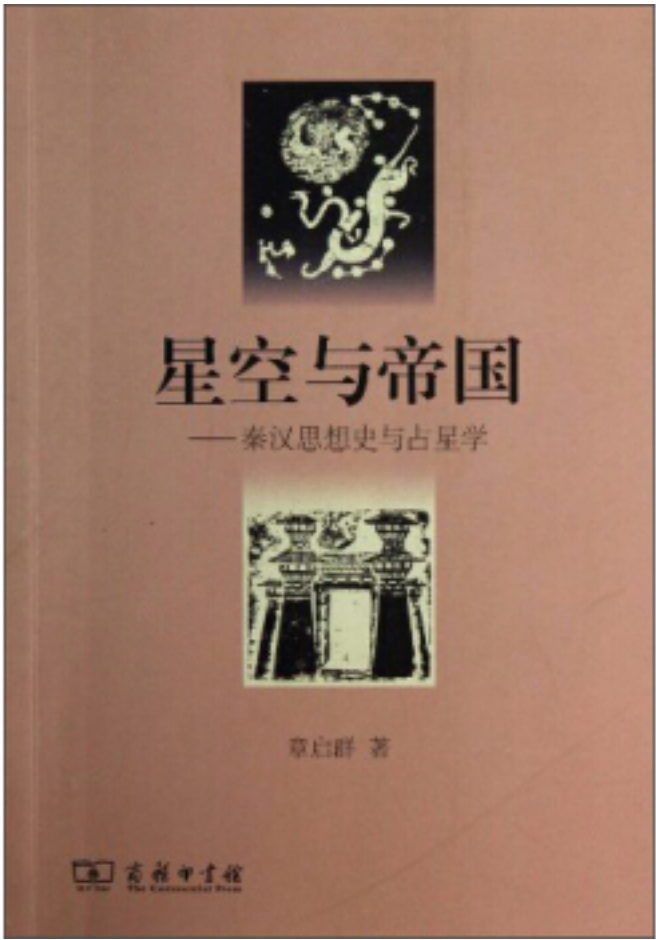


星空与帝国：秦汉思想史与占星学



[星空与帝国：秦汉思想史与占星学_下载链接1](#)

著者:章启群 著

[星空与帝国：秦汉思想史与占星学_下载链接1](#)

标签

评论

发货很快，活动价收入，很合适。好评。

这书不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错

剛剛開始看，但是看著還不錯，慢慢閱讀，期待更好

昨天是一个北大教授在休息呢，还没有认真看

印刷包装质量很好！内容偏研究性的，前部分看起来比较吃力，得多读几遍。

非常不错的一本书，值得好好阅读和研究！京东送货快！

即无可读性又不懂星空。

是正品，质量很好，速度也快

这个书是买给朋友的，这么深奥的东西我是看不来的，必须得专业对口才行，不过从效果来看朋友是挺喜欢的，感觉逼格满满。

中国古代占星术被现代国人视为封建迷信，悲也。

写的不错，书的质量也好。

还不错，送货很快。还不错

物美价廉！ 值得信任！

喜欢的书。喜欢的书。

书的内容很好，思想深刻，排版和内容富有特色

用优惠券买的 比较实惠 用优惠券买的 比较实惠

超喜欢，推荐给你给大家很好看

很好看的书，到货也很快！

内容值得推荐

挺好的 支持这样的活动啊 给力

天与人，星与心，古与今，读与不读……

虽学术类书籍但消遣性强

品相一般，脏脏的，书封有划痕。无奈是最后两本之一，懒得换了。京东近一年图书品类的商品品相和物流包装是越来越差了！都是薄薄一个塑料袋就发货，任何抗损保护都没有！

内容很扯。内文纸可不好了。功能性上过得去，价钱不贵，但也算不得多好。

好书

好！

在很大程度上根源于我们对世界的认识。向上的、对天空的认识，一直是我们思想史的源头。就此而言，作者选了一个好题目。下面引用一些说法：
作者以为秦汉之际之所以“大一统”观念及儒学占据国家政治思想领域的主导地位，与中国古来有之的占星学密不可分。作者试图超越现存既有的解释框架，将占星学作为关键字来重新勾勒秦汉之际的思想剧变，以求引起学界对秦汉思想、学术、政治、科学甚至历史学已有版图的重新审视。作者先后考察了中国秦汉之际的重要的文献作品，仔细梳理这些作品与占星学之间的往来共鸣，通过详实的史料证明占星学对秦汉思想影响之甚，创造性地为我们提供了一条审视中国思想史变迁的新角度。在这个尚不成熟的研究领域，本书作者的工作可以说是开创性的，如果后来者能够继续在这条道路上审慎前行，我们未尝不能看见一场思想史领域内的研究范式的变迁。
但是坦率地说，我大致翻翻了，觉得作者写得太快了。

作者以为秦汉之际之所以“大一统”观念及儒学占据国家政治思想领域的主导地位，与中国古来有之的占星学密不可分。作者试图超越现存既有的解释框架，将占星学作为关键字来重新勾勒秦汉之际的思想剧变，以求引起学界对秦汉思想、学术、政治、科学甚至历史学已有版图的重新审视。作者先后考察了中国秦汉之际的重要的文献作品，仔细梳理这些作品与占星学之间的往来共鸣，通过详实的史料证明占星学对秦汉思想影响之甚，创造性地为我们提供了一条审视中国思想史变迁的新角度。在这个尚不成熟的研究领域，本书作者的工作可以说是开创性的，如果后来者能够继续在这条道路上审慎前行，我们未尝不能看见一场思想史领域内的研究范式的变迁。章启群

哲学博士、北京大学哲学系教授。

主要研究领域：西方美学史、哲学解释学、秦汉魏晋思想和艺术。

出版著作：《论魏晋自然观--中国艺术自觉的哲学考察》、《意义的本体论--哲学解释学》、《新编西方美学史》、《百年中国美学史略》、《今天是什么？--用哲学的语言说》、《经世与玄思--秦汉魏晋南北朝的精神文明》（编著）、《九批判书》、《图文哲学101句》等。

章启群，北京大学哲学系教授。研究领域为魏晋思想、西方美学、解释学。主要著作有：《论魏晋自然观》、《新编西方美学史》、《意义的本体论》、《中国百年美学史略》等。

《星空与帝国：秦汉思想史与占星学》特点：一，论证了中国上古天文学向占星学的历史转折，其中包括界定占星学的特定含义，并区别了属于原始巫术的星占（甲骨文就有）与占星学的本质不同，试图对于中国天文学史上迄今为止依然纠缠不清的这个重大问题做一初步清理；

二，论证了阴阳五行学说从朴素经验常识到哲学思想的产生过程，及其与占星学融合一体的历史事实，并大概确定这种理论整合由邹衍学派完成：经与阴阳五行学说结合，大约在战国晚期成为一个思想体系；

三，论证了与阴阳五行一体的占星学的基本思想和理论特征，阐明了这个占据秦汉时代思想和学术中心的思想体系，不仅征服了当时的诸子百家，成为主流的学术思潮，也征服了秦皇汉武等统治者，成为统治的意识形态。秦汉的学术和政治体现了这个思想体系，可见其对于当时政治、学术、思想的巨大影响；

四，论证了“五经”的核心思想及其根源，阐明汉代思想和学术的成因及其本质特征，由此揭示对后世影响深远的经学与占星学的血缘关系。

五，也存在反对这个思想体系的思想，代表是荀子和王充。这构成了中国思想史发展的另一条线索。

通过上述工作，本书描绘了秦汉思想史上的一场聚变及其成因和线索，基本梳理了所谓“天人合一”思想在汉代具体内涵及其成因。同时，对于一些流行说法提出否定，包括李学勤先生主持的“夏商周断代工程”关于武王伐纣时间的论证，这也是西周起始年代的论证。

作者以为秦汉之际之所以“大一统”观念及儒学占据国家政治思想领域的主导地位，与中国古来有之的占星学密不可分。作者试图超越现存既有的解释框架，将占星学作为关键字来重新勾勒秦汉之际的思想剧变，以求引起学界对秦汉思想、学术、政治、科学甚至历史学已有版图的重新审视。作者先后考察了中国秦汉之际的重要的文献作品，仔细梳理这些作品与占星学之间的往来共鸣，通过详实的史料证明占星学对秦汉思想影响之甚，创造性地为我们提供了一条审视中国思想史变迁的新角度。在这个尚不成熟的研究领域，本书作者的工作可以说是开创性的，如果后来者能够继续在这条道路上审慎前行，我们未尝不能看见一场思想史领域内的研究范式的变迁。

作者以为秦汉之际之所以“大一统”观念及儒学占据国家政治思想领域的主导地位，与中国古来有之的占星学密不可分。作者试图超越现存既有的解释框架，将占星学作为关键字来重新勾勒秦汉之际的思想剧变，以求引起学界对秦汉思想、学术、政治、科学甚至历史学已有版图的重新审视。作者先后考察了中国秦汉之际的重要的文献作品，仔细梳理这些作品与占星学之间的往来共鸣，通过详实的史料证明占星学对秦汉思想影响之甚，创造性地为我们提供了一条审视中国思想史变迁的新角度。在这个尚不成熟的研究领域，本书作者的工作可以说是开创性的，如果后来者能够继续在这条道路上审慎前行，我们未尝不能看见一场思想史领域内的研究范式的变迁。

作者以为秦汉之际之所以“大一统”观念及儒学占据国家政治思想领域的主导地位，与中国古来有之的占星学密不可分。作者试图超越现存既有的解释框架，将占星学作为关键字来重新勾勒秦汉之际的思想剧变，以求引起学界对秦汉思想、学术、政治、科学甚至历史学已有版图的重新审视。作者先后考察了中国秦汉之际的重要的文献作品，仔细梳理这些作品与占星学之间的往来共鸣，通过详实的史料证明占星学对秦汉思想影响之甚，创造性地为我们提供了一条审视中国思想史变迁的新角度。在这个尚不成熟的研究领域，本书作者的工作可以说是开创性的，如果后来者能够继续在这条道路上审慎前行

，我们未尝不能看见一场思想史领域内的研究范式的变迁。

本书一，论证了中国上古天文学向占星学的历史转折，其中包括界定占星学的特定含义，并区别了属于原始巫术的星占（甲骨文就有）与占星学的本质不同，试图对于中国天文学史上迄今为止依然纠缠不清的这个重大问题做一初步清理；

二，论证了阴阳五行学说从朴素经验常识到哲学思想的产生过程，及其与占星学融合一体的历史事实，并大概确定这种理论整合由邹衍学派完成：经与阴阳五行学说结合，大约在战国晚期成为一个思想体系；

三，论证了与阴阳五行一体的占星学的基本思想和理论特征，阐明了这个占据秦汉时代思想和学术中心的思想体系，不仅征服了当时的诸子百家，成为主流的学术思潮，也征服了秦皇汉武等统治者，成为统治的意识形态。秦汉的学术和政治体现了这个思想体系，可见其对于当时政治、学术、思想的巨大影响；

四，论证了“五经”的核心思想及其根源，阐明汉代思想和学术的成因及其本质特征，由此揭示对后世影响深远的经学与占星学的血缘关系。

《星空与帝国--秦汉思想史与占星学》由章启群所著，本书探讨了中国古代天文学向占星学之转折这一重大问题，试图论证处于历史巨大转型期的秦汉时代，其思想、学术、政治、教育、文化艺术等，在根本上都受到占星学一阴阳五行学说思想的支配。

本书的思考不仅重构了已有的秦汉思想史研究版图，而且对于中国古代天文学史亦具有挑战意义。 内容提要

本书一，论证了中国上古天文学向占星学的历史转折，其中包括界定占星学的特定含义，并区别了属于原始巫术的星占（甲骨文就有）与占星学的本质不同，试图对于中国天文学史上迄今为止依然纠缠不清的这个重大问题做一初步清理；

二，论证了阴阳五行学说从朴素经验常识到哲学思想的产生过程，及其与占星学融合一体的历史事实，并大概确定这种理论整合由邹衍学派完成：经与阴阳五行学说结合，大约在战国晚期成为一个思想体系；

三，论证了与阴阳五行一体的占星学的基本思想和理论特征，阐明了这个占据秦汉时代思想和学术中心的思想体系，不仅征服了当时的诸子百家，成为主流的学术思潮，也征服了秦皇汉武等统治者，成为统治的意识形态。秦汉的学术和政治体现了这个思想体系，可见其对于当时政治、学术、思想的巨大影响；

四，论证了“五经”的核心思想及其根源，阐明汉代思想和学术的成因及其本质特征，由此揭示对后世影响深远的经学与占星学的血缘关系。

五，也存在反对这个思想体系的思想，代表是荀子和王充。这构成了中国思想史发展的另一条线索。

通过上述工作，本书描绘了秦汉思想史上的一场聚变及其成因和线索，基本梳理了所谓“天人合一”思想在汉代具体内涵及其成因。同时，对于一些流行说法提出否定，包括李学勤先生主持的“夏商周断代工程”关于武王伐纣时间的论证，这也是西周起始年代的论证。

这些问题非常重大，如作者的论证成立，则形成对秦汉思想、学术、政治甚至科学已有版图的一次重构，这一工作也可以说是胡适、郭沫若、顾颉刚、侯外庐、徐复观等前贤工作的继续。章启群，哲学博士、北京大学哲学系教授。

主要研究领域：西方美学史、哲学解释学、秦汉魏晋思想和艺术。

出版著作：《论魏晋自然观——中国艺术自觉的哲学考察》、《意义的本体论——哲学解释学》、《新编西方美学史》、《百年中国美学史略》、《今天是什么——用哲学的语言说》、《经世与玄思——秦汉魏晋南北朝的精神文明》(编著)、《九批判书》、《图文哲学101句》等。

比较对路的题目，但可惜是哲学系的做法。这本书现在我已经买下了，现在我来给它写段评论吧！

先从哪里说起呢？还是先从它的品相说起吧！也就是先从它的外表说起吧！这本书的品相还是很好的，绝对的是全品书。也就是说封面很平很新，没有折角，印刷精致美丽大方，当然就很漂亮啦。要说到品相好，还得说说它的正文啊！每一页上都有字呢！每个字都能看清楚呢！最难能可贵的就是每页都很规整，没有脱页、漏页的现象出现呢！每个字印刷的都很精细呢。好的，现在品相已经评论完了，至此品相这一个环节还是可以打个很高的分呢。

说完了品相，接下来我们该评论些什么内容呢？是书的内容？还是书的包装？还是书的运输？还是书的价格呢？

我觉得还是先从书的内容说起吧！其实，说实话，这本书我也是刚买回来，也就是说我买的是本新书，或者说得更直白些，这本书事实上我还没有认真读，也只是粗略的翻了一下。从目录来看，这本书的选题还是很好的，还是很成功的，换句话说这本书的选题质量不是很坏，不是很失败。一个好的选题就保证了书的大半质量。这本书资料详实，论证扎实，考据精密，且符合学术史的主流趋势，是一本相当不错的书，读来可以让人受教很多。最难能可贵的是，它的选题非常地吸引我，因为我最近确实也在关注类似的选题，希望能在本书中获得启发，并找到有用的东西，也就是说要自动屏蔽那些没有用的东西。

现在书的品相和内容我都已经评论完了，接下来我们评价什么呢？评论一下它的包装好吗？好的。这本书的包装还是很好的，它是用那一种很好的膜给包起来了，这个做法真的是非常的好和明智。它有效地组织了书不受尘土、细菌特别是水的侵扰，特别是水，被谁淋湿了，即使弄干也会发皱，这多不好啊！现在好了，自从有了这层膜啊，就不会发生这种悲剧的情况了。所以说包装还是很多的。

至此，品相、内容、包装这三项我都已经评论好了，接下来我们评论什么呢？要不评论一下运输？算了还是评论一下价格吧！这本书的价格还是很便宜的，如果要是是在一般的实体书店里买，可定不会打折，也就是全价卖出的意思，换句话说，就是享受不到优惠的意思，多不值啊。但是在京东就不同了，什么不同呢？就是可以打折了，也就是说不必花高价以全价购买了。这还是非常优惠的，这本书在京东买要比在其它实体店买便宜十多块呢。

好的，现在价格也说完了，我们还是再来聊聊它的运输吧，我大概是昨天晚上订的，刚一下订单，我就发现它顺利地到5号库，给出库了，然后是拣货，拣货之后打包啊，分拣啊，今天早上就送到学校的营业厅，中午就到学校了，就收到书了，真心很快。

基于以上几点我给这本书一个好评。

前身可以追溯到20世纪30年代。1925年故宫博物院建立后，相关学者对留存在宫中的大量文物进行清点、整理，并在稍后编辑出版了不少专业刊物，主要包括偏向介绍器皿、书画等艺术作品的《故宫周（旬）刊》、《故宫》、《故宫书画集》，以及专于文献档案的《掌故丛编》（后改名为《文献丛编》）、《史料旬刊》等两大类。这两类出品都试图从不同角度向读者群推介故宫内的丰富藏品，而1932年首版的《故宫日历》就是其中之一。日历的正面印有年、月、日，同时又有英文加以对应。另外，还有节气、朔望、韵目等因素也出现在同一页上。节气、朔望容易理解，韵目对于当下的人们来说则有些陌生。韵目本来是指用于诗词创作时使用到的各个韵排列而成的目录，19世纪中后期“韵目代日”出现以后被用于记录日期。简单来说，就是1个韵目代表1个月中的1天，一共有31个字，代表31天，如“文”代表12日，抗战中发生在1938年11月12日夜的一场大火即被称为“文夕大火”，“卅”代表31日，“五卅运动”即得名于此。日历的反面印有故宫博物院所收藏的书、画、古籍、青铜器、瓷器、玉器等等，365张图画的排列与日历正面的节令相结合，阅览的人可以“见图如见节令、星期、日期”。除此以外，图画的颜色也是区别不同时节的一种方式，色彩赋予读者的区别感更为清晰。1935年一则经销商的广告上，文案做得十分夺目：“震铄世界惟故宫日历足以当之，独霸天下惟故宫博物院有此资料”、“案头壁上，皆可适用，自备送礼，均极相宜”。当时《故宫日历》还有配“厚黑玻璃座盘”的“套餐”，定价2元7角。当时这本日历仅署“故宫博物院编”，没有具体编辑的姓名。关于旧版《故宫日历》的编者冯华，只有在故宫出版社资深编辑朱传荣的回忆文字中有只言片语的描述。在那个动荡的年代，故

[illegible]

[illegible]

星空与帝国：秦汉思想史与占星学 下载链接1

书评

星空与帝国：秦汉思想史与占星学_下载链接1_