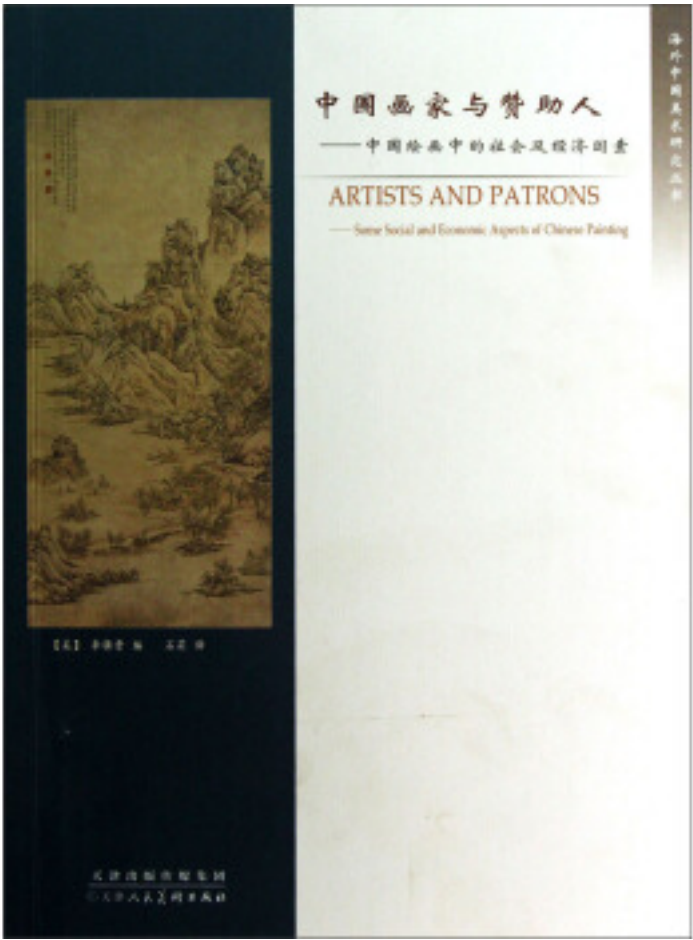


中国画家与赞助人：中国绘画中的社会及经济因素



[中国画家与赞助人：中国绘画中的社会及经济因素_下载链接1](#)

著者:[美] 李铸晋 著，石莉 译

[中国画家与赞助人：中国绘画中的社会及经济因素_下载链接1](#)

标签

评论

中国画家与赞助人：中国绘画中的社会及经济因素

按照时间顺序，基本上勾勒出从宋到民国时候的画家与其赞助人的大概面目。

包装质量很好，送货速度快！内容很好！

经典著作，购入待读！

正版+低价+优质+超快物流，包装的很严实，书本崭新，纸张也很不错。很厚的一本书，拿在手里还没看就觉得很有感觉。

是李铸晋编，不是李铸晋著。一些人的论文合集，有参考价值。但我本以为是一本专著啊，哭！

内容很好，研究角度也涉及艺术市场，很全面的看待古代艺术品交易

不错的美术史专业书籍，值得读读

京东正版，学术精品，值得推荐。

书是一篇篇论文论文组成的……还没看

看看绘画外的其他社会因素，有点意思。

很有帮助的书

很多年前在杂志上连载过，现在终于出书了。内容不错，排版很烂。

是不错的书，就是有点贵，希望多折扣一点

一个很好的角度，希望以后更深入些

名人著作，没有看，先收藏。

李铸晋，生于1920。国际著名中国艺术史家。原籍广东。1943年毕业于金陵大学（1952年并于南京大学），获文学士学位 中文名李铸晋 出生地广东 出生日期1920 毕业院校金陵大学 后入美国爱荷华大学，1949获硕士学位，1955年获博士学位，曾任教于奥勃伦学院，印第安那大学，爱荷华大学，香港中文大学，台湾大学，及匹兹堡大学，并在堪萨斯大学任教二十余年，任堪萨斯大学艺术系主任六年，1990年退休，现任穆菲讲座名誉教授。著作甚丰。

还行吧

还行

为神马书封面还有鞋印。。。也是醉倒了。。书超旧。。。像买了本别人的二手二手书。

还好

好

《中国画家与赞助人--中国绘画中的社会及经济因素/海外中国美术研究丛书》编著者李铸晋。这些论文被分在研讨会的三个主会场上宣读讨论，分别由李铸晋和高居翰、何惠鉴来主持。在论文集的筹备过程中，三位主席大致按照时间顺序编辑各自主会场上发表的论文。

第一部分是宫廷赞助，共有四篇论文。宋、元各一篇，清朝两篇。第二部分是苏州地区对绘画的赞助，元代的有两篇，明代的有四篇。第三部分是明末至清末江南其他地区对绘画的赞助，其中，有关明末徽州赞助的有两篇，研究清朝南京、常州、扬州和上海地区的各一篇。

传统上，中国古代画家多被认为是一个业余者团体，其典型形象是一个清高潦倒的文人，作画仅是他以余力为之，他们也常常冷对权贵的青眼。人们似乎很少考虑这样一件事：在一个能从画作中稳定获得收入的市场机制建立之前，画家即便维持这样清苦的生活，都是极其困难的。部分或许是因为这一定见的存在，传统中国著作中竟未出现一个与英文“patron”含义相当的对应词，然而艺术史的深入讨论已证明，中国古代画家并非没有赞助人只是其与画家的复杂关系并不能以“赞助”一词所完全界定。

和其他艺术家一样，一个潜心于绘画的画家在根本上寻求的是非物质的趣味，因此除非他们已有稳定的物质保障，否则灵与肉的生活必然发生矛盾紧张。这在最早的时代尚不成其为问题，因为当时的画家或是匠人、或是贵族

[illegible]

《中国画家与赞助人：中国绘画中的社会及经济因素》编著者李铸晋。这些论文被分在研讨会的三个主会场上宣读讨论，分别由我和高居翰、何惠鉴来主持。在论文集的筹备过程中，三位主席大致按照时间顺序编辑各自主会场上发表的论文。第一部分是宫廷赞助，共有四篇论文。宋、元各一篇，清朝两篇。第二部分是苏州地区对绘画的赞助，元代的有两篇，明代的有四篇。第三部分是明末至清末江南其他地区对绘画的赞助，其中，有关明末徽州赞助的有两篇，研究清朝南京、常州、扬州和上海地区的各一篇。目录 译序 前言 论文撰稿人名单 导言 李铸晋
中国绘画中画家与赞助人交易的各种类型 高居翰 I 宫廷赞助 导言 何惠鉴
作为艺术家和赞助人的宋高宗：王朝中兴 蒙元宫廷（1260-1368）之绘画与赞助研究 阿尔喜普和他的绘画收藏 清初宫廷画家及其绘画作品再认识 II 苏州地区对绘画的赞助 导言 李铸晋 玉山宾客：14世纪昆山艺术之赞助 元末苏州赞助若干问题之研究 黄赐和黄琳家族收藏的源流 文嘉与苏州文人：1550-1580 赞助人王世贞
项元汴与苏州画家 III 江南其他地区对绘画的赞助 导言 高居翰
万历年间安徽地区对绘画的赞助 16世纪末至17世纪初作为赞助人的徽州商人 周亮工和他《读画录》中的画家们 恽寿平和他的赞助人们

商品是否给力？快分享你的购买心得吧~《中国画家与赞助人--中国绘画中的社会及经济因素/海外中国美术研究丛书》编著者李铸晋。这些论文被分在研讨会的三个主会场上宣读讨论，分别由李铸晋和高居翰、何惠鉴来主持。在论文集的筹备过程中，三位主席大致按照时间顺序编辑各自主会场上发表的论文。

第一部分是宫廷赞助，共有四篇论文。宋、元各一篇，清朝两篇。第二部分是苏州地区对绘画的赞助，元代的有两篇，明代的有四篇。第三部分是明末至清末江南其他地区对绘画的赞助，其中，有关明末徽州赞助的有两篇，研究清朝南京、常州、扬州和上海地区的各一篇。 举报 目录 · · · · · 译序 前言 论文撰稿人名单 导言 李铸晋

中国绘画中画家与赞助人交易的各种类型 高居翰 I 宫廷赞助 导言何惠鉴

作为艺术家和赞助人的宋高宗：王朝中兴 蒙元宫廷(1260—1368)之绘画与赞助研究

阿尔喜普和他的绘画收藏 清初宫廷画家及其绘画作品再认识 II 苏州地区对绘画的赞助

导言 李铸晋 玉山宾客：14世纪昆山艺术之赞助 元末苏州赞助若干问题之研究

黄赐和黄琳家族收藏的源流 文嘉与苏州文人：1550—1580 赞助人王世贞

项元汴与苏州画家 III 江南其他地区对绘画的赞助 导言 高居翰

万历年间安徽地区对绘画的赞助 16世纪末至17世纪初作为赞助人的徽州商人

周亮工和他《读画录》中的画家们 恽寿平和他的赞助人们

18世纪扬州商人对绘画之赞助 19世纪上海的艺术赞助 图版目录 索引

《中国画家与赞助人：中国绘画中的社会及经济因素》编著者李铸晋。

这些论文被分在研讨会的三个主会场上宣读讨论，分别由我和高居翰、何惠鉴来主持。在论文集的筹备过程中，三位主席大致按照时间顺序编辑各自主会场上发表的论文。第一部分是宫廷赞助，共有四篇论文。宋、元各一篇，清朝两篇。第二部分是苏州地区对绘画的赞助，元代的有两篇，明代的有四篇。第三部分是明末至清末江南其他地区对绘画的赞助，其中，有关明末徽州赞助的有两篇，研究清朝南京、常州、扬州和上海地区的各一篇。 目录 译序前言论文撰稿人名单导言

李铸晋中国绘画中画家与赞助人交易的各种类型 高居翰 I

宫廷赞助导言何惠鉴作为艺术家和赞助人的宋高宗：王朝中兴蒙元宫廷（1260-1368）

之绘画与赞助研究阿尔喜普和他的绘画收藏清初宫廷画家及其绘画作品再认识 II

苏州地区对绘画的赞助导言

李铸晋玉山宾客：14世纪昆山艺术之赞助元末苏州赞助若干问题之研究黄赐和黄琳家族

收藏的源流文嘉与苏州文人：1550-1580赞助人王世贞项元汴与苏州画家 III

江南其他地区对绘画的赞助导言

高居翰万历年间安徽地区对绘画的赞助16世纪末至17世纪初作为赞助人的徽州商人周

亮工和他《读画录》中的画家们恽寿平和他的赞助人们18世纪扬州商人对绘画之赞助1

9世纪上海的艺术赞助图版目录索引《中国画家与赞助人：中国绘画中的社会及经济因

素》编著者李铸晋。

这些论文被分在研讨会的三个主会场上宣读讨论，分别由我和高居翰、何惠鉴来主持。在论文集的筹备过程中，三位主席大致按照时间顺序编辑各自主会场上发表的论文。第一部分是宫廷赞助，共有四篇论文。宋、元各一篇，清朝两篇。第二部分是苏州地区对绘画的赞助，元代的有两篇，明代的有四篇。第三部分是明末至清末江南其他地区对绘画的赞助，其中，有关明末徽州赞助的有两篇，研究清朝南京、常州、扬州和上海地区的各一篇。 目录 译序前言论文撰稿人名单导言

李铸晋中国绘画中画家与赞助人交易的各种类型 高居翰 I

宫廷赞助导言何惠鉴作为艺术家和赞助人的宋高宗：王朝中兴蒙元宫廷（1260-1368）

之绘画与赞助研究阿尔喜普和他的绘画收藏清初宫廷画家及其绘画作品再认识 II

苏州地区对绘画的赞助导言

李铸晋玉山宾客：14世纪昆山艺术之赞助元末苏州赞助若干问题之研究黄赐和黄琳家族收藏的源流文嘉与苏州文人：1550-1580赞助人王世贞项元汴与苏州画家Ⅲ
江南其他地区对绘画的赞助导言
高居翰万历年间安徽地区对绘画的赞助16世纪末至17世纪初作为赞助人的徽州商人周亮工和他《读画录》中的画家们恽寿平和他的赞助人们18世纪扬州商人对绘画之赞助19世纪上海的艺术赞助图版目录索引

乃是艺术界、文化界和出版界的盛事之一。说到张充和，难免不得不重提著名的“张家四姊妹”。张充和一九一三年生于上海，是苏州九如巷张家四姊妹里最小的妹妹，上有姐姐元和、允和、兆和。张家祖籍安徽合肥，曾祖父张树声乃是晚清重臣。父亲张武龄创办了苏州平林中学和乐益女中。出生甫一年，张充和便被叔祖母带回合肥老家，收养为孙女。叔祖母为她在家延请塾师，教诵诗文，习字临帖，与在苏州的兄弟们不同，受到的是旧式的教育。而这种教育与她日后的学问体系有着密不可分的关系。这套《张充和手抄昆曲谱》函套封面是余英时的题签，内附两张唱片《张充和昆曲选萃》和《张充和笛韵选萃》，白谦慎为之题签。内中共收录十册手折，一册为序跋，九册为曲谱，其中八册收录《学堂》、《游园》、《惊梦》、《拾画》、《叫画》、《硬拷》、《折柳》、《阳关》、《惊变》、《闻铃》、《哭像》、《弹词》、《活捉》、《寄子》、《纳姻》、《思凡》、《芦林》、《咏花》，凡十八折戏；另有一册为《金瓶梅中所唱曲》，据该书编者陈安娜所作的编后记，此为一九八一年纽约大都会博物馆中仿苏州园林的“明轩”建成时，张充和应邀在开幕式中演唱《金瓶梅》中的昆曲。

书中所收的曲谱以小楷精心写就，波磔中有隶书的意趣，提按间又有魏碑的筋骨。书风自是高古，而点画的转折之中，婉转有致的情态盎然纸上。司空图用“犹之惠风，荏苒在衣”来表达“冲淡”的境界，这句话用来形容张充和的书风亦是相称的。是书分珍藏本和普通本两个版本，珍藏本的函套和手折封面为绢面，扉页上贴有张充和签名钤印的字纸。珍藏本随书另附书签两枚，分别印有张充和手书的隶书对联上、下联：十分冷淡存知己，一曲微茫度此生。该联作于二十世纪七十年代，现为董桥先生收藏。董桥在《张充和的伤往小令》里，称她笔下的工楷与诗词有着《纳兰词》里“鸳鸯小字，尤记手生疏”的矜持。我以为这句形容确属精到，张充和书法最令人印象深刻之处，便是其高古贞远、毫不媚俗的气格。也正因如此，余英时在《张充和诗书画选》的序文里，浓墨重笔地从张充和的生平经历说起，追溯文人艺术之源流。此后在《工尺谱归我珍存》里，董桥又细细道来收藏张充和手抄曲谱的经过。凡此再三致意，读来令人尤其印象深刻。“墨花艳艳泛春风，人与霜毫同雅健”，乃是当年张充和将所作的《仕女图》

照片寄回给郑肇经时，所附《玉楼春》中的一句。张充和今年正是期颐之寿。而“人书俱老”的化境，也已体现在她的作品之中。

"[SM]在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下希望京东这样保持下去，越做越好 [QY]"

死亡

秦始皇的死如他的身世一样引起了后人的争议。史学界有两种截然不同的观点，一说死于疾病，一说死于非命。

持第一种观点的人认为，关于秦始皇之死，《史记》记述很多，分别见于《秦始皇本纪》《李斯列传》《蒙恬列传》等处，死因已明，无可置疑。发现了刻有“始皇帝死而地分”的陨石和出言“今年祖龙死”的“仙人”。秦始皇很迷信，这些现象使他感到恐惧不安。为了消灾避难，寻找长生不老药，秦始皇听从了一名相卜者的建议，准备第五次巡游。然而由于一路劳顿，秦始皇到平原津（山东平原附近）就病倒了。赵高奉命写遗书，给受命监军河套的秦始皇长子扶苏：“与丧命咸阳而葬。”信还未发出，秦始皇就死在沙丘行宫（河北邢台市广宗附近）。[8]

有的学者认为，秦始皇自幼有疾，所以体质较弱。他勤政，每日批阅文书一百二十斤，工作极度劳累；加以巡游中七月高温，以上诸因素并发，促使他在途中病发身亡。至于他死于何病，有人认为他死于癫痫。癫痫发作一般分四个时期：起初头晕、胃部不适，继而突然意识丧失，隔肌痉挛，面色青紫、瞳孔散大、呼吸暂停，然后全身肌肉抽动、口吐白沫，最后数十分钟才能清醒。郭沫若根据《史记·秦始皇本纪》记载“秦王为人蜂准，长目，鸇鸟膺，豺声，少恩而虎狼心……”推测秦始皇幼时患有软骨症，时常患着支气管炎，所以他长大后胸部和鸇鸟一样，声音似豺狼，后来由于政务繁重，引发脑膜炎和癫痫等病症。后来秦始皇渡黄河，癫痫病发作，后脑壳撞在青铜冰鉴上，加重了脑膜炎的病情，人处于昏迷状态；当车赶到沙丘后第二天，赵高、李斯发觉秦始皇已死去多时。[8]

持第二种观点的人从几篇有关秦始皇死亡情况的史书推敲，发现了可疑之处。这次出游随从人员主要有赵高、李斯、胡亥等人，上卿蒙毅也在随行之列。蒙毅是蒙恬的亲弟弟，扶苏的亲信，可是当秦始皇在途中病重时，蒙毅被遣返回边关。从突然的人事变动来看，这似乎是赵高等人的计谋。因为蒙恬领兵30万随公子扶苏驻防上郡，从秦始皇的身边遣走蒙毅，也就是去掉了扶苏的耳目；加之赵高曾被蒙毅治罪而判死刑，后因秦始皇赦免，赵高才恢复官爵，赵高从此对蒙毅恨之入骨，发誓要灭掉蒙氏一族。[72]

功过是非

汉朝统治者为了确立汉朝的合法性，大肆宣扬秦朝的“暴政”，其实汉朝建立初期，完全是秦朝的那一套，没有更改，直到汉武帝。例如，宣扬秦灭六国的残暴，从史书上看

，没有看到任何秦军残暴的记录，倒是秦朝灭亡以后，在史书上第一次看到的屠城，项羽西屠咸阳、襄阳等，刘邦也有份。[54]
宣扬秦始皇残暴不仁，如“焚书坑儒”、大建阿房宫、长城、骊山墓等等。但从后来考古看来，”焚书“是有，但是所焚的书咸阳宫里都有备份，真正的“焚书”是项羽，咸阳宫三天不灭的大火，将中国历史、文化彻底割裂了，“坑儒”却不见得，《史记》中只有坑杀术士，但到汉朝就变成“坑儒”了，而且是在汉武帝以后，阿房宫经考古发掘，没有建成，只有一个地基。这样的还有很多，历史是由人书写的，其中夹杂着很多作者的喜怒哀乐，以及统治者的意志。秦始皇虽然有大功与中国，却得不到应有的评价，只因为后世的统治者和文人为了自己的利益而对他的大肆攻击，后人读书也自然就接受了这些理论。孟子说过：“尽信书，不如无书。”读书时应该加以分析，不能盲目地迷信书本。[54]

这些论文被分在研讨会的三个主会场上宣读讨论，分别由我和高居翰、何惠鉴来主持。在论文集的筹备过程中，三位主席大致按照时间顺序编辑各自主会场上发表的论文。第一部分是宫廷赞助，共有四篇论文。宋、元各一篇，清朝两篇。第二部分是苏州地区对绘画的赞助，元代的有两篇，明代的有四篇。第三部分是明末至清末江南其他地区对绘画的赞助，其中，有关明末徽州赞助的有两篇，研究清朝南京、常州、扬州和上海地区的各一篇。前言 论文撰稿人名单 导言 李铸晋
中国绘画中画家与赞助人交易的各种类型 高居翰 I 宫廷赞助 导言何惠鉴
作为艺术家和赞助人的宋高宗：王朝中兴 蒙元宫廷（1260-1368）之绘画与赞助研究 阿尔喜普和他的绘画收藏 清初宫廷画家及其绘画作品再认识 II 苏州地区对绘画的赞助 导言 李铸晋 玉山宾客：14世纪昆山艺术之赞助 元末苏州赞助若干问题之研究 黄赐和黄琳家族收藏的源流 文嘉与苏州文人：1550-1580 赞助人王世贞
项元汴与苏州画家 III 江南其他地区对绘画的赞助 导言 高居翰
万历年间安徽地区对绘画的赞助 16世纪末至17世纪初作为赞助人的徽州商人 周亮工和他《读画录》中的画家们 恽寿平和他的赞助人们
18世纪扬州商人对绘画之赞助 19世纪上海的艺术赞助
这些论文被分在研讨会的三个主会场上宣读讨论，分别由我和高居翰、何惠鉴来主持。在论文集的筹备过程中，三位主席大致按照时间顺序编辑各自主会场上发表的论文。第一部分是宫廷赞助，共有四篇论文。宋、元各一篇，清朝两篇。第二部分是苏州地区对绘画的赞助，元代的有两篇，明代的有四篇。第三部分是明末至清末江南其他地区对绘画的赞助，其中，有关明末徽州赞助的有两篇，研究清朝南京、常州、扬州和上海地区的各一篇。前言 论文撰稿人名单 导言 李铸晋
中国绘画中画家与赞助人交易的各种类型 高居翰 I 宫廷赞助 导言何惠鉴
作为艺术家和赞助人的宋高宗：王朝中兴 蒙元宫廷（1260-1368）之绘画与赞助研究 阿尔喜普和他的绘画收藏 清初宫廷画家及其绘画作品再认识 II 苏州地区对绘画的赞助 导言 李铸晋 玉山宾客：14世纪昆山艺术之赞助 元末苏州赞助若干问题之研究 黄赐和黄琳家族收藏的源流 文嘉与苏州文人：1550-1580 赞助人王世贞
项元汴与苏州画家 III 江南其他地区对绘画的赞助 导言 高居翰
万历年间安徽地区对绘画的赞助 16世纪末至17世纪初作为赞助人的徽州商人 周亮工和他《读画录》中的画家们 恽寿平和他的赞助人们
18世纪扬州商人对绘画之赞助 19世纪上海的艺术赞助
这些论文被分在研讨会的三个主会场上宣读讨论，分别由我和高居翰、何惠鉴来主持。在论文集的筹备过程中，三位主席大致按照时间顺序编辑各自主会场上发表的论文。第一部分是宫廷赞助，共有四篇论文。宋、元各一篇，清朝两篇。第二部分是苏州地区对绘画的赞助，元代的有两篇，明代的有四篇。第三部分是明末至清末江南其他地区对绘画的赞助，其中，有关明末徽州赞助的有两篇，研究清朝南京、常州、扬州和上海地区的各一篇。前言 论文撰稿人名单 导言 李铸晋
中国绘画中画家与赞助人交易的各种类型 高居翰 I 宫廷赞助 导言何惠鉴
作为艺术家和赞助人的宋高宗：王朝中兴 蒙元宫廷（1260-1368）之绘画与赞助研究 阿尔喜普和他的绘画收藏 清初宫廷画家及其绘画作品再认识 II 苏州地区对绘画的赞助

导言 李铸晋 玉山宾客：14世纪昆山艺术之赞助 元末苏州赞助若干问题之研究
黄赐和黄琳家族收藏的源流 文嘉与苏州文人：1550-1580 赞助人王世贞
项元汴与苏州画家 Ⅲ 江南其他地区对绘画的赞助 导言 高居翰
万历年间安徽地区对绘画的赞助 16世纪末至17世纪初作为赞助人的徽州商人
周亮工和他《读画录》中的画家们 恽寿平和他的赞助人们
18世纪扬州商人对绘画之赞助 19世纪上海的艺术赞助

《中国画家与赞助人：中国绘画中的社会及经济因素》这些论文被分在研讨会的三个主会场上宣读讨论，分别由我和高居翰、何惠鉴来主持。在论文集的筹备过程中，三位主席大致按照时间顺序编辑各自主会场上发表的论文。第一部分是宫廷赞助，共有四篇论文。宋、元各一篇，清朝两篇。第二部分是苏州地区对绘画的赞助，元代的有两篇，明代的有四篇。第三部分是明末至清末江南其他地区对绘画的赞助，其中，有关明末徽州赞助的有两篇，研究清朝南京、常州、扬州和上海地区的各一篇。中国画家与赞助人的编者李铸晋教授，是在美国研究中国现代绘画首屈一指的大学者，他所提倡的治学方法，文章中所反映的西方学者的研究思路及所挖掘的史料，至今仍然很有价值。这些论文被分在研讨会的三个主会场上宣读讨论，分别由我和高居翰、何惠鉴来主持。在论文集的筹备过程中，三位主席大致按照时间顺序编辑各自主会场上发表的论文。第一部分是宫廷赞助，共有四篇论文。宋、元各一篇，清朝两篇。第二部分是苏州地区对绘画的赞助，元代的有两篇，明代的有四篇。第三部分是明末至清末江南其他地区对绘画的赞助，其中，有关明末徽州赞助的有两篇，研究清朝南京、常州、扬州和上海地区的各一篇。

前言 论文撰稿人名单 导言 李铸晋 中国绘画中画家与赞助人交易的各种类型 高居翰 I 宫廷赞助 导言 何惠鉴 作为艺术家和赞助人的宋高宗：王朝中兴
蒙元宫廷（1260-1368）之绘画与赞助研究 阿尔喜普和他的绘画收藏
清初宫廷画家及其绘画作品再认识 II 苏州地区对绘画的赞助 导言 李铸晋
玉山宾客：14世纪昆山艺术之赞助 元末苏州赞助若干问题之研究
黄赐和黄琳家族收藏的源流 文嘉与苏州文人：1550-1580 赞助人王世贞
项元汴与苏州画家 Ⅲ 江南其他地区对绘画的赞助 导言 高居翰
万历年间安徽地区对绘画的赞助 16世纪末至17世纪初作为赞助人的徽州商人
周亮工和他《读画录》中的画家们 恽寿平和他的赞助人们
18世纪扬州商人对绘画之赞助 19世纪上海的艺术赞助

这些论文被分在研讨会的三个主会场上宣读讨论，分别由我和高居翰、何惠鉴来主持。在论文集的筹备过程中，三位主席大致按照时间顺序编辑各自主会场上发表的论文。第一部分是宫廷赞助，共有四篇论文。宋、元各一篇，清朝两篇。第二部分是苏州地区对绘画的赞助，元代的有两篇，明代的有四篇。第三部分是明末至清末江南其他地区对绘画的赞助，其中，有关明末徽州赞助的有两篇，研究清朝南京、常州、扬州和上海地区的各一篇。前言 论文撰稿人名单 导言 李铸晋

中国绘画中画家与赞助人交易的各种类型 高居翰 I 宫廷赞助 导言 何惠鉴
作为艺术家和赞助人的宋高宗：王朝中兴 蒙元宫廷（1260-1368）之绘画与赞助研究
阿尔喜普和他的绘画收藏 清初宫廷画家及其绘画作品再认识 II 苏州地区对绘画的赞助
导言 李铸晋 玉山宾客：14世纪昆山艺术之赞助 元末苏州赞助若干问题之研究

黄赐和黄琳家族收藏的源流 文嘉与苏州文人：1550-1580 赞助人王世贞
项元汴与苏州画家 Ⅲ 江南其他地区对绘画的赞助 导言 高居翰
万历年间安徽地区对绘画的赞助 16世纪末至17世纪初作为赞助人的徽州商人
周亮工和他《读画录》中的画家们 恽寿平和他的赞助人们
18世纪扬州商人对绘画之赞助 19世纪上海的艺术赞助

这些论文被分在研讨会的三个主会场上宣读讨论，分别由我和高居翰、何惠鉴来主持。在论文集的筹备过程中，三位主席大致按照时间顺序编辑各自主会场上发表的论文。第一部分是宫廷赞助，共有四篇论文。宋、元各一篇，清朝两篇。第二部分是苏州地区对绘画的赞助，元代的有两篇，明代的有四篇。第三部分是明末至清末江南其他地区对绘画的赞助，其中，有关明末徽州赞助的有两篇，研究清朝南京、常州、扬州和上海地区的各一篇。前言 论文撰稿人名单 导言 李铸晋

中国绘画中画家与赞助人交易的各种类型 高居翰 I 宫廷赞助 导言何惠鉴
作为艺术家和赞助人的宋高宗：王朝中兴 蒙元宫廷（1260-1368）之绘画与赞助研究
阿尔喜普和他的绘画收藏 清初宫廷画家及其绘画作品再认识 II 苏州地区对绘画的赞助
导言 李铸晋 玉山宾客：14世纪昆山艺术之赞助 元末苏州赞助若干问题之研究
黄赐和黄琳家族收藏的源流 文嘉与苏州文人：1550-1580 赞助人王世贞
项元汴与苏州画家 III 江南其他地区对绘画的赞助 导言 高居翰
万历年间安徽地区对绘画的赞助 16世纪末至17世纪初作为赞助人的徽州商人
周亮工和他《读画录》中的画家们 恽寿平和他的赞助人们
18世纪扬州商人对绘画之赞助 19世纪上海的艺术赞助。。。

[中国画家与赞助人：中国绘画中的社会及经济因素_下载链接1](#)

书评

[中国画家与赞助人：中国绘画中的社会及经济因素_下载链接1](#)