

陈洪绶人物画选



[陈洪绶人物画选_下载链接1](#)

著者:[明] 陈洪绶 绘

[陈洪绶人物画选_下载链接1](#)

标签

评论

老书重印，均是其经典作品，只是略暗，大概原作品是年代久的原因吧。

不错，包装完好，印刷精美！

喜欢这个系列的书，印刷精美，欣赏、临摹很方便

一次满意的购物

大开本，印刷稍微有点偏暗，不过比较清晰。适合专业人士看。

精彩！陈老莲的人物画别具风神！

好东西好东西好东西好东西好东西好东西

好书 基本能提现老莲人物风格

人物特别细腻，印刷也好。

很不错很不错很不错很不错

很清楚，好书

很不错的一套书，非常喜欢

好好好好好好好好好好好好

很不错的书

很满意

还不错

很给力

很好

每次买的书籍多多少少都有破损，或者少页数真不知道干什么吃的。越来越烂。服务质量等于零最后基本都是不了了之。

的雍容华贵可甩十八世纪法国贵族的马车几条街、宋代女装的款式设计可让今日时装周的潮流设计师们相形见绌、文人学士们使用的餐具之精美堪比英国皇家御用品……这些图像与元素，在千余年的中国绘画经典中尽皆流传了下来。2、高清完整的复制呈现博物馆藏的原作我们无法随手把玩、窥其全貌；印刷品中的图片往往小而不精，无法展现细节。本丛书采用完整大图高清呈现：手端展开、纤毫毕现，连绵数米，一睹长卷全貌。家中有小朋友的读者，甚至可以带娃在地板上拉开长卷，与孩子一起在美术大师的图像迷宫中，寻找有趣的发现……3、时尚现代的设计语言丛书的设计借鉴了古代“经折装”简明直白的表现

综观陈洪绶在人物画上的成就，壮年时由“神”人“化”，晚年则更炉火纯青，愈臻化境。造型怪诞、变形，线条清圆细劲中又见疏旷散逸，在“化”境中不断提炼。直到近

代，陈洪绶的作品还受到鲁迅的极力推崇。鲁迅早在壮年就着手于陈洪绶作品的搜集，晚年还预备把他的版画介绍出来。这一切，都说明了陈洪绶是中国艺术史上一位光彩熠熠的伟大画家。

一、在中国美术史上，独立创作一组个性极强的历史人物而达到特殊效果的，《水浒叶子》是显著的里程碑；

二、夸张的人物造型是基于深刻的精神气质性格特征，他的想象力在此显示出极强的说服力，叶子成为他人物画作风的有力说明，而且解释了为什么对后世有如此大的影响；

三、他利用各种作画技法适应不同题材，如用折笔或粗渴之笔表现英雄、细圆之笔表现文士美人、用游

丝描表现高古，成为中国传统人物画法的丰盛宝库。陈洪绶一生秉性孤傲倔强，吞恨而终。他是一位擅长人物、精工花鸟、兼能山水的绘画大师，与北方崔子忠齐名，号称“南陈北崔”。当代国际学者推为“代表十七世纪出现许多有彻底的个人独特风格艺术家之中的第一人”。著有《宝纶堂集》、《避乱草》等作品集。

感觉颜色有点重，还是要买更好的版本吧，很好的书，

一印，间亦以画法行之。印章笔力朴古逼文、何。为人疏放不羁，以进士选县令，日事诗酒，及调潍县，因岁饥为民请赈，忤大吏，罢归，居扬州，声誉大着。恣情山水，与骚人、野衲作醉乡游。时写丛兰瘦石于酒廊、僧壁，随手题句，观者叹绝。著有《板桥全集》，手书刻之。所作卖画润格，传颂一时。为“扬州八怪”之一，其诗、书、画世称“三绝”，擅画兰竹。一生画竹最多，次则兰、石，但也画松画菊，是清代比较有代表性的文人画家。

陈洪绶（1599～1652），明末清初书画家、诗人。字章侯，幼名莲子，一名胥岸，号老莲，别号小净名，晚号老迟、悔迟，又号悔僧、云门僧。汉族，浙江诸暨市枫桥镇陈家村人。年少师事刘宗周，补生员，后乡试不中，崇祯年间召入内廷供奉。明亡入云门寺为僧，后还俗，以卖画为生，死因说法不一。一生以画见长，尤工人物画，与顺天崔子忠齐名，号称“南陈北崔”，人谓“明三百年无此笔墨”。陈洪绶去世后，其画艺画技为后学所师承，堪称一代宗师，名作《九歌》、《西厢记》插图、《水浒叶子》、《博古叶子》等版刻传世，工诗善书，有《宝纶堂集》。

陈洪绶人物画选

画的文化魅力是什么？我们可能很难用一句话来解释。在新中国连环画发展过程中，人们过去最关心的现象是名家名作和它的阅读传播能力，很少去注意它已经形成的文化魅力。以我之见，连环画的魅力就在于它的大俗大雅的文化基础。今天当我们与连环画发展高峰期有了一定的时间距离时，就更清醒地认识到，连环画既是寻常百姓人家的阅读载体，又是中国绘画艺术殿堂中的一块瑰宝，把大俗的需求和大雅的创意如此和谐美妙地结合在一起，堪称文化上的“绝配”。来自民间，盛于社会，又汇入大江。我现在常把连环画的发展过程认定是一种民族大众文化形式的发展过程，也是一种真正“国粹”文化的形成过程。试想一下，当连环画爱好者和艺术大师们的心绪都沉浸在用线条、水墨以及色彩组成的一幅幅图画里，大家不分你我长幼地用相通语言在另一个天境里进行交流时，那是多么动人的场面。连环画的文化魅力是什么？我们可能很难用一句话来解释。在新中国连环画发展过程中，人们过去最关心的现象是名家名作和它的阅读传播能力，很少去注意它已经形成的文化魅力。以我之见，连环画的魅力就在于它的大俗大雅的文化基础。

学画不学陈老莲，不知画的境界！！！

陈洪绶善诗文书画，山水、花卉、人物皆佳，成就最高的乃是人物画，有复兴之功。陈洪绶的人物画境界高古，笔法古拙挺秀，以造型富于奇特变化而著称，能够传达出一种返璞归真的内在的美学意蕴。他画中的人物形象躯干伟岸、厚实而充满张力，面貌夸张变形，既注重形体的夸张，又注重神情的传达，有种超脱世俗的境界。

《陈洪绶人物画选》所收录作品均为陈洪绶人物画中的精品之作，由于作品分布比较分散，有的作品确实是难得一见。此次按年代做了基本的排序，旨在能够使读者清晰地看到其早、中、晚期艺术演变的基本脉络。本次高质量的印刷出版必会给读者带来全新的视觉体验，成为极佳的欣赏、研究和临摹的范本。

一、在中国美术史上，独立创作一组个性极强的历史人物而达到特殊效果的，《水浒叶子》是显著的里程碑；

二、夸张的人物造型是基于深刻的精神气质性格特征，他的想象力在此显示出极强的说服力，叶子成为他人物画作风的有力说明，而且解释了为什么对后世有如此大的影响；

三、他利用各种作画技法适应不同题材，如用折笔或粗渴之笔表现英雄、细圆之笔表现文士美人、用游

丝描表现高古，成为中国传统人物画法的丰盛宝库。陈洪绶一生秉性孤傲倔强，吞恨而终。他是一位擅长人物、精工花鸟、兼能山水的绘画大师，与北方崔子忠齐名，号称“南陈北崔”。

陈洪绶（1599--1652，一作1598--1652）字章侯，幼名莲子，一名胥岸，号老莲，别号小净名、老迟、悔迟、悔僧等。浙江诸暨人。能诗文，善书画，山水、花卉、人物皆佳，尤以人物画成就最高。幼以蓝瑛为师。笔墨向以高古人物画著称，与崔子忠齐名，时有“南陈北崔”之称。后与蓝瑛，丁云鹏，吴彬合称“明末四大怪杰”。

笔法古拙挺秀，造型富于夸张，具有自己独特的绘画风格。著有《宝纶堂集》。

陈洪绶人物画风格的形成主要得益于两大因素的影响。其一，师从蓝瑛，法于周昉、李公麟，线描有如春蚕吐丝般舒缓稳健，于行云流水中挺拔刚毅，直追晋、唐风貌；其二，大量参与木刻版画创作，熟悉人物造型的装饰风格，巧妙运用晚明社会复古、尚奇思潮的影响，将民间趣味与文人审美相结合，引领社会风雅。由此可知，笔墨描绘与木刻创作是陈洪绶艺术生涯中并行不悖的两个重要组成部分，相辅相成。他耗费心力精心完成的《九歌图》、《水浒叶子》、《博古叶子》以及各式传奇剧本插图，不仅全面系统地再现了人物风格的流变，同时伴随着晚明出版业的高度发达，也使得他的艺术声名享誉海内，冠绝宇外。基于这层关联，陈洪绶绢本笔墨的人物画作，也就自然而然地流露出木刻版画所具有的装饰意味。毋庸置疑，正是这种高古中略带稚拙、典雅中彰显奇丽的装饰风格，经过任熊、任薰、任伯年等人的进一步发展，满足了清末民初上海滩十里洋场的民间审美需求，形成雅俗共赏的新格局，最终造就了三百年艺术风格传承的典范。

读书是一种提升自我的艺术。“玉不琢不成器，人不学不知道。”读书是一种学习的过程。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。“读万卷书，行万里路”说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。“悬梁刺股”、“萤窗映雪”，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。读书是一种充实人生的艺术。没有书的人生就像空心的竹子一样，空洞无物。书本是人生最大的财富。犹太人让孩子们亲吻涂有蜂蜜的书本，是为了让他们记住：书本是甜的，要让甜蜜充满人生就要读书。读书是一本人生最难得的存折，一点一滴地积累，你会发现自己是

世界上最富有的人。读书是一种感悟人生的艺术。读杜甫的诗使人感悟人生的辛酸，读李白的诗使人领悟官场的腐败，读鲁迅的文章使人认清社会的黑暗，读巴金的文章使人感到未来的希望。每一本书都是一个朋友，教会我们如何去看待人生。读书是人生一门最不缺少的功课，阅读书籍，感悟人生，帮助我们走好人生的每一步。书是灯，读书照亮了前面的路；书是桥，读书接通了彼此的岸；书是帆，读书推动了人生的船。读书是一门人生的艺术，因为读书，人生才更精彩！读书，是好事；读大量的书，更值得称赞。读书是一种享受生活的艺术。五柳先生“好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食”。当你枯燥烦闷，读书能使你心情愉悦；当你迷茫惆怅时，读书能平静你的心，让你看清前路；当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”一位叫亚克敦的英国人，他的书斋里杂乱的堆满了各科各类的图书，而且每本书上都有着手迹。读到这里是不是有一种敬佩之意油然而升。因为“有了书，就象鸟儿有了翅膀”吗！然而，我们很容易忽略的是：有好书并不一定能读好书。正如这位亚克敦，虽然他零零碎碎地记住了不少知识，可当人家问他时，他总是七拉八扯说不清楚。这其中的原因只有一个，那就是他不善长于读书，而只会“依葫芦画瓢”。朱熹说过：“读书之法，在循序渐进，熟读而精思。”所谓“循序渐进”，就是学习、工作等按照一定的步骤逐渐深入或提高。也就是说我们并不要求书有几千甚至几万，根本的目的在于对自己的书要层层深入，点点掌握，关键还在于把握自己的读书速度。至于“熟读”，顾名思义，就是要把自己看过的书在看，在看，看的滚瓜烂熟，能活学活用。而“精思”则是“循序渐进”，“熟读”的必然结果，也必然是读书的要诀。有了细致、精练的思索才能更高一层的理解书所要讲的道理。由此可见，读书不在于多而在于是否读的精。象亚克敦，他徒有万卷图书，而不会读，我们可以毫不犹豫地说：其实他一本书也没有读完。的我们，这种“有书等于没书”的现象是历历在目，也就是不会读书。就说语文课本，大家都认为没什么看头；这样一来，掌握的知识也相对于较为肤浅。因此更何况是其他书呢？我们读书提倡：拳不离手，曲不离口。面对现在激烈竞争的社会，更需要我们的善读。对于书，只有善读，才能象蚕一样，吃进去的是桑叶，吐出来的是丝。

[陈洪绶人物画选_下载链接1](#)

书评

[陈洪绶人物画选_下载链接1](#)