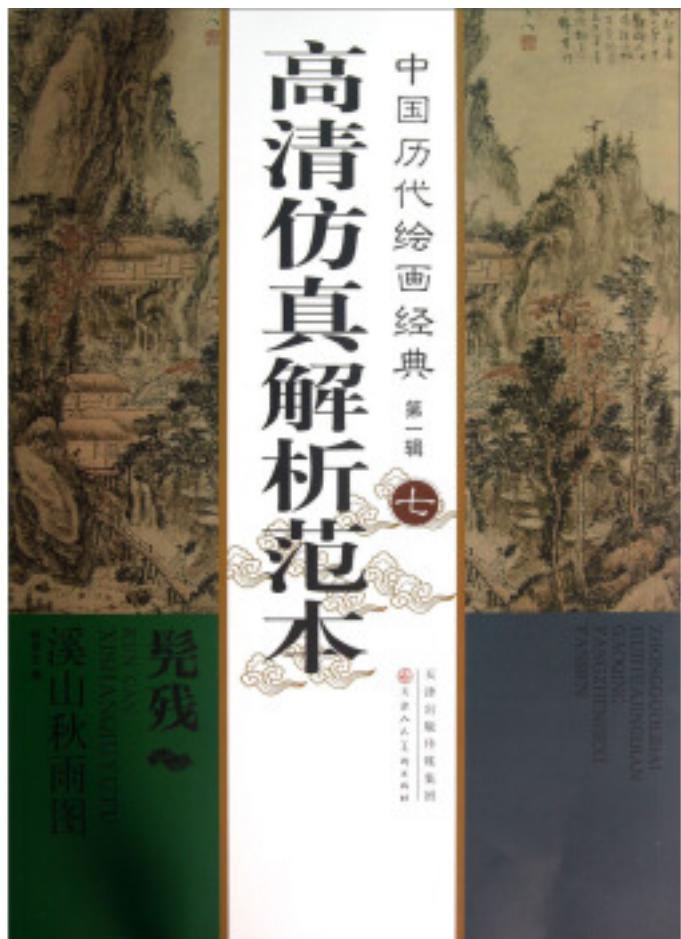


中国历代绘画经典（第1辑）：髡残溪山秋雨图



[中国历代绘画经典（第1辑）：髡残溪山秋雨图 下载链接1](#)

著者:杨惠东 著

[中国历代绘画经典（第1辑）：髡残溪山秋雨图 下载链接1](#)

标签

评论

到货很快，东西不错。。。

适合学国画的用，我只是认识一下。

画很美，但清晰度一般！

brurhegeieieur

这书非常不错了，能学到东西，对自己有帮助。“书籍是全世界的营养品，生活里没有书籍，就好象没有阳光；智慧里如果没有书籍，就好象鸟儿没有翅膀。”这是莎士比亚的名言，如果世界上没有世纪，那么生活是多么枯燥乏味啊！

书就像一把金钥匙，他能够打开人的心灵之门，能让每一个爱读书的人插撒谎能够智慧的翅膀。北欧的冰岛是一个读书王国，那里的人不论是出海捕鱼还是里乡放牧，都不要忘记读书学习。即使最穷的人家也放有一排排书架，全国有20万人，几乎个个能写诗作画，这就是书的魅力。

记得高尔基曾经说过一决话：“读书是一种巨大的享受。”我的业余爱好就是读书。记得小时侯，在我家附近就有一个书店，每到双休日，在那个不大的书店里一定有我的身影。积德那时候，一走到书架旁，那出一本喜欢的书，席地而坐，一看就是一半天，那痛快劲就甭提了，就像“三伏天吃了一根大冰棍儿”那样爽。

读书，让我透过排排看似很枯燥的文字里感受到了其中蕴涵的乐趣；读书，让我在知识的海洋里尽情遨游；读书，让我与一个高尚的人畅快对谈；读书。让我……

在每晚临睡之前，总喜欢先到知识的海洋中遨游一番，让学习了一天的身心放松一下。翻开枕边的那本厚厚的历史小说，讲述了中华五千年历史的荣辱兴衰。我看到了汉武帝的雄才伟略，是他的“不拘一格降人才”使那是的我们称霸与世，是他北伐匈奴，西通西域，使中华民族一度走向强盛……

在闲暇之余，我总喜欢去看那本倍加珍惜的《名人名言》，它让我与高尚的人尽情畅谈。是它让我有了人生理想：“人类的心灵需要理想更胜于物质。”是它让我乐观面对生活：“每当上帝给了我们一个酸柠檬，我们没法把它变成甜的。”是它让我有了不怕失败的心灵：“留这青山在，不怕没柴烧。”书，不仅让我从它身上读出了哲理，还读出了乐趣。

偶尔翻翻《论语》。子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”这句名言，教以我不能骄傲，要从别人身上吸取优点以取长补短，改掉自己的缺点。《论语》不愧是儒家的经典之作，陶冶了我的品德和情操。我爱书，更爱读书，书中的内容使人充实，使人快乐。

古人说：“书是人类进步的阶梯。”我喜欢看各种各样的书。

我喜欢看童话书，喜欢听灰姑娘与白雪公主的故事，童话的结局永远是美好的，坏人得到了惩罚，好人则永远幸福的生活在童话中，世界的一切那么美好，使人情不自禁的说：“童话要是能成为现实，那该有多好呀！”古人云：“书中自有颜如玉，书中自有黄金屋。我认为书中有快乐相伴。

书不错，找了好久才找到，真的很高兴。歌德曾经说过：“读一本好书，就是和一位品德高尚的人谈话。”是的，读好书，就像结交了良师益友，使我们获益匪浅；读好书，

就像沐浴在温暖的春风里，使我们心旷神怡；读好书，就像找到了快乐的源泉，使我们领悟到快乐的真谛！

乘着一叶扁舟，我们遨游在书的海洋里，各式各样的书籍映入眼帘，使得我们眼花缭乱。

翻开厚厚的历史书，古今的一幕幕掠过眼前。看到那闻名中外的四大发明的记载，心中油然而生出一种自豪之情，情不自禁地赞叹一句——中国人好样的！看到所记载的抗日战争时期，日本鬼子凶狠残暴的恶行，罄竹难书，令人发指，可谓人人得而诛之；同时也为那敢于抛头颅洒热血，英勇无畏的红军战士们所敬佩……

历史记载书，不但让我们了解尘封已久的往事，也交给我们许多人生道理。

翻开散文书籍，给我们的不是一种沉重的感觉，相反，它带给我们的是一种清新脱俗，与众不同的感受。阅读朱自清的《背影》，虽然并没有什么华丽的词藻，通篇的语言都十分朴实，但字里行间无不渗透着父子间深沉的爱，读者为之深深感动。再试想在午后懒洋洋的阳光照耀下，你正拿着一杯花茶，捧着泰戈尔的《园丁集》——优美的词汇，细腻的感情，深远的意境。那茶香书香融为一体，我们沉浸于此，给我们无穷的享受，让我们流连忘返……

散文，使我们从《繁星春水》中感受到那伟大而无私的母爱；从《乐观》中学会“不畏挫折，终将获胜”的信念；从《给亡妇》体会到夫妻间的深情。

翻开名著，看到一个又一个跌宕起伏，扣人心弦的故事，让我们爱不释手。我们也从保尔身上学会了“钢铁精神”；从海伦的身上学会了勇敢战胜命运，永不低头的决心；被《巴黎圣母院》里爱斯梅拉达，加西莫多善良美好的心灵所感动……

在此，我引用冰心奶奶说过的一句话：“读书好，好读书，读好书”。的确，书就像一座巨大的宝库，等着我们去挖掘；书就像指向标，指引我们前进的道路……书带给我们知识，教给我们道理。

读书，充满了乐趣，就让我们在读书中共同寻找快乐的源泉吧！读书生活令人惊恐，害怕，紧张，就如同赌博一样。这种赌博，却很值得。学无止境，每个人都用了他的一生去进行这样一场持久的赌博，万一走错一步，就会酿成一场无法收拾的“灾难”。

时间？筹码

人们常说，上帝总是公平的。的确，上帝给予每个人同等的时间。可惜，不是每个人都能把握住这些时间。有的人碌碌无为，到头来才发现这一切都只是一场空；但有些人却十分珍惜时间，用尽每一点每一滴去读书识字，这样的人，即使老了，死了，他们都不会有一丝遗憾。

时间就像赌场上的筹码一样，假如我们拥有筹码却不去赌博的话，可想而知，这些筹码仍然只是一堆废物。假如我们只把小许的筹码抛在这场赌博上，我们得到的胜利就只是极限而已。面对读书，我们不能退缩，更不能有侥幸心理，任何一个筹码都是一个宝，都是一个力量！记：快把你所仅有的筹码都放在赌博上吧！基础？开局

赌博开始了。大部分的人都在耕耘了。然而，在这群奋斗的人当中

髡[kūn]残（1612～1692）明末清初画家。清初四僧之一。俗姓刘，武陵（今湖南省常德市）人，居南京。幼年丧母，遂出家为僧。法名髡残，字石溪，一字介丘，号白秃，一号残道者、电住道人、石道人。他削发后云游各地，43岁时定居南京大报恩寺，后迁居牛首山幽栖寺，度过后半生。性寡默，身染痼疾，潜心艺事，与程正揆（程正揆，号青溪道人）交善，时称二溪，艺术上松岩楼阁图松岩楼阁图

与石涛并称二石，善画山水，亦工人物、花卉。山水画主要继承元四家传统，尤其得力于王蒙、黄公望。构图繁复重叠，境界幽深壮阔，笔墨沉酣苍劲，以及山石的披麻皴、解索皴等表现技法，多从王蒙变化而来；而荒率苍浑的山石结构，清淡沉着的浅绎设色，又近黄公望之法。他还远宗五代董源、巨然，近习明代董其昌、文徵明等，兼收并蓄，博采众长。在学习传统基础上，重视师法自然，自谓“论画精髓者，必多览书史。登山寡源，方能造意”。一生中大部分时间都在山水中度过，经常驻足于名山大川，流连往返。他“僻性耽丘壑”、“泉石在膏肓”，主观的情感、性灵与客观的景物、意境相感应、交融，使其山水画景真情切，状物与抒情成为一体。所作山水，在平淡中求奇险，重山复水，开合有序，繁密而不迫塞，结构严密，稳妥又富于变化，创造出一种奇辟

幽深，引人入胜之境，生动地传达出江南山川空口茂密、浑厚华滋的情调。他喜用渴笔、秃毫，苍劲凝重，干而不枯，并以浓淡墨色渲染，使得笔墨交融，形成郁茂苍浑、酣畅淋漓的情趣，使画面产生雄浑壮阔、纵横蓬勃的气势。存世代表作有《报恩寺图》，绘南京聚宝门外报恩寺，通过概括提炼，表现了金陵名胜的磅礴、奇异气象。《云洞流泉图》、《层岩叠壑图》和《雨洗山根图》（均藏故宫博物院），以繁密的布局、苍劲的用笔、郁茂的景致、幽深的境界，显现出石溪鲜明的艺术特色。

2生平编辑

髡残自幼就爱好绘画，年轻弃举子业，20岁削发为僧，云游名山。30余岁时明朝灭亡，他参加了南明何腾蛟的反清队伍，抗清失败后避难常德桃花源。战争的烽火迫使他避兵深山，关于他这段在古刹丛林的经历，程正揆《石溪小传》有载：“甲申间避兵桃源深处，历数山川奇辟，树木古怪与夫异禽珍兽，魈声鬼影，不可名状；寝处流离，或在溪涧枕石漱水，或在峦猿卧蛇委，或以血代饮，或以溺暖足，或藉草豕栏，或避雨虎穴，受诸苦恼凡三月，”艰险的丛林生活虽使他吃尽了苦头，但倒给了他一次感受大自然千奇百怪的好机会，充实了胸中丘壑，为后来的山水画创作积累了丰富的素材，这一点，在他的不少题画诗中，都明显可见。

平生喜游名山大川的髡残对大自然的博大意境，有着深刻的领会和观察，最后落脚在南京牛首山幽栖寺。曾自谓平生有“三惭愧”：“尝惭愧这只脚，不曾阅历天下多山；又尝惭此两眼钝置，不能读万卷书；又惭两耳未尝记受智者教诲。”

髡残是一位能诗书，善绘画的多面手。他擅绘人物、花卉，尤其精于山水。他宗法黄公望、王蒙，绘画基础出于明代谢时臣，其技法直追元代四大家，上及北宋的巨然，他曾说：“若荆、关、董、巨四者，得其心法，惟巨然一人。巨然媲美于前，谓余不可继迹于后。”他学谢时臣，在直取其气概浑宏的同时，变其丝理拘谨的毛病，学元代四家以及董其昌的画法，同时敢于刻意翻新，“变其法以适意”，并以书法入画，不做临摹效颦，仰人鼻息的玩味的做法。黄宾虹以他的特点概括为“坠石枯藤，锥沙漏痕，能以书法家之妙，通于画法。”正是他这种重视用情感，用心血入画，重视笔墨技巧的独特运筹。一些被先人画惯的名山大川，到了他的画中，却别具一格，另有新貌，有着不同于他人手笔的特色。

髡残的山水画章法稳妥，繁复严密，郁茂而不迫塞，景色不以新奇取胜，而于平凡中见幽深；笔法浑厚，凝重、苍劲、荒率；善用雄健的秃笔和渴墨，层层皴擦勾染，笔墨交融，厚重而不板滞，秃笔而不干枯；山石多用解索皴和披麻皴，并以浓墨点苔，显得山川深厚，草木华滋。他的作品以真实山

水为粉本，具有“奥境奇辟，缅邈幽深、引人入胜”的艺术境界。生平

髡残自幼就爱好绘画，年轻弃举子业，20岁削发为僧，云游名山。30余岁时明朝灭亡，他参加了南明

清《苍翠凌天图轴》何腾蛟的反清队伍；又惭两耳未尝记受智者教悔。”

他的作品以真实山水为粉本，具有“奥境奇辟，缅邈幽深、引人入胜”的艺术境界。

3图编辑【简介】设色，纸本，立轴。

款识：快雪初晴候，疏松隔岸闻。水声高下涧，山色去来云。双履泥涂滑，一藤山迳分。满怀吟未就，清煞沈德文。壬寅夏六月暑中作于大歇堂，电住道人残衲介丘。

大师的作品，学习非常好的范本！

[中国历代绘画经典（第1辑）：髡残溪山秋雨图](#) [下载链接1](#)

书评

[中国历代绘画经典（第1辑）：髡残溪山秋雨图 下载链接1](#)