

中国历代绘画经典（第1辑）：黄公望天池石壁图



[中国历代绘画经典（第1辑）：黄公望天池石壁图_下载链接1](#)

著者:杨惠东 著

[中国历代绘画经典（第1辑）：黄公望天池石壁图_下载链接1](#)

标签

评论

很好的参考书，很满意。

好！！！！！！！！！！

画作很好，印刷也一流！就是包装太不认真，这么大开本的书就一塞在盒子里，结果造成整本书被压出死折，有一两页还折出白痕了，大本的书京东不会想想办法，卷成一卷发货不是就没事了！可惜了一本好书，退货麻烦，算了

htryjnvfghhjhtyuj

22222222222222222222

作画构图新奇，论是黄山云烟，江南水墨，还是悬崖峭壁，枯树寒鸦，或平远、深远、高远之景，都力求布局新奇，意境翻新。他尤其善用“截取法”，以特写之景传达深邃之境。笔墨恣肆，淋漓洒脱，不拘小处瑕疵，作品以奔放之势见胜，为清初山水画大家，画花卉也别有生趣。著有《苦瓜和尚画语录》，为最有价值的清代画论。
王蒙（1308或1301—1385），字叔明，号黄鹤山樵、香光居士，湖州（今属浙江）人，外祖父赵孟頫、外祖母管道昇、舅父赵雍、表弟赵彦征都是元代著名画家。王蒙的山水画受到赵孟頫的直接影响，进而师法王维、董源、巨然等人，所作幽密深邃，气象苍茫，笔墨繁复，后人喻之为天下画之至繁者。

书不错，很喜欢，许多人都喜欢读书，我也不例外。书带给我无穷的知识，书教会我怎样做人，因为，书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。
读书，在这字里行间蕴含着无限乐趣的知识世界里，我可以尽情地遨游，我可以与伟人促膝长谈，我可以放松身心……
在每天晚上睡觉之前，我总喜欢先到知识的海洋遨游一番，让学习了一天的身心，放松一下。在我看来，读书是最有效的心情调和剂，在我心中烦急时，拿来一本书，我竟然奇迹般的快乐起来。我细细地品味着，思索着，我明白了，因为书就像一位良师益友，它温柔地抚摸我，安慰我，抚平了我灵魂中的浮躁与心灵上的焦烦……
读书的乐趣真是多，想也想不完，说也说不完。总之，既长知识，又领乐趣，这就是读书的乐趣。我喜欢读古诗文我喜欢与朋友一起分享欢乐；遍游徐州，与徐霞客一起周游列国，看奇山异石，与古代学者一起看朝代兴盛衰败。
读书，是一件很有趣的事情，但是我们现在的人都不想读书，一心只想玩，更本没有在乎读书那是因为他们没有明白理解读书的乐趣，当他们明白理解读书的乐趣时，可能已经后悔不已了，所以现在拥有眼前的一事一物一分一秒的人都要懂得去珍惜他们，不要让他们从我们的眼前悄悄溜走。
我喜欢看各种各样的书，因为书中的内容丰富多彩，并且使人充实，使人快乐。所以我们要像冰心所说的：“读书好”“读好书”“多读书。”我从小就喜欢读书，那时候我不识字，只能看一些有图画的书，也常常让妈妈读给我听。上小学以后，我时常不是抱

着一本童话故事书，就是拿着一本作文书。久而久之，我喜欢上了读书，不管是什么书，我都会认真地看。就这样，我从书中知道了许多知识，也从书中明白了许多道理，也积累了不少好词、好句。我的作文水平一下子提高了好多。我也更加喜欢读书了，每天晚上睡前都要看一会书。

从这些事情中，我知道了读书是每个人不可缺少的。我不知道该如何表达我对读书的热爱。只要一有空，我就钻到童话世界里去了。和白雪公主、七个小矮人在一起；有时又和灰姑娘在一起；又有的时候和小飞侠在天空中自由自在地遨游；还有时和小飞象在等待和盼望着它的妈妈，有时……书籍是我们的精神粮食”、“书是全世界的营养品”、“书是人类进步的阶梯”，从古到今，书就像是一艘船，带领我们驶向智慧之岸，是书让我们得到知识，是知识让我们有了现在的美好生活，如果一个人没有知识，就等于是一个没有灵魂的躯壳。

我喜欢书，书陪我一直走到现在，可能我一辈子都离不开书。我这一生得到的第一本书，让我学到了许多知识，也给了我第二次生命。

这本书还真是买得很正确哦，决对称得上是一本好书，一本好书对读书人来说，古人云，“读万卷书，行万里路”，这不仅有关联，是一桩事情的两种看法。游历者，活动的书本。读书则曰卧游，山川如指掌，古今如对面，乃广义的游览。现在，因交通工具的方便，走几万里路不算什么，读万卷书的日见其少了。当有种种的原因，最浅显的看法，是读书的动机环境空气无不缺乏。

讲到读书的真意义，于扩充知识以外兼可涵咏性情，修持道德，原不仅为功名富贵做敲门砖。即为功名富贵，依目下的情形，似乎不必定要读书，更无须借光圣经贤传，甚至于愈读书会愈穷，这无怪喜欢读书，懂得怎样读的人一天一天的减少了。读书空气的稀薄，读书种子的稀少，互为因果循环。现在有一些人，你对他说身心性命则以为迂阔，对他说因果报应则以为荒谬，对他说风花雪夜则以为无聊。不错，是迂阔，荒谬，无聊。你试问他，不迂阔，不荒谬，不无聊的是啥？他会有种种漂亮的说法。但你不可过于信他，他只是要钱而已。文言谓之好利。有一个故事，不见得靠得住，只可以算笑话。乾隆帝下江南，在金山寺登高，望见江中大大小小多多少少的船，戏问随銮的纪晓岚，共有几只。这原是难题，拿来开玩笑的，若回答说不知道，那未免煞风景。纪回答得很好，臣只见两条船，一条为名，一条为利。在那时，这故事讽刺世情已觉刻露，但现在看来，不免古色古香。意存忠厚，应该对答皇帝道，只有一条船。

严格说来，这已失却读书的真意义，何况这制度的确立还遥遥无期。

现在有一种情形，这十年以来，说得远一点，二三十年以来都如此，就是国文程度显著地低落，别字广泛地流行着，在各级学校任教的，人人皆知，人人皱眉头痛，认为是不大好办的事情。这严重的光景，不仅象征着读书阶级的崩溃，并直接或间接影响到民族的前途，国家的发展。

文字教育好像不算得什么。文字原不过白纸上画黑道，一种形迹而已，但文化却寄托在这形迹上。我们常夸说神州立国几千年，华夏提封数万里，这种时空的超卓并不必由于天赋，实半出于人为，皆先民积久辛勤努力所致，我们应如何欢喜惭愧，却不可有恃无恐。方块字的完整、艰深、固定，虽似妨碍文化知识的普及，亦正于无形之中维护国家的统一与永久。从时间说，我们读古书如《论语》，觉得孔子孟子似乎不太远，而杜工部苏东坡的诗文呢，他们两位活像我们的老前辈，这是方块文字不易变动之力。假如当初完全用音标文字，那不必提周秦两汉，就是唐宋，也就很遥远而隔膜，我们通解先民的情思比较困难，而华夏国本亦因而动摇不安。再从空间说，北自满洲，南迄岭海，虽分南北中三部，细分还有更多的区域，然而中国始终只是一个，譬如说广东话与北京话完全两样，而纸上文字完全一致。我国屡经外夷侵略，或暂被征服，而于风雨飘摇中始终屹立不失者，上面已表过是先民血汗的成绩，而在民族的团结上，文字确也帮忙不少。历史事实俱在，不容易否认的。

所以文字教育的失败，表面上看只是读书种子稀少，一般国文水准低落而已，骨子里已损害民族国家的前途，自非好作危言耸人听闻，废书不读可谓今日之流行病。用功的人难道没有？即有少数的人好学潜修也不足挽回这颓风。即以学校教育而论，听讲的时间每多于自修，而自修课业，有如太史公所谓好学深思心知其意者能有几人？我不敢轻量

天下之士，武断地说或者不多罢。如何使人安心向学，对读书感到兴味，似是小事，却是牵连社会生计

[中国历代绘画经典（第1辑）：黄公望天池石壁图_下载链接1](#)

书评

[中国历代绘画经典（第1辑）：黄公望天池石壁图_下载链接1](#)