

影像表达与文化阐释：中外优秀影视新作解读



[影像表达与文化阐释：中外优秀影视新作解读_下载链接1](#)

著者:柴焰，王小强 编

[影像表达与文化阐释：中外优秀影视新作解读_下载链接1](#)

标签

评论

good 好书

随便看了下，觉得写得一般吧，；豆瓣和时光网上面有些影评比这书写得好。】金榜图书·2014李永乐、王式安考研数学系列：线性代数辅导讲义（全新升级版）》力求在较短的时间内，用不多的篇幅，帮助同学们搞清考研线性代数的基本概念，掌握基本理论和公式，了解重点和难点并澄清一些学习时常犯的错误与疑惑。一方面，本书通过对典型例题的分析讲评，帮助同学们梳理解题的思路，熟悉常用的方法和技巧；另一方面，精编适量的练习题，帮助同学们更好地理解 and 掌握基本内容、基本解题方法，达到巩固、悟新与提高的目的。另外，题后的点评与评注，其目的在于帮助同学们弄清重点、难点、知识结合点以及解题的基本方法和应注意的问题。

《金榜图书·2014李永乐、王式安考研数学系列：线性代数辅导讲义（全新升级版）》力求在较短的时间内，用不多的篇幅，帮助同学们搞清考研线性代数的基本概念，掌握基本理论和公式，了解重点和难点并澄清一些学习时常犯的错误与疑惑。一方面，本书通过对典型例题的分析讲评，帮助同学们梳理解题的思路，熟悉常用的方法和技巧；另一方面，精编适量的练习题，帮助同学们更好地理解 and 掌握基本·2014澄清一些学习时常犯的错误与疑惑思路，熟悉常用的方法和技巧；另一方面，精编适量的练习题，帮助同学们

(g90%好评) (0%好评) …… (100%好评)

中国百村调查丛书·湖北省应城市巡检村调查：嬗变中的古村镇

死亡谱写生命之曲——《入殓师》赏析 国际经典影视制作教程：制片必读 (100%好评)

(100%好评) 电视剧类j ¥45.70(7.7折) 救救你的剧本！告诉你不m为人知的写法 4条

六色人物欢乐聚l同福——《武林外传》人物评析 (100%好评) (o100%好评) 1条

直面民oo族伤痛q洞析苦难中的人性——n《一九四二》评pp析

整部作品的灵感来自魏德圣多年前看过的一本漫画，s故事讲述地就是的“雾社事件”。魏r德圣回忆道：“那时，我才了解到这q个在历史书上只有两行字的事件原来是如此的悲壮，也是从那时起，我就萌生了拍这个故事的想法。”赛德克是w原住民的一个族群，为拍摄好这个故事，魏德圣不仅查阅了史料，还亲自造访了的原住民，向日睹“雾社事件”的老v人了解当时的情形w，以还原事件y的史实。x为真实展现电影讲述的历史事件，魏德圣选择用原B住民作为演员来拍摄该电影而非明星。魏德圣说：“我就是想让他们演自己的y故事，这些原住民无论喜怒哀乐都是l角色所需要的，因为他们就是角色本身。我在选择演员的时候会B从眼睛挑选起，当时我挨家挨户走访，我会看他们每B个人的眼睛，寻找那些有敏锐、猎人眼神的原住民，然后再根据他们各自的性格来决定他们演哪一个角色。” ¥30.00(F7.9折) 直面现实“搜索”人性——《搜索》赏析 整部作品的灵感来自魏德圣多年G前看过的一本漫画，F故事讲F述地就H是的“雾社事件”。魏德圣回忆道：“那时，我才了解到这个在历史书上只有两行字的事件原来是如此的悲壮，也是从那时起，我就萌生了拍这个故事的想法。”赛K德克是原住民的一J个L族群O，L为拍摄好这个故事，魏德圣不L仅K查阅K了史料，还亲自造访了的原住民，向日睹“雾社事件”的老O人了解当时的情形，以还原事件的史实。为真实展现电影讲述的历史事件，魏德圣选择用原住民作为演员来拍摄该电影而非明星。魏德圣说：“我就是想让他们演自己的故R事，这些原住民无论喜怒哀乐都是角色所需要的，因为他们就是角色本身。我在选择Q演员的时候会从眼睛挑Q选起，当时我挨家挨户U走访，我会看他们每个人的眼睛，寻找那些有敏锐S、猎人眼神的原住民，然后再根据他们各自的性格来决定T他们演哪一个角色。”

高等学校T规划教材：数据通信与计算机网络（第4版）U

不可窥探的灰色地带——《潜伏》人物评析

大师镜头（第1卷）：低成本拍大W片的100个高级技巧（第2版） 十二五

影像表达与文化阐释中外优秀影视新作解读，书拿到手挺有分量的，包装完好。还会继续来，一直就想买这本书，太谢谢京东了，发货神速，两天就到了，超给力的！5分！

了解京东2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360更换为，并同步推出名为的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入域名后，网页也自动跳转至。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360，新切换的域名更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为京东二字的拼音首字母拼写，也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。我很喜欢读书，特别是的影像表达与文化阐释中外优秀影视新作解读很值得看，看了收益很大，书的内容直得一读，阅读了一下，写得很好，影像表达与文化阐释中外优秀影视新作解读以当下跨文化、后现代语境为背景，从多种视角来阐释电影美学与影视文化的内涵及其各种呈现，通过对电影美学的反省与建设性思考，将电影的文化哲学属性作为电影美学的支撑点，由此对后现代语境下的影视文化和审美转向作出梳理和探讨，并进一步对具体影片作了审美与文化上的剖析和解读。在多元文化碰撞与融合的全球化时代，作者立足本土，放眼国际，不但坚持对影视文本的哲学意义、审美内涵的研究，同时能对文化流变作出美学上的回应，其对电影美学的坚守和探索，在喧嚣浮躁的消费时代尤显珍贵。，内容也很丰富。，一本书多读几次，有些电影是绝对需要在电影院里观看的，赛德克·巴莱就是值得你坐在黑暗中跟这部电影来一次亲密接触的光影约会。很多人应该都没有忘记当年关注度极高的电影海角七号，这部作品让台湾新一代电影导演魏德圣这个名字一下子浮出水面，不再只是被称为杨德昌的副导演这样的头衔。在海角七号成功以后，他将全部心力投注在赛德克·巴莱中，前后筹备十二年之久，动员两万人拍摄完成，由于耗资巨大，甚至引来岛内的艺人周杰伦、言承旭等的各方支持。如此费时费力费银子的结果，为何到最后以惨淡的票房而告终以至于魏德圣自嘲现在我还是一文不名，海角七号赚的钱全放在这部电影里面了，我还没有收回成本，赚不了钱，没面子回台湾啊。整部作品的灵感来自魏德圣多年前看过的一本漫画，故事讲述地就是台湾的雾社事件。魏德圣回忆道那时，我才了解到这个在历史书上只有两行字的事件原来是如此的悲壮，也是从那时起，我就萌生了拍这个故事的想。赛德克是台湾原住民的一个族群，为拍摄好这个故事，魏德圣不仅查阅了史料，还亲自造访了台湾的原住民，向日睹雾社事件的老人了解当时的情形，以还原事件的史实。为真实展现电影讲述的历史事件，魏德圣选择用原住民作为演

写的的书都写得很好，还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。影像表达与文化阐释中外优秀影视新作解读，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。，阅读了一下，写得很好，影像表达与文化阐释中外优秀影视新作解读以当下跨文化、后现代语境为背景，从多种视角来阐释电影美学与影视文化的内涵及其各种呈现，通过对电影美学的反省与建设性思考，将电影的文化哲学属性作为电影美学的支撑点，由此对后现代语境下的影视文化和审美转向作出梳理和探讨，并进一步对具体影片作了审美与文化上的剖析和解读。在多元文化碰撞与融合的全球化时代，作者立足本土，放眼国际，不但坚持对影视文本的哲学意义、审美内涵的研究，同时能对文化流变作出美学上的回应，其对电影美学的坚守和探索，在喧嚣浮躁的消费时代尤显珍贵。，内容也很丰富。，一本书多读几次，有些电影是绝对需要在电影院里观看的，赛德克·巴莱就是值得你坐在黑暗中跟这部电影来一次亲密接触的光影约会。很多人应该都没有忘记当年关注度极高的电影海角七号，这部作品让台湾新一代电影导演魏德圣这个名字一下子浮出水面，不再只是被称为杨德昌的副导演这样的头衔。在海角七号成功以后，他将全部心力投注在赛德克·巴莱中，前后筹备十二年之久，动员两万人拍摄完成，由于耗资巨大，甚至引来岛内的艺人周杰伦、言承旭等的各方支持。如此费时费力费银子的结果，为何到最后以惨淡的票房而告终以至于魏德圣自嘲现在我还是一文不名，海角七号赚的钱全放在这部电影里面了，我还没有收回成本，赚不了钱，没面子回台湾啊。整部作品的灵感来自魏德圣多年前看过的一本漫画，故事讲述地就是台湾的雾社事件。魏德圣回忆道那时，我才了解到这个在历史书上只有两行字的事件原来是如此的悲壮，也是从那时起，我就萌生了拍这个故事的想。赛德克是台湾原住民的一个族群，为拍摄好这个故事，魏德圣不仅查阅了史料，还亲自造访了台湾的原住民，向日睹雾社事件

的老人了解当时的情形，以还原事件的史实。为真实展现电影讲述的历史事件，魏德圣选择用原住民作为演员来拍摄该电影而非明星。魏德圣说我就是想让他们演自己的故事，这些原住民无论喜怒哀乐都是角色所需要的，因为他们就是角色本身。我在选择演员的时候会从眼睛挑选起，当时我挨家挨户走访，我会看他们每个人的眼睛，寻找那些有敏锐、猎人眼神的原住民，然后再根据他们各自的性格来决定他们演哪一个角色。。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。

信赖京东，质量相当可靠，除了装订较紧导致跨页画看着略有不爽以外，其他方面都很完美了看电视广告来京东.图书频道的，图书频道提供丰富的图书产品，种类包括小说、文学、传记、艺术、少儿、经济、管理、生活等图书的网上销售，为您提供最佳的购书体验。网购上京东，省钱又放心！朋友非常喜欢的书，这次买了2本关键是价格非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费，影像表达与文化阐释中外优秀影视新作解读的内容不能用钱衡量买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。内容简介影像表达与文化阐释中外优秀影视新作解读以当下跨文化、后现代语境为背景，从多种视角来阐释电影美学与影视文化的内涵及其各种呈现，通过对电影美学的反省与建设性思考，将电影的文化哲学属性作为电影美学的支撑点，由此对后现代语境下的影视文化和审美转向作出梳理和探讨，并进一步对具体影片作了审美与文化上的剖析和解读。在多元文化碰撞与融合的全球化时代，作者立足本土，放眼国际，不但坚持对影视文本的哲学意义、审美内涵的研究，同时能对文化流变作出美学上的回应，其对电影美学的坚守和探索，在喧嚣浮躁的消费时代尤显珍贵。未来，]写的影像表达与文化阐释中外优秀影视新作解读很好，还是朋友推荐我看的，后来就非常非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。我认为现好多商城没有京东牛，就是因为他们最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。中国人讲虚实相生，天人合一的思想，于空寂处见流行，于流行处见空寂，从而获得对于道的体悟，唯道集虚。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡留白、布白，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包容万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。以后购物到京东商城，将来京东坚持以产品、价格、服务为中心的发展战略，不断增强信息系统、产品操作和物流技术三大核心竞争力，始终以服务、创新和消费者价值最大化为发展目标，不仅将京东商城打造成国内最具价值的2电子商务网站，更要成为中国3电子商务领域的翘楚，引领高品质时尚生活。2013年3月31日消息，京东商城于2013年3月30日正式将的域名切换至。此外，京东商城这一官方名称将被缩减为京东，原先以蓝色为主调的被更新成了一只名为的金属狗，成为京京东商城官方对金属狗吉祥物的诠释是对主人忠诚

编辑的影像表达与文化阐释中外优秀影视新作解读，书很满意哦，包装很好，不过运送过程中包装能保护好一点就好了，一本的硬质封面上有个坑，不过塑封很完整，不错，包装仔细，发货及时，我一直在寻找自己喜欢的书，始终坚信一本好书可以给我精神上的能量，它也必将成为我的良师益友！它是一本像朋友一样静静地倾听你的苦恼，并通过睿智的寥寥数语，引导你发现自己，获取自己人生答案的书。心灵不够强大的孩子看的，人生路漫漫，梦想一切，不惧失败。这是一本越年轻越值得看的一本书，而且是在每个路口都可以拿过来看能让人深思的书，里面的道理每个人的经历不同而会有不同的感受和体会很睿智，以思辨见长的，有些戏谑的语气，但是无不透露着对社会的关注我们要坚强，淡定面对人生，特别对于我们年轻人来说，那一点点痛，应该克服，才能有更好的明天一本像朋友一样静静地倾听你的苦恼，并通过睿智的寥寥数语，引导你发现自己，获取自己人生答案的书。影像表达与文化阐释中外优秀影视新作解读超值。买书

就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。给朋友的，应该还不错还记得上周周六，闲来无事，上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾于是下楼吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买却被告知缺货，这次应该可以买到了吧。可是到一楼的查询处问，姐却说昨天刚到的一批又卖完了！晕！有些电影是绝对需要在电影院里观看的，赛德克·巴莱就是值得你坐在黑暗中跟这部电影来一次亲密接触的光影约会。很多人应该都没有忘记当年关注度极高的电影海角七号，这部作品让台湾新一代电影导演魏德圣这个名字一下子浮出水面，不再只是被称为杨德昌的副导演这样的头衔。在海角七号成功以后，他将全部心力投注在赛德克·巴莱中，前后筹备十二年之久，动员两万人拍摄完成，由于耗资巨大，甚至引来岛内的艺人周杰伦、言承旭等的各方支持。如此费时费力费银子的结果，为何到最后以惨淡的票房而告终以至于魏德圣自嘲现在我还是一文不名，海角七号赚的钱全放在这部电影里面了，我还没有收回成本，赚不了钱，没面子回台湾啊。整部作品的灵感来自魏德圣多年前看过的一本漫画，故事讲述地就是台湾的雾社事件。魏德圣回忆道那时，我才了解到这个在历史书上只有两行字的事件原来是如此的悲壮，也是从那时起，我就萌生了拍这个故事的想法。赛德克是台湾原住民的一个族群，为拍摄好这个故事，魏德圣不仅查阅了史料，还亲自造访了台湾的原住民，向日睹雾社事件的老人了解当时的情形，以还原事件的史实。为真实展现电影讲述的历史

我读书的目的是丰富知识，开阔视野，助推工作，提升自身文化素养。总结我的读书经历，有四次起伏变化：第一阶段是学生时代仅为学习成绩而读书，我称为被动读书；第二阶段是有了兴趣爱好仅为提高特长而读书，我称为局限读书；第三阶段是在工作岗位上仅为干好本职而读书，我称为狭隘读书；第四阶段就是现在的情况，读书意识强了，读书范畴广了，但读书量太少，我称为平常读书。和大多数人一样，总是找借口说工作忙而贻误读书，这不是能站住脚的理由，而是自身做事的毅力不够，没有养成坚持每天读书的良好习惯。这就算是对自己的一次自我批评吧。

我算不上一个“地道”的读书人，没有什么经验可谈，就和大家在一起谈一些个人的观点。我个人对“读好书”的见解可以概括为12个字：精读、常读、笔读、心读、鉴读、多读。

一、精读。精读的一个方面是精选。世上的书籍数以亿计，要读的书难计其多。这就需要选择地去读，更重要的是会选择，根据自己的喜好和需要，精心选择几本好书，不要见书就买。托尔斯泰有句名言“理想的书籍是智慧的钥匙”

，赵树理也说过这样的话：“读书也像开矿一样，沙里淘金”

，说的就是选好书、读好书的道理。另一方面是把书读到真懂。一本好书，读一遍两遍是不行的，要反复的去读，每读一遍都会有不同的收获。多少专家研究《红楼梦》，还成立了专门的红学会，现在还在研究她，就是这个道理。读书不能只求一只半解，要完全理解，尽可能全部消化，这才叫读书，叫精读。

二、常读。书要常读，养成习惯。要养成一个好的习惯很难，但只要坚持去做，把一件事重复去做，这种重复就会成为一种习惯。对坚持每天读书，不要说需要多久，只要能坚持1个月，这种意识自然会成为习惯，这就叫习惯成自然。我认为，我们青年干部要把读书当作一日三餐的生活习惯，让读书成为每天必不可少的生活内容，我称之为常读。

三、笔读。就是要借助手中的笔辅助读书。有一句耳熟能详的谚语叫“好记性不如烂笔头”，通常理解为作读书笔记，我还理解为写心得体会、读后感、随笔等。我认为，读书是吸收，写作是消化，我在第一次执笔写公文、起草大会讲话时，总觉得没有东西可写，要么写的内容干巴巴，平铺直叙，意识到自己的阅读量太少，脑子里记下的东西太少，这才刻意去多读书，把好的语句、好的典故摘记笔下，并坚持写一些读书心得，不怕写不好，只要坚持，久而久之，这些东西就会留在脑海，动笔写文章时就会自然见于笔下。我在看电视节目时也在作笔记，准备了一个专门的电视笔记本，收益还是有的。这便是勤动手的好处，我叫做笔读。

四、心读。读书要专心，更要用心。书中自有黄金屋，用心去读，才能真正读懂书，朱

熹在《训学斋规》中说，“读书有三到，心到，眼到，口到，三到之中，心到最急。”

五、鉴读。读书也是生活的一面镜子，通过读书梳理自己的头脑，丰富文化底蕴，提升道德素养，我把一些好的方面作为航标，把比如从物传记方面的反面东西作为成长的警钟，这就叫做鉴读，有借鉴、有鉴别的吸收书中的文化，持扬弃的读书观。

六、多读。“从精出发，博览群书。”身边的人和事是书，工作是书，生活是书，只要肯读书，书中自有黄金屋。

写的的书都写得很好，[]还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。影像表达与文化阐释中外优秀影视新作解读，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读，阅读了一下，写得很好，影像表达与文化阐释中外优秀影视新作解读以当下跨文化、后现代语境为背景，从多种视角来阐释电影美学与影视文化的内涵及其各种呈现，通过对电影美学的反省与建设性思考，将电影的文化哲学属性作为电影美学的支撑点，由此对后现代语境下的影视文化和审美转向作出梳理和探讨，并进一步对具体影片作了审美与文化上的剖析和解读。在多元文化碰撞与融合的全球化时代，作者立足本土，放眼国际，不但坚持对影视文本的哲学意义、审美内涵的研究，同时能对文化流变作出美学上的回应，其对电影美学的坚守和探索，在喧嚣浮躁的消费时代尤显珍贵。，内容也很丰富。，一本书多读几次，有些电影是绝对需要在电影院里观看的，赛德克·巴莱就是值得你坐在黑暗中跟这部电影来一次亲密接触的光影约会。很多人应该都没有忘记当年关注度极高的电影海角七号，这部作品让台湾新一代电影导演魏德圣这个名字一下子浮出水面，不再只是被称为杨德昌的副导演这样的头衔。在海角七号成功以后，他将全部心力投注在赛德克·巴莱中，前后筹备十二年之久，动员两万人拍摄完成，由于耗资巨大，甚至引来岛内的艺人周杰伦、言承旭等的各方支持。如此费时费力费银子的结果，为何到最后以惨淡的票房而告终以至于魏德圣自嘲现在我是一文不名，海角七号赚的钱全放在这部电影里面了，我还没有收回成本，赚不了钱，没面子回台湾啊。整部作品的灵感来自魏德圣多年前看过的一本漫画，故事讲述地就是台湾的雾社事件。魏德圣回忆道那时，我才了解到这个在历史书上只有两行字的事件原来是如此的悲壮，也是从那时起，我就萌生了拍这个故事的想法。赛德克是台湾原住民的一个族群，为拍摄好这个故事，魏德圣不仅查阅了史料，还亲自造访了台湾的原住民，向日睹雾社事件的老人了解当时的情形，以还原事件的史实。为真实展现电影讲述的历史事件，魏德圣选择用原住民作为演员来拍摄该电影而非明星。魏德圣说我就是想让他们演自己的故事，这些原住民无论喜怒哀乐都是角色所需要的，因为他们就是角色本身。我在选择演员的时候会从眼睛挑选起，当时我挨家挨户走访，我会看他们每个人的眼睛，寻找那些有敏锐、猎人眼神的原住民，然后再根据他们各自的性格来决定他们演哪一个角色。。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。影像表达与文化阐释中外优秀影视新作解读，超值。

今天下午收到书了，外包装很好，很满意。看了很多写的的书都写得很好，还是朋友介绍我看的，非常喜欢的书了。除了他的书，我和我家宝贝还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，莫言。他们的书我觉得都写得很好。影像表达与文化阐释中外优秀影视新作解读，很值得看，价格也划算，比书店买便宜好多还省车费。这本书的内容直得一读，好好看了一下，写得很棒，影像表达与文化阐释中外优秀影视新作解读以当下跨文化、后现代语境为背景，从多种视角来阐释电影美学与影视文化的内涵及其各种呈现，通过对电影美学的反省与建设性思考，将电影的文化哲学属性作为电影美学的支撑点，由此对后现代语境下的影视文化和审美转向作出梳理和探讨，并进一步对具体影片作了审美与文化上的剖析和解读。在多元文化碰撞与融合的全球化时代，作者立足本土，放眼国际，不但坚持对影视文本的哲学意义、审美内涵的研究，同时能对文化流变作出美学上的回应，其对电影美学的坚守和探索，在喧

器浮躁的消费时代尤显珍贵。，内容也很非常丰富。，一本书多读几次，有些电影是绝对需要在电影院里观看的，赛德克·巴莱就是值得你坐在黑暗中跟这部电影来一次亲密接触的光影约会。很多人应该都没有忘记当年关注度极高的电影海角七号，这部作品让台湾新一代电影导演魏德圣这个名字一下子浮出水面，不再只是被称为杨德昌的副导演这样的头衔。在海角七号成功以后，他将全部心力投注在赛德克·巴莱中，前后筹备十二年之久，动员两万人拍摄完成，由于耗资巨大，甚至引来岛内的艺人周杰伦、言承旭等的各方支持。如此费时费力费银子的结果，为何到最后以惨淡的票房而告终以至于魏德圣自嘲现在我还是一文不名，海角七号赚的钱全放在这部电影里面了，我还没有收回成本，赚不了钱，没面子回台湾啊。整部作品的灵感来自魏德圣多年前看过的一本漫画，故事讲述地就是台湾的雾社事件。魏德圣回忆道那时，我才了解到这个在历史书上只有两行字的事件原来是如此的悲壮，也是从那时起，我就萌生了拍这个故事的想法。赛德克是台湾原住民的一个族群，为拍摄好这个故事，魏德圣不仅查阅了史料，还亲自造访了台湾的原住民，向日睹雾社事件的老人了解当时的情形，以还原事件的史实。为真实展现电影讲述的历史事件，魏德圣选择用原住民作为演员来拍摄该电影而非明星。魏德圣说我就是想让他们演自己的故事，这些原住民无论喜怒哀乐都是角色所需要的，因为他们就是角色本身。我在选择演员的时候会从眼睛挑选起，当时我挨家挨户走访，我会看他们每个人的眼睛，寻找那些有敏锐、猎人眼神的原住民，然后再根据他们各自的性格来决定他们演哪一个角色。。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。影像表

作者写的书都写得很好，最先是朋友推荐我看的，后来就非常喜欢，他的书了。他的书我都买了，看了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲、冰心、叶圣陶、金庸，他们的书我觉得都写得很好。影像表达与文化阐释中外优秀影视新作解读，很值得看，看了收益很大，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省运费。书的内容直得一读，阅读了一下，写得很好，影像表达与文化阐释中外优秀影视新作解读以当下跨文化、后现代语境为背景，从多种视角来阐释电影美学与影视文化的内涵及其各种呈现，通过对电影美学的反省与建设性思考，将电影的文化哲学属性作为电影美学的支撑点，由此对后现代语境下的影视文化和审美转向作出梳理和探讨，并进一步对具体影片作了审美与文化上的剖析和解读。在多元文化碰撞与融合的全球化时代，作者立足本土，放眼国际，不但坚持对影视文本的哲学意义、审美内涵的研究，同时能对文化流变作出美学上的回应，其对电影美学的坚守和探索，在喧嚣浮躁的消费时代尤显珍贵。，内容也很丰富。，一本书多读几次，有些电影是绝对需要在电影院里观看的，赛德克·巴莱就是值得你坐在黑暗中跟这部电影来一次亲密接触的光影约会。很多人应该都没有忘记当年关注度极高的电影海角七号，这部作品让台湾新一代电影导演魏德圣这个名字一下子浮出水面，不再只是被称为杨德昌的副导演这样的头衔。在海角七号成功以后，他将全部心力投注在赛德克·巴莱中，前后筹备十二年之久，动员两万人拍摄完成，由于耗资巨大，甚至引来岛内的艺人周杰伦、言承旭等的各方支持。如此费时费力费银子的结果，为何到最后以惨淡的票房而告终以至于魏德圣自嘲现在我还是一文不名，海角七号赚的钱全放在这部电影里面了，我还没有收回成本，赚不了钱，没面子回台湾啊。整部作品的灵感来自魏德圣多年前看过的一本漫画，故事讲述地就是台湾的雾社事件。魏德圣回忆道那时，我才了解到这个在历史书上只有两行字的事件原来是如此的悲壮，也是从那时起，我就萌生了拍这个故事的想法。赛德克是台湾原住民的一个族群，为拍摄好这个故事，魏德圣不仅查阅了史料，还亲自造访了台湾的原住民，向日睹雾社事件的老人了解当时的情形，以还原事件的史实。为真实展现电影讲述的历史事件，魏德圣选择用原住民作为演员来拍摄该电影而非明星。魏德圣说我就是想让他们演自己的故事，这些原住民无论喜怒哀乐都是角色所需要的，因为他们就是角色本身。我在选择演员的时候会从眼睛挑选起，当时我挨家挨户走访，我会看他们每个人的眼睛，寻找那些有敏锐、猎人眼神的原住民，然后再根据他们各自的性格来决定他们演哪一个角色。。快递送货也很快。还送货上楼

[影像表达与文化阐释：中外优秀影视新作解读_下载链接1](#)

书评

[影像表达与文化阐释：中外优秀影视新作解读_下载链接1](#)