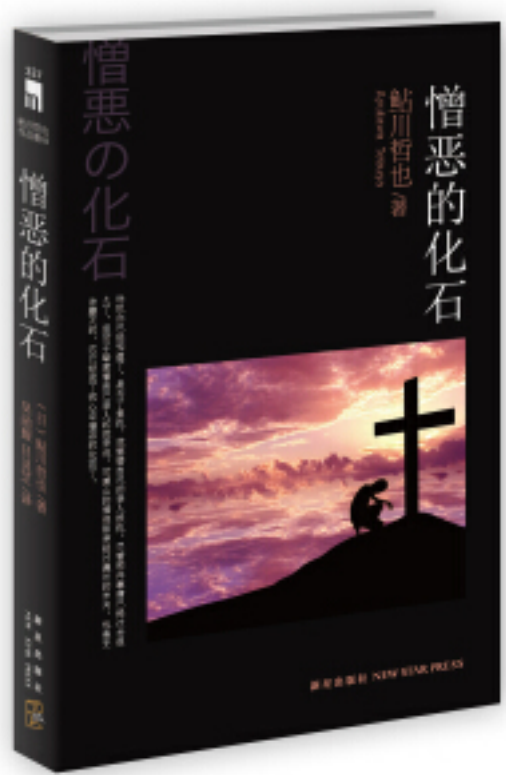


憎恶的化石



[憎恶的化石_下载链接1](#)

著者:[日] 鮎川哲也 著，吴函璇，吕灵芝 译

[憎恶的化石_下载链接1](#)

标签

评论

兰金一九六。年四月二十八日出生在苏格兰的法夫郡，从爱丁堡大学毕业后，曾经当过葡萄园工人、养猪工、税务员、酒类研究者和音响器材记者，并以主唱身份加入过一支名叫“舞蹈之猪”的朋克乐团（这个乐团及其录制的专辑也曾在他的小说里出现过）。

兰金从小就对流行音乐有特殊的喜好，这使得他对歌曲填词产生了很大兴趣，并在求学期间陆续发表多篇诗词作品，而后转向了小说创作。兰金在攻读博士学位期间完成了三部小说，最后一部就是让他蜚声文坛的约翰·雷布思系列首部曲《不可忘却的游戏》，当年他只有二十七岁。

让人惊奇的不只是他踏入文坛的年龄，更特别的是，兰金在如此年轻的时候，却塑造了一位四十一岁、离婚、酗酒而且烟瘾极大的雷布思警探，并把故事背景设定在复杂的警察世界之中，如果没有足够的文字功力，肯定无法在竞争激烈的英国大众文坛脱颖而出。这本兼具惊悚与悬疑气氛的警探小说深入描写了人类心理层次的黑暗面，加上鲜活的人物个性与深入贴近社会的叙事角度，引起了读者的巨大反响，也鼓舞兰金继续写下去，一写就是二十几个年头。迄今为止，他的十七本系列作品被翻译成三十一国文字出版，兰金也早已成为英国当代最重要的作家之一。

日本推理文坛巨匠 两获推理作家俱乐部奖
与横沟正史、高木彬光并称为日本战后本格三大家
第十三届日本推理作家俱乐部获奖作品
以“鲇川哲也”命名的推理文学大奖成为日本最权威奖项
岛田庄司和笠井洁连续十五年出任评委
山口雅也、有栖川有栖、折原一、宫部美雪等大师由此出道

喜欢推理小说，经常购买！！

午夜文库 还没看 希望能看 买了好多

买回来慢慢看 不知不觉家里积累了好几箱 不知道什么时候看完

书不错，送货也快，可以留着慢慢看了啊！！！！

书很好，快递很快，五分好评

赶上京东搞活动，所以就屯点书慢慢看，京东的送货效率简直了，真的太快了…所以会一直支持京东，但也别因为我们的支持，而总是变相的提高价格。

书不错，纸张质量挺好，整体满意，还会再光顾，读书从我做起

还没看，黑色皮箱看得一脸茫然，这个估计也差不多。凑单用。

挺不错的书，比前两本稍微薄了点。案子还是不错的

书不错，塑封的也好，留着以后慢慢看啊！！！！

一直在京东买书，很多了，不错的，包装也好。

618活动优惠很大，物流超快

读书日活动给力，发货很快，快递神速，还没看，很满意

日本大师的经典作品，值得一读

包装完好，塑封完整。书的内容很有意思，评分也很高，虽然还没看完。。不过书封的设计很有特色，加上活动购买，物有所值的说。

朋友推荐的，看了前面几章，内容感觉非常不错，京东做活动就喜欢屯书，一直信赖京东！

此用户未填写评价内容

鲇川哲也获奖作品，不在场证明诡计。

好东西，送货快，京东买东西就图个省事。

速度很快 看完再来买 不错的

活动购入 支持京东加大力度～

很棒的书！价格实惠！送货给力！京东绝赞！很棒的书！价格实惠！送货给力！京东绝赞！

经典作品，活动买的，速度服务一直很好。

京东的快递还是最好的，?质量也很棒！

书是正品，快递迅捷，包装完整

活动买的，还要评论，真的好烦啊……。。。。。。。：：：：

好看好看~~~~~

剥丝抽茧层层推进……其实没有确切不在场证据的就作家和凶手，其他人都有多人能作证，作伪证代价太大也不实际。

可以的，很不错，这本书非常好看

好评好评好评好评好评！

每次都是这样，京东棒棒哒

书质量还行，还没看，价格合适

给同学买的，他很喜欢

这次搞活动买的，价格很实惠

书不错，有空要好好读完。

不错很喜欢 赞赞赞赞赞赞

憎恶的化石 好评!!!!!!

比《紫丁香花园》有差距，但不失为水准制作

京东服务好值得信赖

憎恶的化石憎恶的化石憎恶的化石

鲇川哲也的又一本推理，终于收完了

经典推理，喜欢好看

全新，正版，还没看

包装好 送货快

好书值得珍藏

鲇川总是喜欢跟时刻表过不去…

好评！

挺好的书让出版社糟蹋了，纸张极差

不错

以前从来不去评价，不知道浪费多少京豆，自从知道京豆可以抵现金的时候，才知道京豆的重要。后来我就把这段话复制了，走到哪，复制到哪，即能赚积分，还非常省事；特别是不用认真的评论了，又健康快乐能么么哒！

磨损的挺严重

包装好，物流快。

鲇川的作品，收来绝对不会后悔！足见质量！

作为推理小说，这本的特点是故事的奇特，有福尔摩斯的感觉。案件较迷离，但只要抓住某个贯彻全书的线索，就会豁然开朗。

还没看，书的质量很好

妈去

京东购物，正品，质量好

活动时买的，比较划算，买来收藏。

鲇川哲也经典作品，获得日本推理作家协会大奖的作品

一直在京东买东西，从没失望过

东西不错，价格也可以的。

不错。

读了一部分，感觉还不错

喜欢本格推理，还没看

非常喜欢的一本书，恶，令人憎恶！永远追求善！

私家侦探汤田真壁死在一家高级旅馆里。动机不难揣度，但一夕之间冒出十二名嫌疑犯，警方细细排查，发现所有的不在场证明都成立，调查回到原点。接手的鬼贯警部从一名女性证词中找到一丝头绪，这次，陷入瓶颈的鬼贯警部能成功驱散迷雾吗？
鲇川哲也（1919-2002），本名中川透。一九一九年出生于东京，童年在中国大连度过。一九五〇年，处女作《佩特罗夫事件》参加《宝石》杂志的长篇小说百万元大奖赛，最终获得第二名，之后在推理文坛上崭露头角。
鲇川哲也是与横沟正史、高木彬光齐名的推理文学大师。他创作的鬼贯警部系列和星影龙三系列，已经成为日本推理史上无法忽视的作品。他一生坚持创作最正统的本格作品，即便在社会派推理小说盛行的年代也不曾动摇。他的作品朴实而精巧，是经得起时间检验的经典，为后来的新本格推理引领了方向。

鲇川折也的书，就差这一本了，凑齐了。午夜文库买了400本左右了。

不错不错不错不错不错

打折买的，觉得蛮实惠的

这本还没有看，不过鲇川哲也的作品都很不错

书有质量问题，已退货，售后不错。

很悬疑啊很悬疑憎恶的化石

强迫症总想收集一套，

先好评吧，回家用过后再来追评吧。

好好好好好好好好好好

书的质量不错，内容一般般，没达到紫丁香庄园的水准。

快递很迅速，但是各种损伤，好几处破损，伤心啊

卖家的为人，让我很放心，希望生意更好。

○

一直在京东买书，快递给力，包装也很严密。

性价比很高，印刷还不错

绫辻行人，日本推理文学标志性人物，新本格派掌门和旗手。一九六〇年十二月二十三日出生于日本京都，毕业于名校京都大学教育系。在校期间加入了推理小说研究会社团，社团的其他成员还包括法月纶太郎、我孙子武丸、小野不由美等。而创作了《十二国记》的小野不由美在后来成为了绫辻行人的妻子。
二十世纪八十年代是日本推理文学的大变革年代。极力主张“复兴本格”的大师岛田庄司曾多次来到京都大学进行演讲和指导，传播自己的创作理念。绫辻行人作为当时推理社团的骨干，深深受到岛田庄司的影响和启发，不遗余力地投入到新派本格小说的创作当中。
一九八七年，经过岛田庄司的修订和引荐，绫辻行人发表了处女作《十角馆事件》。他的笔名“绫辻行人”是与岛田庄司商讨过后确定下来的，而作品中的侦探“岛田洁”的原型也来自岛田庄司和他笔下的名侦探“御手洗洁”。以这部作品的发表为标志，日本推理文学进入了全新的“新本格时代”，而一九八七年也被称为“新本格元年”。其后，绫辻行人陆续发表“馆系列”作品，截止到二〇一二年已经出版了九部。其中，《钟表馆事件》获得了第四十五届推理作家协会奖，《暗黑馆事件》则被誉为“新五大奇书”之一。“馆系列”奠定了绫辻行人宗师级地位，使其成为可以比肩江戸川乱步、横沟正史、松本清张和岛田庄司的划时代推理作家。

动机已经知道了，是为了复仇，我要替自己的亲人报仇。

基督教四十岁哥呵呵UE个猜测

酸酸甜甜的水果味浓酸酸甜甜的水果味浓

推理的，看看再说，不知道怎样

呵呵。ペトロフ事件（1950年4月、『别册宝石』/1960年11月、光风社）
黒いトランク（1956年7月、讲谈社〈书下ろし长篇小说全集〉）

りら荘事件（1956年9月 - 1957年12月、『探偵実話』/1958年8月、光風社）
憎悪の化石（1959年11月、講談社〈書下ろし長編推理小説シリーズ〉）
白の恐怖（1959年12月、桃源社〈書下ろし推理小説全集〉） 黒い白鳥（1959年7月 - 12月、『宝石』/1960年2月、講談社）
人それを情死と呼ぶ（1961年6月、東都書房〈東都ミステリー〉）
翳ある墓標（1962年7月、早川書房〈日本ミステリー?シリーズ〉）
砂の城（1963年4月、中央公論社）
偽りの坟墓（1963年7月、文艺春秋新社〈ポケット文春〉 死者を笞打て（1964年1月 - 5月/1965年8月、講談社） 死のある風景（1965年1月、講談社）
宛先不明（1965年7月、学習研究社〈ガッケン?ブックスミステリー〉）
准急ながら（1966年6月、文艺春秋〈ポケット文春〉）
积木の塔（1966年12月、読売新聞社〈新本格推理小説全集〉）
鍵孔のない扉（1969年6月、光文社〈カップ?ノベルズ〉）
風の証言（1971年11月、毎日新聞社）
戌神はなにを見たか（1976年2月、講談社〈推理小説特別書下ろしシリーズ〉）
沈黙の函（1978年1月 - 5月、「蠅の莺」として『小説宝石』/1979年3月、光文社〈カップ?ノベルズ〉）
朱の絶筆（1976年1月 - 1977年1月、『幻影城』/1979年7月、祥伝社〈ノン?ノベル〉）
王を探せ（1979年4月、「王」として『野性時代』/1981年12月、角川書店〈カドカワ?ノベルズ〉） 死びとの座（1982年10月 - 1983年5月、『周刊新潮』/1983年12月、新潮社）

一直在京东购买，很好。

我喜欢看悬疑、推理、破案之类的小说，我国的、外国的，都买了很多，但是总的来说我还是喜欢看我国的，特别是紫金陈的、求无欲的、延北老九的、法医老秦的，蜘蛛的……，这些作者的书是会另你有一种看了个开头就不想睡觉，想一下子把它看完的冲动。而且觉得就算在不搞活动的情况下，买了也真心觉得值得！午夜文库、东野圭吾等，也买了不少，都是平时搞满减活动囤的，留待以后慢慢看。

好书！

鲇川哲也（1919-2002），本名中川透。一九一九年出生于东京，童年在中国大连度过。一九五〇年，处女作《佩特罗夫事件》参加《宝石》杂志的长篇小说百万元大奖赛，最终获得第二名，之后在推理文坛上崭露头角。
鲇川哲也是与横沟正史、高木彬光齐名的推理文学大师。他创作的鬼贯警部系列和星影龙三系列，已经成为日本推理史上无法忽视的作品。他一生坚持创作最正统的本格作品，即便在社会派推理小说盛行的年代也不曾动摇。他的作品朴实而精巧，是经得起时间检验的经典，为后来的新本格推理引领了方向。

一个老是受班上同学欺负的瘦弱小男孩，因为拥有一种特殊能力而强大：他能“偷别人的影子”

，因而能看见他人心事，听见人们心中不愿意说出口的秘密。他开始成为需要帮助者的心灵伙伴，为每个偷来的影子点亮生命的小小光芒。[1]

某年灿烂的夏天，他在海边邂逅一位又聋又哑的女孩。他该如何用自己的能力帮助她？他将如何信守与她共许的承诺？[2]

[3]不知道姓氏的克蕾儿。一个会用风筝写出“我想你”的女孩啊，让人永远都忘不了。[3]

一段缠绵多年的爱恋，一段进行中的不完美爱情。故事温柔风趣，轻盈优雅，能让你我真正感受到心跳的爱情疗愈小说。一个爱与友情盛开的美丽世界，在此，想象力超越了一切日常生活及人际关系。一本关于童年追忆、关于深藏在成年人内心深处梦想的小说。马克·李维一贯的写作风格，国外出版社定义本书为“温柔又风趣”。容易贴近台湾女性读者的心。有浪漫的爱情元素、父母亲子课题、朋友相挺的义气，迎合大众市场。爱情场景刻画细致，对白浪漫感人，尤其结局会让女性感动。母子亲情的刻画很催泪。跟《那些我们没谈过的事》写法相似，有不美满家庭长大的主角、有贴心好友、一段多年的爱恋、一段进行中的不完美爱情……最后，多年的情人浪漫复合。2作品目录 楔子 001·我的童年就在那里，带点忧愁又有点悲痛，在这外省的小城市里，我拼命等着伊丽莎白垂怜而看我一眼，在绝望中等待长大。影子的秘密

005·为每一个你所偷来的影子找到点亮生命的小小光芒，为它们找回隐匿的记忆拼图，这便是我们对你的全部请托。海滩上的克蕾儿

071·她凝视着我，漾出一朵微笑，并且在纸上写下：“你偷走了我的影子，不论你在哪里，我都会一直想着你。”吕克的梦想

089·生命中某些珍贵的片刻，其实都来自于一些微不足道的小事。如果我今晚没有留下来，我想我永远不会与母亲有此番深谈。与母亲一起离开阁楼后，我最后一次踱回天窗底下，默默感谢我的影子。苏菲的伤

131·我只是你生活里的一个影子，你却在我的生命里占有重要地位。如果我只是个单纯的过客，为何要让我闯入你的生活？我千百次想过要离开你，但仅凭一己之力我做不到。偷影子的人被唤回的记忆

173·不知道姓氏的克蕾儿。这就是你在我生命里的角色，我童年时的小女孩，今日蜕变成了女人，一段青梅竹马的回忆，一个时间之神没有应允的愿望。用风筝写下的思念

201·一个会用风筝向你写出“我想你”的女孩啊，真让人永远都忘不了她。致谢 / 221 他们眼中《偷影子的人》 / 224 3点评鉴赏

《偷影子的人》是马克·李维的第10部作品，该书在法国首印45万册，位列全年销量排行榜的总冠军，法国媒体惊叹：“销售得比影子消失的速度还快！”这部作品完美展现了马克·李维温柔风趣的写作风格，有催人泪下的亲情、浪漫感人的爱情和不离不弃的友情，清新浪漫的气息和温柔感人的故事相互交织，带给读者笑中带泪的阅读感受，是一部唤醒童年回忆和内心梦想的温情疗愈小说。

东西不错，碰上活动还是很给力的

《络新妇之理（下）》主要内容简介：这世上没有不可思议的事，只存在可能存在之物，只发生可能发生之事。

以寂静笔触崩坏世界的不朽杰作贵族女学校里身负蜘蛛的黑圣母，在月圆之夜聆听咒杀的愿望；豪富家族世代居住的蜘蛛网公馆里，家族继承人接连死于非命；轰动街头的“溃眼魔连续杀人事件”里，女郎蜘蛛在窗边静静忙碌……于无限铺陈的因果的织物里，绞杀一切猎物，不死不休。究竟，谁是蜘蛛？神探夏木津也迷陷其中的天罗地网，京极堂

当有殿头官喝道：“有事出班早奏，无事卷帘退朝。”只见班部丛中，宰相赵哲、参政文彦博出班奏曰：“目今京师瘟疫盛行，伤损军民甚多。伏望陛下释罪宽恩，省刑薄税，祈禳天灾，救济万民。”天子听奏，急敕翰林院随即草诏：一面降赦天下罪囚，应有民间税赋悉皆赦免；一面命在京宫观寺院，修设好事禳灾。不料其年瘟疫转盛。仁宗天子闻知，龙体下安，复会百官计议。向那班部中，有一大臣越班启奏。天子看时，乃是参知政事范仲淹。拜罢起居，奏曰：“目今天灾盛行，军民涂炭，日夕不能聊生。以臣愚意，要禳此灾，可宣嗣汉天师星夜临朝，就京师禁院修设三千六百分罗天大醮，奏闻上帝，可以禳保民间瘟疫。”仁宗天子准奏。急令翰林学士草诏一道，天子御笔亲书，并降御香一柱，钦差内外提点殿前大尉洪信为天使，前往江西信州龙虎山，宣请嗣汉天师张真人星夜来朝，祈禳瘟疫。就金殿上焚起御香，亲将丹诏付与洪大尉，即便登程前去。

洪信领了圣敕，辞别天子，背了诏书，盛了御香，带了数十人，上了铺马，一行部从，离了东京，取路径投信州贵溪县来。但见：

遥山叠翠，远木澄清。奇花绽锦绣铺林，嫩柳舞金丝拂地。风和日暖，时过野店山村；路直沙平，夜宿邮亭驿馆。罗衣荡漾红尘内，骏马驱驰紫陌中。

且说大尉洪信资擎御书，一行人从上了路途，不止一日，来到江西信州。大小官员出郭迎接，随即差人报知龙虎山上清宫住持道众，准备接诏。次日，众位官同送太尉到于龙虎山下。只见上清宫许多道众，鸣钟击鼓，香花灯烛，幢幡宝盖，一派仙乐，都下山来迎接丹诏，直至上清宫前下马。太尉看那官殿时，端的是好座上清宫。但见：

青松屈曲，翠柏阴森。门悬敕额金书，户列灵符玉篆。虚皇坛畔，依稀垂柳名花；炼药炉边，掩映苍松老桧。左壁厢天丁力士，参随着大乙真君；右势下玉女金童，簇捧定紫微大帝。披发仗剑，北方真武踏龟蛇；权履顶冠，南极老人伏龙虎。前排二十八宿星君，后列三十二帝天子。阶砌下流水语漫，墙院后好山环绕。鹤生丹顶，龟长绿毛。树梢头献果苍猿，莎草内衔芝白鹿。三清殿上，鸣金钟道士步虚；四圣堂前，敲玉磬真人礼斗，献香台砌，彩霞光射碧琉璃；召将瑶坛，赤日影摇红玛瑙。早来门外祥云现，疑是天师送老君。

当下上至住持真人，下及道童侍从，前迎后引，接至三清殿上，请将诏书居中供养着。洪大尉便问监宫真人道：“天师今在何处？”住持真人向前禀道：“好教大尉得知：这代祖师号曰虚靖天师，性好清高，倦于迎送，自向尤虎山顶，结一茅庵，修真养性，因此下住本宫。”太尉道：“目今天子宣诏，如何得见？”真人答道：“客享已诏敕权供在殿上，贫道等亦不敢开读。且请大尉到方丈献茶，再烦计议。”当时将丹诏供养在三清殿上，与众官都到方丈，太尉居中坐下，执事人等献茶，就进斋供，水陆俱备。

斋罢，大尉再问真人道：“既然天师在山顶庵中，何下着人请将下来相见，开宣丹诏？”真人禀道：“这代祖师虽在山顶，其实道行非常，能驾雾兴云，踪迹不定。贫道等如常亦难得见，怎生教人请得下来？”太尉道：“似此如何得见！国今京师瘟疫盛行，今上天子特遣下官，贵捧御书丹诏，亲奉尤香，来请天师，要做三千六百分罗天大醮，以被天灾，救济万民。似此怎生奈何？”真人禀道：“天子要救万民，只徐是大尉办一点志诚心，斋戒沐浴，更换布衣，休带从人，自背诏书，焚烧御香，步行上山礼拜，叩请天师，方许得见。如若心不志诚，空走一遭”亦难得见。”大尉听说，便道：“俺从京师食素到此，如何心不志诚？既然恁地，依着你说，明日绝早上山。”当晚各自权歇。次日五更时分，众道士起来，备下香汤，请大尉起来沐浴，换了一身新鲜布衣，脚下穿上麻鞋草履，吃了素斋，取过丹诏，用黄罗包袱背在脊梁上，手里提着银手炉，降降地烧着御香。许多道众人等，送到后山，指与路径。真人又禀道：“太尉要救万民，休生退悔之心，只顾志诚上去。”太尉别了众人，口诵天尊宝号，纵步上山来。

将至半山，望见大顶直侵霄汉，果然好座大山。正是。根盘地角，顶接天心。远观磨断乱云痕，近看平吞明月魄。高低不等谓之山，侧石通道谓之岫，孤岭崎岖谓之路，上面平极谓之顶，头圆下壮谓之峦，藏虎藏豹谓之穴，隐风隐云谓之岩，高人隐居谓之洞，有境有界谓之府，樵人出没谓之径，能通车马谓之道，流水有声谓之涧，古渡源头谓之溪，岩崖滴水谓之泉”左壁为掩，右壁为映。出的是云

，纳的是雾“锥尖象小，崎岖似峭，悬空似险，削磁如平。千峰竞秀，万壑争流。瀑布斜飞，藤萝倒挂。虎啸时风主谷口，猿啼时月坠山腰。恰似青黛杂成千块玉，碧纱笼罩万堆烟。这洪太尉独自一个，行了一回，盘坡转径，揽葛攀藤。

南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

《汉书》，众所周知是我国第一部纪传体断代史书，在二十四史中也是典范之作，它开创了断代史写作的体例，成为后世撰史的楷模。但是，《汉书》“义蕴宏深，通贯匪易”，自汉代诞生时起就被视为难读，而初唐王勃以九岁能读《汉书》即被视为神童。因此，东汉以来为《汉书》注解、音释和校订者，代不乏人，且硕果累累。自汉至南北朝数百年间，已有服虔、应劭、晋灼、臣瓚、蔡谟等二十余位学者，或为注解，或为音释，各成一家。唐代颜师古出，乃博采各家注释，发明驳正，而集大成。中华书局点校本《汉书》即采用“颜注本”。此后，《汉书》的注疏一直笼罩在颜师古的余荫之下。两宋降至有明，虽有宋祁、三刘（刘敞、刘攽、刘奉世）等辈对《汉书》勘误的纠正，但其学术贡献显然远不逮前朝。真正在《汉书》的研究上重新掀起高潮的，是在清代乾嘉考据学兴起之后。在注重实证的考据方法的指导下，一大批治《汉书》的史学和考证大家，如钱大昭、陈景云、沈钦韩、王鸣盛、王念孙、钱大昕、周寿昌、梁玉绳、徐松等人，“研究班义，考证注文”，在校订和释义方面，取得了超迈前人的成绩，也涌现了一批专门著述。从以上的回顾中，我们不难发现，不仅《汉书》本身即成为考释的对象，对《汉书》的研究整理也自成专门之学，非专研的功夫不能尽悉。这种情况到晚清尤其突出，很多清代学者的精深见解，散见诸书，连学者亦罕能通习。这在客观上产生了对《汉书》的注释作一次全面梳理和考订的需要。于是王先谦应运而生。

王先谦“自通籍以来，即究心班书，博求其义”，积三十余年精深功力，在颜注的基础上，广征博引，再次全面总结了历来尤其是清代学者对《汉书》的研究成果，直接引据的宋、清学者达67位，基本囊括了颜注之后学者的研究。虽继承了颜注，但不盲从，对颜注的失当多有驳正。对引据的宋、清学者的论点，也常有考辨，并非单纯的罗列与堆砌。学界评说《汉书补注》是迄今《汉书》注释最为完备的本子，堪称允当。李家骥先生甚至认为，“总的说来，《汉书补注》已基本结束了《汉书》的注疏”。

主要版本：1、中华书局两册精装影印本 2、江苏古籍出版社两册精装影印本

3、上海古籍出版社三册精装影印本

4、上海古籍出版社十二册平装点校本，以清光绪二十六年（1900）王氏虚受堂刻本为底本，上海师范大学古籍整理研究所历时20余年精加校勘、细加标点，是为目前惟一标点版本。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、等。所著有《虚受堂文集》。》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等

在接触到这个纷繁复杂的案件之前，我一直默默无闻。
能与聪颖美貌的铃小姐在同一所学校共职，真的是我做梦也想不到的事。从我坐上飞机、前往派遣地的那一刻起，事件的齿轮就已经启动。不管是空乘小姐、邻座大叔也好，还是教导主任、顽劣学生也好，你们可都要小心了，沉睡在你们心中的罪恶往事即将苏醒，“真相”将对有罪之人做出裁决。
想要逃避？那是不可能的——因为在我面前，谁也不能说谎！

停车场一角盛开的沈丁花①散发出酸酸甜甜的清香，我从轻型卡车的驾驶室一出来就闻到了。现在是星期一的下午三点，晴空万里。过去整整一周都冷得要命，今天倒暖洋洋的，是个好天气。风儿和煦，空气清新，鸟儿在枝头欢唱，而我的荷包里没有钱。

①沈丁花：又名瑞香，常绿小灌木植物。早春开花，花期较长。花朵锦簇成团，有白色、黄色和紫色，花香宜人，具有较高的观赏价值。

“该死的无赖和尚……”我回头看了看轻型卡车的后车厢，又叹了口气。车厢里用绳子固定着一只桐木衣柜。就在刚才，距离我们店面车程三十分钟的黄丰寺的住持把这件东西强行兜售给了我。家具表面到处都是细小的划痕，还有亲戚家的孩子上面贴纸留下的痕迹，不仅如此，衣柜背面还生长着一片片白毛，就像雪景一样。反正不管怎么看，这东西也不是一件可以回收再利用的家具。很明显，这是那个住持嫌处理大件垃圾麻烦又费钱，所以才把我召唤过去的。——这个吧……好像不能回收啊。——我尽量心平气和地说道。而那位一看就像职业摔跤界专扮坏人①的住持却勃然大怒，他拿出我们发的广告传单，指着那上面“本店负责回收一切”的广告语质问我。

①在以观赏性为主的职业摔跤界，有一类人专门负责扮演坏人，以增加打斗的故事性，激发观众的兴趣。——那这样好了……我出五百日元回收这个，如何？——听了我的提议，他又立刻吹胡子瞪眼地把广告传单上“高价回收、低价出售”这一句指给我看。

他眯缝起眼睛，像腐烂鳕鱼子一样的嘴唇也一点一点地上扬。最终，他竖起一根肥胖的食指，用好像从地狱底层发出的低沉嗓音提出了一万日元这个令人难以置信的高价。经过长时间的讨价还价，我最后同意以七千日元的价格回收这个衣柜。住持把七张千元钞票揣进僧衣口袋，我刻意无视他得意扬扬的表情，一个人奋力把衣柜装上轻型卡车的车厢，然后驾车离开了这个寺院。“无论如何得先把这个东西塞进仓库才行……”

我把衣柜从车厢里卸下，试图将它搬进仓库。

但是，我一个人根本做不到。虽然店面的仓库紧邻停车场，但仓库的入口在停车场的另一边，距我停车的地方还有一段相当长的距离。

搬了一半就筋疲力尽的我只好先把衣柜放在路边，一边按摩着两臂一边走进仓库。仓库入口挂着店面的招牌，上面写着：喜鹊·旧货商店“我回来了。”

仓库里堆满了各式各样的东西，茶具组合、拖鞋放置架、喷墨打印机、写字台、《北斗神拳》①、儿童蹦床、《棒球英豪》②、家用空气净化器等。虽然我们管这里叫仓库，但其实这里原本是用来陈列商品的地方。说“原本”好像也不确切，现在这里仍然用作商品陈列，只是东西一直卖不出去，积压得越来越多，所以现在把这里称作仓库更为确切。“喂，我说华沙沙木，你能不能过来帮我搬一下衣柜啊？”

爬上仓库里侧的梯子就来到了二层的事务所，我朝里面张望了一下，并没有看到华沙沙

木丈助的身影，倒是看见一个穿着牛仔裤和连帽夹克的短发女孩儿坐在里面的沙发上，啃着百奇③。“日暮先生，你又被人坑了吧。”她说的日暮就是我。我叫日暮正生，今年二十八岁，在这个总共只有两名员工的店里担任副店长。

“你一开口我就听出来了。你的语气告诉别人‘唉，我又干了一件惊天地泣鬼神的傻事。但是我也被折腾得够戗，快要累趴下了，所以你们就高抬贵手吧，听了我的事以后不要表现得太夸张’。”“菜美，你来了呀。”

她叫南见菜美，这个名字听起来很奇怪④，不过倒是很有来历。

①《北斗神拳》：技击题材的漫画，作者原哲夫。于一九八三年至一九八八年连载于《少年JUMP》，是二十世纪日本最有影响力的漫画之一。

②《棒球英豪》：运动题材的漫画，作者安达充。于一九八一年一九八六年连载于《少年SUNDAY》。

③百奇：由日本江崎格力高株式会社生产，是一种棒状并带有不同口味涂层的饼干类日式零食。④“南见菜美”的日语发音是Minami

Nami，所以这里会说这个名字听起来很奇怪。“要不要来一根百奇？”

“算了，我不吃这个。”“吃吧吃吧。给。”

“多谢了。华沙沙木到哪儿去了？他在楼上吗？”

在二楼事务所的上面还有一间阁楼，那是我和华沙沙木共同使用的生活空间。

“没有，他在厕所呢。”

就在这时，我听到巨大的冲水声，随后一个瘦高的男人从厕所走了出来。他穿着古旧的牛仔裤和退色的史努比套头衫。胳膊肘的地方有个洞，露出苍白的肌肤。他单手拿着一本翻开的外文书，认真地阅读，消瘦的脸庞几乎贴在书页上。磨损的封面上印着几个金字——Murphy’s Law。

“杨氏无生命物体移动定律……‘即使是无生命物体，也会被移到正好会挡路的地方’……原来如此。”

作者运用了擅长的时刻表诡计 多达十二人的嫌疑犯逐个排除 一场智力测验
但是最丧心病狂的就是 封面上标题下的几行小字就把这本书的结局泄底了
幸好我看完这本书才发现封面上的剧透 丧心病狂不解释

不错，现在基本不去书店了。读书可供消遣，可供装饰，也可以增长才干。为消遣而读书，常见于独处退居之时；为装饰而读书，多用于高谈阔论之中；为增长才干而读书，主要在于对事物的判断和处理。

读书费时太多是怠惰，过分的藻饰装璜是矫情，全按书本条文而断事是十足的学究气。读书使天然得以完善，又需靠经验以补其不足，因为天生的才能犹如天然的树木，要靠后来的学习来修剪整枝，而书本上的道理如不用经验加以制约，往往是泛泛而不着边际的

很好的书 提现不忘返完网，0元购，才叫省钱，什么优惠券、促销打折直接秒杀。哇塞！这一单又赚到了，嘿嘿。。。心动了吧！百度搜：返完网，别说我不地道。

帮朋友买的，京东物流快，好评

本部《憎恶的化石》是鲇川哲也很经典的作品，当年获得了第十三届日本推理作家俱乐部奖，算是本格派的代表作品之一。《憎恶的化石》和《黑色皮箱》一样，都属于鬼贯警部系列，本书比《黑色皮箱》薄了很多，但线索比较清晰，更容易让人阅读，可读性很强。私家侦探汤田真壁死于一家高级旅馆，警方通过种种排查，发现嫌疑人有十二人之多，人人又都有不在场的证据，最终案件到了鬼贯警部手中。鬼贯警部从一丝微小的头绪中，展开了侦破工作，从十二名嫌疑人中找到了真凶。本书线索明了，内容环环相扣，不失为本格名作。

最近一直在京东买东西！书很正！是正版！一直在京东买书！在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。是一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下

希望京东这样保持下去，越做越好。非常好的一本书，京东配送也不错!读书是一种提升自我的艺术。“玉不琢不成器，人不学不知道。”读书是一种学习的过程。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。“读万卷书，行万里路”说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。“悬梁刺股”、“萤窗映雪”，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。

读书是一种充实人生的艺术。没有书的人生就像空心的竹子一样，空洞无物。书本是人生最大的财富。犹太人让孩子们亲吻涂有蜂蜜的书本，是为了让他们记住：书本是甜的，要让甜蜜充满人生就要读书。读书是一本人生最难得的存折，一点一滴地积累，你会发现自己是世界上最富有的人。

读书是一种感悟人生的艺术。读杜甫的诗使人感悟人生的辛酸，读李白的诗使人领悟官场的腐败，读鲁迅的文章使人认清社会的黑暗，读巴金的文章使人感到未来的希望。每一本书都是一个朋友，教会我们如何去看待人生。读书是人生的一门最不缺少的功课，阅读书籍，感悟人生，助我们走好人生的每一步。

读书是一门人生的艺术，因为读书，人生才更精彩！

读书，是好事；读大量的书，更值得称赞。

读书是一种享受生活的艺术。五柳先生“好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食”。当你枯燥烦闷，读书能使你心情愉悦；当你迷茫惆怅时，读书能平静你的心情，让你看清前路；当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”

一位叫亚克敦的英国人，他的书斋里杂乱的堆满了各科各类的图书，而且每本书上都有着手迹。读到这里是不是有一种敬佩之意油然而升。因为“有了书，就象鸟儿有了翅膀”吗！朱熹说过：“读书之法，在循序渐进，熟读而精思。”

所谓“循序渐进”，就是学习、工作等按照一定的步骤逐渐深入或提高。也就是说我们并不要求书有几千甚至几万，根本的目的在于对自己的书要层层深入，点点掌握，关键还在于把握自己的读书速度。至于“熟读”，顾名思义，就是要把自己看过的书在看，在看，看的滚瓜烂熟，能活学活用。而“精思”则是“循序渐进”，“熟读”的必然结果，也必然是读书的要诀。

紫丁香庄园是第一本读到的鲇川哲也的小说，当时就觉得日本也有这么精彩的侦探小说啊！！（是不是有点孤陋寡闻了？！！）估计这个系列的小说翻译都很给力，读起来没有以往的日本侦探小说的拗口的感觉，很顺利地读完整本书，很过瘾啊！！

非常不错啊 真的很喜欢啊

探小说我的最爱俺喜欢这书 侦探小说我的最爱俺喜欢这书
侦探小说我的最爱俺喜欢这书 侦探小说我的最爱俺喜欢这书
侦探小说我的最爱俺喜欢这书 侦探小说我的最爱俺喜欢这书
侦探小说我的最爱俺喜欢这书 侦探小说我的最爱探小说我的最爱俺喜欢这书
侦探小说我的最爱俺喜欢这书 侦探小说我的最爱俺喜欢这书
侦探小说我的最爱探小说我的最爱俺喜欢这书 侦探小说我的最爱俺喜欢这书
侦探小说我的最爱俺喜欢这书 侦探小说我的最爱俺喜欢这书
侦探小说我的最爱俺喜欢这书 侦探小说我的最爱俺喜欢这书
侦探小说我的最爱俺喜欢这书 侦探小说我的最爱俺喜欢这书
侦探小说我的最爱俺喜欢这书 侦探小说我的最爱俺喜欢这书
侦探小说我的最爱俺喜欢这书 侦探小说我的最爱俺喜欢这书 侦探小说我的最爱
俺喜欢这书 侦探小说我的最爱俺喜欢这书 侦探小说我的最爱俺喜欢这书
侦探小说我的最爱俺喜欢这书 侦探小说我的最爱俺喜欢这书
侦探小说我的最爱俺喜欢这书 侦探小说我的最爱俺喜欢这书
侦探小说我的最爱俺喜欢这书 说我的最爱俺喜欢这书 侦探小说我的最爱俺喜欢这书
侦探小说我的最爱俺喜欢这书 侦探小说探小说我的最爱俺喜欢这书

这本书真是一本好书啊

[illegible]

书的质量蛮好的，快递速度很快。今天我在网上买的几本书送到了。取书的时候，忽然想起一家小书店，就在我们大院对面的街上，以前我常去，书店的名字毫无记忆，但店里的老板我很熟，每次需要什么书都先给她打电话说好，晚上散步再去取。我们像朋友一样聊天，她还时常替读者找我签名。可是，自从学会从网上购书后，我再也没去过她那里了，今天忽然想起她，晚上散步到她那里，她要我教她在网上买书，这就是帮她在京东上买了这本书。好了，废话不说。不错的书，内容很丰富，排版很合理，一拿到就爱不释手！绝对是正版的，给图片上的一样，而且崭新的。需要特别强调的是，京东订的价格真的很低，服务态度也很好。快递公司服务很到位，把书拿到4楼上来（比什么破“汇通快运”好多了！）。表演卖家和快递公司！走过路过千万不要错过，全5分！好了，我现在来说说这本书的观感吧。网络文学融入主流文学之难，在于文学批评家的缺席，在于衡量标准的混乱，很长一段时间，文学批评家对网络文学集体失语，直到最近一两年来，诸多活跃于文学批评领域的评论家，才开始着手建立网络文学的评价体系，很难得的是，他们迅速掌握了网络文学的魅力内核，并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立，以及网络文学在创作水准上的不断提高，网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情，下一届的“五个一工程奖”，

我们期待看到更多网络文学作品的入选。京东商城图书频道提供丰富的图书产品,种类包括小说、文学、传记、艺术、少儿、经济、管理、生活等图书的网上销售,为您提供最佳的购书体验。网购上京东,省钱又放心!在网上购物,动辄就要十多元的运费,往往是令许多网购消费者和商家踌躇于网购及销售的成本。就在买方卖方都在考虑成本的同时,京东做了一个表率性的举动。只要达到某个会员级别,不分品类实行全场免运费。这是一个太棒的举动了,支持京东。好了,现在给大家介绍两本好书:《电影学院037?电影语言的语法:电影剪辑的奥秘》编辑推荐:全球畅销三十余年并被翻译成数十种语言,被公认为讨论导演、摄影、剪辑等电影影像画面组织技巧方面最详密、实用的经典之作。[从实践出发阐明摄影机位、场面调度、剪辑等电影语言,为“用画面讲故事”奠定基础;百科全书式的工作手册,囊括拍摄中的所有基本设计方案,如对话场面、人物运动,使初学者能够迅速掌握专业方法;近500幅机位图、故事板贯穿全书,帮助读者一目了然地理解电影语言;对大量经典影片的典型段落进行多角度分析,如《西北偏北》、《放大》、《广岛之恋》、《桂河大桥》,深入揭示其中激动人心的奥秘;《致青年电影人的信:电影圈新人的入行锦囊》是中国老一辈电影教育工作者精心挑选的教材,在翻译、审订中投入了巨大的心力,译笔简明、准确、流畅,惠及无数电影人。二、你是否也有错过的挚爱?有些人,没有在一起,也好。如何遇见不要紧,要紧的是,如何告别。《莫失莫忘》并不简单是一本爱情小说,作者将众多社会事件作为故事的时代背景,俨然一部加长版的《倾城之恋》。“莫失莫忘”是贾宝玉那块通灵宝玉上刻的字,代表着一段看似完美实则无终的金玉良缘。叹人间美中不足今方信,纵然是举案齐眉,到底意难平。“相爱时不离不弃,分开后莫失莫忘”,这句话是秋微对感情的信仰,也是她对善缘的执念。才女作家秋微近几年最费心力写的一本小说,写作过程中由于太过投入,以至揪心痛楚到无法继续,直至完成最后一个字,大哭一场,才得以抽离出这份情感,也算是对自己前一段写作生涯的完美告别。

鲇川哲也的作品自认为都是经典

很满意,会继续购买 印刷精致得很
工作之余,人们或楚河汉界运筹帷幄,或轻歌曼舞享受生活,而我则喜欢翻翻书、读读报,一个人沉浸在笔墨飘香的世界里,跟智者神游,与慧者交流,不知有汉,无论魏晋,醉在其中。我是一介穷书生,尽管在学校工作了二十五年,但是工资却不好意思示人。当我教训调皮捣蛋的女儿外孙子们时,时常被他们反问:“你老深更半夜了,还在写作看书,可工资却不到两千!”常常被他们噎得无话可说。当教师的我这一生注定与清贫相伴,惟一好处是有双休日,在属于我的假期里悠哉游哉于书香之中,这也许许多书外之人难以领略的惬意。好了,废话不多说。还可以,和印象里的有一点点区别,可能是我记错了书比我想的要厚很多,就是字有点小,不过挺实惠的,很满意!书非常好,正版的,非常值,快递也给力,必须给好评,就是感觉包装有点简陋啊哈哈~~~不过书很好,看了下内容也都很不错,快递也很给力,东西很好
物流速度也很快,和照片描述的也一样,给个满分吧
下次还会来买!好了,我现在来说说这本书的观感吧,网络文学融入主流文学之难,在于文学批评家的缺席,在于衡量标准的混乱,很长一段时间,文学批评家对网络文学集体失语,直到最近一两年来,诸多活跃于文学批评领域的评论家,才开始着手建立网络文学的评价体系,很难得的是,他们迅速掌握了网络文学的魅力内核,并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立,以及网络文学在创作水准上的不断提高,网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情,下一届的“五个一工程奖”,我们期待看到更多网络文学作品的入选。据说,2011年8月24日,京东与支付宝合作到期。官方公告显示,京东商城已经全面停用支付宝,除了无法使用支付服务外,使用支付宝账号登录的功能也一并被停用。京东商城创始人刘先生5月份曾表示京东弃用支付宝原因是支付宝的费率太贵,为快钱等公司的4倍。在弃支付宝而

去之后，京东商城转投银联怀抱。这点我很喜欢，因为支付宝我从来就不用，用起来也很麻烦的。好了，现在给大家介绍三本好书：《古拉格：一部历史》在这部受到普遍称赞的权威性著作中，安妮·阿普尔鲍姆第一次对古拉格——一个大批关押了成百上千万政治犯和刑事犯的集中营——进行了完全纪实性的描述，从它在俄国革命中的起源，到斯大林治下的扩张，再到公开性时代的瓦解。阿普尔鲍姆深刻地再现了劳改营生活的本质并且将其与苏联的宏观历史联系起来。《古拉格：一部历史》出版之后立即被认为是一部人们期待已久的里程碑式的学术著作，对于任何一个希望了解二十世纪历史的人来说，它都是一本必读书。厌倦了工作中的枯燥忙碌？吃腻了生活中的寻常美味？那就亲手来做一款面包尝尝吧！面包不仅是物质生活的代名词，还是温暖和力量的化身。作者和你一样，是一个忙碌的上班族，但她却用六年的烘焙经验告诉你：只要有一颗热爱生活的心，一双勤快灵活的手，美味的面包和美好的生活，统统都属于你！<停在新西兰刚刚好>100%新西兰=1%旅行 1%打工 98%成长全世界年轻人都在打工度假！错过30岁就等下辈子！她叫巴道。26岁那年，她发现一个书本上从来没有提过的秘密：全世界年轻人都在打工度假。拿到打工度假签证，你不必承担巨额旅费，也不必羞于张口找父母要钱，因为你可以像当地人一样打工赚钱。你不会成为一个无趣又匆忙的观光客，因为你可以花一年的时间，看细水长流。目前向中国大陆开放这种签证的国家，只有新西兰——《霍比特人》和《魔戒》的故乡，百分百纯净的蓝天白云，山川牧场。世界向年轻人敞开了一道门。门外光芒万丈，门里波谲云诡。巴道发现，自己心动了。

顾名思义就指密闭的房间，传统意义上的密室描述包括：

- 一、在案发时，房间处于相对密闭的状态，通常房间的进出口由内侧上锁，或即使由外侧上锁，但开启锁子的唯一钥匙在案发时不可能用来打开房间门锁。
- 二、房间中可能存在通风口或壁炉之类的开放式通道，但常人无法由此出入。
- 三、始终有目击者监视着房间的进出口，同时，没有人看到凶手进入或走出房间，使相对密闭的空间呈现出凶手无法进出的状态。

美国推理小说家，被称作密室之王的迪克森·卡尔在他的小说《夜行》中这样写道“简而言之，没有秘密通道，凶手并未藏在室内某处，且并未从从窗户逃出，也从未由房门离去，房间里只有被害者，而且我们也确知死者不是自杀。”

以上说的就是密室的基本构成条件。

2、推理小说中的密室分类与密室推理小说的发展简史

推理小说中密室有许多分类方法，通常提到的有两种：

一种是通过误导目击者制造某种错觉、或本身就是一连串阴差阳错导致的意外，或者是由自杀伪装成谋杀的现场形成的密室状态，我们称作“心理密室”。

一种是利用改变门窗锁子结构、用丝线或类似的物体从房间外侧控制门窗开关由内侧上锁、或者使用某种自动发射或远程控制机关在室外杀害密室中的受害者、甚至利用动物等手段进行犯罪等等情形造成的密室状态，我们称作“机械密室”

名侦探柯南里面很多都是机械密室，而金田一少年里多心理密室。

目前公认的最早推理小说也是最早的短篇密室推理小说是美国作家爱伦·坡1841年创作的《莫格街谋杀案》，故事讲的是巴黎的莫格街上有人听见一座居民楼四层的某个房间里传来一声尖叫，于是几个人跑上去，敲门没有反应，于是撬开房门，发现房间中凌乱不堪，有一个人已经遇害，根据楼上的居民提供的证词，有人在当时听到屋内有人争吵，有人听见凶手说的是法语，有人听见是西班牙语，有人听见是德语，还有人说是英语或俄语。这个故事的亮点就在于凶手的身份。

爱伦坡晚年时穷困潦倒，40岁便离开人世，当人们发现他时，他醉倒在一条臭水沟里已经死去了好几天。1946年美国推理作家协会（MWA）为了纪念他设立了“爱伦坡奖”，后来日本作家平井太郎为了表达对爱伦坡的崇敬之情，以日语谐音给自己取了“江户川乱步”

的笔名。名侦探柯南里的柯南用的名字是江户川柯南，其中的江户川就是指江户川乱步。

英国作家伊斯瑞尔·冉威尔于1891年创作的《弓区大谜案》，这部作品是长篇密室小

不错

[illegible]

本格作，包装良好，封面风格与前两部相同

还好吧，纸质比较薄呢，发货速度慢了点。不过整体不错了，值

其中至少有3页字迹模糊，原本以为40元能买到正版，结果还是个盗版。如果你想买在价格上假装正版的盗版书，就在他家买就行。

非常满意，五星

直以来，中国内地读者对于日本推理作家鲇川哲也知之甚少。一方面，这是一位足以比肩江戸川乱步、横沟正史、松本清张等大师的推理文学巨匠；另一方面，由于他的作品迟迟未能在内地出版，致使读者无法了解这位大师级作家及其作品。这不能不说是一种遗憾。

鲇川哲也童年成长在中国大连，大学时期才回到日本。第二次世界大战之后，他不幸患上了肺结核，只能长期卧床从事推理小说的创作。一九五〇年，鲇川哲也创作的推理小说《佩特罗夫事件》获得了《宝石》杂志举办的征文大赛二等奖。按常理推算，他的创作道路理应从此一帆风顺。令人意想不到的是，不知何故，《宝石》杂志并没有如约全额支付其奖金。鲇川哲也对此十分恼火，和杂志社的关系一度恶化，最终遭到了封杀。

《宝石》杂志是当时日本最具影响力的推理文学杂志，因此，鲇川哲也一时失去了展示推理才华的舞台。

直到一九五五年，日本讲谈社策划的“新作侦探小说全集”计划开始运作，其第十三卷是面向社会征集新人的作品。一九五六年，鲇川哲也以《黑色皮箱》应征，击败众多高手，最终一举夺得了这第十三把交椅。至此，鲇川哲也才开始确立自己在推理文学领域不可取代的地位。其后，经营状况逐渐恶化的《宝石》杂志聘请江戸川乱步出任主编。以此为契机，鲇川哲也和杂志尽释前嫌，其创作之路最后的障碍被一扫而空。一九六〇年，鲇川哲也凭借《憎恶的化石》和《黑色天鹅》拿下了日本推理作家俱乐部奖，进一步奠定了其宗师级别的地位；而他后期创作的《紫丁香庄园》，则被誉为“几乎完美的本格推理小说”。

纵观鲇川哲也一生的创作经历，读者不难发现，“坚持”是他的一个贯穿始终的主题。从出道开始，鲇川哲也便坚守本格阵地，一生不曾动摇——在本格推理盛行的年代如此，在本格小说日渐式微，社会派推理盛行的三十余年里更是如此。考虑到在日本，推理作家是一个竞争极其残酷、具有高度商业属性的职业，鲇川哲也这种“坚持”，更显得难能可贵，令人尊敬。

鲇川哲也的作品精致朴素，情节紧凑，谜团炫丽，解答严谨，同时兼具足够的意外性。他和高木彬光、横沟正史被誉为“战后本格三大家”，是继横沟正史之后日本最伟大的本格推理作家之一。崛起于二十世纪八十年代的新本格派推理，在很大程度上受到了鲇川哲也的影响，可见其作品经受住了时间的检验，足以被奉为经典。

[illegible]

！很满意~！只要不是第三方派送的商品，都还是不错滴·！很满意~！

鲇川哲也（1919-2002），本名中川透。一九一九年出生于东京，童年在中国大连度过。一九五〇年，处女作《佩特罗夫事件》参加《宝石》杂志的长篇小说百万元大奖赛，最终获得第二名，之后在推理文坛上崭露头角。
鲇川哲也是与横沟正史、高木彬光齐名的推理文学大师。他创作的鬼贯警部系列和星影龙三系列，已经成为日本推理史上无法忽视的作品。他一生坚持创作最正统的本格作品，即便在社会派推理小说盛行的年代也不曾动摇。他的作品朴实而精巧，是经得起时间检验的经典，为后来的新本格推理引领了方向。
私家侦探汤田真壁死在一家高级旅馆里。动机不难揣度，但一夕之间冒出十二名嫌疑犯，警方细细排查，发现所有的不在场证明都成立，调查回到原点。接手的鬼贯警部从一名女性证词中找到一丝头绪，这次，陷入瓶颈的鬼贯警部能成功驱散迷雾吗？
中国有句古话叫“君子报仇十年不晚”。
听来是蛮励志的话语，但常常被需要找到懦弱理由的人们当成台阶，踏出深深的耻辱之印。所谓冤冤相报何时了，千百年来，人们就是在“以德报怨”和“以牙还牙”这样的道德博弈中变成精神分裂。
十载秋恨付一人，几度春怨化泥深，恨一个人是需要毅力和勇气的。
《憎恶的化石》讲述的就是一个标准的将复仇之种深埋心底静待其生根发芽的故事。

《憎恶的化石》讲述的就是一个标准的将复仇之种深埋心底静待其生根发芽的故事。整个推理的逻辑和节奏，以鲇川哲也的功力操控起来自然游刃有余。然而不幸的是，如果是看过《黑色皮箱》或是熟悉鬼贯警部系列的读者，看到某嫌疑人掏出列车票作不在场证明的时候一定会莞然一笑——一定是这货了没跑。
“列车时刻表谜题”当年风靡整个日本推理，东瀛人似乎对于他们列车近乎于不可能的精准相当引以为傲，人们发现除了阅读“暴风雪山庄”模式的本格作品需要丰富的空间想象力之外，想要不被作者一趟又一趟的新干线之旅牵着鼻子，还需要练就过硬的时间推导计算能力。
所以，早已被新本格、轻推理惯坏了口味的读者，不免会将《憎恶的化石》归为老套的做派。这一点，实乃是岁月的遗憾。然而在鲇川哲也老练扎实的笔法下，老套的本格在无趣中平添了几分层层剥茧般的韵味。
台湾对于日系推理小说引进出版的质与量日渐兴盛，更有些目不暇接之感。只是不知出于何故，鲇川哲也的作品引进不多，不能不说是喜欢纯本格推理书迷的一大憾事。
在零六年我看过最好的几部日系本格推理小说中，鲇川哲也的《黑桃A的血咒》绝对是位列三甲之作。
与《黑桃A的血咒》庞大的诡计系统相比，《憎恶的化石》规模小了许多，诡计也不及前者繁复，倘若前者是一部好莱坞巨片，后者则是小成本制作。
不过就阅读过程而言，依然是那种让人要一口气读完才肯罢休的魅力作。
由于破获案件的主角是扎实的鬼贯警部，而非神人星影龙三，故此案件基调是偏社会写实的警察蒐证侦讯。事件的动机十分单纯，本篇死者是一个靠获取对方隐私勒索他人的无耻小人，警方的调查围绕者死者遗物中的一枚某乐团协会徽章与一卷偷拍胶带展开。两样不同证物带出两组不同的罪嫌，徽章指向是一个八人自建的协会，投拍的胶带涉及作家夫妇与其各自的情妇。于是警方兵分两路，针对12名涉案相关人展开不在场证据探查，构成了本书的戏骨。
当12人的不在场证据均牢不可破，调查陷入僵局之时，鬼贯登场，甫一接手，便攻破其中一人的不在场谎言，实在是英勇神武。但是此后，居然还有意外。。。。。。
本书的妙处是一起谋杀，双线索交织的两处调查分别有两个兇嫌两个诡计出现，戏份十足。
就诡计本身而言，比较喜欢的第一个，却在《刑事侦缉档案》中被照搬过（这部人气十

足的推理系列剧实在是照搬了欧美日本太多的经典诡计），而第二个诡计，却实在是有些太过牵强，因为形成那种诡计的条件过于苛刻，而作为读者，在前无丝毫提示之下，很难信服。

诡计方面的失望之外，鮎川哲也托泥带水的文风却依旧让人喜欢，没有多余不必要的掺水拖长叶数的信息量，所有的描述全然围绕案件展开，这种密切相关性，不会让人产生阅读疲劳，而篇幅长短适中，也是标准的娱乐小说风格。如同古龙的作品“出刀”便出刀，不须赘言，干净爽洁。

效法奎因打造日本的“国名系列”的有栖川有栖在《魔镜》中所列的不可能犯罪中多次列举鮎川哲也的著名诡计，这一方面是因为鮎川哲也对其的知遇之恩（见《月光游戏》书后作者自述），另一方面确实也因为鮎川哲也的恪守谨遵的本格解谜实在是华丽璀璨。

而其令我喜欢的，除了诡计本身之外，还有将艾勒里·奎因作品中那样细致精确的反复辩证分析与奇异诡计结合的十分完美。这部作品中诡计缺一点，但逻辑之美依然呈现。

一直京东购买，非常满意

故事很纯粹，某个作恶多端的侦探之死牵扯出12个犯罪嫌疑人，而这些人的不在场证明都貌似坚不可摧。最后必然由鬼贯警部出面解决问题。

由于嫌疑人的数量巨大，家访必然也相当漫长，好在鮎川的叙事简单利落，而家访过程中不断出现问题或解决问题也使得阅读过程比较轻松。

这本的台版书方才260页（译成简体大概200页不到），也因此，除了几个重要嫌疑人，其他参案者的刻画十分不力。事实上鬼贯系列的特色之一便是作为侦探角色的鬼贯着笔少，这点在三津田的刀城系列中一直被诟病，但是对鬼贯的批评倒是很不多见（事实上是鮎川的书所读者太少了、）。

小说中涉及的两个不在场证明诡计，非时刻表与时刻表各一。前者在鬼贯刚刚与某涉案者谈话便基本猜出，据说<刑事侦缉档案>与<金田一少年>都曾借鉴，我则是想起凌辻行人的某篇小说有过类似的使用（由此鮎川的影响力可见一斑吧。。）。即使如此，其中的某些细节与突破口还是相当精巧，逻辑流十足。而难能可贵的是，鮎川哲也十分推崇在小说中反复绘制时间表，这对于为读者理清小说脉络来说，实在是考虑的相当周全。

第二个诡计其实不是十分公平，但时刻表诡计即使总是如此。有些费力不讨好的感觉。跟着作者的思路走就好，总会给你从中抠出用于作案的那几分钟。

后记中，鮎川提到自己不擅写‘名侦探的故事’（星影龙三），因此鬼贯始终是大本营，因此虽然 紫丁香

这类故事更符合多数人胃口，在鮎川的作品中应该属于异数（??）；再者鮎川1975年的这篇后记中声称早已完全不记得此书的内容与诡计了==||（<化石>的出版年是1960年）、、原来小说家也会有这样的情况。。

关于这本书本身，纸质略粗而偏软，比之<碑文谷>相差很多（但<化石>还是能够和星星现在的水平相比的，换言之 碑文谷的纸质太厚实了~）。错字存在但基本忽略。

出去之前因为看不下电子版而匆匆略过的<紫丁香庄园>，这本是我看的第一本鮎川长篇，适才看到 紫丁香

的封面已出（应该是永真急制的手笔，有当年桐野夏生的感觉~），黑色皮箱估计也不远，考虑到今年读书时间本来就愈少，看来大部分要献给向往多年的鮎川大神了。

印刷很精美，正版书籍，价格有折扣惠，送货快，买书还来京东。和书店的比较过了，

应该是正版图书。价格可以，购买方便，送货上门，网购就是好，我一下买了好几本书。京东的物流很给力，送货的速度还不错，商品的质量也可以接受，价格也能比较公道。你，值得拥有！超低的价格，超好的质量，超高的品质，感谢京东，有你陪伴，真好！不错，很喜欢。

我非常喜欢书中提到的叶赛宁的一首诗：不惋惜，不呼唤，我也不啼哭……金黄的落叶堆满我心间，我已经不再是青春少年……长的是苦难，短的是人生。

下次还来京东，很好的书

他现在认识到.他是一个普普通通的人.应该按照普通人的条件正正常常的生活.而不要做太多的非分之想.当然.普通并不等于庸俗.他也许一辈子就是一个普通的人.但他也要做一个不平庸的人.在许许多多平平常常的事情中.应该表现出不平常的看法和做法来.比如.像顾民这家伙.挨了别人的打.但不报复打他的人——尽管按常情来说.谁挨了打也不会平平静静.但人家的做法就和一般人不一样.这件事就值得他好好思量思量.这期间.少平获得了一个非常重要的认识:在最平常的事情中都可以显示出一个人人格的伟大来!

(孙少平是善于思考的，从他上中学时的一个小片断就可以看出。小故事大道理，一个勤于思考的人，会细心的观察生活的每一个细节，对比自己，发现不足，并慢慢改正。

和他一样，我们也是非常普通的，可是我们自己是否也能大声的对自己说“我不庸俗呢？”)

但他渴望独立地寻找自己的生活啊!这并不是说他奢望想改变自己的地位和处境.不.哪怕比当农民更苦.只要你像一个男子汉那样去生活一生.他就心满意足了.

(我们还得独立地寻找自己的生活了，我们不奢求能找到很好的工作，只要能实现自我价值，能够凭着自己的知识、能力不再向父母亲伸手，能够自己养活自己，在目前的情况下就足够了，这也是所有毕业生的心声！不幸的是.你知道的太多.思考的太多了.因此才有了这种不能为周围人所理解的痛苦……)

一个有文化有知识而爱思考的人.一旦推动了自己的精神生活.那痛苦是无法言语的.

现在正当年轻气盛.他为什么不去实现他的梦想呢?哪怕他闯荡一回.碰得头破血流再回到双水村.他也可以对自己的人生聊以自慰了;如果再过几年.迫不得已成了家.那他的手脚就会永远被束缚在这个“高加索山”了!

不论在任何年代.只有年轻的血液才会如此沸腾和激荡.每一个人都不同程度有过自己的少年意气.有过自己青春的梦想和冲动.

(年轻就是资本，先就业再择业，是不二的选择。曾经尝试过，曾经勇敢过，曾经奋斗过，曾经努力过，以后才不会有后悔。对一个都不敢尝试的人来说，生活永远是黑暗的！与命运抗争的主权在你自己手里。)

他必须在这个城市里活下去.一切过去的生活都已经成为历史.而新的生活现在就从这大桥头开始了.他思量.过去战争年代.像他这样的青年.多少人每天都面临着死亡呢!而现在是和平年月.他充其量吃些苦罢了.总不会有死的威胁.想想看.比起死亡来说.此刻你安然立在这桥头.并且还准备劳动和生活.难道这不是一种幸福吗?你知道.幸福不仅仅是吃饱穿暖.而是勇敢地去战胜困难…….是的.他现在只能和一种更艰难的生活比较.而把眼前大街上幸福和幸运的人们忘掉.忘掉!忘掉温暖.忘掉温柔.忘掉一切享乐.而把饥饿.寒冷.受辱.受苦当作自己的正常生活……，

两个诡计，一个日期方面的，一个时刻表诡计，都不错，相比之下我更喜欢日期的那个诡计，挺精巧的，时刻表诡计也不像黑色皮箱那个让人看不懂，其实时刻表没什么用，诡计在那些数字之外。

不错，值得拥有！前天，吃完午饭，趁手头工作不多，便给朋友发了条短信，这次等了半个小时，却依旧没有朋友的回信。我开始坐立不安，记得不久的过去，就算她忙，她总会在半小时内回他的呀！他怀疑难道是自己昨天没发短信给她她生气了？两小时后信

息回来，告诉我要到京东帮他买书，如果不买或者两天收不到书就分手！，我靠，没有办法，我就来京东买书了。没有想到书到得真快。书是正版的，之前有过担心滴。内容还行吧，尽管我没觉得有多充实。冲着是名人写的，书的质量还行就不挑剔了。卖家发货挺快的，第二天就收到了。书还是不错的，精装外壳，发货速度真心的快，评价晚了，书不错，应该再早点看的。推荐看，只是粗浅认识了一下，已经感觉到自己逻辑思维更加清晰。好书，受益匪浅，如果不好好研究一下此书，绝对是人生一大遗憾。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。[京东商城图书频道提供丰富的图书产品,种类包括小说、文学、传记、艺术、少儿、经济、管理、生活等图书的网上销售,为您提供最佳的购书体验。网购上京东,省钱又放心!在网上购物，动辄就要十多元的运费，往往是令许多网购消费者和商家踌躇于网购及销售的成本。就在买方卖方都在考虑成本的同时，京东做了一个表率性的举动。只要达到某个会员级别，不分品类实行全场免运费。这是一个太摔的举动了，支持京东。好了，现在给大家介绍两本好书：一、致我们终将逝去的青春。青春逝去，不必感伤，不必回首。或许他们早该明白，世上已没有了小飞龙，而她奋不顾身爱过的那个清高孤傲的少年，也早已死于从前的青春岁月。现在相对而坐的是郑微和陈孝正，是郑秘书和陈助理是日渐消磨的人间里两个不相干的凡俗男女，犹如一首歌停在了最酣畅的时候，未尝不是好事，而他们太过贪婪固执地以为可以再唱下去才知道后来的曲调是这样不堪。青春就是用来追忆的，所以作者写的故事是来纪念。不是感伤懊悔，而是最好的纪念。道别的何止是最纯真的一段唯美，而是我曾经无往不胜的天真青春啊。请允许吧，那时的少年，尽情言情。一直言情，不要去打扰他们，他们总有一天会醒来。告别青春，因为青春，终将逝去。陪你梦一场又何妨。二、写不尽的儿女情长，说不完的地老天荒，最恢宏的画卷，最动人的故事，最浩大的恩怨，最纠结的爱恨，尽在桐华《长相思》。推荐1：《长相思》是桐华潜心三年创作的新作，将虐心和争斗写到了极致。全新的人物故事，不变的感动、虐心。推荐2：每个人在爱情中都有或长或短的爱而不得的经历。暗恋是一种爱而不得，失恋是一种爱而不得，正在相恋时，也会爱而不得，有时候，是空间的距离，有时候，却是心灵的距离。纵然两人手拉手，可心若有了距离，依旧是爱而不得。这样的情绪跨越了古今，是一种情感的共鸣。推荐3：唯美装帧，品质超越同类书，超值回馈读者。《长相思》从策划到完成装帧远远领先目前市场上同类书，秉承了桐华一贯出产精品的风格，将唯美精致做到极致，整体装帧精致唯美，绝对值得珍藏。京东有卖。

[illegible]

[illegible]

参加店庆活动买的，质量很好

鲇川哲也推理作品，质量很好，值得阅读。私家侦探汤田真壁死在一家高级旅馆里。动机不难揣度，但一夕之间冒出十二名嫌疑犯，警方细细排查，发现所有的不在场证明都成立，调查回到原点。接手的鬼贯警部从一名女性证词中找到一丝头绪，这次，陷入瓶颈的鬼贯警部能成功驱散迷雾吗？

鲇川哲也（1919—2002），本名中川透。一九一九年出生于东京，童年在中国大连度过。一九五〇年，处女作《佩特罗夫事件》参加《宝石》杂志的长篇小说百万元大奖赛，最终获得第二名，之后在推理文坛上崭露头角。鲇川哲也是与横沟正史、高木彬光齐名的推理文学大师。他创作的鬼贯警部系列和星影龙三系列，已经成为日本推理史上无法忽视的作品。他一生坚持创作最正统的本格作品，即便在社会派推理小说盛行的年代也不曾动摇。他的作品朴实而精巧，是经得起时间检验的经典，为后来的新本格推理引领了方向。精彩试读：“这么说，他是滴酒不沾了？”

“不，他的酒量相当不错，只是不喜欢和朋友一起举杯，宁愿在自己家中就着牛肉罐头和刺身独酌。”检察官心想，原来如此，那么，是吝啬的人了！

部能成功驱散迷雾吗？私家侦探汤田真壁死在一家高级旅馆里。动机不难揣度，但一夕之间冒出十二名嫌疑犯，警方细细排查，发现所有的不在场证明都成立，调查回到原点。接手的鬼贯警部从一名女性证词中找到一丝头绪，这次，陷入瓶颈的鬼贯警部能成功驱散迷雾吗？私家侦探汤田真壁死在一家高级旅馆里。动机不难揣度，但一夕之间冒出十二名嫌疑犯，警方细细排查，发现所有的不在场证明都成立，调查回到原点。接手的鬼贯警部从一名女性证词中找到一丝头绪，这次，陷入瓶颈的鬼贯警部能成功驱散迷雾吗？

[illegible]

是极好的！！真的是极好的！！真的是极好的！！真的是极好的！！真的是极好的！！
真的是极好的！！真的是极好的！！真的是极好的！！真的是极好的！！真的是极好的！！
！！真的是极好的！！真的是极好的！！真的是极好的！！真的是极好的！！真的是极好的！！
好的！！真的是极好的！！真的是极好的！！真的是极好的！！

故事很纯粹，某个作恶多端的侦探之死牵扯出12个犯罪嫌疑人，而这些人的不在场证明都貌似坚不可摧。最后必然由鬼贯警部出面解决问题。

由于嫌疑人的数量巨大，家访必然也相当漫长，好在鲇川的叙事简单利落，而家访过程中不断出现问题或解决问题也使得阅读过程比较轻松。

这本的台版书方才260页（译成简体大概200页不到），也因此，除了几个重要嫌疑人，其他参案者的刻画十分不力。事实上鬼贯系列的特色之一便是作为侦探角色的鬼贯着笔少，这点在三津田的刀城系列中一直被诟病，但是对鬼贯的批评倒是很不多见（事实上是鲇川的书所读者太少了、）。

小说中涉及的两个不在场证明诡计，非时刻表与时刻表各一。前者在鬼贯刚刚与某涉案者谈话便基本猜出，据说<刑事侦缉档案>与<金田一少年>都曾借鉴，我则是想起凌辻行人的某篇小说有过类似的使用（由此鲇川的影响力可见一斑吧。。）。即使如此，其中的某些细节与突破口还是相当精巧，逻辑流十足。而难能可贵的是，鲇川哲也十分推崇在小说中反复绘制时间表，这对于为读者理清小说脉络来说，实在是考虑的相当周全。

第二个诡计其实不是十分公平，但时刻表诡计即使总是如此。有些费力不讨好的感觉。

跟着作者的思路走就好，总会给你从中抠出用于作案的那几分钟。

后记中，鲇川提到自己不擅写‘名侦探的故事’（星影龙三），因此鬼贯始终是大本营，因此虽然 紫丁香

这类故事更符合多数人胃口，在鲇川的作品中应该属于异数（??）；再者鲇川1975年的这篇后记中声称早已完全不记得此书的内容与诡计了==||（<化石>的出版年是1960年）、、原来小说家也会有这样的情况。。

关于这本书本身，纸质略粗而偏软，比之<碑文谷>相差很多（但<化石>还是能够和星星现在的水平相比的，换言之 碑文谷的纸质太厚实了~）。错字存在但基本忽略。

出去之前因为看不下电子版而匆匆略过的<紫丁香庄园>，这本是我看的第一本鲇川长篇，适才看到 紫丁香

的封面已出（应该是永真急制的手笔，有当年桐野夏生的感觉~），黑色皮箱估计也不远，考虑到今年读书时间本来就愈少，看来大部分要献给向往多年的鲇川大神了。

鲇川哲也是与横沟正史、高木彬光齐名的推理文学大师。他创作的鬼贯警部系列和星影龙三系列，已经成为日本推理史上无法忽视的作品。他一生坚持创作最正统的本格作品，即便在社会派推理小说盛行的年代也不曾动摇。他的作品朴实而精巧，是经得起时间检验的经典，为后来的新本格推理引领了方向。

精彩书摘

有乐剧场的观众席又是客满，这世上还真有不少闲人呢。若再晚些，大概很难购到五个座位连在一起的戏票吧！文子边想边用节目表当扇子，轻轻扇着胸口。虽然已是深秋，但今晚却有些闷热。

再过一阵子，神崎惠美子——她们的好友之一就要结婚了。所以，其他四个人请她看一场戏剧表示祝贺。坐在四人正中间的惠美子兴高采烈地聊天，脸上溢满幸福的光辉，即使只是一些小动作，也有着其他四个人所没有的活力！丝毫不因为少女时代即将画上句号，而显露出一般同龄人特有的感伤忧郁。

对文子而言，好友的婚事一方面让她高兴，另一方面则令她感到落寞。而且，坦白说，还有些许的嫉妒！但觉得眼红的人并不只有文子，其他三个人也一样。

惠美子的准夫婿就职于丸之内的某矿业公司，深受上司的器重，自身又有才能，未来的

发展不可估量。他皮肤虽稍黑，却颇具运动员的风貌，除了花钱有些大手大脚这个缺点之外，可说没什么可挑剔的。这是惠美子常挂在嘴边的话。

在这普通观众席里，谈话声、翻阅节目表的声音、衣服摩擦椅子的声音不绝于耳，混合了开幕前的期待、兴奋、不安，形成某种独特的气氛。文子边用节目表扇着胸口，边仰起头望着天花板上的吊灯。进入剧场后，文子通常不喜欢说话，一方面是懒得开口，另一方面则是喜欢把愉快的感情融入这种气氛中。“你在看什么？”

突然，传来说话的声音。惠美子笑盈盈地站在身旁，五官轮廓分明的苹果脸上，明眸皓齿给人留下强烈的印象。文子常常想，自己若是男人，一定也会迷上惠美子吧！

“方才我和大家商量了一下，待会儿回去时，去吃俄罗斯料理，怎么样？上次我跟他去吃过，非常好吃呢，有一种叫皮洛西卡的炸面包。”

惠美子又说今晚由她请客，并且加上一句，有一种名叫科瓦斯的饮料口味绝妙。

“就在车站附近，很方便的，好不好？”

她轻拍文子的肩膀，不等她回答就起身朝通道走去。

文子从未吃过什么俄罗斯料理。但是，俄罗斯小说中常常描写用餐的场面，所以心想尝尝看也不坏。不过，即便如此，也不能让惠美子请客！今晚的聚会是替惠美子祝贺，应该由大家请她才对。

文子这么想着，碰了碰邻座良江的手臂。良江赞成她的意见，马上通知了另外两个人。

“我想尝尝伏特加酒呢，听说喝过后划一根火柴，肚子里就会烧起来。”

“啊，你千万别试，烧伤了怎么办？”

“不会有事的，没有氧气的地方，怎么烧得起来？”最后一人说道。

几个人立刻岔开话题，天南地北地闲聊起来。这次，文子也加入她们。一旦兴致来了，她也挺聒噪的。于是，清脆、开朗的笑声频频在四个人之间响起。……

故事很纯粹，某个作恶多端的侦探之死牵扯出12个犯罪嫌疑人，而这些人的不在场证明都貌似坚不可摧。最后必然由鬼贯警部出面解决问题。

由于嫌疑人的数量巨大，家访必然也相当漫长，好在鲇川的叙事简单利落，而家访过程中不断出现问题或解决问题也使得阅读过程比较轻松。

这本的台版书方才260页（译成简体大概200页不到），也因此，除了几个重要嫌疑人，其他参案者的刻画十分不力。事实上鬼贯系列的特色之一便是作为侦探角色的鬼贯着笔少，这点在三津田的刀城系列中一直被诟病，但是对鬼贯的批评倒是很不多见（事实上是鲇川的书所读者太少了、）。

小说中涉及的两个不在场证明诡计，非时刻表与时刻表各一。前者在鬼贯刚刚与某涉案者谈话便基本猜出，据说<刑事侦缉档案>与<金田一少年>都曾借鉴，我则是想起凌辻行人的某篇小说有过类似的使用（由此鲇川的影响力可见一斑吧。。）。即使如此，其中的某些细节与突破口还是相当精巧，逻辑流十足。而难能可贵的是，鲇川哲也十分推崇在小说中反复绘制时间表，这对于为读者理清小说脉络来说，实在是考虑的相当周全。

第二个诡计其实不是十分公平，但时刻表诡计即使总是如此。有些费力不讨好的感觉。跟着作者的思路走就好，总会给你从中抠出用于作案的那几分钟。

后记中，鲇川提到自己不擅写‘名侦探的故事’（星影龙三），因此鬼贯始终是大本营，因此虽然紫丁香

这类故事更符合多数人胃口，在鲇川的作品中应该属于异数（??）；再者鲇川1975年的这篇后记中声称早已完全不记得此书的内容与诡计了==||（<化石>的出版年是1960年）、、原来小说家也会有这样的情况。。

关于这本书本身，纸质略粗而偏软，比之<碑文谷>相差很多（但<化石>还是能够和星星现在的水平相比的，换言之 碑文谷的纸质太厚实了~）。错字存在但基本忽略。

出去之前因为看不下电子版而匆匆略过的<紫丁香庄园>，这本是我看的第一本鲇川长篇，适才看到紫丁香

的封面已出（应该是永真急制的手笔，有当年桐野夏生的感觉~），黑色皮箱估计也不远，考虑到今年读书时间本来就愈少，看来大部分要献给向往多年的鲇川大神了。

家人一直的支持系列，见一本收一本。纵观鲇川哲也一生的创作经历，不难发现，“坚持”是他的一个贯穿始终的主题。从出道开始，鲇川哲也便坚守本格阵地，一生不曾动摇——在本格推理盛行的年代如此，在本格小说日渐式微，社会派推理盛行的三十余年里更是如此。考虑到在日本，推理作家是一个竞争极其残酷、具有高度商业属性的职业，鲇川哲也这种“坚持”，更显得难能可贵，令人尊敬。

鲇川哲也的作品精致朴素，情节紧凑，谜团炫丽，解答严谨，同时兼具足够的意外性。他和高木彬光、横沟正史被誉为“战后本格三大家”，是继横沟正史之后日本最伟大的本格推理作家之一。崛起于二十世纪八十年代的新本格派推理，在很大程度上受到了鲇川哲也的影响，可见其作品经受住了时间的检验，足以被奉为经典。

一九八八年，根据鲇川哲也的经历，日本的东京创元社推出了“鲇川哲也与十三个谜”活动，大力发掘新人新作。一九九〇年，“鲇川哲也与十三个谜”发展为“鲇川哲也奖”，成为日本推理文坛最重要的奖项之一。我们今天耳熟能详的众多日本推理作家，如今邑彩、山口雅也、芦边拓、二阶堂黎人、樱庭一树、贯井德郎等，都是凭借此奖出道，得到了读者的认可；而日本推理名宿岛田庄司和笠井洁则长期以来一直从事“鲇川哲也奖”的评审和推广工作。鲇川哲也的地位和影响力，由此可见一斑。二〇〇一年，鲇川哲也荣获日本本格推理大奖特别奖，以表彰其对本格推理无法磨灭的贡献。

1.在这个世界上，没有人真正可以对另一个人的伤痛感同身受。你万箭穿心，你痛不欲生，也仅仅是你一个人的事，别人也许会同情，也许会嗟叹，但永远不会清楚你伤口究竟溃烂到何种境地。所以，无谓把血痂撕开让人参观。

“那为什么你不哭？” “因为掉眼泪也不能让我找回它。” 2.谁先爱了,谁就输了。

3.一个人要是伤害了另一个他爱的人,绝对比被伤害那个更痛。 4.月光再亮，终究冰凉。

5. 曾经我们都以为自己可以为爱情死，其实爱情死不了人，它只会在最疼的地方扎上一针，然后我们欲哭无泪，我们辗转反侧，我们久病成医，我们百炼成钢。你不是风儿，我也不是沙，再缠绵也到不了天涯，擦干了泪，明天早上，我们都要上班。

6.别让我再等你，我怕我没有足够的勇气一直等在原地，更怕我们走着走着，就再也找不到对方了。 7.我不可能一次又一次相信你，不可能。

这世上没有谁会永远等谁，更没有谁会永远相信谁. . .

曾看到一句话，相信你，就象相信我自己，可是当自己都不相信自己的时候呢. . . .

8.少年意气的时候我觉得有很多东西比感情更重要，后来才发现我们能记住的偏偏只是一些小的幸福。 9.人和人之间的隔阂永远比默契更坚固。

10.也许那句老话说得对，对于女人来说，爱情是生活的全部，但对于男人来说，那只是他的生活的一小部分，不管当初他给过怎样的承诺，在面临选择的时候，他们永远比女人现实而理性。

在男人的世界里，女人其实只是一片点缀的白云，他偶尔会赞叹它的无暇和美好，也会对它留恋，但决不会为了它而放弃浩瀚的天空。当然，还有更聪明一些的男人，可以踏着云彩叠成的阶梯一步登天，又或者在风雨来临之前，希望在云下得有片刻安身之地。

11.在爱情里付出的心血和收获的幸福从来不成正比，越想去爱的人就越得不到爱。

12.他即使有千般不好，万般辜负，毕竟是我爱过的人。

郑微垂下头去沉默，如果她不明白，也不会觉得凄凉。爱情是足以焚身的烈火，不管是聪明人还是笨蛋，爱上了，都成了飞蛾。谁都知道飞过去会成为飞灰，但那又怎么样，百年之后，不管燃烧过与否，我们都将成为尘土。

13.郑微哭了，她不知道眼泪是因为疼痛，还是因为意识到这一夜自己不可避免的蜕变。如果大多数女人一生中迟早会有这样一天，那么，她不得不承认，自己的泪水中还有喜悦，因为她最完整无缺的一切，在她最美丽的时候，最美好的年华里交付给她最爱的男孩，想到这个的时候，悸动代替了微弱的挣扎，连疼痛也是变得意味深长。

上帝是智慧的，他让女孩的第一次在男人的入侵下感到不可抑制的疼痛，因为快乐是转瞬即逝的，唯有疼痛可以铭记于心，她可以忘记一个给予了她最强烈快乐的男人，却永远忘不了最初的那个人给她的疼。 14.时间真是一副霸道的良药。得不到才会念想，送上门去他未必真的会要。功名利禄在手，就偶尔额搓叹往昔，有些人，要的也仅仅是念想而已。 15.再好的过去，回忆的次数多了味道也就淡了。 16.注定要失去的东西，失去了，也不过是早死早超生。 17.看得见的伤口，迟早有一天会痊愈的。 18.女的碰到甚么样的男的都不要紧，就怕遇到了传说中的洋葱王子，你想要看到他的心，只有一层一层地剥掉他的外衣，在这个过程中他不断地让你流泪，最后才知道，原来洋葱根本就没有心。 19.也许这才是成年人得感情，放在天平上小心计量，你给我几分，我还你多少。我们可以付出的东西是那么有限，再也经不起虚掷和挥霍。而年少时不及代价去爱的我们又到哪里去了？ 20.人世间的感情为什么不能像打地基一样，挖一个坑，就立一个桩，所有的坑都有它的那根桩，所有的桩也能找到它的那个坑，没有失望，没有失败，没有遗憾，永不落空

私家侦探汤田真壁死在一家高级旅馆里。动机不难揣度，但一夕之间冒出十二名嫌疑犯，警方细细排查，发现所有的不在场证明都成立，调查回到原点。接手的鬼贯警部从一名女性证词中找到一丝头绪，这次，陷入瓶颈的鬼贯警部能成功驱散迷雾吗？
鲇川哲也是与横沟正史、高木彬光齐名的推理文学大师。他创作的鬼贯警部系列和星影龙三系列，已经成为日本推理史上无法忽视的作品。他一生坚持创作最正统的本格作品，即便在社会派推理小说盛行的年代也不曾动摇。他的作品朴实而精巧，是经得起时间检验的经典，为后来的新本格推理引领了方向。
故事很纯粹，某个作恶多端的侦探之死牵扯出12个犯罪嫌疑人，而这些人的不在场证明都貌似坚不可摧。最后必然由鬼贯警部出面解决问题。
由于嫌疑人的数量巨大，家访必然也相当漫长，好在鲇川的叙事简单利落，而家访过程中不断出现问题或解决问题也使得阅读过程比较轻松。
这本的台版书方才260页（译成简体大概200页不到），也因此，除了几个重要嫌疑人，其他参案者的刻画十分不力。事实上鬼贯系列的特色之一便是作为侦探角色的鬼贯着笔少，这点在三津田的刀城系列中一直被诟病，但是对鬼贯的批评倒是很不多见（事实上是鲇川的书所读者太少了、）。
小说中涉及的两个不在场证明诡计，非时刻表与时刻表各一。前者在鬼贯刚刚与某涉案者谈话便基本猜出，据说<刑事侦缉档案>与<金田一少年>都曾借鉴，我则是想起凌辻行人的某篇小说有过类似的使用（由此鲇川的影响力可见一斑吧。。）。即使如此，其中的某些细节与突破口还是相当精巧，逻辑流十足。而难能可贵的是，鲇川哲也十分推崇在小说中反复绘制时间表，这对于为读者理清小说脉络来说，实在是考虑的相当周全。
第二个诡计其实不是十分公平，但时刻表诡计即使总是如此。有些费力不讨好的感觉。跟着作者的思路走就好，总会给你从中抠出用于作案的那几分钟。
后记中，鲇川提到自己不擅写‘名侦探的故事’（星影龙三），因此鬼贯始终是大本营，因此虽然紫丁香
这类故事更符合多数人胃口，在鲇川的作品中应该属于异数（??）；再者鲇川1975年的这篇后记中声称早已完全不记得此书的内容与诡计了==||（<化石>的出版年是1960年）、、原来小说家也会有这样的情况。。
关于这本书本身，纸质略粗而偏软，比之<碑文谷>相差很多（但<化石>还是能够和星星现在的水平相比的，换言之 碑文谷的纸质太厚实了~）。错字存在但基本忽略。
出去之前因为看不下电子版而匆匆略过的<紫丁香庄园>，这本是我看的第一本鲇川长篇，适才看到紫丁香
的封面已出（应该是永真急制的手笔，有当年桐野夏生的感觉~），黑色皮箱估计也不远，考虑到今年读书时间本来就愈少，看来大部分要献给向往多年的鲇川大神了。

故事很纯粹，某个作恶多端的侦探之死牵扯出12个犯罪嫌疑人，而这些人的不在场证明都貌似坚不可摧。最后必然由鬼贯警部出面解决问题。

由于嫌疑人的数量巨大，家访必然也相当漫长，好在鲇川的叙事简单利落，而家访过程中不断出现问题或解决问题也使得阅读过程比较轻松。

这本的台版书方才260页（译成简体大概200页不到），也因此，除了几个重要嫌疑人，其他参案者的刻画十分不力。事实上鬼贯系列的特色之一便是作为侦探角色的鬼贯着笔少，这点在三津田的刀城系列中一直被诟病，但是对鬼贯的批评倒是很不多见（事实上是鲇川的书所读者太少了、）。。

小说中涉及的两个不在场证明诡计，非时刻表与时刻表各一。前者在鬼贯刚刚与某涉案者谈话便基本猜出，据说<刑事侦缉档案>与<金田一少年>都曾借鉴，我则是想起凌辻行人的某篇小说有过类似的使用（由此鲇川的影响力可见一斑吧。。）。即使如此，其中的某些细节与突破口还是相当精巧，逻辑流十足。而难能可贵的是，鲇川哲也十分推崇在小说中反复绘制时间表，这对于为读者理清小说脉络来说，实在是考虑的相当周全。

第二个诡计其实不是十分公平，但时刻表诡计即使总是如此。有些费力不讨好的感觉。跟着作者的思路走就好，总会给你从中抠出用于作案的那几分钟。

后记中，鲇川提到自己不擅写‘名侦探的故事’（星影龙三），因此鬼贯始终是大本营，因此虽然 紫丁香

这类故事更符合多数人胃口，在鲇川的作品中应该属于异数（??）；再者鲇川1975年的这篇后记中声称早已完全不记得此书的内容与诡计了==||（<化石>的出版年是1960年）、、原来小说家也会有这样的情况。。

关于这本书本身，纸质略粗而偏软，比之<碑文谷>相差很多（但<化石>还是能够和星星现在的水平相比的，换言之 碑文谷的纸质太厚实了~）。错字存在但基本忽略。

出去之前因为看不下电子版而匆匆略过的<紫丁香庄园>，这本是我看的第一本鲇川长篇，适才看到 紫丁香

的封面已出（应该是永真急制的手笔，有当年桐野夏生的感觉~），黑色皮箱估计也不远，考虑到今年读书时间本来就愈少，看来大部分要献给向往多年的鲇川大神了。

鲇川的本格之作，一般水准之作

但是应该不会让我失望

不错，很喜欢！不错，很喜欢！

[憎恶的化石 下载链接1](#)

书评

[憎恶的化石_下载链接1](#)