

玛丽娜·阿布拉莫维奇传 [When marina abramovic dies]



[玛丽娜·阿布拉莫维奇传 \[When marina abramovic dies\]_下载链接1](#)

著者:[英] 詹姆斯·韦斯科特 著，闫木子 译

[玛丽娜·阿布拉莫维奇传 \[When marina abramovic dies\]_下载链接1](#)

标签

评论

纪录片也很棒啊啊啊！ 乌雷

京东购物，便宜又省心，好评。

读书群群主分享的书，之前也了解过她的行为艺术就果断买了。书不错，值得购买！

挺实惠的，书非常好，正版的，非常值，快递也给力

能赠送视频就完美了。。。

包装很好，快递给力，趁活动期间买相当划算。

不错！超级喜欢！

很久之前买的，忘了评价。。。。。
当时课程研究抽到了阿布拉莫维奇，，就买了这本书，算是还比较客观的介绍了我想要了解的东西，比较满意。另外快递真的很给力！！

★詹姆斯接触过所有阿布拉莫维奇的行为艺术档案，并对60余位阿布拉莫维奇的家人、伴侣、合作艺术家及画廊主进行采访，成就这部厚重的《玛丽娜·阿布拉莫维奇传》，向世人展示了这位艺术家最真实的细腻情怀和艺术心路历程。

★阿布拉莫维奇的“山海关之泪”：1988年，阿布拉莫维奇与合作了12年的情人乌雷在中国长城进行了两人最伟大的行为艺术作品《情人·长城》，两人从长城的两端出发，在中点相遇然后分手。也正因此，阿布拉莫维奇对中文版的格外的钟爱与期待。

评价说明：

1.服务评分用来对本次购物过程中的京东服务进行评价，评价大于100元的订单可以获得2个积分；

2.商品评价用来对所购商品的质量进行评价，赠品评价暂时不奖励积分，奖励积分规则

详见积分说明；

3.商品评价资格有效期为订单完成后半年内，服务评分资格有效期为订单完成后三个月内。

非常不错的书，给朋友当礼物。希望她喜欢。

JS路是XPXP我人转切也人转切也

在当当想买但是没货结果在这买到了很开心

拜读中.....

很不错的出，很有艺术感和收藏价值

听窦文涛讲过这个人，感觉很神奇，也很佩服她，但她也是一凡人，看书看自己！

很好，包装很精美，内容也不错

这一次书被磕碰的很轻微！上次的图书严重被磕碰过！继续给我们带来更好的服务，让我们更信任京东！

啦啦啦啦啦 其实我没有看明白

书很好，实用，值得细读

看完了再来改评论吧。

一个特传奇的人物，自己当不了这样的人，但可以了解这样的人

速度很快 质量不错

中间隔了一天收到的货，书的包装破了，书页有点脏

以前买的一本给了前女友，自己还得有一本，书就不用多说

不错，很有艺术性，后行为的luo感觉很庸俗的伪艺术

很好很好，还赠了几张明信片

好东西 很好 正！舒服！

很不错的一本书

这是阿不唯一认可的书 算是“官方吧”写的还可以 翻译还是比较负责的 不过更希望看到原版 还原了一个尽量真实的阿不

还以为这里面可以看到很多图片。结果只有前面有部分图片，大部分都是文字。

正在看不错不错?不错不错

很不错很好一直用的东西

还没看，期望好看，书本质量不错，里面还有好几张卡片

好 还有明信片

伟大的行为艺术家 伟大的

美的一塌糊涂，真正的行为艺术，值得收藏

就是看到了视频才决定买这本书的，很值得！

老公制定的一本书..送给他的。感觉应该很文艺

还没看，梁文道推荐，温家宝枕边书，罗马皇帝的哲学，还没看买来先压枕头。

好看的书，会再买哦。

以前并不了解行为艺术，但是这个女人有一种让天下人都喜欢的魅力

书的价格比亚马逊略高，好在物流给力，也不能苛求太多了

书还是很精美的，图片也很漂亮，就是操作步骤很简单。。。。

喜欢 玛丽娜 阿布拉莫维奇 所以也就想要买下这本书咯！！ 书挺不错的 质量也不错，总之 喜欢！！

为什么评了很多书都没给分呢，是因为没读吗。

每个个人都有一个世界，她的值得了解一下！

买的第二本了，朋友很喜欢送人了，内容很丰富

不错， 态度挺好

买的第二本了，第一本送人，很好看

之前就很喜欢玛丽娜 终于买到了

不错，一着在看。京东快递也方便。

帮朋友买的，朋友非常喜欢

突破障碍，展现自我，就是这么牛逼。

很不错的书 值得拿来一读

书非常不错，值得一看

书侧有破损

网络上推荐的好书，值得收藏

觉得这个还是买对的了哇哈哈

很不错 书里还带着几张明信片…

成功女人的精彩经历，值得学习

订货第二天就收到 速度很快

挺好的只是还没看

一如既往的好，一如既往的好

可看，倒也值得多看看

有意思的传记~

网上买书比书店便宜划算

是正版~~~~~

送人的书，据说还不错

好书好书，一定要推荐

到手了，，，，，速度很快！

喜欢，很漂亮的书~~~~~

快递包装破损导致书本有瑕疵，真心希望在可执行的范围内包装讲究点

买的都是好书！

不错不错不错不错不错不错不错不错

非常满意，五星

还好.....在看

神女子一枚，看书跟看纪录片感觉不一样

纸质非常好。图片再清晰些就好了。赞一个哈

不错，但是封面有点皱了，不影响！！

没有想象的那么好.....

不错的内容

喜欢~！！！！！！！！！！！！！！！！

dgfa玛丽娜·阿布拉莫T维Y奇传 bdfadgfa玛丽娜·阿布拉莫T维TYX奇传
adgbfa玛丽娜·f阿布拉g莫T维iY奇传 dglfa玛丽娜·阿布拉莫T维Y奇传
bdfadgfa玛丽娜·阿布拉莫T维TYX奇传 bdfadgfa玛丽娜·阿布拉莫T维TYX奇传O

艾希里，如果不发生南北战争，他就是生活在城堡中的王子，有着优雅的谈吐，高贵的出身，绅士风度过着悠闲的生活，战争打破了这一切，他的教养，他的性格让他无法适应这种变化，唉，悲剧啊，在平淡安全的生活里他这样的人应该是女孩子的首选。

我本想看这位女大师作品，结果基本全是文字自传，我觉得编者应该多一些她的作品或者加上她的作品光盘。

不错，当闲书来看还行

买的新书缺脏脏破破的黄成这样
客服说不影响观看不给解决，你们怎么不卖再破一点的 反正不影响观看

看了再说,没看呢,收藏的

围城

好看

转自豆瓣 布妞 (人生本无乡 心安是归处)
"*"这个词风行网络的时候，玛丽娜·阿布拉莫维奇与乌雷对视、牵手的视频也在网络上火了起来。身穿红衣、步入老年的女子，面对众生静坐良久纹丝不动，见到多年前的男友，顿时热泪盈眶，伸出双手。这就是玛丽娜·阿布拉莫维奇和乌雷。嗯，这个老情人相会的场面不知赚到了多少有情人的眼泪。很多深受臆想症、公主症等病症迫害的人幻象过的童话式重逢，就被他们在这场行为艺术中演绎出来。不管怎样，这个场面总比丢鞋、互掐、漠视、对眼骂街等诸多场面美好得多。（其实他们不知道两人爱情前传里有多少纠纷和官司，嘿嘿。）
关于玛丽娜·阿布拉莫维奇和乌雷的爱情前传，可以来读一下这本《玛丽娜·阿布拉莫维奇传》，里面有三分之一的内容披露了两人的共同岁月。阿布拉莫维奇29岁那年与乌

雷相识，此后展开了长达12年的艺术合作。其实严格来讲，这本书并不同于一般的八卦式传记。编辑把阿布拉莫维奇前六十多年的生命，分为三个部分：“南斯拉夫”、“乌雷”、“一个人的舞台”。有关童年、成长的第一部分还是蛮好看的，或许这是因为童年是人生最真挚的岁月。当然，对于那些对爱情和艺术有更真挚追求的各路高手来讲，或许后面两个部分更好看。

关于艺术，不才七窍通了六窍，而对于行为艺术，剩下的那一窍也被泥巴糊上了。所以，即使把鄙人的大脑榨成甘蔗渣，再化成草木灰，里面也找不到几颗与艺术有关的细胞尸体。所以我也不好意思对着“行为艺术”四个大字来指点江山。（对这部分感兴趣的童鞋可参考舒阳老师访谈的视频，他对于performance、action、behavior等各种行为艺术颇有研究。赤裸裸的硬广视频链接在这里：http://www.youku.com/playlist_show/id_19232207.html）

躲开了行为艺术，书中有个小插曲却颇耐人寻味。两人的感情到了即将难以为继的阶段，乌雷主动向阿布拉莫维奇坦白他的外遇。受到刺激的玛丽娜·阿布拉莫维奇虚为自己构出一位法国作家为恋人，并说和这位作家保持着完美的性关系，以此挽回些自尊。（各位男性看官，如果你女朋友这样，你会不会觉得她疯了？）还有一些时候，她甚至会要求乌雷带她去见他的女朋友，还说他们可以一切做爱，当然3P的终极理想最终也没能成功。（不知各位看官对这种萨德式的要求又怎么想？）

读到这一部分的时候不禁要笑了，多熟悉对不对？年少时谁没经历过这种赤子之恋？只叹当时年少春衫薄，只是懵懂初恋后紧跟而来的往往是激烈伤害。有多少女生失恋后与玛丽娜·阿布拉莫维奇一样歇斯底里地反击报复，就有多少男生失恋后酩酊大醉、露宿操场。曾经的我们或许还有借口：年轻没有失败。可是与乌雷分手的时候，阿布拉莫维奇已年过四张。她拥有超出我们两倍的青春。

向玛丽娜·阿布拉莫维奇超越更年期的青春致敬！

致青春完毕，咱们回到题头，来看一看“**”们的人生。网络上这么定义“**天，其实化了裸妆。装出人畜无害、心碎无痕、岁月静好的多病多灾、多情伤状，喜欢瞪大眼，无辜的看着男人，其实野心比谁都大。”其实，总结下来就是故作单纯的心机女。

这个词太好，可以脱离，脱离女性，甚至扩散到一代人身上。曾经有人说，现在的年轻人是被夺走青春的一代人，我们一毕业便学会了中年人的精明与算计。学会了整日为柴米油盐酱醋茶而焦虑。（当然房子才是一个更为宏大的经济概念。）

给力

。

好

aaa

在早期的作品《释放》三部曲中，阿布拉莫维奇释放了她的声音（通过尖叫到无法发出

任何声音的方式）、放空了她的记忆（通过背诵她所记得的所有词汇）、放空了她的身体（随着一把小鼓的节奏不停地跳舞）。而在阿布拉莫维奇艺术生涯的中期，她与长期合作者兼情人乌雷共同创作的一系列作品则探索了更多利用身体创作的可能性，以及“痛苦”、“关系”、“空间”等关键词。在《空间中的关系》中，阿布拉莫维奇和乌雷赤裸身体面对面地走着，从最初的擦肩而过到不断地正面碰撞，直到其中一人因为承受不了撞击而放弃；在呼吸中，他们面对面跪下来，阿布拉莫维奇呼出肺里所有的空气，乌雷则吸了满满的空气，然后他们的嘴封闭在一起。乌雷呼出的气体传给她，然后她再把呼吸过的空气吐到乌雷那里，直到两人已经无法从彼此的呼吸中得到氧气……

艺术评论家詹姆斯·韦斯科特用大量的素材和对艺术的高度敏感写出了这本精彩的传记，它不仅能够帮助我们了解阿布拉莫维奇的生活与创作，更能带领我们认识其作品的灵魂。

。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。

菲利普是个骄傲的数学天才，沉溺于用方程式解析生活的细节。他的情人伊尔玛是旧书修复师，喜欢到各种奇怪的地方淘书。

有一天，伊尔玛突然失去踪迹，只留给菲利普351本私人藏书。菲利普数过她的呼吸与眼泪，却从没想过要从米兰·昆德拉和博尔赫斯的著作中推测她的去处，在她混入其中的个人文字中，发现她从未离他这么远，而他也从未离她这么近。 查看全部 作者简介

大卫·巴霍（David Bajo），密歇根大学英语文学硕士，加州大学欧文分校小说写作学硕士，曾先后在加州大学欧文分校和爱德华州州立大学任教。目前与同为小说家的妻子艾莉莎·布莱克维及女儿住在南卡罗来纳州哥伦比亚市，《情人伊尔玛》是他的第一部长篇小说。

菲利普是个骄傲的数学天才，沉溺于用方程式解析生活的细节。他的情人伊尔玛是旧书修复师，喜欢到各种奇怪的地方淘书。

有一天，伊尔玛突然失去踪迹，只留给菲利普351本私人藏书。菲利普数过她的呼吸与眼泪，却从没想过要从米兰·昆德拉和博尔赫斯的著作中推测她的去处，在她混入其中的个人文字中，发现她从未离他这么远，而他也从未离她这么近。 查看全部 作者简介

大卫·巴霍（David Bajo），密歇根大学英语文学硕士，加州大学欧文分校小说写作学硕士，曾先后在加州大学欧文分校和爱德华州州立大学任教。目前与同为小说家的妻子艾莉莎·布莱克维及女儿住在南卡罗来纳州哥伦比亚市，《情人伊尔玛》是他的第一部长篇小说。

玛丽娜·阿布拉莫维奇（Marina Abramovi?）立下遗嘱，当她死的时候，要遵循下面的程序：

如果我死了，我希望我的追悼会是这样的：三个棺材。第一个棺材装我的遗体。第二个棺材装我的遗体的模型。第三个棺材装我的遗体的模型。

我希望指定三个人在三个不同的地方分别安排这三个棺材。（美国、欧洲、亚洲）具体的指令将被写下来，放在一个密封的信封里，后面会附上他们的名字。

三个棺材和三个信封都会在美国纽约举行的追悼会上摆放出来。追悼会之后，指定的人要按照我的指示安排棺材。我希望三个棺材都入土为安。

必须通知每个出席最后一场追悼会的人，不可以穿黑色，其他任何颜色都可以。我希望我以前的学生……安排这件事的流程。在追悼会的开头，我希望安东尼和约翰逊乐队（Antony and the Johnsons）的安东尼能够演唱弗兰克·辛纳屈（Frank Sinatra）的歌曲《我的路》（My way）。

这次的追悼会要成为一个既庆祝生又庆祝死的结合。追悼会之后的宴会上，要有一个很大的杏仁蛋糕，做成我身体的形状，看上去也要像我的身体。我希望这个蛋糕能分给每一个在场的人。

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。

用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下

希望京东这样保持下去，越做越好

囧东要灭了摆渡贴吧吗，评论干啥要这么些字。塞万提斯(Miguel de Cervantes, 1547—1616)，文艺复兴时期西班牙小说家、剧作家、诗人，出生于一个贫困家庭，祖父是破落贵族，父亲是一个潦倒终身的外科医生。因为生活艰难，塞万提斯和七个兄弟姊妹跟随父亲到处东奔西跑，直到一五六六年才定居马德里。颠沛流离的童年生活，使他仅受过中学教育。但他喜爱文学，阅读了大量文艺复兴时期的作品。二十三岁时他到了意大利，一年后参加了西班牙驻意大利的军队，对抗来犯的土耳其人。四年出生入死的军旅生涯后，他踏上回国的路，不幸途中遭遇土耳其海盗船，被掳到阿尔及利亚，最终靠亲友们筹资把他赎回，时年三十四岁。

回国后的塞万提斯终日为生活奔忙，他一面著书一面在政府里当小职员，一五八五年他出版了田园牧歌体小说《加拉泰亚》（第一部），但未引起文坛的注意。一六〇五年，塞万提斯五十八岁时，《堂吉诃德》第一部出版，立即风行全国。一六一五年，第二部

出版。评论家们称《堂吉诃德》是文学史上的第一部现代小说，塞万提斯被誉为“西班牙文学世界里最伟大的作家。”罗贝托·波拉尼奥（Roberto Bolaño, 1953—2003）出生于智利，父亲是卡车司机和业余拳击手，母亲在学校教授数学和统计学。1968年全家移居墨西哥。1973年波拉尼奥再次回到智利投身社会主义革命却遭到逮捕，差点被杀害。逃回墨西哥后他和好友推动了融合超现实主义、达达主义以及街头剧场的“现实以下主义”（Infrarealism）运动，意图激发拉丁美洲年轻人对生活与文学的热爱。1977年他前往欧洲，最后在西班牙波拉瓦海岸结婚定居。2003年因为肝脏功能损坏，等不到器官移植而在巴塞罗那去世，年仅五十岁。

波拉尼奥四十岁才开始写小说，作品数量却十分惊人，身后留下十部小说、四部短篇小说集以及三部诗集。1998年出版的《荒野侦探》在拉美文坛引起的轰动，不亚于三十年前《百年孤独》出版时的盛况。而其身后出版的《2666》更是引发欧美舆论压倒性好评，均致以杰作、伟大、里程碑、天才等等赞誉。苏珊·桑塔格、约翰·班维尔、科尔姆·托宾、斯蒂芬·金等众多作家对波拉尼奥赞赏有加，更有评论认为此书的出版自此将作者带至塞万提斯，斯特恩，梅尔维尔，普鲁斯特，穆齐尔与品钦的同一队列。

儒勒·凡尔纳（Jules

Verne, 1828—1905），法国科幻小说家，现代科幻小说的重要奠基人，被誉为“奇异幻想的巨匠”和“最惊人的科学预言家”。他博览群书，厚积薄发，首部科幻小说《气球上的五星期》便一炮打响，引起轰动。代表作为《地心游记》、《海底两万里》、《格兰特船长的女儿》和《八十天环游地球》等。作品想象丰富，文笔细腻，构思奇巧，引人入胜。威廉·莎士比亚（William

Shakespeare, 1564—1616）。出生于一个富商家庭，二十二岁时前往伦敦，在剧院工作，后来成为演员和剧作家。主要作品有《罗密欧与朱丽叶》（1595）、《仲夏夜之梦》（1596）、《威尼斯商人》（1597）、《温莎的风流娘们儿》（1598）、《无事生非》（1599）、《第十二夜》（1600）、《哈姆莱特》（1601）、《奥瑟罗》（1604）、《李尔王》（1606）、《麦克白》（1606）、《雅典的泰门》（1607）等。

莎士比亚是文艺复兴时期英国杰出的戏剧家、诗人，欧洲文艺复兴时期人文主义文学的集大成者。马克思称他和古希腊的埃斯库罗斯为“人类最伟大的戏剧天才”。

尽管阿布拉莫维奇已是世界级的行为艺术家，对于她的作品我们也有了不少了解，但总的来说对她的认识还是非常有限的。要是没有看过这本传记，我们真的很难知道，经常把自己的身体作为材料进行创作，以至于会让人视为“自残”行为的阿布拉莫维奇，她的创作动机和心理背景究竟源自哪里；在实施作品的过程中和完成之后，她究竟在想些什么；曾被视为艺术圈中的绝配的阿布拉莫维奇和乌雷，这对近乎完美的艺术伴侣为什么会选择分手？这本传记让我们知道了很多很多。比如在冷战时期，铁托给予了南斯拉夫夫人其它社会主义国家所没有的“自由空间”，而这正是阿布拉莫维奇这样另类的行为艺术家得以自然成长的重要条件之一；同时也让我们知道，她对于自己的革命家庭（父母都是老革命）是那样的抵触和疏离；我们还多少有些意外地知道，对于阿布拉莫维奇来说，艺术家的本质责任，并不是通常人们以为的批判、反抗之类的东西，而是“必须尽可能广泛地传达思想并教育公众”；还让我们知道为什么她的作品总是能在让人充分感受到残酷的同时又深深地触动人的心灵，因为她的“艺术中的力量，来自对爱和关注的永不知足的需求”，“她把它们升华为极有雅量的侵犯式教育和友好的萨满主义。当这种微妙的平衡开始作用时，不管是在社交领域，还是在审美领域，都成为一种不可抵抗的力量。”

这本《玛丽娜-阿布拉莫维奇传》的出版可以视为一个艺术事件。它的作者，来自英国的詹姆斯-韦斯科特，是雷姆-库哈斯的鹿特丹大都会建筑事务所（OMA）的智囊团出版部门的资深撰稿人。他不仅对欧洲当代艺术有着非常深入的研究，还有着极强的筛选处理素材的能力和出色的写作技艺，当这些优点跟阿布拉莫维奇的传奇经历融合在一起的时候，也就意味着这本二十八万字传记的质量有了充分的保证。事实也是如此，作者在叙述阿布拉莫维奇的人生艺术的过程中，从始至终都是那么的从容自如，其行文的漂亮、笔法的丰富、见解的独到，让整个文本都有种特别动人的神采。同时我们也知道，传主阿布拉莫维奇在这件事上采取的是完全开放的态度，不作任何干涉，无论是各种资料

的使用上还是访谈上，她都给予作者以最大的配合和支持，这就保证了作者能无所顾忌地完全放开手脚。也只有这样的传记，才有资格以作品的名义来全面呈现阿布拉莫维奇这样重要的行为艺术家的生活与创作的世界。

1952年，6岁的阿布拉莫维奇乳牙脱落后流血不止，医生诊断疑似血友病，这让阿布拉莫维奇大为开心，因为她不用再挨打了，更重要的是：她因此而赢得了父母的爱和关注。若干年后，阿布拉莫维奇成为伟大的行为艺术家。

三十多年后，6岁的我也得了一场大病，医生诊断疑似出血热，我当时也很开心，不是因为不用挨打，只是同样会因为得病而赢得父母更多的爱与关注。与阿布拉莫维奇不同的是，若干年后，我沦为一名图书编辑。

我有个朋友，并且是个女的，小时候挨的打估计不比阿布拉莫维奇少，她比我还大几岁，到现在一样不是艺术家——她成了三个孩子的母亲。

所以我很好奇，为什么阿布拉莫维奇就能成为“伟大的——行为艺术家”，并且还成了行为艺术家们的“祖母”？

我并不是带着这个好奇去读这个书的，事实上我根本不想读这个书的，是因为让我沦落为编辑的出版公司正好出版了这本《玛丽娜·阿布拉莫维奇传》，我的老板着了魔似的大肆吹捧这个女人——这就使我更加好奇了。

光有这些好奇其实还是不够的，我的老板告诉我，他说你必须谈谈阿布拉莫维奇，你甚至要爱上她。我觉得爱是不能被逼迫的，爱甚至可以交易，也是不能逼迫的。我想知道我能否打心眼儿里爱上阿布拉莫维奇。于是我每天上下班路上抱着一本封面上印着一只蝎子趴在一张女人脸上的书，看。为的是，在写这篇文章的时候，我不至于言不由衷。

——我仍旧无法爱上阿布拉莫维奇。就像我始终无法爱上一个为了寻求爱与关注而自残的女人。我能够理解，却不能接受一切极端的行为方式。

阿布拉莫维奇的母亲认为行为艺术家都是把伤害和痛苦强加给自己的“病态的受虐狂”，而对于阿布拉莫维奇，“疼痛和血不过是美学的表达方式”，她说：“我不是一个受虐狂。”为了使她成为一个“受人尊敬的人”，母亲多次说她“是个妓女”，那么她就想看看“如果真的是个妓女，被别人忽视，会有什么感觉”。

显然，阿布拉莫维奇不是一个受虐狂，正如萨德不是一个施虐狂。他们只是在各自的艺术作品中完成受虐与施虐。不同的是，阿布拉莫维奇施行于自己的身体，萨德通过文学的想象。而事实上，我们每个人身上多少都是带有一些受虐或施虐倾向的，只是我们不愿承认罢了。（如果你既不是行为艺术家，也不是小说家，又不是诗人，那么作为一名普通公民，你的SM只能归入变态小电影一列。）SM也需要形而上的土壤。

形而上土壤中生长的一切都可以是美的。不是吗，艺术中的丑也是美的。诗人的意淫也大可不必认作下流。所以，当我们谈论行为艺术时（尤其在这篇文章里），“病态”、“受虐”之类的词必须是中性的。作为“妓女”的阿布拉莫维奇，也不过是她艺术的意淫。

这么多年，京东是我的购物习惯了。无论什么，我都会优先选择京东了。实体商店基本不去了。零食都会选择京东。：~?&网管员世界杂志社网管员世界杂志社的书，每次出来，都会关注

、网管员世界（2012超值精华本）是面向网络技术管理人员的实用性期刊。网管员世界（2012超值精华本）是2011年网管员世界各期内容的汇集，按照栏目分类进行汇总，内容详尽实用，保留价值高。全书分为安全管理、故障诊断、系统运维、设备运维等板块，共精选数百篇实用、精彩的技术文章，是广大网管员不可多得的业务指导书。网管员世界（2012超值精华本）是面向

网络技术管理人员的实用性期刊。网管员世界（2012超值精华本）是2011年网管员世界各期内容的汇集，按照栏目分类进行汇总，内容详尽实用，保留价值高。全书分为安

全管理、故障诊断、系统运维、设备运维等板块，共精选数百篇实用、精彩的技术文章，是广大网管员不可多得的业务指导书。选中，并将该选项的数值设置成前面记录下来的网卡物理地址，最后单击确定按钮保存上述设置。这么一来，故障电脑的网卡物理地址就被成功克隆了。此时，故障电脑上网时，就能骗过宽带路由器的过滤检查，从而可以顺利地进行网络连接了。反思总结上述故障之所以走了不少弯路，主要是笔者的惯性思维在作祟，总认为同事的笔记本电脑以前上网是正常的，所以就没有想到人为限制因素。实际上，故障就是由于前任网管员在宽带路由器中对同事的笔记本电脑进行了过滤限制，而作为现任网管员的笔者，没有及时查看这方面的设置，最终走了很多弯路。扩容内存系统出故障最近公司某部门的一台出现了无法启动的情况，接到通知，笔者到现场一看，无法进入系统，屏幕提示某某系统文件无法查到，询问操作人员昨天的使用情况，其表示系统并没安装新软件，下班时正常关机，本机安装有杀毒软件和360安全软件，且都已升级到最新版，但由于部门人员较多，电脑较少，因此该电脑不是专人专用，据此笔者便认定是哪个操作人员不小心误删了系统文件所导致的，于是对系统进行了重装并整理，完成后，一切正常，笔者离开了现场。本以为事情就此结束，结果一天后，该部门又打来电话，告知该电脑再度瘫痪，难道又是谁误删了文件再度来到现场，发现情况依旧，只得再度为其重装系统。可是重装时，系统居然出现了花屏的现象，具体现象是开机自检阶段字符显示混乱，且出现了一道道的光栅，自检完成后将要进入系统时，又出现了如先前的错误提示，某系统文件无法找到等。在笔者询问下，操作人员满腹委屈地表示，他们真的没安装什么额外的软件，看来不一定是软件系统的原因。难道是显卡的原因该显卡是集成在主板上面的，因此，笔者先试用了一块备用显卡，但开机

书不错，推荐。活动收入，囤。

PS：罗伯特·麦克洛斯基是我最喜欢的图画书大师，他的作品国内引进了六本，全都收了，强烈推荐给喜欢图画书的孩子和大人看。如果单纯只看线条，就能让人爱上一位绘本画家的话，我想罗伯特·麦克洛斯基是绝无仅有的一位。更严重的问题在于，他的每一根线条都让人着迷。然而，这么天才的画家，一生只画了八本绘本。让人有点遗憾，同时，又不得不佩服他的严谨。据说，一本书，他要花上两年。目前国内引进的麦克洛斯基的绘本有河北教育出版社的启发系列里有一本《让路给小鸭子》（1941），曾获凯迪克金奖。另外还有从属于二十一世纪社的蒲蒲兰绘本系列，分别是《小塞尔采蓝莓》（1948）和《海边的早晨》（1952），均获凯迪克银奖。还有花木马绘本坊的三本：《美好时光》、《老水手波特》、《吹口琴的蓝特尔》。《海边的早晨》的故事都发生在他和家人每年夏天去度假的缅因州的小岛（Scott Island）。可以想见，他们在这个小岛上的生活应是安静平和的。

《海边的早晨》里的小塞尔、珍妮和妈妈，原型就是麦克洛斯基的大女儿莎拉（Sarah）、另一个女儿珍妮和妻子玛格丽特（Margaret）。罗伯特·麦克洛斯基（Robert McCloskey, 1914~2003）生于美国俄亥俄州汉密尔顿，他从小心灵手巧，喜欢绘画、音乐和机器装配，在读高中时就展现出对儿童有着天生的亲和力，教孩子吹口琴、制作手工等，颇受欢迎。他毕业于波士顿的Vesper George艺术学院，之后与一位资深儿童读物编辑相遇，在与她的合作下，创作和发表了处女作《吹口琴的蓝特尔》（Lentil, 1940，取材于他年轻时代与孩子们的交流），以此为契机，他得到奖学金，到纽约国家设计学院学习两年后，毕业后到波士顿从事绘制壁画的工作。他通过上班路上在波士顿公园里看到鸭子一家得到灵感，并在家里养了一群鸭子，仔细观察它们的形态，创作出《让路给小鸭子》（Make Way for

Ducklings, 1941)，荣获了1942年的凯迪克奖金奖，并使这鸭子一家闻名世界。之后罗伯特相遇了著名儿童文学家、故事讲述家卢斯·索亚的女儿玛格丽特·杜兰德，并与她结婚。接着，他又以年轻时跟小孩儿们的交流为创作基础，写出了儿童故事《霍默·普里斯》（Homer Price, 1943）。二战时期服了三年的兵役后，带着夫人和长女塞尔搬到缅因州的小岛。之后，他们一家人每年的夏天都待在这里，过着亲近自然的平静的生活。到海边挖蛤蜊，上山采蓝莓做果酱，偶尔开汽艇到对岸的商店买些日用品。作品中的爸爸、妈妈、塞尔、珍妮就是他们一家人；海边景色以及他们家里都是真实的生活场景。作者充分感受大自然的神秘，关注两个孩子的成长，将在这里的生活经历升华为三部杰作《小塞尔采蓝莓》（Blueberries for Sal, 1948）、《海边的早晨》（One Morning in Maine, 1952）和《美妙的时光》（Time of Wonder, 1957），罗伯特在这些作品中充分表达了对缅因海湾的喜爱和对家人的热爱。前两部作品荣获凯迪克奖银奖，后一部作品则为他再次获得凯迪克奖金奖，使他成为该奖项历史上第一位两次获金奖殊荣的艺术家。

/9 马达上的盛典bra /19 永远的当代br /28 / ——玛丽娜·阿布拉莫维奇br /
必须通知每个出席最后一场追悼会的人，不可以穿黑色，其他任何颜色都可以。我希望我以前的学生……安排这件事的流程。在追悼会的开头，我希望安东尼和约翰逊乐队（Antofny /前言 | br 痕迹创作brg 戏剧和悲剧br 永远的当代br /g声明br way）。br
dhiv /12 /一个人的舞台1988br / 第二个棺材i装我的遗体i的模型。br
5) 中j，她就曾躺在燃烧的木质五角星中间因窒息晕了过去。五角星是共产主义南斯拉夫的符号，1946年她在南斯拉夫出生。1975年在意大利那不勒斯表演n演的《节奏m0》
（Rhythm 月经、手淫、偏头痛br /14 /27 /n 三个棺材。br
5) 中o，她就曾躺在燃烧的木质五角星中间因o窒息晕了o过去。五角星是共产主义南斯拉夫的符号，1946年她在南斯拉夫出生。1975年在意大利那不勒斯表演的《节奏0r》
（Rhythm /6.新社会中的新艺术br /16 /27 /
我希望指定三个人在三个t不同的地方分别安排这三个棺材。（、t欧洲、t亚洲）具体的指令将被写下来u，放在一个密封的信封里，后面会附上他们的名字。br
0) 中，她允许观众使用桌上摆放着的任何w东西对她做任何事，而其中一名观众则拿起上了膛的枪顶向她的脖子。在那六个小时中，无论观众对她做什么，她都决然地保持着被动接受的状态。在与前搭档德国艺术家乌雷z（UlaBy）合作的一系列行为艺术《海上夜航》（NightseAa 通关仪式br /26 / 第二个棺材装我的遗体的模型。br /
——比约克（歌手）br 自治Cbr /15 /26 /
必须通知每个出席最后一场追悼会的人，不可以穿黑色，其他任何颜色E都可以。我希望我以前的学生……安排这件事F的流程。在追悼会的开头，我希望安东尼和约翰逊乐队（Antony div 声音创造肉体br /
必须通知每个出席H最后一场追悼会的人，不可以穿I黑色，其I他任何颜色都可以。我希望我以前的学生……安排这件事的流程。在追悼会的开头，我希望安东尼和约翰逊乐队（Antony /前言 | br /10 物质br way）。br /
韦斯考特先生在这本书中回顾了这位独特的艺术家的一生，极为深刻地追溯了她的个人经验如何反映在她的N艺术中，以及她所坚持的艺术如何反过头来改变她的生活。这本书赞誉了这位狂热且无畏的艺术家的传奇事业，同时也颂扬了这位热情且慷慨的人，以及与她有关的各种Q传言（不少Q传言都起源于她自嘲式的幽默）。” br /14
关于死亡br /
这件作品在纽约的一家画廊里表演了12天S，阿布拉莫维奇把这样生活、挨饿的状态完全展示给T观众。整个表演期间她不说U话、不阅读、不写作。墙上贴着这件行为艺术的V守则，上面说她在有兴致V的时候可以哼一哼小曲。她每天要喝大量的矿泉水，Y洗3次澡，每天的睡眠不X超过7个小时。观众们被要求保持安静，并且——Y——按照阿布里莫维奇那独特的Y塞尔维亚式英语的字面a意思来理解的话——“与艺术家建立能量的对话”。br

小时候，临睡觉前，我总会缠着妈妈给我讲故事。讲了一个又一个，直到我睡着为止，那时我觉得这些故事有着不可抗拒的诱惑力，如：《灰姑娘》、《白雪公主》……那些经典的童话，让我憎恨继母，让我憎恨恶势力，让我同情那些可怜的人们，让我为主人公们美好的回报而感到快乐。

渐渐地，我也在成长，但我仍在看书，却已不叫妈妈读了，我仔细的翻着每一页纸张，享受每一页中的乐趣享受自己阅读的成就感。

上小学的高年级了。自己已是一个老大不小的孩子了，但还是在看书！我从年幼无知的孩子转变成一个即将毕业的小学生了。这使我更加的喜欢读书了，它让我了解中国源远流长的历史；让我了解抗日的艰辛；让我觉得科幻的世界是这样迷人；国外的事物是那样神奇美妙；孩子们的天真烂漫……

读书是快乐的，现在我虽然升上了初中，可我仍然离不开书，每一本书都让我体会书的美妙，记得初一的第一篇文章中就讲道，一个从不阅读文学作品的人，就算他再怎么有学识，都是不会懂得读书的乐趣的。

要买书，还要买好书能净化人类的心灵，是我们的知心朋友。

升入初中，作业难免会多一些，可是做做总会累的，我可以利用读书来休息，这样在读书的过程中我又学到了知识，这不是一举两得吗？

书啊！我的朋友，你是我的知己，是我的宝库，你把灿烂的文化，感人的悲剧，人生的真谛都记载了下来，你是人类精神情感的结晶，你在我心中独一无二！喜欢阅读书籍，我记得一些名人说过：“书是人类进步的阶梯。”“书是人类精神上的粮食。”等等许多名言都是这样赞美书的。书让我增长知识；让我提高了修养；让我丰富了情感。书是我不可缺少的一部分。书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。书籍是全世界的营养品。书是人类进步的阶梯。书籍是屹立在时间汪洋大海中的灯塔。书籍乃储积智慧之不灭明灯。书——人类发出的最美妙的声音。好书如好友，友情永不渝。书籍是人类最宁静和永恒的朋友，是最善解人意和最具智慧的顾问，是最有耐心的良师益友。书籍好比一架梯子，它能引导我们登上知识的殿堂。

书籍如同一把钥匙，它能帮助我们开启心灵的智慧之窗。书中自有苦辣酸甜，书中自有悲欢离合，书中自有喜怒快乐。

书中自有少年五彩的梦；书中自有中年朴质的影；书中自有老年夕阳的红。

书中自有感人的亲情，书中自有纯洁的友情，书中自有诚挚的感情。书是钥匙，能开启智慧之门；书是阶梯，帮助人们登上理想的高峰；书是良药，能医治愚昧之症；书是你的最好伴侣，与你共度美好时光。

阿布拉莫维奇赤身裸体在画廊的墙壁上一个包厢似的盒子里淋浴，满画廊的观众都安静地凝视着她，只听到水滴溅在地上的声音和放在浴室地上的一个节拍器的响声。阿布拉莫维奇表情平静，死寂地站在那里任由水流经她的身体。她闭着眼睛，双手放在身体两边，手心向外，摆出一副极虔诚的姿势。时间在节拍器缓慢的嘀嗒声中消逝。几分钟之后，阿布拉莫维奇面部扭曲，努力张大嘴巴，似乎在做出一种发不出声音的嚎叫。她的沉默在现场制造出一种令人窒息的氛围。稍后，她停止沐浴，开始以极慢的动作擦干自己的身体，带着机器人似的漠然，又像是在迷恋着自己的身体。她仍然是裸着的状态，坐在旁边的马桶上，俯视着坐在画廊地板上的人们。节拍器在几声嘀嗒声之后换成一种新的节奏。使观众稍微好过一些的是阿布拉莫维奇只是小便，并没有做其他的什么——她都已经185个小时没吃东西了。这是我第一次遇到阿布拉莫维奇，在2002年11月下旬，也是行为艺术《海景房》（The House with the Ocean View）表演的第8天。

这件作品在纽约的一家画廊里表演了12天，阿布拉莫维奇把这样生活、挨饿的状态完全展示给观众。整个表演期间她不说话、不阅读、不写作。墙上贴着这件行为艺术的守则，上面说她在有兴致的时候可以哼一哼小曲。她每天要喝大量的矿泉水，洗3次澡，每天的睡眠不超过7个小时。观众们被要求保持安静，并且——按照阿布里莫维奇那独特的塞尔维亚式英语的字面意思来理解的话——“与艺术家建立能量的对话”。

阿布拉莫维奇赤身裸体在画廊的墙壁上一个包厢似的盒子里淋浴，满画廊的观众都安静地凝视着她，只听到水滴溅在地上的声音和放在浴室地上的一个节拍器的响声。阿布拉莫维奇表情平静，死寂地站在那里任由水流经她的身体。她闭着眼睛，双手放在身体两边，手心向外，摆出一副极虔诚的姿势。时间在节拍器缓慢的嘀嗒声中消逝。几分钟之后，阿布拉莫维奇面部扭曲，努力张大嘴巴，似乎在做出一种发不出声音的嚎叫。她的沉默在现场制造出一种令人窒息的氛围。稍后，她停止沐浴，开始以极慢的动作擦干自己的身体，带着机器人似的漠然，又像是在迷恋着自己的身体。她仍然是裸着的状态，坐在旁边的马桶上，俯视着坐在画廊地板上的人们。节拍器在几声嘀嗒声之后换成一种新的节奏。使观众稍微好过一些的是阿布拉莫维奇只是小便，并没有做其他的什么——她都已经185个小时没吃东西了。这是我第一次遇到阿布拉莫维奇，在2002年11月下旬，也是行为艺术《海景房》（The House with the Ocean View）表演的第8天。这件作品在纽约的一家画廊里表演了12天，阿布拉莫维奇把这样生活、挨饿的状态完全展示给观众。整个表演期间她不说话、不阅读、不写作。墙上贴着这件行为艺术的守则，上面说她在有兴致的时候可以哼一哼小曲。她每天要喝大量的矿泉水，洗3次澡，每天的睡眠不超过7个小时。观众们被要求保持安静，并且——按照阿布拉莫维奇那独特的塞尔维亚式英语的字面意思来理解的话——“与艺术家建立能量的对话”。

这大概是我写的最短的一篇译后记。好的文字总是令人失语，伟大的作品更是令人心存敬畏，不敢多加评论。精彩如[SM]这样的小说，我辈只有如痴如醉地倾心捧读。最后一切真相大白，道布斯爵士给了“白茫茫一片大地真干净”的背景，平静优雅的语言，如我所料的结局，却有着震撼人心的力量。我一边把英文变成中文，一边无声地流下眼泪。这听起来也许很矫情，但这真是破天荒头一遭。翻译感人的爱情故事，我固然感动泫然，却并未浑身发抖不能自持；翻译与我的经历有切身关联的纪实作品，我固然激情满怀，却并未手脚冰凉震撼不已。但这本小说做到了。从头到尾，我见证了一个人，或一群人，他们形形色色，天壤之别，却因为对权力的共同追逐，进入无穷无尽的漩涡，或挣扎，或放任，最终要么出人头地享受风光无限，要么惨不忍睹遭受灭顶之灾。看上去弗朗西斯·厄克特似乎是唯一笑到最后的成功者，但我以一个小女子的浅薄试图去窥探他的内心，难道站在硕大的唐宁街首相办公室，独自一人看着窗外的景色，他不会痛苦，不会孤独？也许就像他自己所说的，“这就是政坛。”一路走来，他收获的是权力与掌声，丢失的呢？人性、情感、友谊与道德和良心。夜深人静时，他能安然入眠吗？回想过去时，他能坦然无畏吗？不知书中的弗朗西斯听到这番所谓的“陈词滥调”，是不是会微微一笑，用那双凛冽而深邃的蓝眼睛看着我，一字一句地说：“你可以这么说，但我不可能发表任何评论。”

诚然，一开始是因为对热播美剧[SM]和男主演凯文·史派西的崇拜，促使我接下这本书的翻译任务。甚至一开始还觉得书过于严肃，没那么吸引人。但后来我被作者优雅沉着而又引人入胜的表达紧紧抓住，到最终读完和译完这本书，有两点值得庆幸。

一是这本书写于上个世纪八九十年代交替之时，所以，书中没有美剧里为了吸引观众眼球，而增添的那么多花里胡哨的人物和节外生枝的情节，一切都集中于弗朗西斯和几个主要角色身上，干脆利落，紧凑得没有半点多余的情节。整本书一气呵成，摄人心魄，令读者手不释卷。

二是原著是以英国政坛为背景，而且作者是真正在政坛摸爬滚打过的人。所以书中的权力倾轧和政治斗争比美剧更真实，更直接，更敏锐，更残酷。对我来说，这本书的翻译过程，也是更深入了解英国政体，了解其中权力纠葛的学习过程。

当然，从对“乌七八糟的英国政坛”所知寥寥到查阅资料，搜寻网络，翻译完这本书，加之自己水平有限，其中难免有错误和疏漏，还希望读者多多指正。在此也感谢编辑对我的帮助和鼓励，以及家人和朋友对我的支持。谢谢你们，给我温暖美好的爱，让我勇敢前行。

就像作者说的，请沉浸其中，好好享受。你会像我一样被震撼得哑口无言吗？这个嘛，你怎么说都行，“但我不可能发表任何评论”。

在一个人成长的过程中，除了新鲜的空气，灿烂的阳光以外，更需要的冷静的思考，以及心灵的感动和震撼，而这些，在阅读三毛的时候，我们都能够得到。

三毛已经永远地沉淀在无数人成长的记忆中，相信在未来的岁月里，三毛依然会带给我们许多宝贵的东西，让我们体验苦难和不幸，也学会同情，学会关怀和珍爱。今天终于收到自己选的这本，很爽。在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下

希望京东这样保持下去，越做越好

好评，好质量，高效率

“我只要在搜索框内输入书名、作者，就会有好多书摆在我面前供我挑选，价格方面还可以打折，这样便捷与优惠的购书方式我怎么可能不选择呢！”经常在网上购物的弟弟幸福的告诉我。据调查统计，当前网上书店做得较好的的网站有京东等。现在大街小巷很多人都会互相问候道：“今天你京东了吗？”，因为网络购书已经得到了众多书本爱好者的信任，也越来越流行。基于此，我打开网页，开始在京东狂挑书。好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分

，意足矣，足已矣。发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！京东商城图书频道提供丰富的图书产品，种类包括小说、文学、传记、艺术、少儿、经济、管理、生活等图书的网上销售，为您提供最佳的购书体验。网购上京东，省钱又放心！在网上购物，动辄就要十多元的运费，往往是令许多网购消费者和商家踌躇于网购及销售的成本。就在买方卖方都在考虑成本的同时，京东做了一个表率性的举动。只要达到某个会员级别，不分品类实行全场免运费。这是一个太棒的举动了，支持京东。给大家介绍本好书《小时代3.0：刺金时代》内容简介《小时代3.0：刺金时代》是郭敬明的第五部长篇小说，于2007年11月开始在《最小说》上独家连载，获得读者们空前热烈的追捧，各大媒体的相关讨论和争议也层出不穷，一场火爆的《小时代3.0：刺金时代》风潮由此掀起。郭敬明在《小时代3.0：刺金时代》的创作中，又一次展现了对多种文字风格的完美驾驭能力。他以全新的叙事风格和敏感而细微的笔触，将当代青少年、大学生、都市白领的生活和情感故事集中、加工、娓娓道来，从小角度展现了作者对整个社会的观察和思考。这部长篇系列正式开始前，郭敬明曾许诺将要连续创作五年，而在五年终结之际，《小时代3.0：刺金时代》系列将如约迎来它辉煌的谢幕。林萧、简溪、顾源、顾里、南湘、唐宛如……五年间，他们已然成为陪伴读者们度过青春时期的伙伴，他们仿佛活生生地站在读者身边，呼吸着，微笑着，与每一个人共同欢乐，共同哭泣。故事有终结的一天，然而人物却能跃出故事，在读者心中长长久久地鲜活下去，从这个意义上讲，《小时代3.0：刺金时代》是每一个读者的小时代，它永远也不会完结。

[ZZ]写的的书都写得很好，[sm]还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。[SM]，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读[BJTJ]，阅读了一下，写得很好，[NRJJ]，内容也很丰富。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。[SM]，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。中国人讲“虚实相生，天人合一”的思想，“于空寂处见流行，于流行处见空寂”，从而获得对于“道”的体悟，“唯道集虚”。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡“留白”、“布白”，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个“皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨”的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，[NRJJ]希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。很好的书籍很好的学习必备佳品，，，，希望宣传能给力的，能越做也好，下次还会在来的额，京东给了我不一样的生活，这本书籍给了我不一样的享受，体会到了购物的乐趣，让我深受体会啊。希望你能越做越好，成长有你有我大家一起来，很好的宝贝。

从加拿大再次踏入美国国境，我沿着俄勒冈州的海岸线一路南下。拖拖拉拉地骑着车，不知不觉已经十一月了。
这时节不但冷还常下雨，在这错误的季节在海岸线上骑车的笨蛋只有我一个吧？才刚这么想，我就在公路岔处看到一名自行车骑士正看着地图。
“你好，”我兴高采烈地打招呼靠近他，对方脸上的表情分不清是毫不在意还是困惑。他年纪大概三十五岁左右，下巴留着浓密的黑色胡须，自称吉姆。我们站着聊了一下，但实在聊不太起来，他看来蠢蠢欲动，想早一刻逃离的样子。这个人大概是喜好孤独的类型？虽然我们预定的方向一样，还是互道再见，分道扬镳了。
进入加州，道路两侧被异常高大的杉树林淹没，这就是“红木国家公园”。这一带巨大杉树丛生，树龄有一千年，实际高度也超过一百米。
骑到这里，雨也越下越大了，我逃进大杉树下躲雨，浓烟般深邃的雾气在林间飘动，这就是所谓深山幽谷的风情吧。雨水敲打着整片树林，模糊中，我凝视着眼前巨大的杉树干，以及上头刻画的深深纹路，不知不觉，我几乎是无意识地抱着树干，把脸颊和耳朵贴上去。
耶？出乎意料，树干很暖和。我紧抱树干片刻，这棵老树活过遥远不可知的岁月，现在也静悄悄地呼吸着，给予又湿又冷的我温暖……
我在露营区又遇上吉姆，他虽然带有帐篷，还是坚持到雨停了，再在草地上铺了垫子就睡，果然是个怪人。第二天早上，我爬出帐篷，已经不见他的人影了。
继续南下，出了森林地带后，葡萄园映入眼帘，这是著名的加州葡萄酒产地。从北往南移动，气候和植物也跟着变了样，挺有意思的。
三天后，我在超市前又遇到吉姆，这次连他都错愕地露出浅笑，我也以同样的表情意味深长地笑了。他坐在长椅上吃早餐，我在他隔壁坐下，也拿出面包和蜂蜜。吃完早餐后，我们就理所当然地并肩而骑了。
虽然他已旅行过许多地方，似乎还是第一次和别人搭档，果然热爱孤独吧。不想，认识一段时间后，才发现他很有幽默感，是个挺有趣的人。“Boy！”
他总是这么叫我。一起骑车的第一晚，我们坐在俯瞰城市夜景的公园长椅上，开始准备晚餐。“搞什么？你的东西还真多，里头该不会还装了台电视机吧？”
吉姆皮笑肉不笑地说。他一旦和人混熟了，大胡子脸上就常浮现奇怪的笑容。
“那你呢？那个笨重的大罐子又是什么？”我也不甘示弱地回嘴。
“我有咖啡瘾啊！”
吉姆说着便打开罐子，用汤匙把中度研磨的咖啡放进铝制咖啡壶里，再倒入沸腾的热水，白色的蒸汽在吉姆诡异的笑脸前袅袅升起，还飘出一缕无可比拟的咖啡香。又一会，吉姆倒出两杯黑色的汁液，一杯放在正在切菜的我面前。浅尝一口，一股暖意立刻渗进冰冷的身体。……

送货神速。希望一切顺利还没看完~
我在网上买的几本书送到了。取书的时候，忽然想起一家小书店，就在我们大院对面的街上，以前我常去，书店的名字毫无记忆，但店里的老板娘我很熟，每次需要什么书都先给她打电话说好，晚上散步再去取。我们像朋友一样聊天，她还时常替读者找我签名。可是，自从学会从网上购书后，我再也没去过她那里了，今天忽然想起她，晚上散步到她那里，她要我教她在网上买书，这就是帮她在京东上买了这本书。好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的

平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！据悉，京东已经建立华北、华东、华南、西南、华中、东北六大物流中心，同时在全国超过360座城市建立核心城市配送站。是中国最大的综合网络零售商，是中国电子商务领域最受消费者欢迎和最具有影响力的电子商务网站之一，在线销售家电、数码通讯、电脑、家居百货、服装服饰、母婴、图书、食品、在线旅游等12大类数万个品牌百万种优质商品。选择京东。好了，现在给大家介绍两本好书：《电影学院037?电影语言的语法:电影剪辑的奥秘》编辑推荐：全球畅销三十余年并被翻译成数十种语言，被公认为讨论导演、摄影、剪辑等电影影像画面组织技巧方面最详密、实用的经典之作。|从实践出发阐明摄影机位、场面调度、剪辑等电影语言，为“用画面讲故事”奠定基础；百科全书式的工作手册，囊括拍摄中的所有基本设计方案，如对话场面、人物运动，使初学者能够迅速掌握专业方法；近500幅机位图、故事板贯穿全书，帮助读者一目了然地理解电影语言；对大量经典影片的典型段落进行多角度分析，如《西北偏北》、《放大》、《广岛之恋》、《桂河大桥》，深入揭示其中激动人心的奥秘；《致青年电影人的信:电影圈新人的入行锦囊》是中国老一辈电影教育工作者精心挑选的教材，在翻译、审订中投入了巨大的心力，译笔简明、准确、流畅，惠及无数电影人。二、你是否也有错过的挚爱？有些人，没有在一起，也好。如何遇见不要紧，要紧的是，如何告别。《莫失莫忘》并不简单是一本爱情小说，作者将众多社会事件作为故事的时代背景，俨然一部加长版的《倾城之恋》。“莫失莫忘”是贾宝玉那块通灵宝玉上刻的字，代表着一段看似完美实则无终的金玉良缘。叹人间美中不足今方信，纵然是举案齐眉，到底意难平。“相爱时不离不弃，分开后莫失莫忘”，这句话是秋微对感情的信仰，也是她对善缘的执念。才女作家秋微近几年最费心力写的一本小说，写作过程中由于太过投入，以至揪心痛楚到无法继续，直至完成最后一个字，大哭一场，才得以抽离出这份情感，也算是对自己前一段写作生涯的完美告别。

正版还行吧，送货神速。希望一切顺利还没看完~

我在网上买的几本书送到了。取书的时候，忽然想起一家小书店，就在我们大院对面的街上，以前我常去，书店的名字毫无记忆，但店里的老板娘我很熟，每次需要什么书都先给她打电话说好，晚上散步再去取。我们像朋友一样聊天，她还时常替读者找我签名。可是，自从学会从网上购书后，我再也没去过她那里了，今天忽然想起她，晚上散步到她那里，她要我教她在网上买书，这就是帮她在京东上买了这本书。好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀

，摹写学者本分，意足矣，足已矣。发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！据悉，京东已经建立华北、华东、华南、西南、华中、东北六大物流中心，同时在全国超过360座城市建立核心城市配送站。是中国最大的综合网络零售商，是中国电子商务领域最受消费者欢迎和最具有影响力的电子商务网站之一，在线销售家电、数码通讯、电脑、家居百货、服装服饰、母婴、图书、食品、在线旅游等12大类数万个品牌百万种优质商品。选择京东。好了，现在给大家介绍两本好书：《电影学院037?电影语言的语法:电影剪辑的奥秘》编辑推荐：全球畅销三十余年并被翻译成数十种语言，被公认为讨论导演、摄影、剪辑等电影影像画面组织技巧方面最详密、实用的经典之作。|从实践出发阐明摄影机位、场面调度、剪辑等电影语言，为“用画面讲故事”奠定基础；百科全书式的工作手册，囊括拍摄中的所有基本设计方案，如对话场面、人物运动，使初学者能够迅速掌握专业方法；近500幅机位图、故事板贯穿全书，帮助读者一目了然地理解电影语言；对大量经典影片的典型段落进行多角度分析，如《西北偏北》、《放大》、《广岛之恋》、《桂河大桥》，深入揭示其中激动人心的奥秘；《致青年电影人的信:电影圈新人的入行锦囊》是中国老一辈电影教育工作者精心挑选的教材，在翻译、审订中投入了巨大的心力，译笔简明、准确、流畅，惠及无数电影人。二、你是否也有错过的挚爱？有些人，没有在一起，也好。如何遇见不要紧，要紧的是，如何告别。《莫失莫忘》并不简单是一本爱情小说，作者将众多社会事件作为故事的时代背景，俨然一部加长版的《倾城之恋》。“莫失莫忘”是贾宝玉那块通灵宝玉上刻的字，代表着一段看似完美实则无终的金玉良缘。叹人间美中不足今方信，纵然是举案齐眉，到底意难平。“相爱时不离不弃，分开后莫失莫忘”，这句话是秋微对感情的信仰，也是她对善缘的执念。才女作家秋微近几年最费心力写的一本小说，写作过程中由于太过投入，以至揪心痛楚到无法继续，直至完成最后一个字，大哭一场，才得以抽离出这份情感，也算是对自己前一段写作生涯的完美告别。

"[SM]和描述的一样，好评！

上周周六，闲来无事，上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾？于是下楼吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买却被告知缺货，这次应该可以买到了吧。可是到一楼的查询处问，小姐却说昨天刚到的一批又卖完了！晕！为什么不多进点货，于是上京东挑选书。好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。|发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！了解京东：2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360buy更换为jd，并同步推出名为“joy”的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入jingdong域名后，网页也自动跳转至jd。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360buy，新切换的域名jd更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为“京东”二字的拼音首字母拼写，jd也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。|||好了，现在给大家介绍两本本好书：《谢谢你离开我》是张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未

有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。[两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终极启示。全球最高端隐秘的心理学课程，一次彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。从国家、宗教信仰的层面透析“思维的真相”。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》涉及心理学、社会学、神经生物学、医学、犯罪学、传播学适用于：读心、攻心、高端谈判、公关危机、企业管理、情感对话……洗脑是所有公司不愿意承认，却是真实存在的公司潜规则。它不仅普遍存在，而且无孔不入。阅读本书，你将获悉：怎样快速说服别人，让人无条件相信你？如何给人完美的第一印象，培养无法抗拒的个人魅力？如何走进他人的大脑，控制他们的思想？怎样引导他人的情绪，并将你的意志灌输给他们？如何构建一种信仰，为别人造梦？[SZ]"

初次听到玛丽娜-阿布拉莫维奇这个名字，还是在七八年前的一次艺术圈聚会上。听人聊到一个著名的行为艺术作品：一个美术馆的展览开幕现场，一男一女赤裸着身体，面对面站在改造过的窄门（也是美术馆的唯一入口）里，他们之间的空隙刚够一个人侧身而入。对于穿正装出席开幕活动的观众们来说，穿过他们之间，就必须做出选择，要么面对男的，要么面对女的……想想看，无论进去的人面对哪一方，都得故作镇静或假装轻松地与他/她面对面的擦身而过，当正装衣料摩擦着他/她裸露的肌肤的时候，人们心里该是怎样的尴尬而又古怪的感觉。几年后才知道，这事发生在1977年意大利的博洛尼亚，作品名为《无量之物》，艺术家是塞尔维亚人玛丽娜-阿布拉莫维奇，合作者是阿姆斯特丹的艺术家乌雷，当时也是她的恋人，他们被视为艺术与爱情完美结合的典范。在最为默契的那三年里，他们放弃了固定的居所，以一辆大篷车为家并开着它周游欧洲，目的是获取保证他们生活、创作自由的“移动的能量”。我的朋友塞尔维亚策划人比利安娜告诉我，作为一个行为艺术家，很多年前阿布拉莫维奇在西方世界就已名声显赫。

《无量之物》这个行为艺术作品之所以让我至今记忆犹新，主要原因就是它让我意识到，人的身体是艺术创作的重要材料，是空间的一个维度，也是人存在的最基本的空间限度。在衣物的遮蔽之下，人会习惯性地忽视身体本身对自我及他者的约束与限制，忘了它的始终在场，除了那些私密的身体时间之外，多数时候我们都会出于某种本能的安全感和体面心理的需要，下意识地遮蔽它。当然也会让人联想到《圣经》里的“窄门”。耶稣对众人说：“你们要进窄门。因为引到灭亡，那门是宽的，路是大的，进去的人也多；引到永生，那门是窄的，路是小的，找着的人也少。”若从这个角度看《无量之物》，那我们也可以说：只有穿越肉身这个“窄门”，才能让灵魂进入永生。但是假如我们基于当代语境，也可以这样说：穿过肉身构成的“窄门”，归根到底，我们都不过是个赤裸的过客。

从这件成名作中，我们不难发现阿布拉莫维奇（当然也包括合作者乌雷）所拥有的伟大艺术家的特质，就是能以最简明直观的方式瞬间击中你的心灵中枢，并让你忽然陷入某个异常丰富的另类思维与想象的空间，同时还能让你立即相信，这样的作品本身有着强烈的难以阻挡的视觉、观念的冲击力，更重要的是还有蕴含着非同寻常的智慧。为什么称之为智慧？因为是作品本身为我们开启了很多新的观念空间，而不是用现成的观念组装成了作品。也正是这一点，从本质上将好的行为艺术与坏的行为艺术区别开来。事实上，后来阿布拉莫维奇的很多重要作品，都是以身体作为主要素材和材料来完成的，其关注点始终都是局限于身体的人的日常关系极端化以及共同的非常处境。比如那件出现在1976年威尼斯双年展上的行为作品《空间中的关系》就是非常典型的例子。赤裸身体的阿布拉莫维奇与乌雷面对面地走着，从最初的擦肩而过到不断的正面碰撞，直到其中一人因为承受不了撞击而放弃。很少有哪件当代艺术作品能像这件行为作品那样以极简的方式揭示个体关系（尤其是男女关系）中残酷的不兼容性和破坏性、伤害性。而在另一件行为作品《呼吸》中，阿布拉莫维奇跟乌雷更是通过从对方嘴里吸入空气再呼给

对方、直到将气息里的氧气耗尽，让双方差不多同时陷入窒息状态的方式，将男女关系潜在的依存危机、感情延续的有限性放大到极致。因此，当1988年6月27日，他们在中国完成了合作作品《情人-长城》（两人分别从长城的两端徒步而行，直到最终相遇）之后，随即宣布分手时，他们都认为在长达十二年的合作及恋人关系中受到了严重伤害。这段关系的终结，是阿布拉莫维奇艺术生涯的一个分水岭。她的创作发生了很多变化，并孤独地享有了盛名。不过从总体上看，她此后的作品仍旧在之前形成的思想框架里，并没有本质上的突破，她所做的其实相当于不断的细化和变化，并且更具表演性和戏剧性，而这又恰恰是与她的前期思想相违背的。

买书还来京东，印刷很精美，正版书籍，价格有折扣惠，送货快，当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”
和书店的比较过了，应该是正版图书。价格可以，购买方便，送货上门，网购就是好，我一下买了好几本书。京东的物流很给力，送货的速度还不错，商品的质量也可以接受，价格也能比较公道。你,值得拥有!超低的价格,超好的质保持一种正确的心理状态，勇敢、诚实... 每天想到一个人，并努力使他开心，这样就能保证你在14天内治好忧郁病。许多病人医学上找不到任何病因，他们只是找不到生命的目标，而且自怜。对别人好不是一种责任，它是一种享受，因为它能增进你的健康与快乐，你对别人好的时候，也就是对自己最好的时候。
一个人想得到人生快乐，就不能只想到自己，而应为他人着想，因为快乐来自于你为别人，别人为你。 萧伯纳：一个以自我为中心的人总是在抱怨世界不能顺他的心，... 忘记感谢乃是人的天性，如果我们一直期望别人感恩，多半是自寻烦恼。我们天天抱怨别人不会知恩图报，到底该怪谁？这是人性。他们渴望被爱，但是在这世上真正能得到爱的唯一方式，就是不索求，相反的，还要不求回报的付出。施予而不求回报的快乐是他们所得到的最大的快乐。寻求快乐的唯一途径是不要期望他人感恩，付出是一种享受施与的快乐。你所认为的并非真正的你；反倒是你怎么想，你就是什么样的人。——诺曼·文森特·皮尔
我们应该关心自己的问题，而非担忧。关注意味着要认清问题，并冷静地采取步骤处理它，忧虑只是慌乱地兜圈子。伤害人的并非事件本身，而是他对事件的看法。——蒙田
人如果改变对事与人的看法，事与人就对他发生改变……
——詹姆斯·艾伦《思想的力量》
只要将一个人内心的态度由恐惧转为奋斗，就能克服任何障碍。...
我是个很直率的人，别人错了，我会指出，以自己知道的一点心理学，告诉别人什么事正确的，你该这样做等等。可是总是收不到很好的结果！当看到我
我现在确信，如果你过于直率地指出别人的错误，再好的意见也不会被别人接受，甚至会受到很大的伤害。，又想起前文批评他人是一自我满足我忽然意识到，我们指出别人的错误，帮助他人改正，深层次的原因是自我满足（我指出你的错误彰显我的优越性，我知道一些你.. 究竟出了什么问题？问题的起因是什么？你能找到哪些解决办法？你决定用哪种方法？
我也学习到不对别人期望过高，因此，我仍能从那些对我不坦白的朋友或说闲话的朋友处得到快乐。毕竟我已培养出一种幽默感，一位遇到烦恼，能够以开玩笑代替歇斯底里的女人，已经坚强到刀枪不入了。我一点也不为自己受过的苦感到遗憾，因为我在痛苦中，真正体会到人生的意义。这绝对是值得的。在纷繁复杂的现代社会，只有能保持内心平静的人，才不会变成神经病。不知道如何抗拒忧虑的人就会寿命减少。再没有什么比忧虑使一个女人老得更快，而摧毁她的容貌。最使你轻松愉快的是，健全的信仰、睡眠、音乐和欢笑。——对前途要有信心——要能睡得安稳
——从滑稽的一面来看待生活 健康和快乐就是你的。
梭罗：我不知道有什么能比一个人能下定决心改善他的生活能力更令人振奋了……要是一个人，能充满信...
要想成为真正的“人”，必须先是个不盲从因袭的人。你心灵的完整性是不可侵犯的。

年轻人或涉世未深的人，常常会害怕自己与众不同，无论是穿着、行动、言谈或思考模式，都尽量与自己所属的圈子认同。当我们身处不熟悉的环境，又没有过往的经验可以参考的时候，最好的方法便是顺应一般人的标准——直到我们自己的经验和信心足以给我们力量，然后才能照着自己的信念和标准去做。时间会让我们归结出一套属于自己的价值体系..

今日的婚姻是否美满，要看双方的心理是否成熟。也就是说，他们是否了解自己、了解自己与对方的关系，并且愿意彼此分担责任，以增进对方的快乐与福利。家庭关系的维持，是凭借内在价值的满足，如感情、友谊、价值观等量,超高的品质,感谢京东,有你陪伴,真好!不错，很喜欢。

初次听到玛丽娜-阿布拉莫维奇这个名字，还是在七八年前的一次艺术圈聚会上。听人聊到一个著名的行为艺术作品：一个美术馆的展览开幕现场，一男一女赤裸着身体，面对面站在改造过的窄门（也是美术馆的唯一入口）里，他们之间的空隙刚够一个人侧身而入。对于穿正装出席开幕活动的观众们来说，穿过他们之间，就必须做出选择，要么面对男的，要么面对女的……想想看，无论进去的人面对哪一方，都得故作镇静或假装轻松地与他/她面对面的擦身而过，当正装衣料摩擦着他/她裸露的肌肤的时候，人们心里该是怎样的尴尬而又古怪的感觉。几年后才知道，这事发生在1977年意大利的博洛尼亚，作品名为《无量之物》，艺术家是塞尔维亚人玛丽娜-阿布拉莫维奇，合作者是阿姆斯特丹的艺术家乌雷，当时也是她的恋人，他们被视为艺术与爱情完美结合的典范。在最为默契的那三年里，他们放弃了固定的居所，以一辆大篷车为家并开着它周游欧洲，目的是获取保证他们生活、创作自由的“移动的能量”。我的朋友塞尔维亚策划人比利安娜告诉我，作为一个行为艺术家，很多年前阿布拉莫维奇在西方世界就已名声显赫。

《无量之物》这个行为艺术作品之所以让我至今记忆犹新，主要原因就是它让我意识到，人的身体是艺术创作的重要材料，是空间的一个维度，也是人存在的最基本的空间限度。在衣物的遮蔽之下，人会习惯性地忽视身体本身对自我及他者的约束与限制，忘了它的始终在场，除了那些私密的身体时间之外，多数时候我们都会出于某种本能的安全感和体面心理的需要，下意识地遮蔽它。当然也会让人联想到《圣经》里的“窄门”。耶稣对众人说：“你们要进窄门。因为引到灭亡，那门是宽的，路是大的，进去的人也多；引到永生，那门是窄的，路是小的，找着的人也少。”若从这个角度看《无量之物》，那我们也可以说：只有穿越肉身这个“窄门”，才能让灵魂进入永生。但是假如我们基于当代语境，也可以这样说：穿过肉身构成的“窄门”，归根到底，我们都不过是个赤裸的过客。

从这件成名作中，我们不难发现阿布拉莫维奇（当然也包括合作者乌雷）所拥有的伟大艺术家的特质，就是能以最简明直观的方式瞬间击中你的心灵中枢，并让你忽然陷入某个异常丰富的另类思维与想象的空间，同时还能让你立即相信，这样的作品本身有着强烈的难以阻挡的视觉、观念的冲击力，更重要的是还有蕴含着非同寻常的智慧。为什么称之为智慧？因为是作品本身为我们开启了很多新的观念空间，而不是用现成的观念组装成了作品。也正是这一点，从本质上将好的行为艺术与坏的行为艺术区别开来。事实上，后来阿布拉莫维奇的很多重要作品，都是以身体作为主要素材和材料来完成的，其关注点始终都是局限于身体的人的日常关系极端化以及共同的非常处境。比如那件出现在1976年威尼斯双年展上的行为作品《空间中的关系》就是非常典型的例子。赤裸身体的阿布拉莫维奇与乌雷面对面地走着，从最初的擦肩而过到不断的正面碰撞，直到其中一人因为承受不了撞击而放弃。很少有哪件当代艺术作品能像这件行为作品那样以极简的方式揭示个体关系（尤其是男女关系）中残酷的不兼容性和破坏性、伤害性。而在另一件行为作品《呼吸》中，阿布拉莫维奇跟乌雷更是通过从对方嘴里吸入空气再呼给对方、直到将气息里的氧气耗尽，让双方差不多同时陷入窒息状态的方式，将男女关系潜在的依存危机、感情延续的有限性放大到极致。因此，当1988年6月27日，他们在中国完成了合作作品《情人-长城》（两人分别从长城的两端徒步而行，直到最终相遇）之后，随即宣布分手时，他们都认为在长达十二年的合作及恋人关系中受到了严重伤害。这段关系的终结，是阿布拉莫维奇艺术生涯的一个分水岭。她的创作发生了很多变化

，并孤独地享有了盛名。不过从总体上看，她此后的作品仍旧在之前形成的思想框架里，并没有本质上的突破，她所做的其实相当于不断的细化和变化，并且更具表演性和戏剧性，而这又恰恰是与她的前期思想相违背的。

尽管阿布拉莫维奇已是世界级的行为艺术家，对于她的作品我们也有了不少了解，但总的来说对她的认识还是非常有限的。要是没有看过这本传记，我们真的很难知道，经常把自己的身体作为材料进行创作，以至于会让人视为“自残”行为的阿布拉莫维奇，她的创作动机和心理背景究竟源自哪里；在实施作品的过程中和完成之后，她究竟在想些什么；曾被视为艺术圈中的绝配的阿布拉莫维奇和乌雷，这对近乎完美的艺术伴侣为什么会选择分手？这本传记让我们知道了很多很多。比如在冷战时期，铁托给予了南斯拉夫其它社会主义国家所没有的“自由空间”，而这正是阿布拉莫维奇这样另类的行为艺术家得以自然成长的重要条件之一；同时也让我们知道，她对于自己的革命家庭（父母都是老革命）是那样的抵触和疏离；我们还多少有些意外地知道，对于阿布拉莫维奇来说，艺术家的本质责任

于艺术家向来是敬而远之的，不在同一个频率的人嘛。我自小没有什么艺术细胞，学画画仅限于临摹，还画的不三不四；学书法，只第一节课没上完就因为裙子被墨汁浇了而哭着回家不复再去，而且也让我之后对穿裙子之事有了心理阴影；音乐更是连音符否人认不全……总是艺术这回事，跟我是无缘的。但是阿布呢，也是在别人的再三提起里才勉强了解，并读了她的这本传记，但是，恩，说实话，还是挺讶异这样一位传奇的艺术家的。说了这么些废话，还是切入正题吧。（一）

有段时间，办公室里处处可闻阿布之名，对，他们都管阿布拉莫维奇叫阿布，称呼自然，我不明就里，以为阿布是某一位漫画家，确实是很漫画家的名字嘛。后来，知道了她的全名，老长，每次称呼，都要在嘴里绕几个弯：阿布—拉—莫—维奇，以确定自己没有说错。不过一位艺术家罢了，全然不知大名鼎鼎的她。那时，和所有艺术家在我心目中的固有形象：神经兮兮，不同常人，惊世骇俗一般，对艺术家，我素来是敬而远之的。

后来，偶尔看到她那张《裸体肖像与蝎子》的相片，眯着眼的她，苍白的脸庞，一只铁森森的蝎子就那样张牙舞爪地，却又规整地趴在她的面上，也不知道是真的假的，就那样，看着我心里一阵发毛，终于，我知道了，原来她就是阿布啊。

也终于明朗了两个事实：她是个行为艺术家，最重要的，她仍健在。谁让我心里总以为能出传记的艺术家总是过世的呢。可对她的作品、生活经历，我仍是一无所知的，也依旧没有想要窥伺的欲望。（二）

那次，大家要讨论阿布，我也滥竽充数地去旁听，有同事提起她，赞不绝口，说起她出生南斯拉夫，却是国际公民，说起她的对自由的渴望，谈到她惊世骇俗的行为艺术，还有她的爱情，也许是她的反叛以及对于灵魂的无终极地探索，抑或是她的行为艺术对于身体的极度不在乎撩起我对她的兴趣。

搜寻她的资料，新闻里谈及最多的是她与同为艺术家的灵魂伴侣乌雷2010年在纽约现代艺术博物馆的那次对视，之前从未流泪的阿布，在与乌雷分隔了22年后，双手紧握，她泪流满面。的确，爱情总是能让人动容，可是，作为艺术家的她，如果仅是爱情，那也许便仅仅是另外的罗密欧与朱丽叶的爱情了。阿布她体内蕴含的那种对于自由、关注与爱的渴望，使得她的作品超越她本身，超越她的爱情而成就了她。（三）

“世上有各种各样的力量，而我一样都不喜欢，因为它们都暗示着一个人对另一个人的控制。”

每个人心内都向往自由，可是不是只有那些真正体验过不自由的人，才能真正了悟自由的真谛？出生于南斯拉夫的阿布，父母均是铁托政府的支持者，母亲是上校军官，年轻叛逆的她参加了游击队，后来她还在家中实施军事主义管理，每天她会给阿布一张清单，上面列着她当天要做的事情和需要解决的问题。她极度需要母亲的关爱，可是她的母亲甚至都没有吻过她，童年时不断地挨打，直到27岁的她仍然被母亲管制，每天她必须在晚上十点宵禁之前回家，这一切都使得阿布总觉得自己被忽略，她只能倔强地、无止境地寻求自由。

突如其来的月经，偏头痛，还有各种痛苦，很多人被痛苦打败，无法自拔，而阿布却从

痛苦中得到启发，这也许是她后来行为艺术的基础吧。她以各种方式研究痛苦：痛苦不过是疼痛的媒介。“偏头痛之后的感觉是世界上最好的感觉，就好像绝对的幸福。没见东西都放在正确的地方，都是那么安静，那么完美。你找不到更好的感觉了。”这是阿布对于疼痛的态度。痛苦没有将她击败，相反，痛苦让她得到更多。（四）

阿布最引人注目的毫无疑问是她的行为艺术，尽管之前她绘画，尔后转向物体，再次转向声音艺术，最后她花了很长时间才转变到表演她自己。而《节奏10》是她行为艺术的第一次表演。她将一张厚厚的白纸摊在地上，创造出一种舞台效果，上面放了两个录音机和十把各种形制的刀，她跪在地上，打开录音机，将左手五指分开放在之上，拿起刀刺扎手指之间的空隙，在每次扎到自己后，她就另换一把刀，直至十把刀都用完，然后停止录音，重新播放。第二次则按照第一次录音时的节奏去表演。她对于这种危险的游戏有着近乎痴迷的兴趣，后来她的《节奏》系列，一次比一次更加疯狂：《节奏5》她将自己置于燃烧的五角星里，几乎要窒息；《节奏2》她吞吃了两种药品，暴力地强迫自己失去意识……控制成了阿布的主题。她如此暴力地将自己置身于死亡的危险之中，这种控制是针对自身的，而非他人。这是不是她内心对被控制的极度反叛？她如此这般的想要控制自己的身体与意识，而不是来自于他人。

行为艺术，也许我们看到的是一种不可思议的怪异行为，可是那种表演之中的身体体验、对于痛苦的感悟，是我们无法真正领悟的。阿布的行为艺术创造出像是练习死亡一样的伤口——在这个时候，她更能感受活着。

我是一个很爱读书的人，基本上每1-3天读完一本。所以也是经常买书的读者。其次，这本书的纸张质量很好，没有异味，不粗糙。一看就是正版，也是新书，塑封的。再次，送货员的速度很快，态度也非常好，还帮忙送上楼，一句怨言都没有。非常感动！还有，京东的价格一直挺给力，服务也好。我会继续保持一直光顾。最后，关于书籍内容方面，总体来说是一本好书，读完受益匪浅，很有作用。收藏了，有空或者书荒时会随时抽空看看。以下心得内容给各位参考参考：夏天的雨，干脆，强劲；夏天的雨，利落，爽快；夏天的雨，生动，豪爽；夏天的雨，毫不拖泥带水；夏天的雨，像个男人！

他不像春天的雨那样，淅淅沥沥，极尽了缠绵。他生性秉直，无所顾忌，来的猛烈，去的迅速。如果说春天的雨是摇曳着浅绿长裙的清纯少女，那么夏天的雨就是说来就来，说走就走的梁山汉子。他不像秋雨那样，星星点点，故寻闲愁。他总是在狂风大作中豪情并茂，在电闪雷鸣中袒露胸襟，在惊心动魄中一诺千金。如果说秋天的雨是“谁怜憔悴更雕零”的李忆安，那么夏天的雨就是披长发而仰天长啸于泽畔江河的辛稼轩。他更不像冬雨那样，在噤哩叭啦的凛冽寒风中，无情的让人全身发抖。他如发怒的神兵鼓噪而来，似摧枯拉朽的千军万马凌空进发。如果说冬天的雨是给人们带来的是沉寂的气息，那么夏天的雨就是“气吞万里如虎”的粗豪男人给人带来的奔放与狂野。他虽然豪迈，虽然狂放，虽然动人心魄，虽然大气磅礴，但他和男人一样，表面上表现着坚强，内心却十分的脆弱。他忍受着苦痛佯装着干脆，经受着磨砺佯装着豁达，面带着微笑显示着生命的刚强。在他不堪重负的时候，有时会哭会笑，有时会吵会闹，但在哭过笑过吵过闹过之后，又背负着希望、疲惫和责任走向了热情；在他无奈的时候有时只会闷头抽烟，在他苦涩的时候有时只会躲起来喝酒，有只会在无人的角落里哭泣，但在抽过喝过哭过之后，又装出了一副英雄的形象来走向了强大。他总是按季节固有的程序收获他的圆满。他不会因为人们的企盼而提前，也不会因为人们体验干燥而来晚。他总是率性而为，来去从容，总是轰轰烈烈，总是在短暂的疯狂中不忘对大地的奉献，总是在即将消逝的时候充满着对生命的热爱。如果说春天的雨婀娜多姿，是俏丽佳人，秋天的雨缠缠绵绵，是悲情的怨妇，冬天的雨冷酷无情，没有了温柔，那么夏天的雨有种色彩，明艳却不庸俗；有种气氛，凄美却不绝望；有种思念，缠绵却不造作，作文之初中作文：初中生写景作文。哦，那便是秋的色彩，那便是秋的气氛，那便是秋的思念。春的繁花似锦，夏的绿树成荫，冬的白雪皑皑，在这秋风萧瑟的季节早已淡去，唯有求是人们心中独特的美景，它将归来的讯息寄予红叶，洒满一地，告诉每一个人。秋洋溢在农民的笑窝里，看那层层稻浪，金黄金黄，翻滚着近了。看那累累的果实，经过春的播种夏

的洗礼，审批露水，咧开嘴露出笑容，新奇的张望这个世界。沁人心脾的清香到处弥漫。秋沉浸在涓涓的碧波里。它所代表的不仅仅是一份收获，一份凄美，还有一份来年的希冀，望枯叶落尽，你是否会感到遗憾？看燕子南去，你是否会感慨万千？请看满园的菊花，正开的姹紫嫣红，那不是一种生命力的象征么？它们红的像火，白的像雪，粉的像霞。在困境中笑傲江湖，才是真正可贵的。况且，叶子落了，又将会见来年枝头吐新芽；燕子去了，又将会见来年欢喜报新春。以笑的姿态面对落叶，面对秋天，面对生活，你会发现，就连太阳也在笑着祝福我们。秋飘洒在绵绵的细雨中。一切那么朦胧，远远望见那片枫叶林，已是火红一片。没有任何人，只剩下孤零零的荒冢，冷风吹起坟头上的白草，我想起故去的亲人。落叶归根是一份宿命，残花凋零是完成一次未完成的使命，晨露滑落更是一次生的光辉，只是感慨起脆弱的生命，感慨起梦里花落。逝去的已然逝去，我们无法左右。那面对离别，又当如何？我想起儿时的伙伴，想起曾经朝夕相处、欢笑嬉闹的日子，以及不掺任何杂质的小小的心愿，还有阔别已久的恩师、同窗，梦中花落，香到忧伤。你们现在过得好吗？秋，它的确凝聚了太多太多。

今天，也是在刚刚，我冲咖啡的时候被尚未冷却的电水壶狠狠烫了一下。疼，特别的疼，但是手上什么都看不出来，皮肤依旧是光洁白皙，丝毫受伤的情况都没有。这可能也是我们现在社会中的很多现象一样吧，暗潮汹涌，亦如我们大肆畅谈幸福的时候，会在句尾加上一个疑问，你，幸福了吗？

看白岩松的书是一个很偶然的决定，学校的老师在某一次开会的时候不经意的提起，让我觉得，咦，一个代表中央的人，写书会写些什么？那个时候我还不知道，早在2000年的时候，他就已经出了一本《痛并快乐着》。是的，作为一个新闻人，一个做新闻也是一个成为新闻的人来说，可能每一句话都是有分量的，更何况是白纸黑字的证据。所以我看到了一种步步为营的心理，不论是刻意还是不知不觉，好像某一种说话的方式已经融入了现在国家新闻人的生活，至少是展现在群众眼前的那一个生活里。

在亚运会开幕式中，中央台的直播依旧是文海滔滔，但是白岩松的嘴下，确实一个更接近我们平民的开幕式，不过这样的开幕式还是在中央台。我们看得到其中的变化，但是用一句不好听的话来说“江山易改本性难移”，所以在《幸福了吗》这本书里，我们看到的更多更多，不用言说就明了的职业成分。

替中国人说话可能是每一个发言人都会做的事，很多人这么想，但是我们本身就是中国人，为什么要“替”我们自己说话呢？所以我理解每一句白老师在书中说的话，在每一个看书的晚上，我会觉得难过，或者喜悦，因为他的一些有足够力量的句子。我想这是新闻人的特性，就像在看感动中国的时候，你无法想象郭德纲念那些评价时自己依旧热泪盈眶。

但是这样是不够的，我总是这么想。如果说文字下的感动就足以成就你心中对待事情的积极性的话，那么感动之后是什么呢？文字下，特别是他的文字下，还有很多的压抑着的反思。这些反思我们可能很多人都想过，只是没有人说出来，也没有人能这么大张旗鼓的说出来，我们的中国梦是这么美好，也是这么遥远。是的，当马丁路德金在大声说出“I have a dream”的时候，他可能没有想到自己会以那样的方式告别。

我们说着我们有梦想，一个伟大的中国梦的时候，有多少人因为这样的梦想被“枪毙”在了暗处。我们一直用望远镜看着那个近在咫尺的未来，那个美丽的桃园，却没有人能让那个梦想触手可及。至少现在没有。

媒体的力量是强大的，在每一个新闻的背后，有太多的竞争和无可奈何。在中国的新闻发展史上，一个又一个的突破被我们看到，不过是不是透过显微镜我们也不得而知。不过媒体确实使得中国变小了，但是我并不希望我们的心，我们的勇气，还有我们的梦想与变化，不是随着这样的缩小而同步缩小。

我们要看到的还有太多，我们希望有一个健全的社会制度，一个更加完善的发言体制，当我们说着我有一个梦想的时候，我们可以完全的说出我们的梦想是什么。更重要的是，这些不只是说说而已。

白老师的书写的很好，这是必须肯定的。他的位置，他的重要性，他所处的行业，都对于他所说的每一句话有着潜移默化的影响。所以在他写了这样一本，能提出所有人疑问，却没有正面回答的书的时候，我相信距离下一本《幸福了》不远了。

这种肯定是每个人心中都会有的，每时每刻。不过我们这样的幸福，什么时候可以成为台面上的幸福呢？

白老师的书透着对中国新闻界的改革和进步的肯定，也是我们心中的肯定，但是我不得不看到的，也是无法忽视的，这样的文字，表面徜徉着的自由下，压抑着的反思。

或许我们从很多愤青，或者是一些敢于说敢于承担的人身上看到了太多的“好”，我们去赞扬，去捧红了这些人。但是更多的人，不得不隐晦一些东西，不得不在处理事情，在发表言论的时候注意一些事情。而这些人身上的进步，也是这个时代中这个行业的进步，我们需要投于更多的关注。

相信每一个人都是喜欢肯定的，喜欢呗赞扬，希望每一个细小的进步，他人都可以看到然后说一句“well done”。所以这样的表面的自由，至少也是一种自由吧。

我觉得这本书的本身就有太多的矛盾，心理上的。不过就像白老师在耶鲁的讲话里也说的，我们要面对的是一个如此复杂的国家，我们需要用几十年的时间走完美国两百年走过的道路。也正是因为这样，我们才更需要别人的肯定。

《幸福了吗》是一种疑问，也是一种在我们需要的时候的一种推动力。他在潜移默化中，从事实的基础上衍生出来一种积极的心态，却也不止于积极，积极过后也有疑问，也在向更好的环境和时代发出邀请。

所以不论这本书里的措辞用句是不是无法拜托基调，不论所写的东西是否是我们能在茶余饭后乐于论道的，更不论我们需不需要给予他个人一种肯定，这本书都是好的。至少我们看到了努力，和努力之后的成果。哪怕不显著，哪怕还有很多人质疑，但是质疑的答案已经呼之欲出了。

[玛丽娜·阿布拉莫维奇传 \[When marina abramovic dies\]_下载链接1](#)

书评

[玛丽娜·阿布拉莫维奇传 \[When marina abramovic dies\]_下载链接1](#)