

竹取物语：御伽草子



[竹取物语：御伽草子_下载链接1](#)

著者:王新禧 著

[竹取物语：御伽草子_下载链接1](#)

标签

评论

《竹取物语：御伽草子》是日本最早一部物语文学。故事写一位伐竹翁在竹心中取到一个美貌的小女孩，经3个月就长大成人，取名“细竹赫映姬”。5个贵族子弟向她求婚，她答应嫁给能寻得她喜爱的宝物的人，可是这些求婚者都遭到失败。这时皇帝想凭借权

势来强娶她，也遭到拒绝。赫映姬在这些凡夫俗子茫然失措之中突然升天。

拿到手就看了，故事很短，书很薄，很快就看完，故事描述很简略，感觉还可以吧！休闲娱乐的必备书籍！

特别好看，特别喜欢辉夜姬，有点意外，里面竟然有酒吞童子的传说，特别赞?快递也很快?

京东活动很给力，书折后很便宜，质量好，颜色鲜，物流快，支持网上购书，不出门也能买到满意的书

京东商城网购价格实惠 活动力度大 客服态度好 物流速度快 快递员态度好 值得信赖。。。。。

很不错哦 物流也还行 总之很满意

以为是中日双语的，没有进行薄膜包装，

此用户未填写评价内容

不错的日本物语，值得入手

经典不会让人失望，可作小闲书，亦可作醒世恒言

这本日本著作很好看，是我喜欢的风格。

一直很想了解日本文化，总感觉很神秘这次买来好好读一下

东西很好，还会再买，朋友喜欢

孩子让买的，而且也喜欢看。快递也给力

神话故事，不错

好可以 价格好 活动给力极了

很好看，看蜡笔小新意外的发现了这本书

王新禧先生译的真漂亮！

当时因为《徒然草》和《枕草子》所以对日本古典文学产生兴趣，便买了各种物语，像《竹取物语》和《落洼物语》都属于早期物语作品，那时候的文学应该不是非常发达吧？因为读这两个物语的时候跟读《源氏物语》时的感觉差了好多好多……但在日本，据说这两本书地位还是很高的，可以读一下试试~

快递包装的有点简陋！不过里面的书倒是没有折皱之类的 外面包装破了一层 但是用橡皮就可以擦干净脏的部分 很喜欢~

比想象中的小好多，感觉小贵啊。内容还没看，应该不错的样子(*-▽-*)

非常非常非常非常非常非常好看

装订比想象的要好，不错

书很好包装也很好……

好看，必须大力支持

京东的东西一如既往的好

日本神话故事。可以看看

還不錯，先買了試試看看

好书不贵，感谢京东！

买了很多送给别人做礼物的 都是别人挑的书，应该不错。

喜欢的书，日本古典文学，嘻嘻，多读书，京东好评

送货及时，快递员服务态度优良。商品与描述相符，质量可靠。

讲的是一些奇事怪谈，封面挺好的，还可以。

老早就想买这本书了，今天中午买到了，好评。

好东西，很精美

一直在京东买的书，质量一如既往的好

有很多页都还没裁开…有点迷

好好好！下次还买

包装可以，没有损坏

物流快包装好，内容也还行，翻译什么的不评论，纸质不错

不错的一本书，翻译的很好，价格合适

噢分了啦啦不理我我吗窥视普及率肯定

上京东，买便宜的好书。

女儿买的一大堆书还没看

书是正版书，质量不错，字迹清楚。

挺不错的。山海经

书很好，很不错，是正品

非常好的书，好好的学习。

很不错，辉夜姬的故事还是值得了解一下的。书嘛，喜欢就好。

好书好书好书好书好书好书好书

正在阅读中 感觉还不错

非常喜欢的书籍。很棒

一直都喜歡怪談類型的故事…這本用來湊單的，可是故事不錯…可惜書本的封塑有點壞了，底部有一點皺

还不错 发货很快很满意

包装很精美, 比书城的好

给小孩买的,喜欢就好

很好的书，一直就想看这本书

很好，比书店便宜，质量也不错

多看书还是很有好处的。

送货很快，小孩很喜欢

很不错的数

不错不错不错不错不错不错

正版，很好

有折角 不错的

用的挺不错的样东西。

购书活动买的，囤书中，还没拆开看，总的说来还算满意。

很好看！

好! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! !

翻译得比较随意直白，对比原文，不过还算没太多错误，有些地方不是很恰当吧，不过一般读者看还可以的。就是书的印刷比较差，是旧书。

还不错

有些烂，书页都破了

可以

很好

收到

还好

一翻开书，皮掉了，版面是斜的，如果正版是这样的话，我就无话可说了

好

书有破损

《竹取物语・御伽草子》是日本最早一部物语文学。故事写一位伐竹翁在竹心中取到一个美貌的小女孩，经3个月就长大成人，取名“细竹赫映姬”。5个贵族子弟向她求婚，她答应嫁给能寻得她喜爱的宝物的人，可是这些求婚者都遭到失败。这时皇帝想凭借权势来强娶她，也遭到拒绝。赫映姬在这些凡夫俗子茫然失措之中突然升天。最喜欢穷神与福神和草莽大将的故事。一寸法师和螺蛳夫君跟我小时候读的一篇欧洲童话《大拇指汤姆》非常相似，不知道是谁借鉴的谁？酒吞童子和瓜姬物语有点血腥啊，

尤其是讲到生生折断人的四肢，喂喂，就算是反派也不至于这样吧，多疼啊……
物语是我第一次看，有点近似于婴幼儿期的聊斋，里面很多情节也与聊斋惊人的相似。但是时间又比里聊斋早，不可能是抄袭。民间故事有一定稳定性，可见一斑。故事比较简单，才子佳人帝王将相，英雄美人，民间简单善恶。不过，毕竟是那么早的作品。书里图较多，一小部分印制不清，所以给四星。喜欢日本文化的不妨一看。用不到一个小时就差不多能看完。

.....

。。。。。。。。。。

二 求婚

天下所有男子，不论富贵之人或贫贱之夫，都想设法娶得这辉夜姬。他们徒闻其名，心中恍惚，有如燃烧，希望只见一面也好。
住在辉夜姬家附近的人和住在她家隔壁的人，也不能窥见辉夜姬的容颜，何况别的男子。他们通夜不眠，暗中在墙上挖一个洞，张望窥探，聊以慰情。从这时候起，这种行为被称为偷情。然而他们只是暗夜里在无人居住之处漫步，一点效果也没有。至多只能向她家里的人开口，好像要讲什么事情。然而没有人答应他们。虽然这样，他们也不懊丧。那些公子哥儿离不开这地方，有许多人日夜在这里彷徨。
容易断念的人们，知道已经没有希望，在这里徘徊，徒劳无益，于是回心转意，不再来了。然而其中还有五个有名的人，继续不断地来访。这五个人不肯断念，仍是日日夜夜地梦想着。其中一人叫做石作皇子，另一人叫做车持皇子，又一人叫做右大臣阿部御主人，再一人叫做大纳言大伴御行，最后一人叫做中纳言石上麻吕。这些人，只要听见哪里的女人容貌美丽，即使是世间寻常的女人，也立刻想看看。因此听到了辉夜姬的大名，心中焦灼不堪，魂梦颠倒，饭也不吃，便跑到她家附近，徘徊彷徨，然而毫无效果。

日本这种类型的短篇散文通常被认为是一种过渡性的文学体裁，它填补了平安时代（794年-1160年）的宫廷文学和孕育更多平民文学的江户时代（1600年-1868年）之间的空缺，例如《浮世草子》（以假名来书写）和《假名草子》。平安时代的故事最初都记录在卷动或滚动的图片小册子上，并随着江户时代发展出雕版印刷书籍。这表明《御伽草子》可以广为流传，插图则作为参考。
因为故事经常在观众面前吟诵，所以很多故事的叙述非常简单，剧情深度或剧情发展比较缺乏。然而故事也富有诗意并引经据典。许多的故事是追求简单的描述，故事经常围绕一个英雄人物。为了推进剧情，故事时间迅速流动，角色在单一场景老化的速度有时几年甚至高达几十年。
《御伽草子》故事的内容包括对于世俗的关注（爱情、婚姻、家庭）、精神问题（追求启蒙、与佛接触）、武术冒险、闹剧和人类对于超自然的幻想。虽然一些故事表现出明确的教学目的，但《御伽草子》的故事的主要目的似乎是娱乐大众。 类型
1725年出版的《御伽草子》书中插图 1725年出版的《御伽草子》书中插图
《御伽草子》的故事可以被细分为许多类别：贵族制的故事（它源自于日本早期的作品，例如《源氏物语》、《平家物语》与《太平记》）、宗教故事、勇士们的故事（往往是根据义经与《曾我物语》的传说故事来改编）与收集外国民间故事的故事集（《今昔

物语集》)。然而最知名的故事则是描述日本的传说和民间故事，例如一寸法师故事描述一位身高一英寸的男孩克服无数的障碍，最终获得成功。起源
御伽的字面意思是“伴侣”，全名翻译为“同伴的故事”。但是这个名称并没有被人们广泛使用。直到1725年时（享保年间），大阪的出版商涉川清右卫门将23个故事编入《御伽草子》，并以《御伽文库》的名称发行。至于其他出版商则制作自己的版本，他们将这些相同的故事视为《御伽草子》。渐渐地，任何从室町时代与江户时代初期即表现出相同的一般风格的故事被视为《御伽草子》。历史
《御伽草子》在十九世纪末期受到现代文学史家的关注。在大多数情况下，学者们经常批判《御伽草子》，因为它与平安和镰仓时期的贵族文学之间存在缺陷。因此，标准的日本教科书讨论的中世纪日本文学时，往往忽略任何《御伽草子》的故事。然而最近的研究与这种批判的立场相反，认同《御伽草子》故事拥有丰富的内容和吸引力。创作于10世纪初的《竹取物语》（又名《赫映姬物语》）是日本最早一部物语文学。故事写一位伐竹翁在竹心中取到一个美貌的小女孩，经3个月就长大成人，取名“细竹赫映姬”。5个贵族子弟向她求婚，她答应嫁给能寻得她喜爱的宝物的人，可是这些求婚者都遭到失败。这时皇帝想凭借权势来强娶她，也遭到拒绝。赫映姬在这些凡夫俗子茫然失措之中突然升天。

日本这种类型的短篇散文通常被认为是一种过渡性的文学体裁，它填补了平安时代（794年-1160年）的宫廷文学和孕育更多平民文学的江户时代（1600年-1868年）之间的空缺，例如《浮世草子》（以假名来书写）和《假名草子》。平安时代的故事最初都记录在卷动或滚动的图片小册子上，并随着江户时代发展出雕版印刷书籍。这表明《御伽草子》可以广为流传，插图则作为参考。

因为故事经常在观众面前吟诵，所以很多故事的叙述非常简单，剧情深度或剧情发展比较缺乏。然而故事也富有诗意并引经据典。许多的故事是追求简单的描述，故事经常围绕一个英雄人物。为了推进剧情，故事时间迅速流动，角色在单一场景老化的速度有时几年甚至高达几十年。

《御伽草子》故事的内容包括对于世俗的关注（爱情、婚姻、家庭）、精神问题（追求启蒙、与佛接触）、武术冒险、闹剧和人类对于超自然的幻想。虽然一些故事表现出明确的教学目的，但《御伽草子》的故事的主要目的似乎是娱乐大众。类型

1725年出版的《御伽草子》书中插图 1725年出版的《御伽草子》书中插图

《御伽草子》的故事可以被细分为许多类别：贵族制的故事（它源自于日本早期的作品，例如《源氏物语》、《平家物语》与《太平记》）、宗教故事、勇士们的故事（往往是根据义经与《曾我物语》的传说故事来改编）与收集外国民间故事的故事集（《今昔物语集》）。然而最知名的故事则是描述日本的传说和民间故事，例如一寸法师故事描述一位身高一英寸的男孩克服无数的障碍，最终获得成功。起源

御伽的字面意思是“伴侣”，全名翻译为“同伴的故事”。但是这个名称并没有被人们广泛使用。直到1725年时（享保年间），大阪的出版商涉川清右卫门将23个故事编入《御伽草子》，并以《御伽文库》的名称发行。至于其他出版商则制作自己的版本，他们将这些相同的故事视为《御伽草子》。渐渐地，任何从室町时代与江户时代初期即表现出相同的一般风格的故事被视为《御伽草子》。历史

《御伽草子》在十九世纪末期受到现代文学史家的关注。在大多数情况下，学者们经常批判《御伽草子》，因为它与平安和镰仓时期的贵族文学之间存在缺陷。因此，标准的日本教科书讨论的中世纪日本文学时，往往忽略任何《御伽草子》的故事。然而最近的研究与这种批判的立场相反，认同《御伽草子》故事拥有丰富的内容和吸引力。

创作于10世纪初的《竹取物语》（又名《赫映姬物语》）是日本最早一部物语文学。故事写一位伐竹翁在竹心中取到一个美貌的小女孩，经3个月就长大成人，取名“细竹赫映姬”。5个贵族子弟向她求婚，她答应嫁给能寻得她喜爱的宝物的人，可是这些求婚者都遭到失败。这时皇帝想凭借权势来强娶她，也遭到拒绝。赫映姬在这些凡夫俗子茫然失措之中突然升天。

竹取物语御伽草子很满意，会继续购买印刷精致得很工作之余，人们或楚河汉界运筹帷幄，或轻歌曼舞享受生活，而我则喜欢翻翻书、读读报，一个人沉浸在笔墨飘香的世界里，跟智者神游，与慧者交流，不知有汉，无论魏晋，醉在其中。我是一介穷书生，尽管在学校工作了二十五年，但是工资却不好意思示人。当我教训调皮捣蛋的女儿外孙子们时，时常被他们反问：你老深更半夜了，还在写作看书，可工资却不到两千！常常被他们噎得无话可说。当教师的我这一生注定与清贫相伴，惟一好处是有双休息日，在属于我的假期里悠哉游哉于书香之中，这也许在许多书外之人难以领略的惬意。好了，废话不多说。还可以，和印象里的有一点点区别，可能是我记错了书比我想的要厚很多，就是字有点小，不过挺实惠的，很满意！书非常好，正版的，非常值，快递也给力，必须给好评，就是感觉包装有点简陋啊哈哈不过书很好，看了下内容也都很不错，快递也很给力，东西很好物流速度也很快，和照片描述的也一样，给个满分吧下次还会来买！好了，我现在来说说这本书的观感吧，网络文学融入主流文学之难，在于文学批评家的缺席，在于衡量标准的混乱，很长一段时间，文学批评家对网络文学集体失语，直到最近一两年来，诸多活跃于文学批评领域的评论家，才开始着手建立网络文学的评价体系，很难得的是，他们迅速掌握了网络文学的魅力内核，并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立，以及网络文学在创作水准上的不断提高，网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情，下一届的五个一工程奖，我们期待看到更多网络文学作品的入选。据说，2011年8月24日，京东与支付宝合作到期。官方公告显示，京东商城已经全面停用支付宝，除了无法使用支付服务外，使用支付宝账号登录的功能也一并被停用。京东商城创始人刘先生5月份曾表示京东弃用支付宝原因是支付宝的费率太贵，为快钱等公司的4倍。在弃支付宝而去之后，京东商城转投银联怀抱。这点我很喜欢，因为支付宝我从来就不用，用起来也很麻烦的。好了，现在给大家介绍三本好书古拉格一部历史在这部受到普遍称赞的权威性著作中，安妮·阿普尔鲍姆第一次对古拉格——一个大批关押了成百上千万政治犯和刑事犯的集中营——进行了完全纪实性的描述，从它在俄国革命中的起源，到斯大林治下的扩张，再到公开性时代的瓦解。阿普尔鲍姆深刻地再现了劳改营生活的本质并且将其与苏联的宏观历史联系起来。古拉格一部历史之后立即被认为是一部人们期待已久的里程碑式的学术著作，对于任何一个希望了解二十世纪历史的人来说，它都是一本必读书。厌倦了工作中的枯燥忙碌吃腻了生活中的寻常美味那就亲手来做一款面包尝尝吧！面包不仅

王新禧还没开始阅读想静心体会阅读是一种修行痞痞的文字深刻的当下很爱很爱简单翻看几篇之后貌似符合我的口味让人寻味思考感受醉在字里行间文字里面透着智者的思考爱不释手的书籍总是能够让人心情愉悦正确的理解很重要再就是扩展的想象书的包装蛮不错的文字很犀利讲出了大多数中国人的真实心声直面现实为事实发声很不错希望能听到大众的声音为大众的利益挣臂高呼的写作者越来越多这样中国的未来才会越来越好听她说还不错教会我们成励志竹取物语御伽草子，看后感触很深意犹未尽书的内容直得一读，经典是能经历时间考验的是能引人入胜的竹取物语御伽草子是日本最早一部物语文学。故事写一位伐竹翁在竹心中取到一个美貌的小女孩，经3个月就长大成人，取名细竹赫映姬。5个贵族子弟向她求婚，她答应嫁给能寻得她喜爱的宝物的人，可是这些求婚者都遭到失败。这时皇帝想凭借权势来强娶她，也遭到拒绝。赫映姬在这些凡夫俗子茫然失措之中突然升天。，内容也很丰富不错还可以买来送人的，经典是能经历时间考验的是能引人入胜的快递送货也很快还送货上楼非常好竹取物语御伽草子，超值买书就来京东商城价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。，在当代中国什么样的文字能够称得上是最好的文字这当然会众说纷云因为中国有这么大的作家每年出的书也是成千上万再加上每天的报刊也在制造着无数的文字所以很难评出那个最再加上又没有具体标准当然也无法推出标准因为每个人的心中有每个人衡量的标准我读着这些鲜活的文字我忽然想起了当代语文教材不由得感到了悲哀今天的学生所接受的是停留在过去那个年代的观念很多是失去了现实意义的东西无法给今天的人带来思想的启迪和引导更不能培养出独立精神独立意识的人来按理说语文教育是最能与时代相融

和的课程因为这涉及到如何培养与时俱进的人的问题现在的状况是让死的语文教活的人于是人的思想不但和社会脱节而且也容易造成学生的厌读反叛的心理因为这不是他们所需要的这些文字能在人们心中播撒理性与真挚的种子一旦到了发芽开花结果的时候他们就能成为时代的英雄什么是时代英雄他们并非是社会的螺丝钉而是具有自由之精神独立之思想的实践者和体现者竹取物语御伽草子是日本最早一部物语文学。故事写一位伐竹翁在竹心中取到一个美貌的小女孩，经3个月就长大成人，取名细竹赫映姬。5个贵族子弟向她求婚，她答应嫁给能寻得她喜爱的宝物的人，可是这些求婚者都遭到失败。这时皇帝想凭借权势来强娶她，也遭到拒绝。赫映姬在这些凡夫俗子茫然失措之中突然升天。

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样.互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。

②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点.教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点.随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。

教育智慧求妙点.从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对教育本

质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

比其它网站便宜一点 本来我这个地区就没货 所以发货就晚了。但是书真的不错

只要发货就很快就到，应该是正品 至少录音啊 词语没有错，快递很快哦

继续努力，书已经送给门卫签收，不过快递员还打电话通知我，这样的服务态度真的值得其他的快递员学习，东京快递真的不错。上周周六，闲来无事，上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人

逛书店就象女人逛商场似的上瘾？于是下楼吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买却被告知缺货，这次应该可以买到了吧。可是到一楼的查询处问，小姐却说昨天刚到的一批又卖完了！晕！为什么不多进点货，于是上京东挑选书。好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。|京东商城图书频道提供丰富的图书产品,种类包括小说、文学、传记、艺术、少儿、经济、管理、生活等图书的网上销售,为您提供最佳的购书体验。网购上京东,省钱又放心!在网上购物,动辄就要十多元的运费,往往是令许多网购消费者和商家踌躇于网购及销售的成本。就在买方卖方都在考虑成本的同时,京东做了一个表率性的举动。只要达到某个会员级别,不分品类实行全场免运费。这是一个太摔的举动了,支持京东。给大家介绍本好书《小时代3.0：刺金时代》内容简介《小时代3.0：刺金时代》是郭敬明的第五部长篇小说，于2007年11月开始在《最小说》上独家连载，获得读者们空前热烈的追捧，各大媒体的相关讨论和争议也层出不穷，一场火爆的《小时代3.0：刺金时代》风潮由此掀起。郭敬明在《小时代3.0：刺金时代》的创作中，又一次展现了对多种文字风格的完美驾驭能力。他以全新的叙事风格和敏感而细微的笔触，将当代青少年、大学生、都市白领的生活和情感故事集中、加工、娓娓道来，从小角度展现了作者对整个社会的观察和思考。这部长篇系列正式开始前，郭敬明曾许诺将要连续创作五年，而在五年终结之际，《小时代3.0：刺金时代》系列将如约迎来它辉煌的谢幕。林萧、简溪、顾源、顾里、南湘、唐宛如……五年间，他们已然成为陪伴读者们度过青春时期的伙伴，他们仿佛活生生地站在读者身边，呼吸着，微笑着，与每一个人共同欢乐，共同哭泣。故事有终结的一天，然而人物却能跃出故事，在读者心中长长久久地鲜活下去，从这个意义上讲，《小时代3.0：刺金时代》是每一个读者的小时代，它永远也不会完结。

不错，速度快，加油哦喜欢,会一直在京东购书
发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！今天家里没有牛奶了，我和妈妈晚上便去门口的苏果便利买了一箱牛奶和一点饮料。刚好，苏果便利有一台电脑坏了，于是便开启了另外一台电脑。因为开电脑和调试的时间，队伍越排越长。过了5分钟，有一个阿姨突然提出把键盘换了，这样就能刷卡了。我妈妈就在旁边讲了一句：“键盘不能热插拔，必须要重启。”那个阿姨好像没听见，还在坚持己见。我提出：“妈妈，我们不要在这家店卖了吧！又不是在其他地方买不到。”妈妈看了看队伍，同意了。我们把东西一放，就去了另一家百货。我提出要换另一家店不是只因为这队伍太长，还有店员素质之差。你布置了两台电脑，那你随时都要准备好换一台电脑呀，你现在让人的感觉就是你只有一台电脑能用，那一台就好像是摆设，没有一点用。我气愤不过跟妈妈说“我们去网上买吧”这样就来京东了，看到了这本书就顺便买了。通读这本书，是需要细火慢烤地慢慢品味和幽寂沉思的。亲切、随意、简略，给人洁净而又深沉的感触，这样的书我久矣读不到了，今天读来实在是一件叫人高兴之事。作者审视历史，拷问灵魂，洋溢着哲思的火花。人生是一段段的旅程，也是需要承载物的。因为火车，发生过多少相聚和分离。当一声低鸣响起，多少记忆将载入历史的尘梦中啊。其实这本书一开始我也没看上，是朋友极力推荐加上书封那个有点像史努比的小人无辜又无奈的小眼神吸引了我，决定只是翻一下就好，不过那开篇的序言之幽默一下子便抓住了我的眼睛，一个词来形容——“太逗了”。|据悉，京东已经建立华北、华东、华南、西南、华中、东北六大物流中心，同时在全国超过360座城市建立核心城市配送站。是中国最大的综合网络零售商，是中国电子商务领域最受消费者欢迎和最具有影响力的电子商务网站之一，在线销售家电、数码通讯、电脑、家居百货、服

装服饰、母婴、图书、食品、在线旅游等12大类数万个品牌百万种优质商品。选择京东。好了，现在给大家介绍两本好书：《电影学院037?电影语言的语法:电影剪辑的奥秘》编辑推荐：全球畅销三十余年并被翻译成数十种语言，被公认为讨论导演、摄影、剪辑等电影影像画面组织技巧方面最详密、实用的经典之作。[从实践出发阐明摄影机位、场面调度、剪辑等电影语言，为“用画面讲故事”奠定基础；百科全书式的工作手册，囊括拍摄中的所有基本设计方案，如对话场面、人物运动，使初学者能够迅速掌握专业方法；近500幅机位图、故事板贯穿全书，帮助读者一目了然地理解电影语言；对大量经典影片的典型段落进行多角度分析，如《西北偏北》、《放大》、《广岛之恋》、《桂河大桥》，深入揭示其中激动人心的奥秘；《致青年电影人的信:电影圈新人的入行锦囊》是中国老一辈电影教育工作者精心挑选的教材，在翻译、审订中投入了巨大的心力，译笔简明、准确、流畅，惠及无数电影人。二、你是否也有错过的挚爱？有些人，没有在一起，也好。如何遇见不要紧，要紧的是，如何告别。《莫失莫忘》并不简单是一本爱情小说，作者将众多社会事件作为故事的时代背景，俨然一部加长版的《倾城之恋》。

书到用时方恨少，事非经过不知难。养成自己随时随地都能学习的习惯，你的一生就会受用无穷。事业的发展，生活的丰富多彩，爱情的幸福美满，身心的健康快乐等等，总之，生活工作中我们时时处处都在学习当中。也许你仅仅把在学校，从书本上的学习当成学习了，但实际上那只是人生学习旅程的一部分。处处留心，培养对许多事物的兴趣爱好，你就会不断丰富自己的心灵，增长见识，对生命和生活的意义也就会更为理解。其实，书对人的影响是逐步逐步积累的，就我的读书经验来说，一本书或是几本书对你影响深远那说明你读的书还不够多，古人云，开卷有益，就是说每本书里都有你值得吸收的东西，慢慢的，书读得多了，就会产生一种量变到质变的情况，书读得多了，才能有比较，才能升华。所谓腹有诗书气自华呀！高尔基说过书籍是人类进步的阶梯。在我看来，读书很重要。读书可以让我们学到丰富的知识，可以让我们开阔眼界，还可以使人进步。当我看到竹取物语御伽草子的标题时，我就决定买下来，王新禧的书每一本我都很喜欢，大家可以先看下这本书的简介！竹取物语御伽草子是日本最早一部物语文学。故事写一位伐竹翁在竹心中取到一个美貌的小女孩，经3个月就长大成人，取名细竹赫映姬。5个贵族子弟向她求婚，她答应嫁给能寻得她喜爱的宝物的人，可是这些求婚者都遭到失败。这时皇帝想凭借权势来强娶她，也遭到拒绝。赫映姬在这些凡夫俗子茫然失措之中突然升天。从这里就能看出这是一本多么优秀的书！所以我立马就下单购买了，前一天下午下单的，第二天上午就收到了，物流速度那是一个赞！快递员的态度也很好，到之前先短信通知的！书收到后打开包装，外面是有塑封的，看起来很赶紧全新的，赞一个！拆开塑封，纸张摸着很舒服，再赞一个，正版的就是不一样，很喜欢！在读书时，写读书笔记是训练阅读的好方法。记忆，对于积累知识是重要的，但是不能迷信记忆。列宁具有惊人的记忆力，他却勤动笔，写下了大量的读书笔记。俗话说最淡的墨水，也胜过最强的记忆。所以，俄国文学家托尔斯泰要求自己身边永远带着铅笔和笔记本，读书和谈话的时候碰到一切美妙的地方和话语都把它记下来。读书的感觉真好当读书不是为了功名利禄，不是为了自我标榜增加谈资时，书便会给心态平和的读书人带来无法比拟的快乐。若作者怀着一片真情在倾诉，那读者就是有幸的听众。读者与作者是世界上最平等的关系，不会有下对上的卑躬屈膝，也不会有宗教式的疯狂热烈。作者以真诚谱写文字，读者若真正读懂了作者，他们就成为了知己——读书更像是一种交谈，被吸引只因为心灵的魅力。正因为这种单纯与真诚，只要一个小小的空间，捧起一本好书就拥有了一分绝美的心境。不论是读历史的厚重还是生活的轻松，生命的苦

放下，找回淡定的自己这本书的印刷质量是非常不错的,很喜欢,而且价格相对来说很实惠,可谓物美价廉,无论是装订方式,还是发货包装个人感觉都是很不错的.推荐1一念放下，万般自在！推荐2放下，你将解脱烦恼，享受自在人生。推荐3放下，你将快乐淡定，

心灵刹那花开。推荐4生命的价值，其实并不在于获得，而在于放下。推荐5一本洗涤灵魂，让你重遇淡定自我的心灵读本！推荐6一本值得典藏的温暖和感动，是你不可缺少的精神源泉！买之前还特意看了一下编辑推荐，本来还有点犹豫，看到这么多名人都喜欢张然著写的放下，找回淡定的自己也就打消了我的犹豫。简单的看了下懂得放下的人，弱水三千，只取瓢饮懂得放下的人，事情再多，只捡最重要的完成懂得放下的人，绝不会为了金钱、名利、荣誉这样的身外事物，牺牲自己的健康、幸福，还有快乐。浮躁的社会，成功和幸福拼的就是淡定！淡定是一种能力，淡定是一种态度，淡定是所向披靡的心灵力量！所以，放下那些压力、放下那些欲望，放下自己心中的那些舍不得，然后你会发现，真正的幸福，就在你身边。我发觉我已经喜欢上它了，尤其是书中的一段放下不是失去，是为了更好的拥有很多时候，我们之所以会紧紧地抓住某个东西，迟迟不愿松手，是因为我们害怕，一旦放下，我们就会失去。实际上，放下并不等于失去，放下是为了更好地拥有。◇旧的不去，新的不来不可否认，不放弃是一种良好的品性，但是很多时候，你抓住一件东西总不放时，或许你永远只会拥有这件东西，如果肯放手，便获得了其它选择机会。看看下面这两个樵夫，或许你就会明白了。从前，有两个贫穷的樵夫，他们靠上山捡柴糊口。有一天傍晚，他们在回家的路上发现路边有两大包棉花，两人喜出望外，如果将这两包棉花卖掉，足可使一家人一个月衣食无忧。所以，两人马上各自背了一包棉花，匆匆赶路回家。走着走着，其中一个樵夫眼尖，看到山路上竟然有一大捆布。他就和同伴商量，扔下棉花，背布回家。可是他的同伴却不同意他的看法，他认为自己背着棉花已走了一大段，到了这里丢下棉花，岂不枉费了先前的辛苦坚持不愿换布。发现布的樵夫没办法，他只好竭尽所能地背起布，跟同伴继续前行。又走了一段路，背布的樵夫看到树林里有东西在闪闪发光，走近一看，竟然是很多黄金，心想这下真的发财了，赶忙邀同伴放下肩头的棉花，改为背黄金。他的同伴仍是不愿丢下棉花，而且还怀疑黄金不是真的，反过来劝他不要白费力气，免得到头来空欢喜一场。发现黄金的樵夫只能尽己所能，用布包了两包黄金，然后和同伴一起回家。谁知道刚走到山下，突然下起了瓢泼大雨，两个人无处躲藏，全身都淋透了。

生活如水，如花，如雨，如茶。面对生活的多彩，我们选择了人生；面对人生的悲欢离合，阴晴圆缺，我们选择了拥抱与品味。在清闲的午后，在落日黄昏，暮然，心情变得舒畅而恬静，轻轻翻开手中的书卷，拥抱未来，品味人生。阅读，是一种享受——享受鸟语花香，轻风流水；享受历练，深邃。阅读，是一种情怀——敞开心扉，亲近自然，聆听生命。阅读，是一种幸福——贯穿在时间的轨道上，与李白、杜甫促膝，欣赏庄子的超脱，陶潜的隐逸。掠过千山万水，领略西双版纳与大兴安岭，倾听雅鲁藏布与喜马拉雅，所有的一切，都装在你澄澈的心。是否从儿时蹒跚学步到现在的聪明睿智，书香从未淡散过？是否你曾为书中的喜剧手舞足蹈，为结局的悲情悄然泪下？又或者是否在字里行间寻觅到了一句金玉良言而深有感触，以至收益终生？其实，一路走来，岁月变迁，但唯有那一本好书，像位博爱的母亲，教你学识，明你道理，陪你成长。看亲情如灯，品人生似棋，手中的那卷，到底给了你多少？记得有本书上写过这样一句话：“如果有一天，每个人都说你没希望的时候，不要气馁，再试一次！很可能，这一试，就成功了。”这句话我来回读了好几遍，在失败了100次，在没有人认为你能成功时，要放弃吗？还是背负着自己的不懈再试101次？没错，兴许这101次你就获得了成功。成功与失败往往就在这一念之间，往往就隔着那一份坚持。所以说，书的魅力不仅仅在于大家的华丽辞藻，绝世精品，更重要的是，它能让你拥有一颗平常心，看云卷云舒，花开花落，赏世间百态，品人生百味。莎士比亚说过：“读一本好书，就像是和一位高尚的人谈话。”还有人说，打开你喜爱的书，就走进了心灵，开始了对话与交流。多读几本好书，也就多了几次交流与对话，交流如清茗，对话如对酌。清茗，悠香而淡远，对酌，会心又灵犀。生活学习中，好书的积累，奠定了聪慧与善辩；交流的增加，也铸成了机敏、锐利。书，带给我们的力量，随着岁月的流逝而愈来愈强大。“书是人类进步的阶梯”、“书籍就是力量”、“生活里没有书籍，就好像没有阳光；

智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀”这一句句名言警句不都应证了书的重要作用与书在一个人人生中的重要地位吗？有时候，书是一盏铮亮的灯，照亮我心中的黑暗，让我明白了世间的善恶美丑；有时候，书是一对洁白的翅膀，带我飞到云海深处，一览山河的壮丽美景；有时候，书是一叶坚固的小舟，带我驶向成功的彼岸，任凭风吹浪打也不回头。一本书，伴我一生；悠悠书香伴我成长。

创作于10世纪初的《竹取物语》（又名《赫映姬物语》）是日本最早一部物语文学。故事写一位伐竹翁在竹心中取到一个美貌的小女孩，经3个月就长大成人，取名“细竹赫映姬”。5个贵族子弟向她求婚，她答应嫁给能寻得她喜爱的宝物的人，可是这些求婚者都遭到失败。这时皇帝想凭借权势来强娶她，也遭到拒绝。赫映姬在这些凡夫俗子茫然失措之中突然升天。国家 日本 撰者有源顺、源融、遍昭、纪贯之等说 别名 竹取翁の物語、かぐや姫の物語 外文名 たけとりものがたり 成书年代 十世纪初 中文名 竹取物语 目录 1小说信息 2社会影响 3改编电影 4内容简介 辉夜姬的出生 求婚 佛前的石钵 蓬莱的玉枝 火鼠裘 龙头上的珠子 燕子的子安贝 出猎游幸 天之羽衣 5中的诗句 1 小说信息

《竹取物语》开辟了新型文人文学创作的先河。“人”的内心世界,在日本文学发展史上第一次得到了生动展现——辉夜姬不仅是位蔑视权贵,以智慧挫败觊觎者的商傲聪敏少女,而且还是一位深情的、对养父母充满纯真孝心的姑娘。辉夜姬性格中的沉静、机智、矛盾和忧郁、是通过她的出言吐语,一颦一笑、举止行为以及活生生的心理活动来表现的。它以精细的语言技巧和华美的词藻将真实性与传奇怪、现实与理想、美与丑、幻灭与永生对立而又和谐地融合在一个整体中。 2 社会影响

《竹取物语》以精细的语言技巧和华美的词藻将真实性与传奇性现实与理想、美与丑、幻灭与永生对立而又和谐地结合在一个整体中。

每个日本人在童蒙初启时都已熟知了[辉夜姬的故事]因而在日本人的初年便接受了这部作品不同凡响的卓异气息。在人生以后的旅程中再对这个故事加以回忆时,都会被那极为空灵美丽的梦境和纯净的感情所震荡。

一个在月亮上诞生落入凡间的美丽女子——“辉夜姬的故事”，每个日本人在童蒙初启时即已熟知，因而在他们的人生初度便领略到这部作品不同凡响的卓异气息，以至于在以后的生命旅程中再对这个故事加以回忆时，都会被那极为空灵美丽的梦境和纯净的感情所震荡。读相当于我们《封神榜》、《镜花缘》的《竹取物语》，由此可以进入清丽雅致的日本古典文学世界…… 3 改编电影 竹取物语 —Takatori monogatari (1987)

竹取物语电影海报导演: 市川昆 编剧: Mitsutoshi Ishigami / 菊岛隆三 / Shikibu Murasaki 主演: 中井贵一 / 泽口靖子 / 三船敏郎, 若尾文子 类型: 剧情 / 科幻 / 历史 / 奇幻 / 冒险 制片国家/地区: 日本 语言: 日语 上映日期: 1987-09-14 片长: 121 分钟 4 内容简介 —

辉夜姬的出生

从前，有个老人。他经常到山中伐竹，制成竹篮、竹笼等器物，卖给别人，用以维持生计。他叫赞岐造麻吕。有一天，他照常去伐竹。看见一棵竹竿上发出亮光。他觉得奇怪，走近一看，竹筒中有光射出。再走近了仔细审视，原来有一个约三寸长的小人，住在里头。于是老人说：“你住在我天天看到的竹子里，当然是我的孩子。”于是就把这孩子捧在手里，带回家去。

老人把这孩子交给家中的老婆婆抚养。孩子长得非常可爱美丽，身体细小，只得把她养在篮子里。

老人自从得到了这孩子之后，每次去伐竹时，都会发现竹筒中有许多黄金。于是这老头儿便很快变成了富翁。

那孩子在老婆婆的精心抚养下一天天长大，就象竹笋交成竹子一样。过了三十月，那孩子已经交成一个姑娘。于是老婆婆给她梳了发髻，给她穿上裙子。老人把她养在家里，不让她出门，对她异常怜爱。同时，这孩子越长越漂亮，使屋子里到她充满了光辉，没有一处黑暗。有时老人心中苦闷，只要看见这个孩子，一切痛苦烦恼都消失了。有时因某事生气，一看见这个孩子，立刻就心平气和了。

孩子渐渐长大了。老人就到三室户地方去请来一个叫斋部秋田的人，给她起名字。秋田给她取名为“嫩竹的辉夜姬”。也可以写作“辉映姬”，意思是夜间也光彩照人。取了

名字后，老人大办筵席，请了各种各样的歌舞人来表演。附近的人家不论男女老少，都被请来参加宴会，一直热闹了三天。二 求婚
辉夜姬的美貌一传十，十传百，越传越远，天下的所有男子，无论富贵或贫贱，都想娶到这辉夜姬。他们只是听到辉夜姬其人，就已经心中恍惚，心里的欲望之火熊熊燃烧，希望那怕只见一面也好。可是辉夜姬家附近的人甚至是住在她家隔壁的人，都不能一睹辉夜姬的芳容，何况别的男子。那些迷恋辉夜姬容貌的人，往往会彻夜不眠，暗中在墙上挖一个洞，从中张望窥视，聊慰其情。也就是从这时起，这种行为被叫做偷情。然而大多数人只是夜里在无人之处走来走去，毫无办法。他们壮胆向她的家人打听消息，却往往是一副吞吞吐吐，欲言又止的样子。然而没有人理睬他们。虽然会碰一鼻子灰，他们也不懊恼，尤其是那些公子王孙，他们更离不开这地方，有许多人不分日夜地在此走来走去。

[竹取物语：御伽草子_下载链接1](#)

书评

[竹取物语：御伽草子_下载链接1](#)