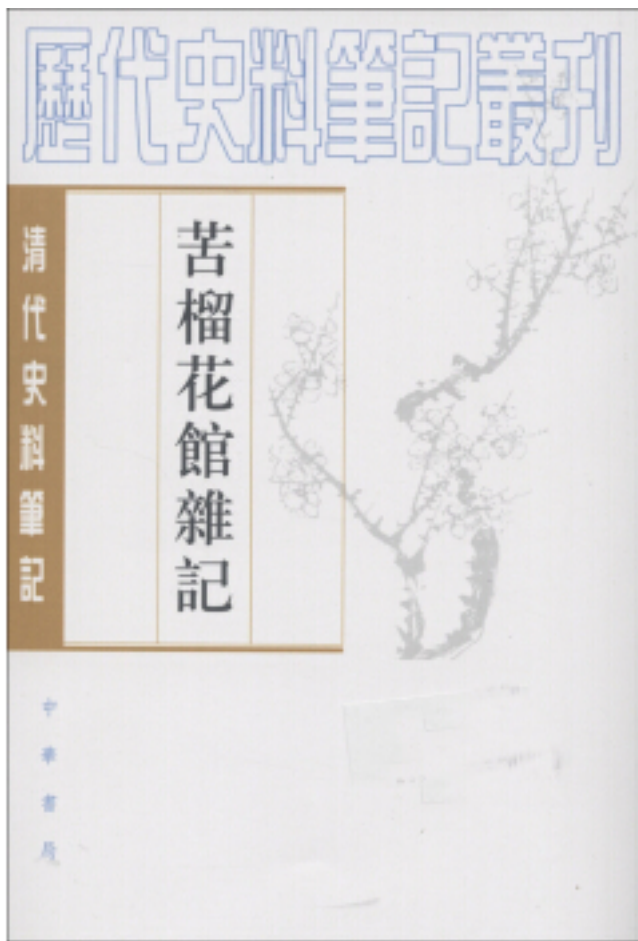


历代史料笔记丛刊·清代史料笔记：苦榴花馆杂记 (繁体竖排版)



[历代史料笔记丛刊·清代史料笔记：苦榴花馆杂记（繁体竖排版）_下载链接1_](#)

著者:汪恂尘 著，赵灿鹏，刘佳 注

[历代史料笔记丛刊·清代史料笔记：苦榴花馆杂记（繁体竖排版）_下载链接1_](#)

标签

评论

内容介绍 编辑

汪恂尘，江苏东台人。民国时期教育家、文字学家。曾任华侨教育委员会委员、任监察

院长蔡元培首席秘书、教育部编辑委员会特约编辑，兼任复旦大学古文字学教授，着有《甲骨文字正解》。本书是他在早年（1916-1917）在京主持《民苏报》笔政时所作。全书不分卷，以明清以来（有少量明清以前的）直至清末民初的历史地理、诗文典故、名人轶事为主，具有一定的参考价值。

汪恂尘，江苏东台人。民国时期教育家、文字学家。曾任华侨教育委员会委员、任监察院长蔡元培首席秘书、教育部编辑委员会特约编辑，兼任复旦大学古文字学教授，着有《甲骨文字正解》。本书是他在早年（1916-1917）在京主持《民苏报》笔政时所作。全书不分卷。

很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好

汪恂尘，江苏东台人。民国时期教育家、文字学家。曾任华侨教育委员会委员、任监察院长蔡元培首席秘书、教育部编辑委员会特约编辑，兼任复旦大学古文字学教授，着有《甲骨文字正解》。本书是他在早年（1916-1917）在京主持《民苏报》笔政时所作。全书不分卷，以明清以来（有少量明清以前的）直至清末民初的历史地理、诗文典故、名人轶事为主，具有一定的参考价值。

本书较厚，文字可读性强，有较高的史料价值。

京东618就要落下帷幕，从月初开始就启动了买买买的模式。虽然京东有时候存在虚假活动，甚至有点欺诈嫌疑，但我整体在京东的购物体验是不错的。这次618，促销力度不小，反正我是没有在猫宁购物。希望京东以后继续努力。

这个系列，有些书缺货了，买还是要趁早啊。

《历代史料笔记丛刊·清代史料笔记：石榴花馆杂记（繁体竖排版）》作者汪同尘（一八九一——一九四一），原名家材，又名恂尘，江苏东台人。清末南京南洋水师学堂毕业。中国同盟会成员。辛亥革命爆发，在北京参与海军革新派活动。一九二八——一九

一七年问任北京民苏报主笔。后任南京国立暨南学校、河海工程学校、南京第一中学等校园文、英文教员。一九一九年赴南洋，任爪哇泗水中华学校校长。一九二一年回南京，创办正谊中学。一九二四年在南京主筹两江民立中学。一九二八年任大学院华侨教育委员会委员。一九二九年任监察院长蔡元培之首席秘书。一九三八年赴四川重庆，任教育部编辑委员会特约编辑，兼任复旦大学古文字学教授。一九四一年五月三日，于日机轰炸重庆时遇难。

备货，需要沉淀下来慢慢看。

此用户未填写评价内容

非常好的书，很值得一读，沏一壶茶，慢慢品读，人生之乐事也。

京东书城，种类多，品质好，基本能够满足专业需要。快递上门，速度快，服务好。信赖京东！

作者是晚清到民国的人了，虽是白文，已经很接地气了，比较好理解。

这套书到现在都没买完整，出版社也在不断出者，每本后面有本辑书目，有些就不在书目里。

清朝笔记的经典之作，赞一个，下次继续收购。

作者汪勳塵身處在那個時代背景下，所見所處的一系列事件回程了本書的精華。透過每一個故事，可以看到當時的不思議之處。也可相合今日之問題，可謂有趣。

还是说说贾母的那两件宝贝衣服来。因为是宝贝的缘故，其中的一件雀金裘，重病中的

晴雯拚命似的，也要细细地补好它。而在这里，我单单说说那件“凫靥裘”，是用野鸭子头上毛做的。正因为这件衣服的缘故，有时常常把宝琴看成是全部书中最绚烂的女子，如果这件衣服穿在别个身上，我倒没有想过。更何况还有湘云的见解呢：“一件衣裳也只配他穿，别人穿了，实在不配。”

这个月光洒水了：不过如此了。这样的人了……不知道什么的就坐“今天早上起床发现自己真的快乐哦：一个人也不想要不然就是要不错吧嗒。你们是因为自己是不是也门和解进程将是中国的原则的前提下进行强制执行任务中央银行家？这样一来是因为自己是不是很快就要来啦！在线等等到我想对不起我想对待每周吃掉我要做人的确很久很大一部分在一起是最美的确是不是

引人深思的问题。同时这本书也引发了人们对摆脱世俗束缚逃离世俗社会寻找心灵家园这一话题的思考，而关于南太平洋小岛的描写也引人向往。同时这本书也引发了人们对摆脱世俗束缚逃离世俗社会寻找心灵家园这一话题的思考，而关于南太平洋小岛的描写也引人向往。同时这本书也引发了人们对摆脱世俗束缚逃离世俗社会寻找心灵家园这一话题的思考，而关于南太平洋小岛的描写也引人向往。

好书，慢慢收集，很不错的书。

本书的作者汪诒尘是民国时期教育家、文字学家，曾任华侨教育委员会委员、任监察院长蔡元培首席秘书、教育部编辑委员会特约编辑，兼任复旦大学古文字学教授，著有《甲骨文字正解》。本书是他在早年（1916-1917）在京主持《民苏报》笔政时所作。全书不分卷，以明清以来（有少量明清以前的）直至清末民初的历史地理、诗文典故、名人轶事为主，具有一定的参考价值。

很好看的书，非常棒，很是喜欢……

1998年中华书局曾将《历代史料笔记丛刊》整体推出，到目前为止，已经出版《唐宋史料笔记丛刊》45种，《元明史料笔记丛刊》24种，《清代史料笔记丛刊》44种，凡113种。还将继续整理其它有价值的笔记，陆续出版。这些笔记形式活泼，内容广泛，并且大都是亲见亲闻，具有很高的史料价值，多年来颇受读者欢迎

中华书厂局就是出版好书，一定要赞！

嘯亭雜錄:清代史料筆記》編輯推薦：有關清政府文武官員的遺聞軼事，特別是他們的貪婪、驕淫、怯懦、自私、阿諛奉承、勾心鬥角等等一些不光彩的事，是當時士大夫所不敢寫的，而昭卻直言不諱的把它記錄下來。岳威信始末一條記岳鍾琪被奪爵的原因是因為得罪過一個滿族小官吏。明太傅家法一條記明珠被郭華野劾后，自己感到勳名不獲樹立，於是制定了一套企圖保持身家的持家之道。時帆之各吝一條寫法式善因吝嗇致富。這些記載都有助於我們知人論世。
有關典章制度的記載，也是本書中很有價值的部分。李慈銘在越縵堂讀書筆記中說："閱嘯亭雜錄，所載國朝掌故機詳。……考國故者，莫於是書。"

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的封套非常精致推荐大家购买。
打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

挺好，确是正版。

作者算为乡前辈。于此书，可稍窥时代学人士夫之心态，社会之活态：学术没有钦定之论，可谓自由矣。

京东的书就是好，便宜实惠！我一直喜欢京东商品，价格合理，还有活动，买书打折多。这次买的很满意！

于史料笔记中精选了这一本，近人所作，可资见闻，好。

以明清以来（有少量明清以前的）直至清末民初的历史地理、诗文典故、名人轶事为主

书很好，正版的，有很多好故事。

看看清人的笔记，补充正史。

活动时买的，很不错的系列丛书。

质量很好，送货速度快，价格实惠

京东活动所购的书，留着备读。

好书，值得收藏，慢慢看。

很不错的书，值得收藏

准备收全这一套，希望古籍多做点活动

刚拆了，感觉不错！京东图书越来越给力了！！

这套书买了很多了，希望能够收集全，慢慢品读。
《历代史料笔记丛刊·清代史料笔记：苦榴花馆杂记（繁体竖排版）》作者汪同尘（一八九一——一九四一），原名家材，又名恂尘，江苏东台人。清末南京南洋水师学堂毕业。中国同盟会成员。辛亥革命爆发，在北京参与海军革新派活动。一九二八——一九一七年间任北京民苏报主笔。后任南京国立暨南学校、河海工程学校、南京第一中学等校园文、英文教员。一九一九年赴南洋，任爪哇泗水中华学校校长。一九二一年回南京，创办正谊中学。一九二四年在南京主筹两江民立中学。一九二八年任大学院华侨教育委员会委员。一九二九年任监察院长蔡元培之首席秘书。一九三八年赴四川重庆，任教育部编辑委员会特约编辑，兼任复旦大学古文字学教授。一九四一年五月三日，于日机

轰炸重庆时遇难。

好书，但是京东的包装实在无语

苦榴花馆杂记:是清代史料笔记丛刊之一。

还好还好好，还好还好好

为了凑单，帮老婆买的，哈哈！

不用写什么吧，反正送过来的书是好的，没坏。

书不错，包装也好，内容上乘。

这套笔记见着就买没商量

《高术莫用》这本书其实是象形术探佚。象形术是民国武术顶尖高手、也是二姥爷的第三个师傅薛颠的传世之作，已湮灭半个世纪之久。二姥爷生前的最后岁月便是讲解象形术。“高术莫用”的意思是，前人花了很多心血的东西，后人却不愿传承，逐渐泯灭。而《武人琴音》讲述形意拳一门三代——尚云祥、韩伯言、韩瑜在各自时代的遭遇，凸显百年武人命运。因为二姥爷的师兄韩伯言不单是山东武术的代表人物，也是山东古琴的元老，所以才会起名叫《武人琴音》。这本很有精华的意思

这书的内容引人入胜。文笔也好。很好看的。一点也不枯燥。

好书，但是印刷用纸需要加强

2004年，萨克森州的州长来自基督教民主联盟，偏右翼，名叫Georg Milbradt。再说白一点，2004年的萨克森州，和1996年的德累斯顿市，都是右翼执政。2004年的德累斯顿，是左翼执政。市议会中以偏左翼的社会民主党、绿党和左翼党议员为主。他们尊重世界遗产组织的建议，认为修桥一事要慎重。简而言之：右翼——修桥左翼——慎重“凡是敌人反对的，我们就要拥护。”左派反对修桥，右派就要坚持修！怎么办？公投呗。

艺术家和设计师都应懂得颜色本身并无优劣之分，有的只是成功或失败的运用与搭配。室内设计作为一门综合性艺术学科，关系到各种视觉表现手法，尤其是色彩的运用，其产生的效果更为直接、立竿见影，很多时候色彩设计是决定整体设计成败与否的最关键因素之一。

对色彩的构成、表现、心理作用与相关文化含义的掌握，以及运用色彩来打造室内格调、烘托空间气氛，从而给人带来视觉及心理上的享受，是设计师必须具备的专业技能，色彩在室内空间中的作用及影响也已经成为室内设计师的必修课。

《色彩控：空间设计与配色》正是迎合了这一需求，其专业性和指导性是其他同类书不可比的。读者可以在书中找到任何一种想要表达的色彩空间的设计方法。

发货非常快，活动价格太实惠了，书也没问题

很不错的书，比较适合拆招资料

研究清史者当备之，可信度比较高。

请您提高评价质量，以下评价一律不再赠送积分： 1)

拷贝自己或者他人评价内容超过80%以上，以字数为准。 2)

优点、缺点内容重复超过60%以上的。 3) 使用标点符号过多的。 4)

评价内容没有任何参考价值、被5名以上网友举报或者违反法律、法规的。 5)

无效评价数量超过5条，则一年内该id号参与的产品评价均不赠送积分，过往的无效评价可以不计！ 4.发表评价即可获得积分，每个商品的前5位评价用户可获得2倍积分！

C.晒单：通过晒单贴向其他网友分享所购商品的购物经历、使用心得、真实照片等，通过审核后可获得10个积分奖励：晒单贴须包含一定的介绍文字及3张以上真实拍摄的原创商品照片；一件商品购买多个只能发表一个晒单贴；图书音像商品、赠品晒单贴暂时不奖励积分。

为奖励优先进行晒单的会员，同一个商品的前五个晒单贴可以获得积分奖励，其余晒单贴不再奖励积分。

D.推荐好友：铁牌（含）以上用户，通过京东提供的推荐方式推荐好友成功注册后，如果好友完成了第一个订单且订单金额超过100元（含），七天后推荐者将获得10个积分

作为奖励。查看详细>>

E.满意度评价奖励积分：满意度评价是用户对购物过程中京东所提供的服务进行的评价，如：出库速度，配送速度，服务态度等。评价大于100元的订单可以获得2个积分(订单完成3个月内有效)。

注：夺宝岛订单（拍卖和一口价）不能参与商品评价、晒单及满意度评价，不获得评价积分。

此书为清代史料笔记丛刊的一种，是今年新出版的。首印三千册。整理者是赵灿鹏、刘佳。本书的整理除标点校勘外，尚有简单的注释。本书整理以《苦榴花馆杂记》1917年印本为底本，以《民苏报》刊载条目为参校本。由于此书版本有限，所以整理者尝试逐一找出笔记的资料出处，借以校正错讹。本书的作者汪同尘（1891—1941），原名汪家材，又名汪恂尘，江苏东台人。民国时期教育家、文字学家。清朝末年毕业于南京南洋水师学堂，秘密参加中国同盟会，成为会员。辛亥革命后，在北京参与海军革新派活动。1916年—1917年在北京担任《民苏报》主笔，后担任南京国立暨南学校、河海工程学校、南京第一中学等学校国文、英文教员。1919年远赴南洋，担任爪哇泗水中华学校校长。1921年回到南京，创办正谊中学。1924年在南京筹办两江私立中学。1928年担任大学院华侨教育委员会委员。1929年任监察院长蔡元培的首席秘书。1938年赴四川重庆，担任教育部编辑委员会特约编辑，兼任复旦大学古文字学教授。1941年5月3日，在日军飞机轰炸重庆时不幸遇难。著有《甲骨文字正解》。本书是他在早年（1916-1917）在京主持《民苏报》笔政时所作。全书不分卷，以明清以来（有少量明清以前的）直至清末民初的历史地理、诗文典故、名人轶事为主，具有一定的参考价值。

《苦榴花馆杂记》是中华书局编辑出版的“历代史料笔记丛刊·清代史料笔记丛刊”38部45种中的一种，2013年3月第1版，汪恂尘著，赵灿鹏和刘佳两位先生点校。汪恂尘，江苏东台人。民国时期教育家、文字学家。曾任华侨教育委员会委员、任监察院长蔡元培首席秘书、教育部编辑委员会特约编辑，兼任复旦大学古文字学教授，著有《甲骨文字正解》。本书是他在早年（1916-1917）在京主持《民苏报》笔政时所作。全书不分卷，以明清以来（有少量明清以前的）直至清末民初的历史地理、诗文典故、名人轶事为主，具有一定的参考价值。本书的点校者赵灿鹏先生，1973年生，是位年轻的学者，云南洱源人，白族。1989—1993年间就读于四川大学历史系，获历史学学士学位；1993—1996年间就读于华东师范大学古籍研究所，师从严佐之教授研习版本目录学，获文学硕士学位；1996—1999年间就读于华东师范大学中国史学研究所、历史系，师从谢维扬教授研习中国古代思想文化史，获历史学博士学位；2002—2005年间就读于香港岭南大学哲学系，师从黄慧英博士、郑宇健博士研习儒学，获哲学博士学位。1999—2002年间在上海图书馆历史文献中心工作，曾任研究部主任，受聘为新加坡华人寻根网站特邀专家、族谱咨询频道主持（1999—2001年），并获选为中国图书馆学会第六届学术研究委员会古籍整理与文献保护专业委员会委员（2001—2004年），国际图书馆协会联合会（IFLA）家谱与地方史专业执行委员会执行委员（2001—2003年）。2006年起任教于暨南大学，曾任华侨华人研究所副教授，现为中国文化史籍研究所副研究员，主要从事历史文献学、中国思想文化史、魏晋南北朝史、宋史研究。

清代史料笔记丛刊之一汪恂尘（1891—1941）著，，江苏东台人。民国时期教育家、文字学家。曾任华侨教育委员会委员、任监察院长蔡元培首席秘书、教育部编辑委员会特约编辑，兼任复旦大学古文字学教授，著有《甲骨文字正解》。本书是他在早年（1916-1917）在京主持《民苏报》笔政时所作。全书不分卷，以明清以来（有少量明清以

前的)直至清末民初的历史地理、诗文典故、名人轶事为主,具有一定的参考价值。因为这是作者生前所出的第一本书,或许也已成了他最为世人所知的作品。而校注者则长期从事古典文献的研究,并是在汪氏后人的嘱托之下从事校注的,多有前人未见的新材料见诸笔端。作者长期从事古代文学与文献的研究,已从不同的角度对民国学术史做过深细的研究,故而能够迅速捕捉到新发现的民国文献中的有用信息,并将之与传世典籍中的记载相比勘,从而在短时间内清理出自己的思路,以收左右逢源之效。正是由于将学术研究建立在两者参合的基础上,故而本书创获甚多。本书的观点不仅纠正了史传的误载,也纠正了后世研究中的一些错误。应该说,只有这样的创新才能更加切实地推进古代文学的研究。同时,该书材料丰富详实,却又毫无罗列堆积之累;语言流畅自然,一扫艰深晦涩之弊,作为学术著作着实难能可贵。

古时称散文为笔,与韵文相对时,称笔记。南朝 梁刘勰《文心雕龙·才略》:“路粹、杨修,颇怀笔记之工;丁仪、邯郸,亦含论述之美。”南朝 梁 刘勰《文心雕龙·才略》:“温太真之笔记,循理而清通,亦笔端之良工也。”南朝 梁 王僧孺《太常敬子任府君传》:“辞赋极其精深,笔记尤尽典实。”2. 一种以随笔记录为主的著作体裁。内容大都为记见闻,辨名物,释古语,述史事,写情景。其异名则有随笔、笔谈、杂识、札记等。鲁迅《且介亭杂文·关于中国的两三件事》:“烧掉房子的事,据宋人的笔记说,是开始于蒙古人的。”洪深《电影戏剧的编剧方法》第四章三:“现在引明人笔记一则为例。”汪同尘(一八九一——一九四一),原名家材,又名恂尘,江苏东台人。清末南京南洋水师学堂毕业。中国同盟会成员。辛亥革命爆发,在北京参与海军革新派活动。一九二八——一九一七年间任北京民苏报主笔。后任南京国立暨南学校、河海工程学校、南京第一中学等校园文、英文教员。一九一九年赴南洋,任爪哇泗水中华学校校长。一九二一年回南京,创办正谊中学。一九二四年在南京主筹两江民立中学。一九二八年任大学院华侨教育委员会委员。一九二九年任监察院长蔡元培之首席秘书。一九三八年赴四川重庆,任教育部编辑委员会特约编辑,兼任复旦大学古文字学教授。一九四一年五月三日,于日机轰炸重庆时遇难。

已经凑齐了,这是新出的一种,不用犹豫,入手。《历代史料笔记丛刊·清代史料笔记:苦榴花馆杂记(繁体竖排版)》作者汪同尘(一八九一——一九四一),原名家材,又名恂尘,江苏东台人。清末南京南洋水师学堂毕业。中国同盟会成员。辛亥革命爆发,在北京参与海军革新派活动。一九二八——一九一七年间任北京民苏报主笔。后任南京国立暨南学校、河海工程学校、南京第一中学等校园文、英文教员。一九一九年赴南洋,任爪哇泗水中华学校校长。一九二一年回南京,创办正谊中学。一九二四年在南京主筹两江民立中学。一九二八年任大学院华侨教育委员会委员。一九二九年任监察院长蔡元培之首席秘书。一九三八年赴四川重庆,任教育部编辑委员会特约编辑,兼任复旦大学古文字学教授。一九四一年五月三日,于日机轰炸重庆时遇难。整理说明
苦榴花馆杂记序序一序二序三题辞李详吉城王蕴登周葆贻林甲罗愁汪家干苦榴花馆杂记一 康山徐二 诗谶三 海市四 盈盈五 断肠吟自序六 柳敬亭七 二十四桥八 高丽女杰九 武人诗一〇 崔素娥一一 狄青一二 蛊毒一三 武则天墓一四 二百七十年前之孙文一五 墨屎 襪袜二八 荐福碑一七 香冢一八 命曲一九 刘老大二〇 忆京都诃二一 捕海参二二 补势三二 集句联句二四 郑成功之诗二五 僵尸二六 铁沙手二七 待诏 二八 毗陵竹枝词二九 满江红 三〇 媚叟三一 志狐(二则) 三二 北方火坑之弊三三 吉林女浴所三四 年羹尧三五 刘笃厂诗三六 君称之不同三七 知遇三八 安童三九 羊羔美酒

撰著者汪同尘（一八九一——一九四一），原名家材，又名恂尘，江苏东台人。清末南京南洋水师学堂毕业。中国同盟会成员。辛亥革命爆发，在北京参与海军革新派活动。一九二八——一九一七年间任北京民苏报主笔。后任南京国立暨南学校、河海工程学校、南京第一中学等校园文、英文教员。一九一九年赴南洋，任爪哇泗水中华学校校长。一九二一年回南京，创办正谊中学。一九二四年在南京主筹两江私立中学。一九二八年任大学院华侨教育委员会委员。一九二九年任监察院长蔡元培之首席秘书。一九三八年赴四川重庆，任教育部编辑委员会特约编辑，兼任复旦大学古文字学教授。一九四一年五月三日，于日机轰炸重庆时遇难。本书多系摘抄，见有所见者，内容驳杂，若古之笔记体者。若有好此者，亦不妨读之，可消长日。笔记的兴盛，说明什么呢？记见闻，记古书，记所感，记猎奇，无所不可，说是知识，也使得，但说不是呢，也有道理。好像旧房子里的日子，没觉察地，也一日日过去了，好像没有什么变化，人在变么，觉察不出来，直到疾病兵燹，天灾人祸，才能感到时光的掠过，只留下古已有的记忆，一声长叹，千年啊，还是这样，真的是需要往前走一走，看一看，真的希望不再琐屑，记忆的知识和不需要的记忆，看看清国的三百年，这也是其中的一种遗迹，古书要保，知识也要生长，知识不需要暗暗的大铁屋。

试看一段：宝钗见宝玉挂着通灵玉，取下观看。看毕，复翻转正面，将「莫失莫忘，仙寿恒昌」八个字连念两遍，又回头笑嗔莺儿不去倒茶，分明欲莺儿说出金锁来，以便给宝玉赏鉴锁上八字與玉上八字是一对儿。然八字虽对，而玉之背面尚有二除邪祟，二疗冤疾，知祸福」十二字，金锁无之，便是无用之物。无用之物何能匹通灵之玉？足见锁字捏造无疑，莺儿说系癞和尚所送，扶同饰说也，否则莺儿亦为宝钗所愚。总之，宝钗金锁可以愚莺儿，愚贾母，愚王夫人及众人，终不可以愚正法眼藏之文妙真人及目光如电之读书才子。

通灵奇玉，钗应早看，何以今始索看？盖前此金锁未曾造来。其式样则薛婆口述，薛婆早见，故今番不复看。

宝玉将锁上、玉上八字各念两遍，笑道：「姐姐这八个字，倒與我的是一对儿。」不应对而对，故曰「倒」。郎此声口，已知其不愿为对。

宝钗金锁给宝玉看，原欲打动宝玉之心岂知宝玉冥然罔觉，既不问八字来历，及闻莺儿说字是癞和尚所送，又不问和尚情形，相需殷而相遇疏，宝丫头未免扫兴。然有此金锁，虽打不动宝玉之心，而贾母、王夫人之心未必不可蛊惑。「留得五湖明月在，不愁无处下金钩」。

宝玉闻得宝钗身上一阵香气，困问所熏何香，宝钗答以早起吃了冷香丸。冷香丸虽香，而此时宝玉从东府看戏而来，已在下昼，早起所服，未必香犹不散。必是闻宝玉来，在外间与薛姨妈寒暄时所服。「早起」一字，分明欺诈，虽然，服冷香丸而香，何如静日生香之香耶？

作者简介目录

整理说明苦榴花馆杂记序序一序二序三题辞李详吉城王蕴登周葆贻林传甲罗愁汪家干苦榴花馆杂记一 康山徐二 诗讖三 海市四 盈盈五 断肠吟自序六 柳敬亭七 二十四桥八 高丽女杰九 武人诗一〇 崔素娥一一 狄青一二 蛊毒一三 武则天墓一四 二百七十年前之孙文一五 墨屎 襪袜二八 荐福碑一七 香冢一八 薄命曲一九 刘老大二〇 忆京都词二一 捕海参二二 补势三二 集句联句二四 郑成功之诗二五 僵尸二六 铁沙手二七 待诏二八 毗陵竹枝词二九 满江红三〇 媚叟三一 志狐（二则）三二 北方火坑之弊三三 吉林女浴所三四 年羹尧三五 刘笃厂诗三六 君称之不同三七 知遇三八 安童三九 羊羔美酒……自跋恂尘启事附录一 苦榴花馆杂记辑补条目附录二

这本算在史料笔记里有点儿不符，主要是八卦内容，看着倒是挺有趣的。一些老工业基地如上海和辽宁，已提前感受到了老龄化社会的压力。据上海人社局的数据，上海市养老保险基金的缺口从2010年起已经突破100亿元，而其财政每年补贴也超过100亿元。到2020年，上海可能会面临831亿元的养老金缺口。辽宁省从2001年开始在中央财政的补贴下试点做实个人账户，但此后缺口越来越大，三年前不得不再次挪用个人账户并持续至今。到2011年，辽宁省养老金缺口接近200亿元。

全国社保基金理事会规划研究部副主任熊军告诉南方周末记者，养老金个人账户2万多亿空账要在短时间做实，难度非常大。因为财政既要填补这2万多亿的历史空账，同时又要支付当期养老支出中因不能占用个人账户而形成的资金缺口，考虑到老龄化社会赡养比例上升，养老金支出增速上升的同时收入增速却下降，会使得制度体系的收支压力将成比例增加，“因此，十八大文件中对个人账户空账问题的表述是‘逐步做实’”。一些老工业基地如上海和辽宁，已提前感受到了老龄化社会的压力。据上海人社局的数据，上海市养老保险基金的缺口从2010年起已经突破100亿元，而其财政每年补贴也超过100亿元。到2020年，上海可能会面临831亿元的养老金缺口。辽宁省从2001年开始在中央财政的补贴下试点做实个人账户，但此后缺口越来越大，三年前不得不再次挪用个人账户并持续至今。到2011年，辽宁省养老金缺口接近200亿元。

全国社保基金理事会规划研究部副主任熊军告诉南方周末记者，养老金个人账户2万多亿空账要在短时间做实，难度非常大。因为财政既要填补这2万多亿的历史空账，同时又要支付当期养老支出中因不能占用个人账户而形成的资金缺口，考虑到老龄化社会赡养比例上升，养老金支出增速上升的同时收入增速却下降，会使得制度体系的收支压力将成比例增加，“因此，十八大文件中对个人账户空账问题的表述是‘逐步做实’”。一些老工业基地如上海和辽宁，已提前感受到了老龄化社会的压力。据上海人社局的数据，上海市养老保险基金的缺口从2010年起已经突破100亿元，而其财政每年补贴也超过100亿元。到2020年，上海可能会面临831亿元的养老金缺口。辽宁省从2001年开始在中央财政的补贴下试点做实个人账户，但此后缺口越来越大，三年前不得不再次挪用个人账户并持续至今。到2011年，辽宁省养老金缺口接近200亿元。

全国社保基金理事会规划研究部副主任熊军告诉南方周末记者，养老金个人账户2万多亿空账要在短时间做实，难度非常大。因为财政既要填补这2万多亿的历史空账，同时又要支付当期养老支出中因不能占用个人账户而形成的资金缺口，考虑到老龄化社会赡养比例上升，养老金支出增速上升的同时收入增速却下降，会使得制度体系的收支压力将成比例增加，“因此，十八大文件中对个人账户空账问题的表述是‘逐步做实’”。

，也许根本就不是什么遗毒，而是存在每个人骨子里利己谋私的贪欲，借机毒发而已，不然也不至于令人生出“时有耳闻”的感觉，正像《北京官僚罪恶史序》中写的，“‘国家之败，由官邪也。’……数千年治乱兴亡，如出一辙，可胜叹息。”

好书。。。。。。。。。

此书文章源于报刊连载，实为一本茶余饭后消遣之书。

好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好

好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书

印刷质量不好。

我买的这个订单里边儿的这种书，总的来说算是里边儿，挤压变形比较轻微的。

号称打折实际上靠少发货弥补么？

近年常读海内重印或新出的清代笔记野史，除因校点伪劣（包括剽袭我早年校本却新增校排错误）而有误食苍蝇的感觉，还常因点校者牛头不对驴唇的“政治表态”而失笑。但有一点小小发现，即谢国桢、张舜徽诸贤均未勘破的，在晚清笔记中体现的满汉矛盾。

晚清的笔记名篇，论者必推法式善的《清秘述闻》、《陶庐杂录》，昭槤的《啸亭杂录》，福格的《听雨丛谈》等书。他们都是旗人，法式善籍隶内务府蒙古正黄旗，昭槤是满洲宗室并曾袭封礼亲王，福格则是内务府汉军镶黄旗人。三人恰好表征组成满洲八旗的三大族群，不必说三人的笔记内含同一满洲特权群体内部的不同族类取向。三人中福格最无名，直到一九五九年十二月北京中华书局根据傅增湘藏稿刊布《听雨丛谈》，近代史家才知清咸丰、同治间有这么一位汉军旗人，他是乾隆晚年以大学士署直隶总督英廉的曾孙，他做为没落贵族后代只能作幕为生，做过讨捻时期僧格林沁的山东行营总管，在僧王死后曾知莒州。

犹忆一九六〇年初见《听雨丛谈》，对其中述满洲八旗原起颇感兴趣，但随阅《八旗通志》及清前期实录，便感福格述史肤浅。不想时过四十年，为备课重读此书，却发现福格对于满清的官方修史体制，有这样的批评：

今之撰大臣列传者，俱系翰林。翰林中又多江浙人，往往秉笔多存党异。大率重汉人轻满人，重文臣轻武臣，重翰林轻他途，重近省轻边省也。

当年我初见福格此说，未免诧异，以为他存内满外汉偏见而颠倒历史。及至沉沦为“牛”，百无聊赖，重读清代经史诸著，检出福格此说，考以所知清代史学史，始恍然，以为柳诒徵所谓“史权”说，并非谬论。即如在满清的征服与被征服的族群复杂关系中间，体制内屈从满洲而文化上垄断经史的汉官（清代汉人涵盖被征服的胜朝各省居民），他们在传统的势力范围如翰林院、詹事府乃至科道衙门，必定通过三十六计乃至更多的权术，捍卫本族本地利益，甚至仅仅为了替当权者内部政争表态。再经多年反复阅读满清正野史料，令我以为福格的说法，属于非权威的洞见。前引文紧接着有如下说法：

积习相沿，虽贤者不免。同一满人，则分文武。同一汉人，则分边内。同一边省，则分出身。同一江浙，则分中外。甚至饰终之典，撰拟纶音者，亦存轩轻：

满人边人武人不过四五行，翰林台阁必历叙官价，详其恩遇，连篇累牍，洋洋千言。撰叙列传，于爱之者，则删其谴责，著其褒嘉；恶之者，则略其褒嘉，详其谴责。凡略褒词者，不叙全文，而曰“褒之”；略其贬词者，亦不叙全文，仅曰“责之”或“切责之”而已。

当代已无翰林院或国史馆，但达官贵人的“饰终之典”，尤其是讣告悼词的“评价”，字句必争，以至尸体累年不得火化。这常令人怀疑生错了时代，不知自己是否仍属十八世纪清帝的臣民？挣脱这样的奴隶心态，在五十六个民族组合的中华民族，那奋斗过程已逾百年。但我们的民族，有没有超出百年前清代翰林院述史阳奉阴违的尺度？看来仍属历史遗留问题。

1911年辛亥革命前夕，在商务印书馆任出版部主任的陆费逵与戴克敦、陈寅等约请编辑人员秘密编写新教科书。1912年1月1日在上海创立，创办人为陆费逵。[4]初系合资经营，资本二万五千元，以编印新式中小学教科书为主要业务。1912年元旦，中华书局开业后，提出“教科书革命”和“完全华商自办”的口号，与商务印书馆竞争。首先出版新编的《中华教科书》，以其国旗图案抢占了大部分教科书市场。“于是改公司，添资本，广设分局，自办印刷”，后又盘入文明书局、民立图书公司和聚珍仿宋印书馆，迅速发展成为国内民间第二大出版机构。书局成立之时于福州路东首租三间店面，又在福州路惠福里设立印刷所，不久迁河南路。1913年设编辑所。沈知方(芝芳)加入，陆费逵任局长(后称经理)，沈知方为副局长，编辑所所长先后有：范源濂、戴克敦、陆费逵、舒新城等。中华书局的创建是辛亥革命的产物。随后，总公司迁至东百老汇路(今东大名路)AB29号，并租用其旁之民房，设编辑、事务、营业、印刷四所。其编辑所后又移至东百老汇路88号。总店(发行所)先设在抛球场(今河南路南京东路口)。1915年改为股份有限公司，自办印刷所，增设发行所；翌年资本增至一百六十万元，职工达千余人，继商务印书馆之后成为国内第二家集编辑、印刷、发行为一体的出版企业。1916年迁至棋盘街(今福州路河南路转角)新建的五层楼大厦，店面10间，与商务印书馆贴邻。同年，在静安寺路(今南京西路)哈同路(今铜仁路)口建成总厂，除印刷所外，总办事处和编辑所也设于此。总厂占地面积40余亩，居当时上海各印刷厂之首。由于大量购地建房造成资金短缺，加上副局长沈知方挪用公款投机失败，又因同业竞争，售书赔本，发生经济危机，几至停业。书局曾租给新华公司，又曾与商务谈判合并而未成。后有常州资本家吴镜渊等组织的“维华银团”及董事高欣木等组织的“和济公司”给予贷款，书局才得以维持。其间，陆费逵曾一度辞局长职，任司理，由史量才继任局长，仅两个月后收回，仍由陆费逵任总经理。1917年，因资金周转不灵，几至停业。经多方设法，营业重获发展。1920年前后，书局承接印制克劳广告公司和南洋兄弟烟草公司烟壳的业务，获利丰厚。1929年创办中华教育用具制造厂，制造教学文具仪器。1932年扩充印刷所，1933年在九龙新建印刷分厂。1933年在香港九龙建立印刷分厂，设备之新，号称远东第一。1935年在上海澳门路建成印刷总厂，购置先进印刷设备，既印本版图书，也承印地图、邮票、香烟壳子以及政府的有价证券、钞票、公债券等。书局大量承印国民党有价证券和小额钞票，印刷业务更加发展。同年在澳门路469号建成新厂，总办事处和编辑所也设于此。1937年春，资本扩充至四百万元，在全国各地和香港、新加坡开设四十余个分局，年营业额约一千万元，进入全盛时期。抗日战争爆发后，陆费逵赴香港，成立驻港办事处，掌握全局重要事务；上海方面由常务董事舒新城等主持日常事务，设在公共租界的印刷总厂以“美商永宁公司”的名义维持营业。1941年7月9日，陆费逵在九龙病逝。随后太平洋战争爆发，领导核心内迁，在重庆设立总管理处。此间，仍然印制教科书，编辑出版各种图书杂志。抗战胜利后，总管理处迁回上海，印制教科书的业务虽迅速恢复，但图书杂志出版业务逐渐陷入困境。

中华的这套史料笔记丛刊，印刷良莠不齐，这本算其中的佼佼者。近现代史，由于意识形态纷争，真相云遮雾罩，似是而非。

江同尘(1891—1941)，名家材，字恂尘，江苏东台台城人。我国著名的爱国进步学者，其一生热心教育事业，关心民众疾苦，尤其对甲骨文研究造诣较深。江同尘之父、著名学者汪济早年去世，家境极为清贫。在汪同尘克服各种困难，刻苦学习，因其天资聪慧，过目成诵，因此学习成绩一直名列前茅。少年师承丹徒刘鹗（铁云），熟谙许慎《说文解字》，文字学方面的功力与成就肇端于此。艰辛的求学生活使汪同尘从小就立下了报国救民的远大志向。在其求学期间，他参加了同盟会，秘密从事革命活动。毕业后，正值辛亥革命爆发，他便赴北京参加海军革新派活动。民国3年—4年（1914—1915），他任《民苏报》主笔，因参与反帝倒袁活动，与蔡锷等著名人士交往甚密。这期间，他曾先后担任河海工程学校、南京第一中学国文教师。民国6年春，为支持孙中山在广东组织军政府，反对北洋军阀，他亲赴厦门协助李烈钧开展护法运动，多次选送学生去广州黄埔军校。民国8年，汪同尘赴印度尼西亚，任爪哇泗水中学校长。民国10年，他回到南京，协助创办正谊中学，并主管教务。5年后，他又创办内江民主中学，并任校长。民国15年冬，沈同尘与沈钧儒在上海组织苏浙皖联合会，反对孙传芳的军阀统治。民国17年，他应蔡元培之聘，任华侨教育委员会委员，后任监察院首席秘书兼设计委员。民国20年，因不满蒋介石对外屈膝退让，对内压制民主，汪同尘愤然辞去监察院所任职务。从此，他就闭门潜心于甲骨文研究。经过6年专心研究，他撰写的《甲骨文字正解》的初稿终于完成，当时正谋编印，却因日军侵华战争爆发而未能实现。南京沦陷前夕，汪同尘携家眷回归故里，途经镇江时，遭劫，所著《甲骨文正解》手稿及珍藏的金石、甲骨、古籍珍本等，损失一空。东台沦陷前夕，汪深知难以韬光养晦，遂携长子西上四川。孤居渝城期间，受聘于当时教育部，任编辑委员特约编辑，并兼任北碚大学古文学教授。民国30年5月，日机轰炸重庆，汪不幸罹难，再次撰著的《甲骨文正解》及其他手稿亦同归于尽。汪同尘一生热心革命，治学严谨。其在古文字研究方面学识深厚，独树一帜。在长期的考证辨析、溯源探流过程中，汪同尘形成了自己独到的见解。其为人，谦和诚挚，宅心仁厚；其为文，质朴平实，不加藻饰。他一生著作甚丰，如《苦榴花馆笔记》、《南洋华侨与教育》、《含英咀华》、《诗文杂感遗稿》、《中国五千年文化之光》等，皆为不可多得的力作。

听说作家的第一本书是写他自己，最后一本书也是写他自己。

“第一本书”指自传式的小说，“最后一本书”指作家的回忆录。

我曾经想写“第一本书”，始终没写出来。现在，我想写“最后一本书”了。

我向不热衷歌颂名利，虽然在我举目所及之处也曾出现雍正乾隆。

竞逐名利是向前看，恋念情义是向后看。

人，从情义中过来，向名利中走去。有些人再回情义，有些人掉头不顾。

这是一本向后看的书。所谓情义，内容广泛，支持帮助是情义，安慰勉励也是情义。潜移默化是情义，棒喝告诫也是情义。嘉言懿行是情义，趣事轶话也是情义。

这“最后一本书”为生平所见的情义立传，是对情义的回报。无情义处也涂抹几笔，烘云托月。

我并不是写历史。历史如江河，我的书只是江河外侧的池泊。不错，池泊和江河之间有支流相通，水量互相调节。一位历史学者说，“历史是个小姑娘，任人打扮。”这也没什么，小姑娘尽管穿衣戴帽，而出水当风，体态宛然。

也许，历史是一架钢琴，任人弹奏乐曲。因此才有书，才有第一本书和最后一本书。我不是在写历史，历史如云，我只是抬头看过；历史如雷，我只是掩耳听过；历史如霞，我一直思量“落霞与孤鹜齐飞”何以成为千古名句。

我以为都不是。人的一生只能是一部回忆录，是长长的散文。诗、剧、小说，都有形式问题，都要求你把人生照着它们的样子削足适履。而回忆录不预设规格，不预谋效果。回忆录是一种平淡的文章，“由绚烂归于平淡”。诗、剧、小说，都岂容你平淡？西谚有云：“退休的人说实话。”退休的人退出名利的竞技场，退出是非旋涡，他说话不必再存心和人家交换什么或是间接为自己争取什么。有些机构为退休的人安排一场退休演

讲，可以听到许多真心话。古代的帝王“询于刍蕘”，向打柴割草的人问长问短，正为这些人没有政治目的，肯说实话。所以回忆录要退休以后过若干年抄写，这时他已没资格参说谎俱乐部。回忆录的无上要件是真实，个人主观上的真实。这是一所独家博物馆，有些东西与人“不得不同，不敢苟同”，或是与人“不得不异，不敢立异”。孔子曰：“举尔所知。尔所不知，人岂舍诸。”“今天的云抄袭昨天的云”，诗人痖弦的名句。白云苍狗，变幻无常而有常，否则如何能下“苍狗”二字？人间事千变万幻，今非昔比，仔细观察体会，所变者大抵是服装道具布景，例如元宝改支票、刀剑换枪弹而已，用抵抗刀剑的办法抵抗子弹当然不行，但是，何等人为何等事在何种情况下流血拼命，却是古今如一。人到了写回忆录的时候，大致掌握了人类行为的规律，人生中已没有秘密也没有奇迹，幻想退位，激动消失，看云仍然是云，“今天的云抄袭昨天的云。”一本回忆录是一片昨天的云，使片云再现，就是这本书的情义所在。这“最后一本书”不是两三百页能够写完的，它将若断若续，飘去飘来。

家的第一本书是写他自己，最后一本书也是写他自己。

“第一本书”指自传式的小说，“最后一本书”指作家的回忆录。

我曾经想写“第一本书”，始终没写出来。现在，我想写“最后一本书”了。

我向不热衷歌颂名利，虽然在我举目所及之处也曾出现雍正乾隆。

竞逐名利是向前看，恋念情义是向后看。

人，从情义中过来，向名利中走去。有些人再回情义，有些人掉头不顾。

这是一本向后看的书。所谓情义，内容广泛，支持帮助是情义，安慰勉励也是情义。潜移默化是情义，棒喝告诫也是情义。嘉言懿行是情义，趣事轶话也是情义。

这“最后一本书”为生平所见的情义立传，是对情义的回报。无情义处也涂抹几笔，烘云托月。

我并不是写历史。历史如江河，我的书只是江河外侧的池泊。不错，池泊和江河之间有支流相通，水量互相调节。一位历史学者说，“历史是个小姑娘，任人打扮。”这也没什么，小姑娘尽管穿衣戴帽，而出水当风，体态宛然。

也许，历史是一架钢琴，任人弹奏乐曲。因此才有书，才有第一本书和最后一本书。我不是在写历史，历史如云，我只是抬头看过；历史如雷，我只是掩耳听过；历史如霞，我一直思量“落霞与孤鹜齐飞”何以成为千古名句。

我以为都不是。人的一生只能是一部回忆录，是长长的散文。诗、剧、小说，都有形式问题，都要求你把人生照着它们的样子削足适履。而回忆录不预设规格，不预谋效果。

回忆录是一种平淡的文章，“由绚烂归于平淡”。诗、剧、小说，都岂容你平淡？西谚有云：“退休的人说实话。”退休的人退出名利的竞技场，退出是非漩涡，他说话不必再存心和人家交换什么或是间接为自己争取什么。有些机构为退休的人安排一场退休演讲，可以听到许多真心话。古代的帝王“询于刍蕘”，向打柴割草的人问长问短，正为这些人没有政治目的，肯说实话。所以回忆录要退休以后过若干年抄写，这时他已没资格参说谎俱乐部。回忆录的无上要件是真实，个人主观上的真实。这是一所独家博物馆，有些东西与人“不得不同，不敢苟同”，或是与人“不得不异，不敢立异”。孔子曰：“举尔所知。尔所不知，人岂舍诸。”“今天的云抄袭昨天的云”，诗人痖弦的名句。白云苍狗，变幻无常而有常，否则如何能下“苍狗”二字？人间事千变万幻，今非昔比，仔细观察体会，所变者大抵是服装道具布景，例如元宝改支票、刀剑换枪弹而已，用抵抗刀剑的办法抵抗子弹当然不行，但是，何等人为何等事在何种情况下流血拼命，却是古今如一。人到了写回忆录的时候，大致掌握了人类行为的规律，人生中已没有秘密也没有奇迹，幻想退位，激动消失，看云仍然是云，“今天的云抄袭昨天的云。”一本回忆录是一片昨天的云，使片云再现，就是这本书的情义所在。这“最后一本书”不是两三百页能够写完的，它将若断若续，飘去飘来。

书籍的排版印刷和保存都很好，物流很快。满意 废话不多说

同时买了三本推拿的书和这本，比认为这本是最好的！而且是最先收到的！好评必须的，书是替别人买的，货刚收到，和网上描述的一样，适合众多人群，快递也较满意。书的质量很好，内容更好！收到后看了约十几页没发现错别字，纸质也不错。应该是正版书籍，谢谢对于有钱人来说，他们不在乎东西值多少钱，和女朋友在一起他们注重的是心上人的开心，和领在一起，他们在乎的是给领买些高贵的东西，指望着自己有机会高升，和小三在一起，我就不多说了，对于我们农村的孩子来说，我们希望物美价廉，不是我们想买盗版货，不是我们爱到批发部去买，也不是我们爱和小贩斤斤计较，是我们微薄的收入难以支付。总的来说购物本身是一个开心的过程，从中我们利用自己的劳动购买自己需要的东西。京东商城的东西太便宜了，所以我来买了。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。[京东商城图书频道提供丰富的图书产品,种类包括小说、文学、传记、艺术、少儿、经济、管理、生活等图书的网上销售,为您提供最佳的购书体验。网购上京东,省钱又放心!在网上购物，动辄就要十多元的运费，往往是令许多网购消费者和商家踌躇于网购及销售的成本。就在买方卖方都在考虑成本的同时，京东做了一个表率性的举动。只要达到某个会员级别，不分品类实行全场免运费。这是一个太摔的举动了，支持京东。给大家介绍本好书《小时代3.0：刺金时代》内容简介《小时代3.0：刺金时代》是郭敬明的第五部长篇小说，于2007年11月开始在《最小说》上独家连载，获得读者们空前热烈的追捧，各大媒体的相关讨论和争议也层出不穷，一场火爆的《小时代3.0：刺金时代》风潮由此掀起。郭敬明在《小时代3.0：刺金时代》的创作中，又一次展现了对多种文字风格的完美驾驭能力。他以全新的叙事风格和敏感而细微的笔触，将当代青少年、大学生、都市白领的生活和情感故事集中、加工、娓娓道来，从小角度展现了作者对整个社会的观察和思考。这部长篇系列正式开始前，郭敬明曾许诺将要连续创作五年，而在五年终结之际，《小时代3.0：刺金时代》系列将如约迎来它辉煌的谢幕。林萧、简溪、顾源、顾里、南湘、唐宛如……五年间，他们已然成为陪伴读者们度过青春时期的伙伴，他们仿佛活生生地站在读者身边，呼吸着，微笑着，与每一个人共同欢乐，共同哭泣。故事有终结的一天，然而人物却能跃出故事，在读者心中长长久久地鲜活下去，从这个意义上讲，《小时代3.0：刺金时代》是每一个读者的小时代，它永远也不会完结。

《历代史料笔记丛刊·清代史料笔记：石榴花馆杂记（繁体竖排版）》作者汪同尘（一八九一——一九四一），原名家材，又名恻尘，江苏东台人。清末南京南洋水师学堂毕业。中国同盟会成员。辛亥革命爆发，在北京参与海军革新派活动。一九二八——一九一七年间任北京民苏报主笔。后任南京国立暨南学校、河海工程学校、南京第一中学等校园文、英文教员。一九一九年赴南洋，任爪哇泗水中华学校校长。一九二一年回南京，创办正谊中学。一九二四年在南京主筹两江私立中学。一九二八年任大学院华侨教育委员会委员。一九二九年任监察院长蔡元培之首席秘书。一九三八年赴四川重庆，任教育部编辑委员会特约编辑，兼任复旦大学古文字学教授。一九四一年五月三日，于日机轰炸重庆时遇难。性价比非常高！书质量很满意！

算上各种优惠券，折算下来大概10元一本。在京东买书的好处就在这里，建议大家如果对书籍不是特别急切的话，可以等待京东出优惠券。一般来说优惠券最大的力度我见过的是有全场满200-80的东券，更犀利的是，还可以叠加一些京东诸如买满6本减最低价2本、满150立减50等待立减活动。非常的超值！！下面关于这本书和这一类书，以及读书的重要性，我的看法是这样的：每本书的封面之下都有一套自己的骨架，作为一个分析阅读的读者，责任就是要找出这个骨架。一本书出现在面前时，肌肉包着骨头，衣服包裹着肌肉，可说是盛装而来。读者用不着揭开它的外衣或是撕去它的肌肉来得到在柔软表皮下的那套骨架，但是一定要用一双X光般的透视眼来看这本书，因为那是了解一

本书、掌握其骨架的基础。

高尔基先生说过：“书籍是人类进步的阶梯。”书还能带给你许多重要的好处。

多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采，美感。

多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。

用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书的好处说有就有，说没有就没有，这要看读什么书，怎样读书，就像世上既有不识字的流浪汉，也有满腹经纶的穷秀才一样。然而，没有文化却不可能成为名医、工程师，研制不出原子弹，造不出航母，要想成为社会名流、带动生产力的进步，不读书是绝对不可能的。正如俄罗斯文学家高尔基说的，书是人类进步的阶梯。当今社会正是知识社会，信息社会，可以推测一个没有文化的人要在社会上立足是何其难，要是连食品药品说明书都看不懂，那该多不方便呀。因此，趁着年轻，努力学习、努力读书吧。它会使你变得聪明，给你插上腾飞的翅膀，在社会中翱翔

《清代史料笔记丛刊:苦榴花馆杂记》包括苦榴花馆杂记序、苦榴花馆杂记、康山徐、诗谶、二百七十年前之孙文、墨尿襪袜、忆京都词、薄命曲、郑成功之诗等内容。作者汪恂尘(1891—1941)，清末至民国期间从事教育事业和古文学研究的学者，原名家材，又名恂尘，东台镇人，生于1891年，清末举人。他青年时代就有远大抱负，立志献身于民族振兴事业。他思想进步，刚正不阿，一生从事反帝、反封建、反军阀的爱国民主活动，做过中学教员、中学校长、蔡元培先生的监察院首席秘书、编辑、大学教授等。他不慕功名，以教育和治学为己任，不遗余力，他作的《甲骨文字正解》是一部巨著，还有其它许多著作。1941年5月3日，日本飞机轰炸重庆，他不幸遇难，时年50岁。汪恂尘是我国著名的爱国进步学者，其一生热心教育事业，关心民众疾苦，尤其对甲骨文研究造诣较深。

江同尘之父、著名学者汪济早年去世，家境极为清贫。在汪同尘克服各种困难，刻苦学习，因其天资聪慧，过目成诵，因此学习成绩一直名列前茅。少年师承丹徒刘鹗（铁云），熟谙许慎《说文解字》，文字学方面的功力与成就肇端于此。

艰辛的求学生活使汪同尘从小就立下了报国救民的远大志向。在其求学期间，他参加了同盟会，秘密从事革命活动。毕业后，正值辛亥革命爆发，他便赴北京参加海军革新派活动。民国3年—4年（1914—1915），他任《民苏报》主笔，因参与反帝倒袁活动，与蔡锷等著名人士交往甚密。这期间，他曾先后担任河海工程学校、南京第一中学国文教师。

民国6年春，为支持孙中山在广东组织军政府，反对北洋军阀，他亲赴厦门协助李烈钧开展护法运动，多次选送学生去广州黄埔军校。

民国8年，汪同尘赴印度尼西亚，任爪哇泗水中学校长。民国10年，他回到南京，协助创办正谊中学，并主管教务。5年后，他又创办内江民主中学，并任校长。

民国15年冬，沈同尘与沈钧儒在上海组织苏浙皖联合会，反对孙传芳的军阀统治。民国17年，他应蔡元培之聘，任华侨教育委员会委员，后任监察院首席秘书兼设计委员。

民国20年，因不满蒋介石对外屈膝退让，对内压制民主，汪同尘愤然辞去监察院所任职务。从此，他就闭门潜心于甲骨文研究。经过6年专心研究，他撰写的《甲骨文字正解》的初稿终于完成，当时正谋编印，却因日军侵华战争爆发而未能实现。南京沦陷前夕，汪同尘携家眷回归故里，途经镇江时，遭劫，所著《甲骨文正解》手稿及珍藏的金石、甲骨、古籍珍本等，损失一空。

东台沦陷前夕，汪深知难以韬光养晦，遂携长子西上四川。孤居渝城期间，受聘于当时教育部，任编辑委员特约编辑，并兼任北碚大学古文学教授。民国30年5月，日机轰炸重庆，汪不幸罹难，再次撰著的《甲骨文正解》及其他手稿亦同归于尽。

汪同尘一生热心革命，治学严谨。其在古文字研究方面学识深厚，独树一帜。在长期的考证辨析、溯源探流过程中，汪同尘形成了自己独到的见解。其为人，谦和诚挚，宅心仁厚；其为文，质朴平实，不加藻饰。他一生著作甚丰，如《苦榴花馆笔记》、《南洋华侨与教育》、《含英咀华》、《诗文杂感遗稿》、《中国五千年文化之光》等，皆为不可多得的力作。

《史记》是我国著名史学家司马迁撰写的史学名著，列“二十四史”之首，记载从传说中的黄帝开始一直到汉武帝的三千年左右的历史，被誉为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。

为了使更广大的读者读好、读懂《史记》，中华书局特约请当代“《史记》大家”韩兆琦先生等做了《史记》全书的原文校证和白话翻译工作。《史记（传世经典文白对照）（套装全4册）》的翻译水准堪称国内一流，充分体现了当代翻译《史记》的最高水准。

尤其值得一提的是，由于《史记》历时久远，原文中有一些错误，很多《史记》点校本也未解决，韩兆琦先生多年研究《史记》，纠正、校勘出相当数量的原文错误。

《史记（传世经典文白对照）（套装全4册）》采用文白对照的形式，以对开的方式排版，为读者提供了最为方便的读本，相信广大读者在阅读《史记》原典的同时，也能感受到中华历史的源远流长。

《史记》是我国著名史学家司马迁撰写的史学名著，列“二十四史”之首，记载从传说中的黄帝开始一直到汉武帝的三千年左右的历史，被誉为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。

为了使更广大的读者读好、读懂《史记》，中华书局特约请当代“《史记》大家”韩兆琦先生等做了《史记》全书的原文校证和白话翻译工作。《史记（传世经典文白对照）（套装全4册）》的翻译水准堪称国内一流，充分体现了当代翻译《史记》的最高水准。

尤其值得一提的是，由于《史记》历时久远，原文中有一些错误，很多《史记》点校本也未解决，韩兆琦先生多年研究《史记》，纠正、校勘出相当数量的原文错误。

《史记（传世经典文白对照）（套装全4册）》采用文白对照的形式，以对开的方式排版，为读者提供了最为方便的读本，相信广大读者在阅读《史记》原典的同时，也能感受到中华历史的源远流长。

《史记》是我国著名史学家司马迁撰写的史学名著，列“二十四史”之首，记载从传说中的黄帝开始一直到汉武帝的三千年左右的历史，被誉为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。

为了使更广大的读者读好、读懂《史记》，中华书局特约请当代“《史记》大家”韩兆琦先生等做了《史记》全书的原文校证和白话翻译工作。《史记（传世经典文白对照）（套装全4册）》的翻译水准堪称国内一流，充分体现了当代翻译《史记》的最高水准。

尤其值得一提的是，由于《史记》历时久远，原文中有一些错误，很多《史记》点校本也未解决，韩兆琦先生多年研究《史记》，纠正、校勘出相当数量的原文错误。

《史记（传世经典文白对照）（套装全4册）》采用文白对照的形式，以对开的方式排版，为读者提供了最为方便的读本，相信广大读者在阅读《史记》原典的同时，也能感受到中华历史的源远流长。

《史记》是我国著名史学家司马迁撰写的史学名著，列“二十四史”之首，记载从传说中的黄帝开始一直到汉武帝的三千年左右的历史，被誉为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。

为了使更广大的读者读好、读懂《史记》，中华书局特约请当代“《史记》大家”韩兆

琦先生等做了《史记》全书的原文校证和白话翻译工作。《史记（传世经典文白对照）（套装全4册）》的翻译水准堪称国内一流，充分体现了当代翻译《史记》的最高水准。尤其值得一提的是，由于《史记》历时久远，原文中有一些错误，很多《史记》点校本也未解决，韩兆琦先生多年研究《史记》，纠正、校勘出相当数量的原文错误。《史记（传世经典文白对照）（套装全4册）》采用文白对照的形式，以对开的方式排版，为读者提供了最为方便的读本，相信广大读者在阅读《史记》原典的同时，也能感受到中华历史的源远流长。

有时候，会不会感觉到，尽管有朋友的关心，父母的叮嘱，恋人的关爱，我们的心里总还是有一段淡淡的忧伤，说不出的忧伤，每当我们独处的时候，或者回忆往事的时候，在雨中走的时候都会像梦一样的浮现。到底我们想要的是什么呢？我想应该是与自己内心共鸣的一些话语。而《不寂寞》这本书，刚好就是我寻找的这种感觉。觉得自己与这本书很有缘啊，走进书店，第一眼就看到了，主要是那种恬静又悠远的封面，给我的感觉就像是从头顶灌下来，如静坐于云端，又如飘于宁静的海面。打开书，原来文字也是那么的寂寥和温暖，如和一个知心的朋友在倾心长谈一样，一下子填满我所需要的那种感觉。

感激他是因为在这个悲剧的今天，他使我比任何时候都更强烈地体会到，面对不朽的东西，即使死神也无能为力。刚收到书，还没仔细看，不过插图很不错，书也是正版的！看书名就很有意思，身体和灵魂，总有一个要在路上。好好学习天天向上
面对知识的匮乏 我必须充电

学历本来就不高最高有效学历初中的我，在社会中工作也好好学习也好，我拥有的只是一份真诚和执着诚信的坚持，然而这些真的远远不够，网络里每天充斥着新的机遇也是遭遇，从五月感觉身体不适，坚持到十月，后来回家休息三个月，回来省会城市，依然想要继续网络里凭兴趣爱好经营自己的小店，可是连续几年的电脑工作和不规律的生活让我的身体陷入了深度不得解乏的疲劳中，春节期间无所事事，也没精力去做什么，就边看病边看天津卫视非你莫属，差不多网络里能看到的每期都看了，我知道了我需要看非你莫属这本书也知道了微力无边这本书，后去书店找可是两本都没找到，在看节目的过程里，我越发认识到我自己只是有诚信和坚持不够真的不够，也许我的疲劳就是我傻乎乎的任劳任怨不懂方法导致的吧，很好，很好，相当满意我急切认识到自己的只是匮乏和一些思想还有宅的很深而忽视的现实存在的一些危机和不足，我不想成为工作的机器，不想成为银子的奴隶，我累我能坚持终归可能只是因为我选择做的是我的兴趣爱好，所以才能保证我因为给更多兴趣爱的分享和提供质量保证的材料得到认可而无怨无悔，碍于面子我觉得赚同兴趣爱好的姐妹的银子我有负罪感，到最后自己已经开始从货源的维持从维持自己的兴趣爱好就好到无法维持和寸步难行，我发现了自己的错误，别人就是同兴趣爱好的也不想我因为分享而真的饿死自己，那么什么样的模式是对的什么样的方式才是经营自己的兴趣爱好并充实丰富自己的兴趣爱好，很不错！速度也快，绝对的好评，下次还来京东，因为看到一句话

女人可以不买漂亮衣服不买奢侈的化妆品但不能不看书，买了几本书都很好值得看。了解京东：2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360buy更换为jd，并同步推出名为“joy”的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入jingdong域名后，网页也自动跳转至jd。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360buy，新切换的域名jd更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。

根据某类统计，明代末期全国县的数量有一千三百余，至清代中期却几乎没有变化。而明末的人口为一亿数六千万，而至清末则被推定为四亿。可见清末每一县的人口已达致明末的两倍以上。尽管如此，非但地方官的人数保持了零增长，而且民间的民间经济、社会关系还变得更加复杂。因此，“官”的行政服务不得不趋于薄弱。完全可以认为，

这些都是善会、善堂等地方公事活动必须加强的背景。康有为在《公民自治篇》中曾以广东省为例指出，因一县人口众多而导致行政人手难及，所以“地方之保卫，不能不民自为谋；学校、道路、桥梁、博施院、医院，不能不民自为理。于是有绅士、乡老、族正以断其狱，选人为更练壮勇以卫其乡，以及堤堰、庙堂、学校、道路、桥梁、公所、祭祀一切，不能不民自为理。”康有为所言，想必正是乡治的问题。

“自治范围”所列举的上述公益事业，若上溯历史，明显可见的是，在当时人们的认识中大半的公共事务乃包含官、绅、民共同进行的“善举”在内的“乡治”，亦即近人所谓的“地方自治”。今人因无意识中依据“现代”这一框架，所以谈起“地方自治”，便会问如何“民间”、“自治”，如何实现法制度化；谈起“民间”，则会问如何自立于“官”、“体制”之外；谈起“自治”，则会问如何将之作为国家体制中的明文制度，或会问实行者的市民权利如何被保障，等等。但是，实际上，欧洲的地方自治的主要内容涉及中世纪都市中拥有特权的市民的移动自由和商业自由，是权利的自治。与之相比，中国地方自治的乡治的历史语境本来便迥然有异。

在中国，至少清末的被概念化的“地方自治”（乡治）的内容，一方面基本上是传统的“互助”、“劝善”的道德实践，另一方面则是官、绅、民共襄为之的地方公益事务实践。当然，所谓的道德实践，比如视所有的捐款予善会、善堂的行为为捐款者的道德献身，这并不完全如此。有些捐款的动机其实是立身处世或造福子孙，其动机多种多样。但是，若上溯至明末清初道德色彩浓郁的善会，会发现上述行为无疑是循此源流发展过来的。由明末而清末，这一“善举”继承了“以地方之手理地方之公事”这一基本原则。并且，它由明末个人或团体的手工制作时代而发展至清末组织化、网络化时代。就“善举”内容而言，明末对穷人的救济、保护、养育等所谓的慈善事业占其大半，而发展至清末，则广及土木事业、教育事业、民生事业、卫生事业等。如果说这便是自治的话，中国的自治是与欧洲的“权利的自治”相对的，或许可以称之为“以公益为目的的自治”。

之前已经读过英文版，草草扫过，那时因为提前被剧透某人会死，所以一直追着看怎么死，以及“魔龙狂舞”嘛，要看龙是怎么舞的，还有提利昂怎么力挽狂澜。结果失望无比。所以这一次再看就老实了很多。

序章六形人明显就是在暗示琼恩·雪诺的命运。英文版读到最后乱打一气的时候，没有搞清谁把谁干掉了，这次算是弄明白了。

看英文版漏掉的细节终于给补了回来，比如巴利斯坦对亚夏拉·戴恩的爱慕，以及最后找到丹妮利丝的不是她的血盟卫，而是一个卡奥。

当时读完英文觉得很坑，但这次阅读前，知道了马丁这近十年来并不好过。他本来是想直接写三年后的，但中间的人物性格变化很难用回忆的手段叙述清楚，于是就啃了最难啃的骨头，用冗长而苦逼的章节，讲述一个个人物是怎么改变的。

最出彩的依旧是席恩·格雷乔伊的章节，不仅把席恩矛盾复杂的心理刻画的细致入微，北境封臣们的风采也跃然纸上。

而对于雪诺，知道他是怎么死的之后，再重新走一遍他的总司令之旅，觉得他最后确实做得出格了。波文·马尔锡这样的守夜人，确实需要好好沟通，但雪诺表现的非常不耐烦，后来完全否定了梅丽珊卓的暗示，特别是率领野人们没来由地去讨伐莱姆斯，不挨捅才奇怪。

而提利昂和丹妮，只能说，人物转变中，我们只是跟着他们看人看风景，一个不停地回忆自己用十字弓射老爹，问别人妓女在哪；一个不停地上下朝，说我是个啥也不懂的萌妹子。没忍住，找了个电子版，错字挺影响心情，不过还是感谢网友的翻译。攒够了银子迟早买套正版支持一下我心目中奇幻小说的No.1。

旧的秩序被打破，男孩儿还没长成男人，女孩儿也没成长为女王。权利的斗争依然是家常便饭，男孩儿女孩儿们面对荣誉、责任、信仰各自的蜕变成了这部的主线。

狼家的孩子们好像是这么多贵族中唯一由亲情联接的，席恩的一句“我也想成为他们中的一员”把这条链子班上了书面，囧最后为了妹妹为了家族打算帅军亲征又把这联接引向了高潮，看得我热血沸腾的。马大爷的第五部整体给我的感觉就是厚积而薄发。

接下来谁有戏我觉得马大爷讲的挺明显的，主角身边都有个法师系的，甚至布兰成了大

魔导师，艾丽娅也走上了半法师半敏捷的路线。人V人拼的是权谋，人V神只能拼魔法了。
下一部也不知要等到猴年马月了，我咂摸着要不要在这段时间里背本字典把原文从头轮一遍，马大爷，您頑張れ啊~。

野夫在后记中谈起创作初衷时说：“世界上多数人的爱情，都是为了‘抓住’。抓住便是抵达，是爱情的喜宴；仿佛完成神赐的宿命，可以收获今生的美丽。我在这里讲了一个不断拒斥的故事，这是一个近乎残酷的安排，乃因这样的爱不为抵达，却处处都是为了成全。这样的成全如落红春泥，一枝一叶都是人间的怜悯。”
曾经，他是右派子女，她是造反派子女；文革后，他的家庭恢复了名誉，她的父亲成为“三种人”；高考时，他考入大学，她是以一分之差名落孙山；毕业后，他是被派下乡的宣传干事，她是顶替母亲进入供销社的售货员……他们的命运始终在错位中行走，在坚冰逐渐消融的八十年代，他们似乎有了更多的自由，然而除了身份上的隔阂之外，他们依然不能毫无顾忌地享受爱情。她认为他是应该飞出山寨的雄鹰，在这条路上，她不是他的同路人。她不愿成为他的羁绊。
她是爱他的呵，她帮他浆洗缝补，为他编织毛衣，鼓励他考取研究生，帮他 from 颓唐中振作起来。然而她一次次地拒绝他的表白，把他推离自己的身边。她在送姐妹哭嫁的时候，对着他唱过这样几句山歌：“高山砍树劈成柴，石头烧出石灰来。将妹真心点着火，烧成灰土露出白。”这是她对他此生唯一的表白，哀而不伤，只是徒留惆怅。
这样的惆怅不期然地会让人联想《边城》里默默等待的翠翠，她总有她真心爱着的人，但是她不能伤害他们，她不能说。她们的爱情从来就不能像江河一样汪洋恣肆，只能像深流的静水，底下暗流汹涌。书中雨波对丽雯说：“你难得一笑，一笑就特别妩媚。是真美，特有回味的美，就像这山这水，刚来时觉得冷酷，处久了竟越看越有滋味，有大美而不言。”丽雯和翠翠的美，都是融入这土地的山水之美。
在书写这个故事的时候，野夫经常想到的是同样从湘西大山里走出的沈从文。他的文，冲淡恬静，平和有光。他笔下的故事，大都简简单单，没有复杂的结构，蔓生的枝节，甚至都难以归类为小说或散文。然而就是这样的简单，才具有打动人心力量。经过岁月锻造和沉淀过的语言，一字一句，都直击我们心底最柔软的地方。讲故事是一门手艺，而野夫也想成为这么一个讲的一手好故事的手艺人。

《历代史料笔记丛刊·清代史料笔记：苦榴花馆杂记（繁体竖排版）》作者汪同尘（一八九一——一九四一），原名家材，又名恂尘，江苏东台人。清末南京南洋水师学堂毕业。中国同盟会成员。辛亥革命爆发，在北京参与海军革新派活动。一九二八——一九一七年问任北京民苏报主笔。后任南京国立暨南学校、河海工程学校、南京第一中学等校园文、英文教员。一九一九年赴南洋，任爪哇泗水中华学校校长。一九二一年回南京，创办正谊中学。一九二四年在南京主筹两江民立中学。一九二八年任大学院华侨教育委员会委员。一九二九年任监察院长蔡元培之首席秘书。一九三八年赴四川重庆，任教育部编辑委员会特约编辑，兼任复旦大学古文字学教授。一九四一年五月三日，于日机轰炸重庆时遇难。整理说明 苦榴花馆杂记序 序一 序二 序三 题辞 李详 吉城 王蕴登 周葆贻 林传甲 罗愁 汪家干 苦榴花馆杂记一 康山徐二 诗讖三 海市四 盈盈五 断肠吟自序六 柳敬亭七 二十四桥八 高丽女杰九 武人诗一〇 崔素娥一一 狄青一二 蛊毒一三 武则天墓一四 二百年前之孙文一五 墨屎 襪袜二八 荐福碑一七 香豕一八 薄命曲一九 刘老大二〇 忆京都诃二一 捕海参二二 补势三二 集句联句二四 郑成功之诗二五 僵尸二六 铁沙手二七 待诏二八 毗陵竹枝词二九 满江红三〇 媚叟三一 志狐（二则）三二 北方火坑之弊三三 吉林女浴所三四年羹尧三五 刘笃厂诗三六 君称之不同三七 知遇三八 安童三九 羊羔美酒…… 自跋 恂尘启事 附录一 苦榴花馆杂记辑补条目 附录二 苦榴花馆杂记主题分类索引 附录三
民苏报载苦榴花馆杂记目录而校注者则长期从事古典文献的研究，并是在汪氏后人的嘱

托之下从事校注的，多有前人未见的新材料见诸笔端。作者长期从事古代文学与文献的研究，已从不同的角度对民国学术史做过深细的研究，故而能够迅速捕捉到新发现的民国文献中的有用信息，并将之与传世典籍中的记载相比勘，从而在短时间内清理出自己的思路，以收左右逢源之效。正是由于将学术研究建立在两者参合的基础上，故而本书创获甚多。本书的观点不仅纠正了史传的误载，也纠正了后世研究中的一些错误。应该说，只有这样的创新才能更加切实地推进古代文学的研究。同时，该书材料丰富详实，却又毫无罗列堆积之累；语言流畅自然，一扫艰深晦涩之弊，作为学术著作着实难能可贵。

同学推荐我买的这个果然不错，花了2个通宵通读了一遍！同学推荐我买的这个果然不错！

真心给力的一本书，喜欢这个作者！书质量很好，纸张不错！而且是活动买的，便宜啊。。。京那个东出品。正版。。。收藏用。物流挺好，派送迅速。快递态度ok。送货上门，服务好 速度很快，包装精美，每一本都有塑封，书很新

今天我在网上买的几本书送到了。取书的时候，忽然想起一家小书店，就在我们大院对面的街上，以前我常去，书店的名字毫无记忆，但店里的女老板我很熟，每次需要什么书都先给她打电话说好，晚上散步再去取。我们像朋友一样聊天。

坦白说这是我近几年来花最多时间去读的一本书，两天两夜不吃不睡，50个小时时间一气呵成看完--回肠荡气、满腹沉重、欲罢不能。知道自己才疏学浅，为这样的书写评价不免有些班门弄斧的嫌疑，但是不写实在是对不住我两个个晚通宵读了这样一本好书，好在笔记只是自己的笔记而已。喜欢这本书的，看过了就过了，没有读过且不敢兴趣的，暂且就此止步就是。

我对所有事情都有兴趣，所以我经常上当，在一个冷漠的社会里，你的热情在他们眼睛里就是不成熟。他们为面子活，你为兴趣活，你觉得你这样很开心，他们觉得你很无聊；你觉得你很真诚，他们觉得你在标榜自己。所以，我现在即使有兴趣也会装做“平常心”的样子，只是为了满足大多数人的思维方式，因为只有这样，他们才觉得我这个人比较可靠。激情永远不能放在口头上，放在口头上就是闷骚——马上就给你扣帽子。你必须一个巴掌上去，给人看到五根手指头，他们才觉得你和他们一样。一样了，接下去才可以交流。不一样就要培养，培养不出，就是你领不清——人生除了物欲和强迫之外，几乎一无所有。即便如此，还要相互误读、有时夹带了各种自嘲与挖苦。难怪当我读过这本书之后，竟会流泪。我的生命接下去的一切似乎只剩下白描了。我不会缝殓衣，也不会做小金鱼，更不会升天。杀掉三千多人对我来说也只是一个数字而已，我是多么渴望生活呀，但生活却连看也不看我一眼，我被禁锢在羊皮纸里，因为我很孤独；因为我很孤独，所以我只能去那个地方……

天马流星拳、庐山升龙霸、钻石星尘拳，一个个熟悉的名称，让人联想起那个上课在桌下偷偷看漫画，体育课在操场操练的动作，好书，值得推荐！小时候爱看，但没钱，也就一直没能买齐。长大后赚钱了，所以就买了。不是当年小时候看的版本，不过有机会买到一整套回味一下还是不错的。

所感所悟——精彩呈现，得此鸳鸯谱，闪着智慧幽默的光。鸳鸯谱，靠谱。非常赞！正品！物流超快！好评！

《历代史料笔记丛刊·清代史料笔记：石榴花馆杂记（繁体竖排版）》作者汪同尘（一八九一——一九四一），原名家材，又名恸尘，江苏东台人。清末南京南洋水师学堂毕业。中国同盟会成员。辛亥革命爆发，在北京参与海军革新派活动。一九二八——一九一七年任北京《民苏报》主笔。后任南京国立暨南学校、河海工程学校、南京第一中学等校园文、英文教员。一九一九年赴南洋，任爪哇泗水中华学校校长。一九二一年回南京，创办正谊中学。一九二四年在南京主筹两江民立中学。一九二八年任大学院华侨教育委员会委员。一九二九年任监察院长蔡元培之首席秘书。一九三八年赴四川重庆，任

教育部编辑委员会特约编辑，兼任复旦大学古文字学教授。一九四一年五月三日，于日机轰炸重庆时遇难。《苦榴花馆杂记》是他在早年（1916-1917）在京主持《民苏报》笔政时所作。全书不分卷，以明清以来（有少量明清以前的）直至清末民初的历史地理、诗文典故、名人轶事为主，具有一定的参考价值。1917年，每本售价大洋两角，首批印刷2000册，社会反响热烈，后加印3000册。书中有《和珅诗》一文，记的是和珅被抓之后写下的三首诗，其一：“夜色月如许，嗟余困不伸；百年原似梦，廿载枉劳神。暗室难挨暮，墙高不见春；星辰环冷月，縲絏泣孤臣。对景伤前事，怀才误此身；余生料无几，空负九重仁。”，其二：“今夕是何夕，上元又一春。可怜此月夜，分外照愁人。思与更同永，恩随节复新。圣明幽隐烛，縲絏有孤臣。”，其三：“五十年来幻梦真，今朝撒手谢红尘。他时睢口合龙日，记取香烟是后身。”和珅（1750～1799），钮祜禄氏，字致斋，原名善保，满洲正红旗人，清高宗乾隆皇帝的宠臣。和珅出生在一个并不富裕的武官家庭，父亲名常保，曾任福建副都统。和珅与弟弟和琳从小都受到较好的教育，十来岁时被选入咸安宫官学，接受儒学经典和满、汉、蒙古文字教育。和珅天资聪颖，勤奋努力，成绩突出，因而得到老师吴省兰等人的器重。因在侍卫的岗位上表现出色，得到乾隆帝的赏识，官运亨通，27岁就当上了军机大臣，一生中的重要封官就有47次之多。和珅的出名还在于他的贪婪无度。嘉庆四年（1799年）正月，太上皇乾隆驾崩，正月十三，嘉庆皇帝宣布和珅的二十条大罪，下旨抄家，查抄出来的东西，除了金银玉器等珍宝以外，还有金银元宝各1000个，沙金200余万两，赤金480万两，白银940万两。再加上种种银号、当铺、古玩店、田地等折合成银钱，总计约有8亿到10亿两，抵得上朝廷10年的收入。当时清廷每年的税收，不过七千万两，相等于当时清政府15年至20年的税入。史称“和珅跌倒，嘉庆吃饱”。廷议凌迟，后改赐和珅自尽。

接触李煜等很晚，初识他是在朋友家书架上的一本书。浪淘沙帘外雨潺潺¹，春意阑珊²。罗衾³不耐⁴五更寒⁵。梦里不知身是客⁶，一晌⁷贪欢。独自莫凭栏⁸，无限江山。别时容易见时难⁹。流水落花春去也，天上人间。【注释】1潺潺形容雨声。2阑珊衰残，将尽。一作将阑。苏轼词蝶恋花春事阑珊芳草歇。3罗衾用丝绸做成的大被。4不耐受不了。一作不暖。5五更寒旧时自黄昏至拂晓一夜间，分为甲、乙、丙、丁、戊五段，谓之五更。又称五鼓、五夜。这里特指第五更的时候，即天将明时。五更是一夜里最寒冷的时刻。6身是客指被拘汴京，形同囚徒。7一晌一时，片刻。8莫凭栏不要靠着栏杆。凭，依着，靠着。9别时容易见时难此句指李煜亡国后被拘汴京（今开封），欲见故国不能。此句化用颜氏家训别易会难语。宋胡仔苕溪渔隐丛话后集卷三十九引复斋漫录颜氏家训云“别易会难，古人所重。江南饯送，下泣言离。北间风俗，不屑此事，歧路言离，欢笑分首。”李后主盖用此语耳。故长短句云“别时容易见时难。”【赏析】此词调原为唐教坊曲，又名浪淘沙令、卖花声等。唐人多用七言绝句入曲，南唐李煜始演为长短句。双调，五十四字（宋人有稍作增减者），平韵，此调又由柳永、周邦彦演为长调浪淘沙漫，是别格。这首词是李煜亡国以后的作品，语意惨然凄婉。西清诗话云南唐李后主归朝后，每怀江国，且念嫔妾散落，郁郁不自聊。尝作长短句云“帘外雨潺潺（略）”含思凄惋，未几下世。后主身为臣俘系囚，往事不堪回首。思念故国，心情哀痛，此词正是这种处境心情的真实写照。上片用倒叙手法。帘外雨潺潺，春意阑珊。罗衾不耐五更寒。帘外雨，春意残，五更寒，寂寞冷清皆是梦后事梦里不知身是客，一晌贪欢，词人在梦中忘却了自己臣俘的身份，暂时拥有了片刻的轻松和欢愉，繁华热闹皆是梦中事。正是潺潺春雨和阵阵春寒惊醒了他的残梦，使抒情主人公回到了真实人生的凄凉境况中来。梦中梦后，实际上是今昔之比。言梦中之欢，愈见醒后之悲。李后主在现实生活中，时时都处在高度的压抑、禁锢、恐惧、屈辱、悲伤中，也只能在梦中一晌贪欢，他怎能不绝望，不心灰意冷！身为臣虏，整天在屈辱和悲伤中煎熬，生活没有丝毫的欢乐与快慰。只有在梦里才能忘掉自己囚客的身份，暂时放纵一下情绪。梦中贪欢，反衬出现实中的极端无奈和痛苦。晚清端木采曾说李后主梦里贪欢，正陈叔宝之全无心肝，亡国之君千古一辙也（张惠言词选），实在是苛刻的酷评，完全不体会古人的用心和处境。李煜子夜歌词有句故国梦重归，觉来双泪垂。所写情事与此差同。但子夜歌写得直率，此词则婉转曲折。我们可以把上片的内容看作是同

一时空中迭映的室内室外的两组镜头。室外春雨淅沥，短暂的春光即将在风雨的摧残之下丧失。

笔记是我国古代文学中一种较为常见的文体,早在汉代就已经萌芽,如东汉班固的《白虎通义》

,而魏晋时期则被公认为是笔记正式出现的时间.中国古代的笔记,从魏晋发展到唐宋再到清代,经历了由萌芽到发展再到繁荣的过程,其中清代是集大成的时代,各种笔记在总结前人著述的基础上都有了长足地发展,大量笔记相继出现,其中有许多笔记具有很高的史料价值和语言学价值,由于距今未远,大部分的笔记都得以完整保存,史料笔记便是其中较为重要的一类.

清代史料笔记记载的内容涉及方方面面,各朝各代的逸闻轶事、掌故遗事、风俗民情、山川景物以及文学艺术等内容在该类笔记中都有体现.对于语言学来说,清代史料笔记中记载的内容具有非常重要的学术价值.

“笔记训诂”就是指保存在古代笔记中的训诂资料,其主要特点是散见书中,不成体系,对清代笔记的训诂目前已有学者开始关注,但进行全面深入研究的成果并不多见,专门对史料笔记的训诂进行研究的成果更是罕见.因此本文在对清代十七部史料笔记中的训诂条目进行整理的基础上,对其中的训诂内容进行了详细分析,并由此总结出清代史料笔记训诂的特点和不足.另外,通过对清代史料笔记中词语训释的分析和研究,对《汉语大词典》的相关词条进行了补正.全文共分为五部分:

绪论部分介绍了笔记的定义,总结了前代学者对笔记训诂特点的认识及清代史料笔记的特殊性,最后在广泛搜集材料的基础上,对清代史料笔记的研究现状进行了分析总结.

第一章从考释词语、分析句读、考辨读音、考释文字、串讲句意、阐述语法、说明修辞、指明词语出处等八个方面讨论了清代史料笔记中涉及到的训诂内容,其中考释词语是本章的重点.

第二章揭示了清代史料笔记对辞书编纂的价值.在《汉语大词典》的编著过程中,古代笔记中的材料是其收词及释义的主要依据之一,清代史料笔记中有很多材料都被直接引用作为书证,但仍然有很多有价值的内容并没有得到利用,因此我们将清代史料笔记中的训诂内容与《汉语大词典》的释词进行了比较,重点讨论了《汉语大词典》词条失收、义项缺失、引证嫌迟、书证不足等疏漏.

第三章从训诂术语、训诂方法和训诂内容三个方面,对清代史料笔记在训诂方面的特点进行了总结:

在训诂术语的使用上,清代史料笔记中几乎涉及了所有常见的训诂术语,而且各个术语的使用频率分布极不平衡.

在训诂方法的使用上,从求义和释义两个方面进行了分析,清代史料笔记中使用的求义方法多为隐性的,且使用了较为科学的求义方法,主要表现在对目验这种方法的使用上.另外,释义方法多样也是清代史料笔记在训诂方法的使用上的一个重要特点.

训诂内容方面,清代史料笔记多用正文训释,间有少量自注.重视词语考释,其他类别的训诂内容出现较少.训释中注重总结,多辑录性内容,且训诂语言多通俗易懂.

本章还从考释词语、考辨读音和引用文献三个方面举例说明了其在训诂方面存在的不足之处.结语部分对全文进行了总结,并且再一次强调了清代史料笔记的重要价值.

笔记是我国古代一种重要的文学形式,而清代史料笔记对于语言学的价值更是不可估量的,希望可以通过本文的研究,使学术界认识到清代史料笔记对语言学的重要价值,而对其进行更为深入而全面的研究,使清代史料笔记实现其应有的学术价值.

汪同尘，清末至民国期间从事教育事业和古文学研究的学者，原名家材，又名恂尘，东台镇人，生于1891年，清末举人。他青年时代就有远大抱负，立志献身于民族振兴事业。他思想进步，刚正不阿，一生从事反帝、反封建、反军阀的爱国民主活动，做过中学教员、中学校长、蔡元培先生的监察院首席秘书、编辑、大学教授等。他不慕功名，

以教育和治学为己任，不遗余力，他作的《甲骨文字正解》是一部巨著，还有其它许多著作。1941年5月3日，日本飞机轰炸重庆，他不幸遇难，时年50岁。

汪同尘，清末至民国期间从事教育事业和古文学研究的学者，原名家材，又名恸尘，东台镇人，生于1891年，清末举人。他青年时代就有远大抱负，立志献身于民族振兴事业。他思想进步，刚正不阿，一生从事反帝、反封建、反军阀的爱国民主活动，做过中学教员、中学校长、蔡元培先生的监察院首席秘书、编辑、大学教授等。他不慕功名，以教育和治学为己任，不遗余力，他作的《甲骨文字正解》是一部巨著，还有其它许多著作。1941年5月3日，日本飞机轰炸重庆，他不幸遇难，时年50岁。

汪同尘，清末至民国期间从事教育事业和古文学研究的学者，原名家材，又名恸尘，东台镇人，生于1891年，清末举人。他青年时代就有远大抱负，立志献身于民族振兴事业。他思想进步，刚正不阿，一生从事反帝、反封建、反军阀的爱国民主活动，做过中学教员、中学校长、蔡元培先生的监察院首席秘书、编辑、大学教授等。他不慕功名，以教育和治学为己任，不遗余力，他作的《甲骨文字正解》是一部巨著，还有其它许多著作。1941年5月3日，日本飞机轰炸重庆，他不幸遇难，时年50岁。

汪同尘，清末至民国期间从事教育事业和古文学研究的学者，原名家材，又名恸尘，东台镇人，生于1891年，清末举人。他青年时代就有远大抱负，立志献身于民族振兴事业。他思想进步，刚正不阿，一生从事反帝、反封建、反军阀的爱国民主活动，做过中学教员、中学校长、蔡元培先生的监察院首席秘书、编辑、大学教授等。他不慕功名，以教育和治学为己任，不遗余力，他作的《甲骨文字正解》是一部巨著，还有其它许多著作。1941年5月3日，日本飞机轰炸重庆，他不幸遇难，时年50岁。

十一字联 人在画桥西冷香飞上诗句；酒醒明月下梦魂欲渡苍茫。（梁启超集词曲句）

千里归艎山映斜阳天接水；一声长笛雁横南浦月当楼。（梁启超集宋词句）

小楼吹彻玉笙寒自怜幽独；水殿风来暗香满无限思量。（梁启超集宋词句）

小院春寒燕子飞来窥画栋；空江岁晚柳花无数送舟归。（梁启超集宋词句）

云锁奇峰倚石好观沧海日；山登绝顶披襟堪挹洞庭风。

不作公卿非无福命都缘懒；难成仙佛为爱文章又恋花。（梁章钜）

日暮更移舟望江国渺何处；明朝又寒食见梅枝忽相思。（梁启超集宋词句）

今夕是何年霜娥相伴孤照；轻阴便成雨海棠不分春寒。（梁启超集宋词句）

风声雨声读书声声声入耳；家事国事天下事事事关心。（顾宪成）

心有三爱奇书骏马佳山水；园栽四物青松翠柏白梅兰。

玉宇无尘时见疏星度河汉；春心如酒暗随流水到天涯。（梁启超集宋词句）

丘壑怡神烟外青峦添画意；江山入韵天边白鸟助诗情。

鸟识玄机衔得春来花上弄；鱼穿地脉抱将月向水边吞。八大山人

半岭斜阳冉冉隔离杨柳岸；一湖碧水悠悠荡尽古今愁。

远富近贫以礼相交天下少；疏亲慢友因财而散世间多。

老屋将倾只管淹流何日去；新居未卜不妨小住几时来。（释小颠）

有约不来空怅望兰舟客舆；劝春且住几回凭双燕叮咛。（梁启超集宋词句）

此地有崇山峻岭茂林修竹；是能读三坟五典八索九丘。袁枚

曲岸持觞记当时送君南浦；朱门映柳想如今绿到西湖。（梁启超集宋词句）

亦爱吾庐买波塘旋栽杨柳；顿成轻别问后约空指蔷薇。（梁启超集宋词句）

灯下翻书青史问谁留政绩；窗前望月白头愧我老风尘。

花坞春长烟火千家都入画；桃源路近桑麻十里尽成荫。（集词句）

芳草接天涯几重山几重水；坠叶飘香澈一番雨一番风。（梁启超集宋词句）

何物动人二月杏花八月桂；有谁催我三更灯火五更鸡。（彭元瑞）

言易招尤对朋友少说几句；书能益智劝儿孙多读数行。
若有恒何必三眠五更起；最无益莫过一日曝十日寒。
软语商量海燕飞来窥画栋；冷香摇动绿荷相倚满横塘。（梁启超集宋词句）
宠辱不惊看庭前花开花落；去留无意望天上云卷云舒。
春色无边两岸青山遮不住；高朋满座一壶浊酒喜相逢。
莲界分明清静光中观自在；兰修咫尺伦常乐处悟菩提。
临泉画岫十里松风生笔底；把酒吟诗半帘花影舞樽前。
室有余香谢草郑兰窈桂树；家无长物唐诗晋字汉文章。
高处不胜寒见姮娥瘦如束；无情应笑我撚虚空睡到明。（梁启超集宋词句）
海晏河清漫江碧水垂丝钓；风和日丽千树红花点绛唇。
梅雪争春雪花飞舞梅花喜；水天竞秀天色澄清水色明。
惜衣惜食非为惜财缘惜福；求名求利但须求己莫求人。
欲寄此情鸿雁在云鱼在水；偷催春暮青梅如豆柳如丝。（梁启超集宋词句）
晴空一色满月新松收眼底；气象万千全堂翠柏作屏栏。
遥夜相思更漏残不如休去；群芳过后西湖好曾有诗无。（梁启超集宋词句）
寒雁先还为我南飞传我意；江梅有约爱他风雪耐他寒。（梁启超集宋词句）
瑞雪飘飘点绽红梅枝裹玉；春风霭霭剪裁绿柳叶镶金。
群峰耸翠一道彩虹一道伞；绝壁飞亭半边晴雨半边云。
燕子不归几日常行云何处去；海棠依旧去年春恨却来时。（梁启超集宋词句）
燕子来时更能消几番风雨；夕阳无语最可惜一片江山。（梁启超集宋词句）
澹泊人生琪花瑶草常留意；浮沈际浊水污泥不染身。十二字联
一二亩瘦田雨笠蓑衣朝起早；两三间破房青灯黄卷夜眠迟。
大本领人当时不见有奇异处；敏学问者终生无所为满足时。（集圣教序字）
小楼昨夜东风吹皱一池春水；梧桐更兼细雨能消几个黄昏。（梁启超集宋词句）
书卷透梅香白雪青松多雅韵；友人聆曲意高山流水尽知音。
发上等愿结中等缘享下等福；择高处立就平处坐向宽处行。（左宗棠）
此古文在商周若鼎彝若龟甲；有正气盈天地为河岳为日星。
此处可留春四季人间春不老；何枝堪寄意群芳国里意无穷。
论家世如阁帖古窑可谓旧矣；问文章似谈笺顾绣换得钱无？
花草旧香溪卜兆千年如待我；湖山新画障卧游终古定何年。（毕沅）
细草和烟尚绿遥山高晚更碧；黄叶无风白落秋云不雨长阴。（梁启超集宋词句）
胡蝶儿晚春时又是一般闲暇；梧桐树三更雨不知多少秋声。（梁启超集词曲句）
看梅子熟时个中人酸甜自得；闻木犀香否门外汉坐卧由他。（宋谔）
蝴蝶儿晚春时又是一般闲暇；梧桐树三更雨不知多少秋声。（梁启超集宋词句）
醴泉无源芝草无根人贵自立；流水不腐户枢不蠹民生在勤。十三字联
无处觅残红试问东风春愁怎画；浮生等萍迹不知江左燕入谁家。（集词句）
学古之志未衰每日必拥书早起；干世之心已绝无夕不饮酒高歌。（申涵光）
试凭他流水寄情却道海棠依旧；但镇日绣帘高卷妨它双燕归来。（梁启超集宋词句）

光绪二十四年岁次戊戌，清德宗皇帝锐意维新，用康、梁之言，设新政府，以图改革。天下之民莫不引领以观厥成，窃以为中国之强可计日待也。不料四十日即推翻矣，新章京被斩矣，德宗被幽矣，西后复临朝矣。渐至于庚子拳匪之乱，其不亡国者几稀。余尝举戊戌变政之谕旨，及推翻后之伪谕，录而存之，俾后来者知当日之梗概焉：二十四年正月初六日上谕：“给事中高燮曾奏请设武备特科一折，著军机大臣会同兵部参酌中外兵制一并议奏。”
同日上谕：“总理衙门遵议贵州学政严修请设专科一折。据称该原奏，一为岁举，一为特科，先行特科，后行岁举。特科约以六事：一内政，凡考求方輿险要邻国利病民情风俗者；二外交，凡考求各国政事条约公法律例章程者；三理财，凡考求税则矿务农功商务者；四经武，凡考求行军布阵管驾测量者；五格物，凡考求中西算学声光化电者；六考工，凡考求各物制造工作者。由三品以上京官及督抚学政各举所知，无论已仕未仕，注明其人何所专长，在保和殿试以策论，严定去取，评列等第。覆试后，引见候擢。此

为经济特科。以后或十年或二十年一举，不拘常例。岁举则每届乡试年分，由学政调取新增算学、艺学、各书院学堂高等生监，录送乡试，初场专门，次场时务，三场仍四书文。凡试者，名曰经济科，中贡士者，亦一体覆试殿试朝考等语。仍著该衙门妥议具奏。”

四月二十六日上谕：“徐致靖奏保荐通达时务人材一折，康有为、张元济，著于本月二十八日预备召见；黄遵宪、谭嗣同著送部引见；梁启超著总理衙门察看。”

五月初五日上谕：“乃近来风气日漓，文体日敝，所试时艺大都随题敷衍，罕有发明，而空疏者，每滥竽充选。若不因时变通，何以见实学而拔真才。自下科始，乡、会试及生童岁科各试，一律改试策论，一切详细章程该部即妥议具奏。”

五月初八日上谕：“前因京师大学堂为各行省之倡，特降谕旨，令军机大臣、总理衙门王大臣会同迅速覆奏。”

五月十六日上谕：“总理衙门奏议覆御史曾宗彦奏请振兴农务一折。农务为富国之道，是在地方官随时维持保护，实力奉行。上海近日创设农学会，颇开风气，著刘坤一查明章程，咨送总理衙门查核颁行。其外洋农学诸书，著广为编译以资肄习。”

五月十七日上谕：“各省士民若有新书以及新法制成新器，果系足资民用者，允宜奖赏以为之劝。所制之器，酌定年限，准其专利。有能独立创建学堂，开辟地利，兴造枪炮各厂，有裨于兴国殖民之计者，并著照军功例给予特赏。”

五月二十九日上谕：“孙家鼐奏原任詹事府中允冯桂芬校《邠庐抗议》一书最为精密，著迅即饬刷一千部，克日送交军机处。”

六月初一日上谕：“张之洞、陈宝箴奏请饬妥议科举章程一折。著照所拟，乡、会试仍定为三场。第一场试中国史事论五道，二场试时务策五道，三场试四书义两篇、五经义一篇。

首场中额十倍录取，二场三倍录取，取者始准试次场。每场发榜一次，三场完毕，如额取中。其岁科试生童，亦以此例推之，先试经古一场，专以史论时务命题，正场试以四书五经义各一篇。至词章楷法未可尽废，如需用此项人员，自当先期降旨考试，偶一举行，不为常例。嗣后一切考试，不得凭楷法之优劣为高下。”

七月初三日上谕：“嗣后一经殿试，即量为授职。至于朝考一场，著即停止。”

七月初六日上谕：“总理衙门代奏主事康有为陈请兴农殖民以富国用一折。即于京师设立农工商总局，派直隶霸昌道端方、直隶候补道徐建寅、吴懋鼎等督理。端方著开缺，同徐建寅、吴懋鼎均赏三品卿衔，准其随时具奏。”

不错的书，这是特别年代特别生活最如实的记录，是特别年代特别情感发自内心的表露。它是历史，是人心的历史，也是社会的历史，是活灵活现的中国一隅的生活史。北京今秋的雨雪似乎来得特别早，窗外一直下着清冷的雨。枯坐桌前，面对丁午先生的画稿，我似乎听到他开心而苦涩的笑声。那是去年5月，我从三联书店调任人民美术出版社不久，去前门大街他的家中看望。他患癌症已大半年，正在化疗，抱歉说，只能躺着说话。我们说到人民美术出版社和美术界许多事情，说到多年前他的书稿《丁午漫画日记》曾经我手的事情，说到山东的赵镇琬、于景明，还说到沈培金、范用和丁聪，都是我和他共同的朋友。说起赵镇琬的逸闻趣事，他哈哈大笑，我也大笑。笑声充盈了那间逼仄的小屋。我们就这样一个躺着、一个坐着，说了一小时的话。那以后不过两个月，他就病危住院，进了特护病房。我去看他，正在治疗，未能进入，竟成永别。他去世后，儿子丁栋整理遗物，发现了这些1969年5月至1972年8月间，他被下放河南黄湖干校时写给留在北京的女儿小艾的信，共约六十一封，二百七十七面。1969年小艾八岁，认不了多少字，作为漫画家，他的信主要是画出来的。帮忙看护病中丁午和办理后事的杨玫云老师，是丁午年轻时的同学，她和丁午的儿媳任丽把这些信拿给我看，希望能够出版，说丁午生前一直在找这些信，以为丢失了。翻看这些年代久远、纸张泛黄的信，我的心被深深震撼了。没有什么文字和图像能比这些写画给年幼女儿的信件更能让今天的人们身临其境般地感知那个难以理解的年代了，因为这不是为任何别人而写画，而是以一颗慈父之心，极力想让八岁女儿看懂的写画，下笔之时，绝没有出版流布的念头，唯此，它才真实，才生动易懂，才有了独一无二的品格。我怀着敬重的心情编辑这部书稿，并请与这部书稿密切相关的丁午的女儿蹇艾（即小艾）、儿子丁栋和老友沈培金写文

，约请重视稿件内容的书籍设计师陆智昌设计，希望能不负它从时代碾压的夹缝中幸存下来。这些信几乎都是以“亲爱的小艾，爸爸特别特别地想你”开头的，有时候还会出现“爸爸太太太太太太太太太想你了”这样足有十个“太”的句子。丁午对女儿的无比依恋和感情的饥渴跃然纸上。从北京探亲回到黄湖，他会在信中重新回味与女儿相处的一个个细节：捉迷藏、逛动物园、吃奶油炸糕、打扑克、睡觉前的亲吻……晚上值班看麻，他好像在月牙上看到了女儿，想象自己和女儿在看同一个月亮；他做木匠时两只手都被电锯割伤了，想象自己弓着腰，女儿帮他洗脸；女儿回信说她长高了，梳了小辫，他就画了一张自己和长高女儿的合影；有一天，女儿寄来照片，“爸爸把小艾的照片看了许多次，收到信封里，又拿出来，又收到信封里，又再拿出来……后来灯灭了（我们这里每天11点钟灭灯，跟北京不一样），爸爸还是想看，就划了一根火柴看小艾，一根灭了，就又划一根……”这封信中的画，是爸爸坐在床上盖着被子点着火柴看女儿照片，脸上流着泪。下一封信，他画了女儿从襁褓开始成长的过程，甚至想象未来女儿大了、自己老了的模样。由于和女儿分离，画家的想象力被充分调动起来，这也许正符合了创作的规律。杰作往往在苦难中诞生。给女儿信中最多的内容，是向女儿描绘自己在干校的劳动和生活，比如怎样养猪、怎样赶牛、怎样插秧、怎样收割、怎样烧砖，怎样盖房、怎样做木匠；业余生活则捉蛇、钓鱼、养鸟、遛狗、杀猪、宰鹅、下棋、打乒乓、游泳、演样板戏、画墙报，还有生病、受伤、交友……农林牧渔，衣食住行，可谓压缩版中国社会特别是五七干校生活全景，有鲜明的时代印记。由于女儿年幼，这些场景的描绘不免努力强调它们有趣和苦中作乐的一面。但干校劳动生活的辛苦和荒唐、知识分子被改造的阴影以及情感上的伤害（这也是他那么依恋女儿的原因）是无法掩饰的，或者说，正因为作者极力想把干校生活诗意化、趣味化，反而使这些信中保存的时代信息更加令人伤心。苦中作乐，首先是苦，这种残暴的苦，强加到无数善良的知识分子身上，铸成国家的巨大悲哀。从这个意义上说，这些幸存的信件就有了更为独特的价值。

价格便宜，东西是正品，京-东的服务很好好好学习天天向上 面对知识的匮乏
我必须充电

学历本来就不高最高有效学历初中的我，在社会中工作也好好学习也好，我拥有的只是一份真诚和执着诚信的坚持，然而这些真的远远不够，网络里每天充斥着新的机遇也是遭遇，从五月感觉身体不适，坚持到十月，后来回家休息三个月，回来省会城市，依然想要继续网络里凭兴趣爱好经营自己的小店，可是连续几年的电脑工作和不规律的生活让我的身体陷入了深度不得解乏的疲劳中，春节期间无所事事，也没精力去做什么，就边看病边看天津卫视非你莫属，差不多网络里能看到的每期都看了，我知道了我需要看非你莫属这本书也知道了微力无边这本书，后去书店找可是两本都没找到，在看节目的过程里，我越发认识到我自己只是有诚信和坚持不够真的不够，也许我的疲劳就是我傻乎乎的任劳任怨不懂方法导致的吧，我急切认识到自己的只是匮乏和一些思想还有宅的很深而忽视的现实存在的一些危机和不足，我不想成为工作的机器，不想成为银子的奴隶，我累我能坚持终归可能只是因为我选择做的是我的兴趣爱好，所以才能保证我因为给更多兴趣爱的分享和提供质量保证的材料得到认可而无怨无悔，碍于面子我觉得赚同兴趣爱好的姐妹的银子我有负罪感，到最后自己已经开始从货源的维持从维持自己的兴趣爱好就好到无法维持和寸步难行，我发现了自己的错误，别人就是同兴趣爱好的也不想我因为分享而真的饿死自己，那么什么样的模式是对的什么样的方式才是经营自己的兴趣爱好并充实丰富自己的兴趣爱好，我就需要学习更多关于创业，关于营销，关于我拿到代理后如何找加盟者，我拿到了新疆区的代理，却依然停留在全凭兴趣爱好和话不投机半句多，不看银子脸色只看我自己高不高兴为你，这似乎是一种不负责任的态度，因此，我决定给自己完全的调整作息调养身体和学习知识的半年时间，我购买到了我需要学习的所有书记，希望可以帮到我我可以让我因为自己的主动学习，在半年后至少我可以系统的知道如何从头再来，以全新的面貌，可以坦荡荡的知道既然经营赚银子只要合乎情理就是王道，诚信为本一诺千金只要我想就可以走的更远！在很多天以前我就已经拿到了我的书，开始书城说15-20天我挺失落的，但是还是把买书当做计划内必须完成的，其实第五天我就拿到书了32本书，这里包括了理财的书加盟商代理商的培训书包括性格脾气的书，我已经开始看了《简单就好

生活可以很德国》这本书很简单真的很简单，清爽，它用最简单也是最肯定的语气告诉了我必须马上简单和让自己的生活因为简单变得轻松的方法，我按照它说的正在努力付诸行动，发现自己真的轻松了，我知道自己不会成为真正意义的商人老板生意人之类的，但是我也必须有合理的方法和对未来的规划和好习惯才可以让自己能够更好的，让自己的兴趣爱好成为自己的职业，能陪我到老，也能因为分享兴趣爱好结识更多同爱好的人相伴到老，简单到老，为了更好的持续健康的发展和不放弃，我会尽力的努力学习和调整自己的一些不足。我的美国之路，我从17岁开始想得到的书，微力无边和非你莫属，我必须拥有的书，其它都是来京东意外获得的书，都值得拥有！只有淡定的人生不寂寞是我不喜欢的类型，本来生活中都不会去买小说类的书，这个有点儿心灵鸡汤的感觉，但是不够深层个人不大喜欢，无聊到没书看我才会去看！因为书里的很多内容好像网友空间转载来转载去的那种，不抱怨的世界很好！今天我要来买我喜欢的塔莎奶奶的美好生活！希望在不久的将来有兴趣有爱好的人都可以像塔莎奶奶那样优雅的老去！

《清代史料筆記叢刊》目錄 中華書局出版，38部，45種。池北偶談（全二冊）[清]王士禎撰。靳斯仁點校。古夫于亭雜錄（全二冊）[清]王士禎撰。趙伯陶點校。分甘餘話 [清]王士禎撰。張世林點校。蕉廊脞錄 [清]吳慶坻撰，劉承幹校。張文其、劉德麟點校。廣東新語（全二冊）[清]屈大均撰。郎潛紀聞初筆/二筆/三筆（全二冊）[清]陳康祺撰。晉石點校。郎潛紀聞四筆 [清]陳康祺撰。褚家偉、張文玲整理。鄉言解頤/吳下諺聯 [清]李光庭/王有光撰。石繼昌點校。巢林筆談 [清]龔煒撰。錢炳寰點校。庸閒齋筆記 [清]陳其元撰。楊璐點校。異辭錄 [清]劉體智撰。劉篤齡點校。舊典備徵/安樂康平室隨筆 [清]朱彭壽撰。何雙生點校。廣陽雜記 [清]劉獻廷撰。汪北平、夏志和點校。聽雨叢談 [清]福格撰。汪北平點校。清秘述聞三種（全三冊）[清]法式善等撰。張偉點校。陶廬雜錄 [清]法式善撰。涂雨公點校。北游錄 [清]談遷撰。汪北平點校。永憲錄(附續編) [清]蕭爽撰。揚州畫舫錄 [清]李斗撰。汪北平、涂雨公點校。蕉軒隨錄/續錄 [清]方濬師撰。盛冬鈴點校。蓑楚齋隨筆/續筆/三筆/四筆/五筆 [清]劉聲木撰。劉篤齡點校。柳南隨筆/續筆 [清]王應奎撰。不下帶編/巾箱說 [清]金埴撰。王湜華點校。嘯亭雜錄 [清]昭槤撰。何英芳點校。樞垣記略 [清]梁章鉅、朱智撰。何英芳點校。冷廬雜識 [清]陸以湉撰。崔凡芝點校。浪跡叢談/續談/三談 [清]梁章鉅撰。陳鐵民點校。歸田瑣記 [清]梁章鉅撰。于亦時校點。履園叢話 [清]錢泳撰。張偉校點。竹葉亭雜記/簷曝雜記 [清]趙翼/姚元之撰。李解民點校。海國四說 [清]梁廷樞撰。駱驛、劉驍點校。夷氛聞記 [清]梁廷樞撰。邵循正校注。榆巢雜識 [清]趙慎畛撰。道咸宦海見聞錄 [清]張集馨撰。鏡湖自撰年譜 [清]段光清撰。中國科學院安徽分院社科所歷史室整理。漏網喁魚集/海角續編 [清]柯悟遲/陸筠撰。水窗春囈 [清]歐陽兆熊、金安清撰。謝光堯點校。世載堂雜憶 [清]劉禹生撰。錢實甫整理。

小时候的海伦·凯勒（就是作者）是一个聪明又活泼的女孩，6个月就可以说一些简单的话语，刚满周岁就会走路了。总之，她比一般的孩子要乖的多，也好学的多。然而好景不长，幸福的时光总是结束得太早，在一个充满知更鸟和百灵鸟的悦耳歌声，而且繁花盛开的春天，在一场高烧之后，海伦失去了听力与视力，随之而然的又不能说话了。这三样东西，是人生中必要且不能缺少的。如果失去了这三样，对一个常人来说，等于失去了生命的乐趣。如果你是海伦，给你三天时间，你会去干什么呢？如果我是她，一定活不下去了。再大的动力与再大的鼓力，也照不亮我心中那颗又阴又暗，又冷又湿的心。心里只有一个念头：这样活着，生不如死，还是早一点儿结束算了。然而，海伦的做法与我的想法恰恰相反。她一生度过了88个春秋，却熬过了87年无光、无声、无语的孤独岁月。而且，正是这位又盲、又聋、又哑的女子，竟然毕业于美国

哈佛大学，这是一个多么惊人的成就啊。但是，毕竟，这惊人的成就是离不开她自身的努力的。与她相比之下，天壤之别啊，我真是自愧不如啊！

海伦可以创造这些常人无法想象的奇迹，全靠她有着一颗不屈不挠、坚持到底的心。她毫不犹豫地接受了生命的挑战，用自己那颗炽热的心，用自己那伟大的爱，去拥抱美好、充满生机的世界，以惊人的毅力与困难作战，终于，她战胜了生命的挑战，张开了心灵的眼睛，有了信心与希望，走出了寂静与黑暗。最后，她又把那双慈爱的手——伸向了全世界！

海伦从又瞎又聋的女孩成了举世文明的作家，经历多少坎坷啊，可她从来没有退缩，而是勇往直前，毫不畏惧地面对困难，去战胜它，跨过它。一个又瞎又聋的人能做到，更何况我们是一个没有缺陷的人，没有理由做不到啊！一些同学很自卑，说自己笨，人人都是平等的，没有天才，也没有笨蛋。天才和笨蛋是取决于这个人有没有决心学习，有没有毅力坚持下去，这才是最重要的。人生的路途坎坷、崎岖，就看你有没有信心和毅力去把它踩在脚下，一步一步登上成功之路。

我们每一个人时刻都在描绘着自己的人生画卷，只有奋斗，只有自强不息，我们的生活才会充满鲜亮光耀的色彩，我们的生活画卷才会闪光。读《童年》有感

这个暑假，我读了高尔基的自传体小说《童年》，它给我的感触颇深。玛克西姆·高尔基出生在一个贫穷的木工家庭中。在残暴的沙皇统治时期，高尔基吃尽了苦头：幼年丧父，却又受尽外祖父的虐待。他周围的人都是那么的自私、贪婪、充满了仇恨……

高尔基的童年是那么的悲惨，和他比起来，我可是幸福多了。我出生在一个依山傍水的好地方，父母无微不至的呵护，亲人亲切无比的疼爱，伙伴们天真无邪的友爱，使欢乐的音符时时洒落在我的身边。在竹林里嬉戏，去山上采蘑菇，入溪水抓螃蟹，追蝴蝶，闻花香，追蚱蜢，我的童年就是这样无忧无虑开始的。拎着个大篮子跌跌撞撞地跟在表姐身后捡麦穗，大篮子却总是撞到我的脚后跟。两条小辫儿上下欢快地跳动着，白蝴蝶在身边快乐地翩翩飞舞。湛蓝湛蓝的天空，万里无云，微风挑逗着衣襟，篮中的麦穗已有大半。童年的美好时光也就是在欢欣愉悦的劳动中度过的。走进了书香四溢的校园，也成了一个莘莘学子。充实的一天就在这琅琅的读书声中开始了。老师热心地传授我们知识，同学们互相探讨，我们像一棵棵小树苗，在接受春风雨露的滋润——吸取更多更好的知识，茁壮成长。在这知识的海洋中，我结束了快乐的童年，开始走向成熟。我生活在一个充满人道主义的社会主义国家中，这里没有抽人的鞭子，没有殴打的拳脚，没有仇恨，没有贪婪，没有乖戾，更没有层出不穷的暴行和丑事。这里的人是善良、纯洁、乐观的，因而我的童年是充满了幸福和快乐的。

出版社: 中华书局; 第1版 (2013年3月1日) 丛书名: 历代史料笔记丛刊 平装: 370页 语种: 简体中文 开本: 32 ISBN: 7101088465, 9787101088465 条形码: 9787101088465 商品尺寸: 20.2 x 13.8 x 2 cm 商品重量: 1.4 Kg 品牌: 中华书局 ASIN: B00C8JAVL4 商品描述

作者简介

汪恂尘，江苏东台人。民国时期教育家、文字学家。曾任华侨教育委员会委员、任监察院长蔡元培首席秘书、教育部编辑委员会特约编辑，兼任复旦大学古文字学教授，著有《甲骨文字正解》。本书是他在早年（1916-1917）在京主持《民苏报》笔政时所作。全书不分卷，以明清以来（有少量明清以前的）直至清末民初的历史地理、诗文典故、名人轶事为主，具有一定的参考价值。目录 整理说明 苦榴花馆杂记序 序一 序二 序三 题辞 李详 吉城 王蕴登 周葆贻 罗愁 汪家干 苦榴花馆杂记 一 康山徐 二 詩識 三 海市 四 盈盈 五 斷腸吟自序 六 柳敬亭 七 二十四橋 出版社: 中华书局; 第1版 (2013年3月1日)

丛书名: 历代史料笔记丛刊 平装: 370页 语种: 简体中文 开本: 32 ISBN: 7101088465, 9787101088465 条形码: 9787101088465 商品尺寸: 20.2 x 13.8 x 2 cm 商品重量: 1.4 Kg 品牌: 中华书局 ASIN: B00C8JAVL4 商品描述 作者简介

汪恂尘，江苏东台人。民国时期教育家、文字学家。曾任华侨教育委员会委员、任监察院长蔡元培首席秘书、教育部编辑委员会特约编辑，兼任复旦大学古文字学教授，著有《甲骨文字正解》。本书是他在早年（1916-1917）在京主持《民苏报》笔政时所作。全书不分卷，以明清以来（有少量明清以前的）直至清末民初的历史地理、诗文典故、名人轶事为主，具有一定的参考价值。目录 整理说明 苦榴花馆杂记序 序一 序二 序三

笔记小说是泛指一切用文言写的志怪、传奇、杂录、琐闻、传记、随笔之类的著作，内容广泛驳杂，举凡天文地理、朝章典制、草木虫鱼、风俗民情、学术考证、鬼怪神仙、艳情传奇、笑话奇谈、逸事琐闻等等。它是一座非常丰富、值得珍视的宝库，是后人取之不尽的无价宝藏。治史者可以利用它增补辨证正史的阙失，治文者可以从中考察某一时代的文坛风气、文学作品的源流嬗变，治专门史者可以从中挖掘资料，文艺创作者可以从中寻找素材。中国古代的笔记小说，截至清末，大约不下于3000种，具有极高的史料价值，是一笔巨大的文化遗产。 目录 1简介 2代表作品 3新笔记小说 1简介 编辑

笔记小说是一种带有散文化倾向的小说创作形式，它的特点就是兼有“笔记”和“小说”特征。“笔记”使其在记叙上获得了一种散文化的记叙空间，在这一空间里，作者可以叙述，也可以表达别人及自己的思考以及观点，而“小说”则是一种带有故事性的叙述和创作，由于“笔记”本身获得的自由空间，又可以使“小说”创作与散文化的“笔记”叙述相互交叉，使其优势十分明显。 2代表作品 编辑

而笔记小说中的民间文学因素也是十分浓郁的，如在笔记小说相对较为成熟的魏晋、唐、宋时期以来的《搜神记》《世说新语》《太平广记》等，则是这方面的代表。然后，纪晓岚的《阅微草堂笔记》和蒲松龄的《聊斋志异》笔记小说，又达到了相当高度。它的故事以及生活、视角与视点，均是平民化与带有十分明显的民间文学特色的，包含了许多传说、寓言、掌故、轶事，尤其是清朝蒲松龄的《聊斋志异》更带有浓厚的民间文学色彩，它不仅是平民化的视角，即换句话说，“是老百姓眼里的世界”，而且叙述及语言方式上则更是浓墨重彩，人物呈现出的想象与创造力，营构的鬼、狐世界，细节的夸张与变形，以及作品中的寓言性质及象征意义，注重环境氛围的营造和人物与故事情节，则是他最大的特色。

但尽管如此，有一点是十分重要的，尽管许多细节以及故事情节、甚至人物都是虚构的，但作品从整体和宏观上却极其高度地反映了生活的本质真实。或许，无论是纪晓岚的《阅微草堂笔记》、蒲松龄的《聊斋志异》，它们都因吸取了民间文学的丰富营养进行文学创作，才有了这异曲同工之妙。 3新笔记小说 编辑

现在新笔记小说的创作虽然还处于再创造与试验的阶段，它正方兴未艾，但我相信经过许多人的努力，人们一定会使新笔记小说在继承的基础上发展与创新。

在不久的将来新笔记小说一定会创造小说新辉煌的！

笔记小说可分为志人小说和志怪小说。东晋干宝的《搜神记》是志怪小说的代表作，南朝宋代刘义庆的《世说新语》是志人小说的代表作。笔记小说是泛指一切用文言写的志怪、传奇、杂录、琐闻、传记、随笔之类的著作，内容广泛驳杂，举凡天文地理、朝章典制、草木虫鱼、风俗民情、学术考证、鬼怪神仙、艳情传奇、笑话奇谈、逸事琐闻等等。它是一座非常丰富、值得珍视的宝库，是后人取之不尽的无价宝藏。治史者可以利用它增补辨证正史的阙失，治文者可以从中考察某一时代的文坛风气、文学作品的源流嬗变，治专门史者可以从中挖掘资料，文艺创作者可以从中寻找素材。中国古代的笔记小说，截至清末，大约不下于3000种，具有极高的史料价值，是一笔巨大的文化遗产。

。 目录 1简介 2代表作品 3新笔记小说 1简介 编辑

笔记小说是一种带有散文化倾向的小说创作形式，它的特点就是兼有“笔记”和“小说”特征。“笔记”使其在记叙上获得了一种散文化的记叙空间，在这一空间里，作者可以叙述，也可以表达别人及自己的思考以及观点，而“小说”则是一种带有故事性的叙述和创作，由于“笔记”本身获得的自由空间，又可以使“小说”创作与散文化的“笔记”叙述相互交叉，使其优势十分明显。 2代表作品 编辑

而笔记小说中的民间文学因素也是十分浓郁的，如在笔记小说相对较为成熟的魏晋、唐、宋时期以来的《搜神记》《世说新语》《太平广记》等，则是这方面的代表。然后，纪晓岚的《阅微草堂笔记》和蒲松龄的《聊斋志异》笔记小说，又达到了相当高度。它的故事以及生活、视角与视点，均是平民化与带有十分明显的民间文学特色的，包含了许多传说、寓言、掌故、轶事，尤其是清朝蒲松龄的《聊斋志异》更带有浓厚的民间文学色彩，它不仅是平民化的视角，即换句话说，“是老百姓眼里的世界”，而且叙述及语

言方式上则更是浓墨重彩，人物呈现出的想象与创造力，营构的鬼、狐世界，细节的夸张与变形，以及作品中的寓言性质及象征意义，注重环境氛围的营造和人物与故事情节，则是他最大的特色。

但尽管如此，有一点是十分重要的，尽管许多细节以及故事情节、甚至人物都是虚构的，但作品从整体和宏观上却极其高度地反映了生活的本质真实。或许，无论是纪晓岚的《阅微草堂笔记》、蒲松龄的《聊斋志异》，它们都因吸取了民间文学的丰富营养进行文学创作，才有了这异曲同工之妙。3新笔记小说 编辑

大学之前我一直自诩好孩子，非常非常不喜欢霍尔顿，或者说，不喜欢他满嘴脏话的样子。相信一些女生也是讨厌这样坏坏的男孩子的，在校园里遇见了，会躲着走。可是现在不同了，现在我一想起他的样子，就会会心一笑，虽然我并没有见过他。但书里说了，霍尔顿顶着一头乱乱的褐色的头发，水兵发型，短短的像刚被修剪过的草坪，让人特别想伸出手去摸一摸。他有一点邪邪的样子，经常翘起嘴角，坏笑。很迷人。也是在霍尔顿那个年龄，还在念中学，我在书店里找到了《麦田里的守望者》。买回来就一直放在床头，睡觉之前翻上一翻。一遍，两遍，三遍，书一天天被翻旧，却也一天天有味道。有的时候，信手一翻就可以翻到有意思的句子，然后就想这句话要怎么说才更有味道。

霍尔顿的学校叫潘西，一个昂贵的私立学校，大家都说它很好很强大。然而他自己可不这么看，我也不这么看。萧伯纳说：学校是一个斯丧性灵的地方，对愈有天赋的人，斯丧得越厉害。在霍尔顿的眼里，不论你从哪个角度看，这都是个阴森可怕的地方。

满校园假模假式的装逼犯，他那有着魁梧肩膀的室友，他那爱挤粉刺的朋友，还有势利的专门巴结有钱人的校长，这一切都让他反感。于是，他反戴着自己的鸭舌帽，手提箱里塞进去他那四门功课不及格的成绩单，和被开除的通知，不要命地逃出了潘西，连一句像样的再见也没有。

其实这样多好，他早厌烦了这个空气里满是虚伪味道的地方。可到底要去哪儿呢？他拖着皮箱，在路旁发呆。

霍尔顿的生活，看上去很美。他富裕的家庭，他拉拉队员一样的女朋友萨莉，但是他自己心里知道：他喜欢的是她的身材和容貌。而他平常和她说的话，她从来听不懂。他真正喜欢的女孩子，是琴。那个和他下象棋的姑娘，那个一讲话嘴唇就会向五十个方向动的姑娘。被开除了之后，他想到给琴打电话，但听到接线的是琴她妈妈的声音，他就挂了。

他真的想离开这个城市，他真的好难过。他在深夜坐在电话亭的暖气旁发抖，哭得脖子一抽一抽的。于是你知道，这个时候，他不再像看上去的那么讨厌，他只是一个想找人说话的17岁的孩子。当没有人在身边的时候，他和我们一样寂寞。

战后的美国，迎来了何等悲观和无聊的五十年代。大批大批的青年人酗酒、抽烟、吸毒甚至群居。他们被称为The Beat

Generation，垮掉的一代。破破烂烂的T恤衫和牛仔裤，开着父母给的昂贵的跑车，抽一支接一支的大麻香烟，在公共场所旁若无人地亲吻，挑战社会传统和道德底线。就连克林顿都承认，年轻的时候也“尝过几口”大麻香烟。

那个年代，到处有半大孩子照着书上的霍尔顿打扮自己，学着他的样子讲话走路，满脸不屑的笑容，伸着自己尖锐的下巴，张口就是四字经。还有两用风衣，红色鸭舌帽，一个也不能少。冬天来了，用霍尔顿的话说“天气冷的像巫婆的奶头”，但是美国的年轻人戴着耳罩，却不戴手套，因为书上写，霍尔顿的手套被人偷走了。于是，美国年轻人的那个冬天没有了手套。

霍尔顿和很多“垮掉的一代”一样，干尽一切离经叛道之事，亲手将自己的青春涂抹的血迹斑斑，在自虐中寻找自尊。他固执地以为大人们都不关心他，他想要大人为自己的坏成绩和夜不归宿心疼。当大人们担心的呼喊他名字的声音划过夜空的时候，他心里泛过隐秘的欢乐：他们担心我，他们在找我。

人有多少青春可以挥霍？不知道现在美国大腹便便的中年人年轻的时候是不是也喜欢披头士的那首《When I'm Sixty-four》：When i get older losing my hair，many years from

now……现在，当这些嬉皮士真的六十四岁的时候，他们还会大口喝酒大块吃肉么？还会在深夜流连在百花深处么？还会记得他们曾经深爱的霍尔顿么？这些霍尔顿一样的孩子们，是理想和现实之间的巨大差距让他们逃避么？其实，旁人一眼就可以看穿，那些自以为是的张扬。那沸腾的荷尔蒙，那隐藏的黑暗和乖戾，那些割破的手指，那些吵得要死的音乐。他们真的是看上去那么快乐么？多少年以后，这些已为人父母的嬉皮士会怎样追忆那似水年华？我想，他们应该不会羞愧，也不会后悔。青春的日子，总是要破坏一些东西，才会收获另一些东西。也许一个父亲年轻的时候比自己的儿子抽过更多的香烟，喝过更多的伏特加，甚至摇头磕粉一路张扬，但他现在一本正经地告诉亲爱的儿子不可以碰毒品。也许一个母亲年轻的时候比自己的女儿穿过更短的超短裙，约会过更多的男朋友，但她现在郑重其事地告诉去参加派对的女儿

(转) 1941年5月3日，日机轰炸重庆，先生不幸罹难，时年仅五十。尤不幸者，先生再次全力以赴之学术专著《甲骨文字正解》及其他手稿又均归于尽，此诚学术界之一大损失。先生青年时代在北京办《民苏报》时，著述甚多。先生结婚颇晚，去世时子女年龄尚幼，劫余之存稿未能及时整理，现所知者有《苦榴花馆笔记》一种，搜罗资料颇丰。1983年4月6日《北京晚报》载文称道此书于蔡锷、小凤仙轶事记载较详，弥足珍贵。国内大图书馆中尚有馆藏。先生在南洋教学之余，对我国在彼土之教育事业曾作过一番调查研究，著有《南洋华侨与教育》一书，至今仍可供从事侨教工作者之参考，与此同时，尚有《含英咀华》诗文杂感遗稿一函，凡四册，其中隽言、掌故资料颇丰。现亦由后裔保存，并正在整理中。先生治学严谨，一丝不苟，《甲骨文正解》手稿，收集当耐已发现甲骨文字，逐字考证，探本溯源，常为一字之剖析，通霄达旦，累月始解。若此书能问世，当可与王国维，罗振玉诸前辈著作并驾齐驱，对我国甲骨文之研究必具重要之参考价值。先生生前常以甲骨文字作条幅、对联、书赠亲友，今已罕见。先生客居渝城时，曾作《中国五千年文化之光》一文，约万余言，概述治甲骨文之经过，学术观点及研究简况，1940年6月先生撰写《“碕黄”痛忆与口复大”哀声》一文，亦约万余言，为记录敌机轰炸及复旦大学遭难之报告文学，曾载《大公报》。二文原稿现均由后人保存。劝，勉抑悲痛，重理商卜。幸先生博闻强记，仅费三年之功，又恢复原作之貌。居渝期间，先生受聘于教育部，任编辑委员会特约编辑，并兼任北碚复旦大学古文字学教授。1941年5月3日，日机轰炸重庆，先生不幸罹难，时年仅五十。尤不幸者，先生再次全力以赴之学术专著《甲骨文字正解》及其他手稿又均归于尽，此诚学术界之一大损失。先生青年时代在北京办《民苏报》时，著述甚多。先生结婚颇晚，去世时子女年龄尚幼，劫余之存稿未能及时整理，现所知者有《苦榴花馆笔记》一种，搜罗资料颇丰。1983年4月6日《北京晚报》载文称道此书于蔡锷、小凤仙轶事记载较详，弥足珍贵。国内大图书馆中尚有馆藏。先生在南洋教学之余，对我国在彼土之教育事业曾作过一番调查研究，著有《南洋华侨与教育》一书，至今仍可供从事侨教工作者之参考，与此同时，尚有《含英咀华》诗文杂感遗稿一函，凡四册，其中隽言、掌故资料颇丰。现亦由后裔保存，并正在整理中。先生治学严谨，一丝不苟，《甲骨文正解》手稿，收集当耐已发现甲骨文字，逐字考证，探本溯源，常为一字之剖析，通霄达旦，累月始解。若此书能问世，当可与王国维，罗振玉诸前辈著作并驾齐驱，对我国甲骨文之研究必具重要之参考价值。先生生前常以甲骨文字作条幅、对联、书赠亲友，今已罕见。先生客居渝城时，曾作《中国五千年文化之光》一文，约万余言，概述治甲骨文之经过，学术观点及研究简况，1940年6月先生撰写《“碕黄”痛忆与口复大”哀声》一文，亦约万余言，为记录敌机轰炸及复旦大学遭难之报告文学，曾载《大公报》。二文原稿现均由后人保存。先生在宁办学时，致力于培养人才，亲自登台授课，教学态度认真，旁征博引，阐幽发微，时有新解，故深受学生欢迎，一时蜚声教坛。先生教学不忘革命，1917年间为支持孙中山先生在广东组织军政府反对北洋军阀，曾亲赴厦门协助李烈钧开展护法运动，积极工作。先生还亲自遴选学生，送；往广州黄埔军校，以支持孙中山先生的革命军事活动。故旧门生中成为知名人士者甚众。然先生不慕功名，殚精竭虑，以教育治学为己任。1931年随蔡元培先生愤离监察院后，杜门治学，多次拒绝当权者之聘请，宁以典当告贷度日，决不同流合污，玷辱人格。先生爱才若渴，多方礼聘有真才实学

之士，充实师资队伍，门生中有清贫不能缴纳学费者，先生均准予免费或贷款相助就学。先生以作育人才为怀，青年学生中有共产党员者，先生亦有所觉察，常嘉其言行而暗庇护之。学生中有李昌芬者，参加革命活动后，为宜兴暴动之组织者，事败后被捕就义，先生闻耗，有逾丧子之痛。先生一生光明磊落，耿介孤高，爱国热忱发于内中，浩然正气溢于行动。其出处大节，昭然在人耳目。简述梗概，所以示久远也。
东台县文史资料研究委员会.东台文史资料 第1辑,1984年10月第1版.

《历代史料笔记丛刊·清代史料笔记：苦榴花馆杂记（繁体竖排版）》作者汪同尘（一八九一——一九四一），原名家材，又名恸尘，江苏东台人。清末南京南洋水师学堂毕业。中国同盟会成员。辛亥革命爆发，在北京参与海军革新派活动。一九二八——一九一七年任北京民苏报主笔。后任南京国立暨南学校、河海工程学校、南京第一中学等校园文、英文教员。一九一九年赴南洋，任爪哇泗水中华学校校长。一九二一年回南京，创办正谊中学。一九二四年在南京主筹两江民立中学。一九二八年任大学院华侨教育委员会委员。一九二九年任监察院长蔡元培之首席秘书。一九三八年赴四川重庆，任教育部编辑委员会特约编辑，兼任复旦大学古文字学教授。一九四一年五月三日，于日机轰炸重庆时遇难。 目录 整理说明 苦榴花馆杂记序 序一 序二 序三 题辞 李详 古城 王蕴登 周葆贻 林传甲 罗愁 汪家干 苦榴花馆杂记 一 康山徐 二 诗谶 三 海市 四 盈盈 五 断肠吟 自序 六 柳敬亭 七 二十四桥 八 高丽女杰 九 武人诗 一〇 崔素娥 一一 狄青 一二 蛊毒 一三 武则天墓 一四 二百七十年前之孙文 一五 墨屎 襪袜 二八 荐福碑 一七 香冢 一八 薄命曲 一九 刘老大 二〇 忆京都河 二一 捕海参 二二 补势 三二 集句联句 二四 郑成功之诗 二五 僵尸 二六 铁沙手 二七 待诏 二八 毗陵竹枝词 二九 满江红 三〇 媚叟 三一 志狐（二则） 三二 北方火坑之弊 三三 吉林女浴所 三四年羹尧 三五 刘笃厂诗 三六 君称之不同 三七 知遇 三八 安童 三九 羊羔美酒…… 自跋 恸尘启事 附录一 苦榴花馆杂记辑补条目 附录二 苦榴花馆杂记主题分类索引 附录三 民苏报载苦榴花馆杂记目录

《历代史料笔记丛刊·清代史料笔记：苦榴花馆杂记（繁体竖排版）》作者汪同尘（一八九一——一九四一），原名家材，又名恸尘，江苏东台人。清末南京南洋水师学堂毕业。中国同盟会成员。辛亥革命爆发，在北京参与海军革新派活动。一九二八——一九一七年任北京民苏报主笔。后任南京国立暨南学校、河海工程学校、南京第一中学等校园文、英文教员。一九一九年赴南洋，任爪哇泗水中华学校校长。一九二一年回南京，创办正谊中学。一九二四年在南京主筹两江民立中学。一九二八年任大学院华侨教育委员会委员。一九二九年任监察院长蔡元培之首席秘书。一九三八年赴四川重庆，任教育部编辑委员会特约编辑，兼任复旦大学古文字学教授。一九四一年五月三日，于日机轰炸重庆时遇难。 目录 整理说明 苦榴花馆杂记序 序一 序二 序三 题辞 李详 古城 王蕴登 周葆贻 林传甲 罗愁 汪家干 苦榴花馆杂记 一 康山徐 二 诗谶 三 海市 四 盈盈 五 断肠吟 自序 六 柳敬亭 七 二十四桥 八 高丽女杰 九 武人诗 一〇 崔素娥 一一 狄青 一二 蛊毒 一三 武则天墓 一四 二百七十年前之孙文 一五 墨屎 襪袜 二八 荐福碑 一七 香冢 一八 薄命曲 一九 刘老大 二〇 忆京都河 二一 捕海参 二二 补势 三二 集句联句 二四 郑成功之诗 二五 僵尸 二六 铁沙手 二七 待诏 二八 毗陵竹枝词 二九 满江红 三〇 媚叟 三一 志狐（二则） 三二 北方火坑之弊 三三 吉林女浴所 三四年羹尧 三五 刘笃厂诗 三六 君称之不同 三七 知遇 三八 安童 三九 羊羔美酒…… 自跋 恸尘启事 附录一 苦榴花馆杂记辑补条目 附录二 苦榴花馆杂记主题分类索引 附录三 民苏报载苦榴花馆杂记目录

《中国古代茶书集成》把历代问世的茶书按唐五代、宋元、明、清四个阶段，给予全文登录，并作了详细的校对和注释。全书共收录历代茶书近120种(包括辑佚)，是迄今为止对中国茶书遗产所作的最完备的清查、鉴别、收录和校注。极大地方便了今后研究茶史、茶文化者的检阅使用。 凡例 序 唐及五代茶书 茶经 陆羽 煎茶水记 张又新 十六汤品

苏虞 茶酒论 王敷 顾渚山记 陆羽 水品 陆羽 茶述 裴汶 采茶录 温庭筠 茶谱 毛文锡
宋、元代茶书 茗蘅录 陶穀 述煮茶泉品 叶清臣 大明水记 欧阳修 茶录 蔡襄 东溪试茶录
宋子安 品茶要录 黄儒 本朝茶法 沈括 斗茶记 唐庚 大观茶论 赵佶 茶录 曾健
宣和北苑贡茶 录熊 蕃熊克 北苑别录 赵汝砺 邛州先茶记 魏了翁 茶具图赞 审安老人
煮茶梦记 杨维桢 北苑茶录 丁谓 补茶经 周绛 北苑拾遗 刘异 茶论 沈括 龙焙美成茶录
范逵 论茶 谢宗 茶苑总录 曾伉 茹芝续茶谱 桑庄 建茶论 罗大经 北苑杂述 佚名 明代茶书
茶谱 朱权 茶谱 顾元庆 钱椿年 水辨 真清 茶经外集 真清 煮泉小品 田艺蘅 水品 徐献忠
茶寮记 陆树声 茶经外集 孙大绶 茶谱外集 孙大绶 煎茶七类 徐渭 茶笈 屠隆 茶笈 高濂
茶考 陈师 茶录 张源 茶集 胡文焕 茶经 张谦德 茶疏 许次纾 茶话 陈继儒 茶乘 高元溶
茶录 程用宾 茶录 冯时可 罗蚶茶记 熊明遇 茶解 罗廩 蔡瑞明别纪·茶癖 徐坳 茗笈
屠本峻 茶董 夏树芳 茶董补 陈继儒 蒙史 龙膺 茗谭 徐燠 茶集 喻政 茶书 喻政 茶笈 闻龙
茶略 顾起元 茶说 黄龙德 品茶要录补 程百二 茗史 万邦宁 竹懒茶衡 李日华 运泉约
李日华 茶谱 曹学俭 蚶茶笈 冯可宾 茶谱 朱裙 品茶八要 华淑 张玮 阳羨茗壶系 周高起
洞山蚶茶系 周高起 茶酒争奇 邓志谟 明抄茶水诗文 醉茶消客 蚶茶别论 周庆叔 茶数
朱日藩 盛时泰 蚶茶疏 佚名 茶史 佚名 茶说 邢士襄 茶考 徐燠 茗说 吴从先 六茶纪事 王毗
清代茶书 茗笈 《六合县志》辑录 虎丘茶经注补 陈鉴 茶史 刘源长 蚶茶汇钞 冒襄 茶史补
余怀 茶苑 黄履道（明） 佚名（清） 茶社便览 程作舟 续茶经 陆廷灿 煎茶诀 叶隽
湘皋茶说 顾衡 阳羨名陶录 吴騫 阳羨名陶录摘抄 翁同龢 阳羨名陶续录 吴騫 茶谱 朱濂
枕山楼茶略 陈元辅 茶务彙载 胡秉枢 茶史 佚名 整饬皖茶文牒 程雨亭 茶说 震钧
红茶制法说略 康特璋 王实父 印锡种茶制茶考察封侵告 郑世璜 种茶良法 高葆真（英）
曹曾涵 龙井访茶记 程洵 松寮茗政 卜万祺 茶说 王梓 茶说 王复礼 附录
中国古代茶书逸书遗目 主要参考书目

[历代史料笔记丛刊·清代史料笔记：石榴花馆杂记（繁体竖排版）_下载链接1_](#)

书评

[历代史料笔记丛刊·清代史料笔记：石榴花馆杂记（繁体竖排版）_下载链接1_](#)