

博雅·21世纪汉语言专业规划教材·专业方向基础教材系列：训诂学教程（第3版）



[博雅·21世纪汉语言专业规划教材·专业方向基础教材系列：训诂学教程（第3版）
下载链接1](#)

著者:许威汉 著

[博雅·21世纪汉语言专业规划教材·专业方向基础教材系列：训诂学教程（第3版）
下载链接1](#)

标签

评论

考研复习用书，收到后无破损，纸质还可以

这套教材印刷精美，买一套回来好好学习一下！

书还是不错的。这次陈活动的时候买下的，还是比较划算啊

不错的教材，买来看看。

好！不错！正版！京东忠实买家

书质量好，送货快。阅读中。

好书，好书，很值得一买。

教材很不错，讲解细致。只是在拿到书时看到轻微褶皱，这是在运输过程中造成的。包装得也很简陋。

非常好的教材，适合自学，由浅入深。

发货很快，包装也好，书很精美

到货快，看起来还不错

训诂学教材

經典的教材，很棒，以後還要買。

经典教材 经典教材 经典 经典教材 经典教材 经典教材 经典教材 经典教材 经典教材
经典教材

书可以，发货速度太慢

正版精装

好。

好

在读这本训诂学之前，我读过郭在贻、陆宗达的训诂学，洪诚的训诂学名头也很响，但是没有机会拜读。但是读过此本之后，觉得现在的训诂学教材（而非学术，学术当然是后出转精）远没有超出本书的水准，甚至于江河日下。
第一，齐著通，而今书多隔。齐著或者说民国时期教科书的一大特点是通：打通了任督二脉，四通八达，左右逢源。简单来讲，今天的教科书，往往会有书评，书评往往会指出本书关于某个问题很有创见，譬如郭在贻的训诂学，其第九章“方俗语词”是其特色。其实这种话反过来听，也就是说：除此之外特色不多。齐著则反之，由于此前没有现成教科书可供因袭，因此任何一个章节都是凿破鸿蒙的开创之举，因此也就需要作者的“通”。
第二，齐著能够度人，而今书多只能自度。差的教科书抄好的教科书，而好的教科书会提出若干有创新的训诂例子，但是这种有创新的训诂例子，在作者而言津津乐道，在读者而言未必真有多大收获。毕竟读训诂学，不是为了得鸳鸯，而是为了得金针。我读了这么多教科书，只记住若干术语、条例，而且是“记住”的。齐著读过之后，真如黄侃所云：“明其理而得其法，虽字不能遍识，义不能遍晓，亦得谓之学。”
第三，齐著客观而有感情，而今书多反之。今人的教科书，多以客观不挟私情相标榜，从而多机械焉，多冷冰冰焉。不如齐著之充满感情。此种感情，源自于对此门学问的热

爱，故而每于客观精密的字里行间真情流露。至于文末，则不顾一切干脆释放出来，呼吁读者利用好今天“从前所没有梦见的”条件，“不要辜负时代的赐予”而“来完成训诂学上的伟业”。

第四，齐著眼界开阔，而今书多闭门造车。齐著之眼界开阔，表现在对当时“学术前沿”之充分利用上。齐著不仅对古训用功深湛，并且对当时西洋之语法学、逻辑学、普通语言学多有运用，并且反复提示援西人之学说为今后治训诂学之利器；又每引当时考古新发现之甲骨、简牍等以证古字，至于马建忠、章、黄、罗、王，甚至于同辈的沈兼士、魏建功、丁声树的新出成果，也多加引用。而今天的训诂学教材，即便连齐著提出的一些观点也未见得能认真回应，遑论其他。

第五，齐著有一以贯之之道，而今书多无。齐著能告诉你训诂学的“枢机”何在，并且在全书中一以贯之、叮咛反复，其苦口婆心宛在目前。正因为有这样一以贯之之道，因此章节安排可以别出心裁：大胆舍弃“形训”，而“音训”列两章；因此敢于大段引文而不避文抄公之嫌：音训部分几乎全引沈兼士《右文说在训诂学上之沿革及其推阐》之说，在该节末还抄录沈文之出处及目次以三致意焉；因此能够评鹭前人学说之优劣，对素称精深的段王章黄敢于说不，对陋汉妄宋能抱同情之心理，对当时新出的《马氏文通》一面肯定其贡献一面否定其对古人之讥弹。

自然，由于今天的读者（我指我自己）水平所限，这本书里的某些例子稍嫌艰深，而在未学音韵学的情况下作者反复申说的精义不能了然，但这何损于一部伟大的训诂学教材？

在京东购物体验一向都很好，快递服务热情，速度快，送货上门，商品包装质量好，看得出发货的人很用心，应该给五星好评。这本书很值得反复阅读，有很强的现实意义，反映了时代的风貌。这个浮躁的时代，需要静下心来阅读一些经典的文字，毕竟生命短暂，没有什么会永垂不朽。这么多年了，我一直对《西方文学：心灵的历史》中的这段文字念念不忘：当你在晚上准备进入梦乡的时候，突然从内心中涌出一股感伤：这一天过得是那么贫乏、单调而无聊，没有激动人心的欢乐，也没有刺痛肺腑的哀伤，想不出一一点有价值的成绩和温暖心房的享受，一天就这么过去了；更可怕的是明天还会如此，日日月月，年年岁岁，似乎都笼罩着一种灰色。你望着灰暗模糊的屋顶，望着无边的黑夜，会提出一个问题：人活着有甚么意思？一种强烈的要改变你的生命的欲望猛烈地撞击着你的心房，眼泪被欲火烧干了，一种没有明确目的的决心在你的内心凝固下来，你几乎抱着“如果这样活毋宁死”的想法准备重新生活，朋友，当你这样想的时候，我可以说：“你已经接近浮士德了。”罗曼·罗兰对创造新世界感到的沮丧，是差不多整整一代文学家（转向无产阶级的作家除外）的普遍的沮丧。它标志着支撑整个19世纪文学大厦的那种乐观的理性支柱崩塌了。高度发展的理性如果遭逢危机，会使人跌入更深的绝望。当人们自以为登上极乐仙境之时，却猛然发现眼前出现的是悬崖和深渊，那种悲哀是可以令人发疯的。20世纪上半叶，发疯或自杀的作家特别多：斯特林堡的《鬼魂奏鸣曲》写于疯癫状态；杰克·伦敦像他的主人公马丁·伊登那样自己结束了自己，只是采用了服毒自杀的方式；意识流巨匠伍尔夫投了河；海明威用枪打碎了自己脑袋；奥地利的茨威格则使用了煤气；“苏维埃最有才华”的诗人马雅可夫斯基也用的是手枪；叶塞宁步其后尘……他们的心灵如脆弱的芦苇，没有风时还颤抖不停，待寒风骤起，便一个个结束了自己的生命，更多的作家陷入悲观主义的深渊。在商品化的时代，文学失去信仰的依托，就像一个垂暮的男人死去了常相依傍的妻子，因此而变得神情恍惚，精神萎靡，行将就木。高科技的迅猛发展，正在把人们从习惯性的语言思维中解放出来，用文字写成的“文学”不仅在“边缘化”，而且日益衰颓。高科技影像技术及电子网络像一个妖媚十足的靓女诱惑着文学老人。她将产下新的时代的宁馨儿——与过去的文学形态迥然有异的新的生命。人类用自己的乳汁哺育了几千年的文学，已经长成了无与伦比的巨人，它是如此充满灵性，每一个细胞都会思想。但是，任何的生命都不可能永恒。现有的文学形态将走向死亡，它将在博物馆里供人瞻仰和研究。同时，它在一种新的形态中延续自己。现实主义作家像外科医生解剖人体那样，科学而细致地考察和剖析人的内心宇宙与外部环境、种族、历史、文化氛围的相互关系，理性、情感和意志的关系，个性、气质乃至深层意识的运行规律；其作品像人体解剖图那样描绘出完整而多样的

[illegible]

[博雅·21世纪汉语言专业规划教材·专业方向基础教材系列：训诂学教程（第3版）
下载链接1](#)

书评

[博雅·21世纪汉语言专业规划教材·专业方向基础教材系列：训诂学教程（第3版）
下载链接1](#)