

每日必练经典小品：单簧管（2）（附CD光盘1张）



[每日必练经典小品：单簧管（2）（附CD光盘1张）_下载链接1](#)

著者:罗伯特·格罗斯洛特 著, 余曦 译

[每日必练经典小品：单簧管（2）（附CD光盘1张）_下载链接1](#)

标签

评论

题外语 当严肃成为一种娱乐的时候，已经没有什么再值得认真对待了。
爱的静寂是李田对恋爱中虐恋的斯德哥尔摩情结一次深入探索。书中人物在李田张开的

悬丝下以各自的方式演绎着对爱情的理解，挥霍着青春的激情和冲动，与命运做着一次又一次抗争，却终挣不开、逃不脱，被牵引着交付出成长的残酷代价。在李田笔下，生命就如同一场提线木偶的美丽挣扎。作为编剧的男主角生命中遇到了三个重要的女子，一个是长达十年的爱恨别离的女友，一个是梦中永远完美的女神，而另一个却是让他怦然心动的女编辑。谁都无法预知，他们的恋爱最终会走向什么结局。爱的静寂中，李田在秉承以往写作风格的基础上又有了新的尝试，叙事方式别具一格，梦在这部小说中似乎具有隐喻的意义，作者将真实与梦境，现实与回忆穿插交替，使小说节奏跌宕起伏，凝缩紧凑。整部作品漫溢着绵绵不断的牵引力，一旦入手，就难以释卷，非一口气读完不能尽兴。温情、喜悦、缱绻交揉着感伤，揪心的故事与心酸的泪水相伴，使人久久不能释怀。与他的首部长篇出永安记的热血、纯情、青涩不同，爱的静寂是安然、冷冽、忧伤、沉痛的。海报:10.360.10000060-7359.,本书作者...李田1.李田是我的超级偶像，爱的静寂应该得诺贝尔奖，哈哈，去和兰欣桐约会的头天夜里，林皓辰做了一个悲伤的梦，他梦到了苏婧依。在他们相恋的那些日子，苏婧依总说自己白天忙工作，脑子想的全是他，晚上闭眼睡觉，还常常梦见他，她的世界已完全被他占领。每次梦醒后她总要抱着林皓辰肩膀撒娇，老公，我梦到你了，你有没有梦到我呢林皓辰不想撒谎，告诉她没有。苏婧依会因为这个答案而不高兴，林皓辰在半梦半醒中伸手抚摸她的脸说，你睡觉梦到我，睁开眼睛就能看到我在你身旁，不挺幸福的么。为什么你还不知足。梦是不由人的。苏婧依追问，那你梦到什么了。林皓辰知道再往下说，她听了就更不高兴，就告诉她，我很少做梦。这次他撒谎了。他经常做梦，清醒后也会记得梦的内容，只不过这些都不能告诉她。念大学时读弗洛伊德，梦是人们被压抑欲望的曲折表现。苏婧依梦到他，是因为她爱他，无时无刻不想见到他。林皓辰没有梦到她，是因为他的世界里不仅有她，还有更多重要的事，更多重要的人。他知道这不公平，随着他在她的爱情泥沼里越陷越深，他终究会梦到她。在梦里，林皓辰回到了大学时代，他坐火车去长沙看苏婧依。两人刚碰面就紧紧地抱住对方舍不得分开。他们像从前恋爱时那样去江边吃美味的烤鱼，喝冰凉的啤酒，吃饱喝足之后沿着湘江散步，玩到很晚，两人才去找住的地方。可这是个周末，学校附近的旅馆被学生情侣占满，两人跑了很多家都没有空房。最后苏婧依走不动了，向林皓辰撒娇，让他背她，林皓辰答

都是经典，值得苦练。 内容简介

《音阶与琶音每日一练》是一本管乐通用教程，同时也是一本全面概括了应试所需的音阶和琶音的优秀教材。每个音阶和琶音都是在两个八度以内，没有任何的演奏表情、节奏型和指法提示。《音阶与琶音每日一练》除了介绍传统的大调音阶和小调音阶外，同时也包括Rock和Jazz里的常用音阶和考试大纲的很多内容，包括减音音阶、五声音阶和Blues音阶。这些音阶按调号排列：先是高音谱号，后面跟着低音谱号。 目录

大调音阶和琶音

大调音阶是音乐的基本要素，以此音阶为基础谱写的旋律多不胜数。全音—全音—半音—全音—全音—全音—半音这个非常熟悉的模式成为了学音乐的学生练习的重点。在学习大调音阶时，你要仔细的用耳朵听每个音之间的关系，你就可以容易演奏其他大调音阶。 大调调式

大调调式音阶可以想象成一个调里面的多个调。就像单词：Mode和Mood有着同样的词根。纵观历史，作曲家和演奏家们通过选取一种合适的调式为音乐创作出一种特定的意境。按顺序演奏每一种调式并记录它给你的感觉是如何的：雄壮明亮的、还是忧郁黯淡的？尝试从音阶的任何一个音开始演奏。用不同的调式创作出一段旋律，看看这给你又是什么样的意境。 小调音阶和琶音

比较小调音阶和伊奥利亚调式。旋律小调音阶的下行部分跟伊奥利亚调式是一样的，而和声小调除了第七音升高半音外，其他也与上两者相同。旋律小调琶音及和声小调琶音相同。请留意听清和声小调音阶中第七音和第八音之间一个半音程的特点，注意只有当处在上行部分，旋律小调第六音和第七音才需要升高半音。 五声音阶和Blues音阶

五声（意为“五个音”）音阶在世界各地的音乐中都存在。大调五声音阶（没有第四音和第七音的大调音阶）是Rock、Jazz和Folk的基础；而小调五声音阶（大调五声音阶的关系调式）则是Blues音阶的基础，在Rock、Jazz和Folk中占有非常重要的地位。尝试

使用这些不同音阶即兴创作一段旋律，并学习聆听一个音符如何与同一音阶的其他音符进行连接。

在小调五声音阶中找不到的，Blues音阶中的特有音符。它又会带来什么影响？如果你的乐器可以进行推弦或者滑奏，就更有必要探讨这一问题。尝试唱一段Blues乐句，然后用乐器准确无误地演奏。半音阶、减音和、全音音阶以及琶音

毫无疑问，若只有一个半音阶，你可以随意选择从哪里开始演奏。尝试把音符组合成对，或者三个音一组，确保能在你选择的音域内流畅演奏。

减音音阶是半音和全音的一个反复模式，在Rock、Jazz和20世纪的古典音乐中非常有用。你可以把减音音阶想象成没有了四个音符的半音阶，这样可以帮助解释为什么只有三个减音音阶。在下行琶音中，以每组音阶的任何四个不同音符为一组进行练习。

你也同样可以把全音音阶想象成是间隔音符消失的半音阶。所以只出现两个全音音阶，每一个音阶的始点和终点不定。因为没有绝对的“全音”音符，所以需要额外注意这些音阶。琶音把八度音分成三等分，称为上行琶音。小七和弦琶音和属七和弦琶音

小七和弦琶音是D调（多利亚调式）的一个琶音，在Rock和Jazz中演奏小七和弦很有用。尝试上、下行演奏，并留意它与属七和弦琶音的区别。属七和弦琶音是G调（混合利底亚调式）里的琶音，在Rock和Jazz中演奏属七和弦非常有用。认真听听属七和弦琶音怎样制造出一种紧张感：琶音中的哪两个音符制造出样的紧张感？为什么？

练习小贴士

只是不断演奏枯燥的音阶，没有任何乐趣可言！这一部分为学生练习音阶和琶音提供了一系列的新方法，为他们敞开一条崭新的道路。但这只是开始：找出适合自己练习的模式和练习，然后用不同的音阶进行演奏。慢慢你便会记住音阶，同时提高你的肌肉记忆

。在你的日常练习中加入音阶和琶音模式是聆听它们如何在曲目和表演中发挥作用的第一步。最重要的是，为你所做的事情感到骄傲。你可以写日记来记录每天的进步，也可以帮自己设定每个星期要挑战的练习。很快你便会发现自己演奏水平提高不少

[每日必练经典小品：单簧管（2）（附CD光盘1张）_下载链接1_](#)

书评

[每日必练经典小品：单簧管（2）（附CD光盘1张）_下载链接1_](#)