

面向21世纪课程教材·普通高等学校社会工作专业主干课系列教材：现代社会福利思想（第2版）



[面向21世纪课程教材·普通高等学校社会工作专业主干课系列教材：现代社会福利思想（第2版）_下载链接1](#)

著者:中国社会工作教育协会，钱宁 编

[面向21世纪课程教材·普通高等学校社会工作专业主干课系列教材：现代社会福利思想（第2版）_下载链接1](#)

标签

评论

很好 应该是正版

希望看了之后能有所收获

质量不错，下次还来买。

书很好，读完了，印刷和书的本身质量没有问题。快递配送人员很专业很好。

书是正版的，快递也很快

当天到的物流超棒，买书时不时就有促销，很划算~

社会福利研究必看

是正版，不错。

送给同学的礼物

这印刷成什么样子了？

库存系统太烂，害我重新下了好几次单才搞定

好

挺好

上午买的，下午就到了

教材用书，书还不错，一直都在京东买书，但是这个价格有点小贵，书还是不错的

很好

"儿子2岁4个月，经常自己拿着书慢慢地翻页，一看就是好半天。要不然就是拉着马米的手让马米讲给他听，坐在怀里一听又是好半天。呵呵，原本以为他要大些才能喜欢呢。
对了，里面有一课是马米最爱：“太阳，太阳，早上，你在东方；傍晚，你在西方；夜里，你在什摸地方？”配上孩子稚嫩的画外音，够可爱吧？期待着儿子念给马米听：-)

《世界书局国语读本》(上下)(小学初级学生用)为世界书局国语课本采用寓言、笑话、自然故事、生活故事、传说历史和儿童民歌，以增加学生的阅读趣味。初版于上世纪三十年代，是受五四新文化影响用白话文编写的最早教科书之一。给孩子们编写语文课本，当然要着眼于培养他们的阅读能力和写作能力，因而教材必须符合语文训练的规律和程序。但是这还不够，小学生既是儿童，他们的语文课本必是儿童文学，才能引起他们的兴趣，使他们乐于阅读，从而发展他们多方面的智慧。

开明的版本最近看网上售卖比较多，我想主要是因为叶圣陶的大名。毕竟叶圣陶在我们的现在的教育中有一席之地，比较熟悉。但是开明的版本我像是受到了当时白话文的影响，把所有的东西都白话了，虽然接近口语，易于上手，但是对于培养学生对于字表现力和语言的精炼能力来说就没有。

世界书局的版本，典型的寓教于乐型，但是也有点过头了，太娱乐了。许多课文是有关游戏的，相当的片面了，对于严肃的事情讨论的少了点。

最后说说商务版本，商务版本我觉得是中国现代语言和中国古代语言优良结合的范例，它既有现代语言的方便上口，也有古代语言的精炼凝重。对于人的文学素养的培养有很大益处。能够使中华的孩子们能够做为一个承上启下的一代人发挥作用。所以我把它列为第一。

当然，总体而言，这三个版本对于做人的基本要求是很看重的，从待人接物到中华传统文化的道德要求都涉及很多很深。许多课文采用了中国古代的经典故事，使下一代人能够学习后能够成为真正的具有中华思想的中国人。这是他们共同的长处。

还有一点感受颇深，就是所有三个版本，对以认字都没有一个所谓循序渐进的思想，即那时候的人并不认为学习中文字要从笔画少的学起。而是认为对于上小学的儿童来说，字的繁简根本不是什么问题。完全不像后来，把繁体字看成洪水猛兽（现在看起来是多

么的可笑)。我的父母小学读的是世界书局的版本。。。。哈哈
再有！！这三部书中有很大部分是毛笔手写繁体字印刷的，很漂亮！赞一个，不过仔细看还不是名家手笔，私下里想，要是谁能吧这几部书用中国几个大书法家的笔体印出来，那就太完美了！哈哈"

"岛田的书明显感觉后期的比早期的要差，这本也是，轨迹的设计特别的刻意特别的绕~毕竟一个人设计太多诡计还是有穷尽的时候，勉强设计出来了，却早已没有了当年的那种气魄和流畅感~

《龙卧亭杀人事件(上)》内容简介：御手洗洁离开日本后，石冈和己突然接到一桩奇怪的委托。神秘女子二宫佳世口口声声说自己被怨灵纠缠，竟要石冈陪她去驱邪？！在灵感的指引下，两人所到之处居然是深山中的诡异旅馆——龙卧亭。当夜，旅馆三楼突然起火，一人中枪倒地，但不可思议的是，那竟是一间完完全全的密室！

旅馆老板、寺庙主持缘何表现出异乎寻常的恐惧？可怕的黑衣人画像究竟代表着什么？死亡的阴影在龙卧亭上空挥之不去。

首先要感慨一下，在《异邦骑士》里石冈还是个二十多岁的青年，而到了《龙卧亭》就已经是一个四十五岁的大叔了。好像觉得一个自己很熟悉的人，再见面时突然很老了。真是不胜唏嘘啊。。。。青春要走了，真是留都留不住。

看完之后再去看《导读》，才知道小说中提到的都井睦雄一夜之间连杀三十人的事件是曾经真实发生过的事情，即1938年的津山事件。怪不得看着像《八墓村》，原来是同一来源的故事的不同面貌。与《八墓村》不同的是，岛田又发挥了在《开膛手杰克的百年孤独》与《俄罗斯幽灵军舰之谜》中的功力，对这一事件做出了不同的解释，揭开了贝繁村“都井睦雄事件”古老相传的面相之下的本相，其中不仅隐藏着凶手的杀人动机，也展现了一个事件的叙述，如何根据当下的需要而渐渐变得离原来的面目越来越远的。像这样去探寻一个故事最初的原始形态，并解释为什么会产生这样的流变，在京极夏彦的“京极堂”系列里也可以看到。由于专业的关系，我对这种内容很感兴趣。

关于贝繁村的“因果”，或者说是孽障，我想，如果让京极夏彦来解释的话，一定又是另一番面貌。只是贝繁村的情况和京极某部作品里的情况有点不太一样。前者是在当下道德与背德之间行走，勉强保持平衡，而后者则是在当下道德的压力下崩坏。

小说中出现了三种形态的密室，其中两种都包含在狄克森·卡尔发表于《三口棺材》的“密室讲义”中，第三种应该也在吧，只是我不大确定。而整个事件中的种种灵异现象也得到了合理的解释。只是最后被揭破的那个机关让我觉得有点不大靠谱。不知道岛田自己做过实验没有。而御手洗竟然又一如往常那般，远在奥斯陆，仅凭石冈的文字描述，就一眼看破了这个机关，在短短的电报中揭示了关键所在。不过已经习惯了，不会再产生读《水晶金字塔》时的那种冲动了。。。”

和第一版的区别主要是后面部分调整较大，挺好。

[面向21世纪课程教材·普通高等学校社会工作专业主干课系列教材：现代社会福利思想（第2版）_下载链接1](#)

书评

[面向21世纪课程教材·普通高等学校社会工作专业主干课系列教材：现代社会福利思想（第2版）_下载链接1](#)