

# 独立电影制作人蓝皮书：微电影制作人手册（套装上下册）



[独立电影制作人蓝皮书：微电影制作人手册（套装上下册）\\_下载链接1](#)

著者:[英] 克里斯·琼斯（Jones C.） 著，林振宇，刘静，王大为 译

[独立电影制作人蓝皮书：微电影制作人手册（套装上下册）\\_下载链接1](#)

标签

评论

独立电影制作人蓝皮书：微电影制作人手册（套装上下册）：  
年度重磅印刷精美插图精致热卖畅销值得推荐装帧优秀鉴赏指南京东正版超值特惠

-----  
这个书是挺好的，而且活动期间买很划算

-----  
快递服务非常好

-----  
好书好书，推荐推荐好书好书，推荐推荐

-----  
很好哈哈很好哈哈很好哈哈很好哈哈

-----  
很不错的影视制作类图书

-----  
很给力，包装精美，书还没有打开，相信一定很好

-----  
可以。。。。。。可以。。。。。。

-----  
好书，内容实用，装帧也挺好

-----  
还没看，希望会有所帮助

-----  
因为专业需要 都比较喜欢 书中自有颜如玉嘛

-----

里面介绍电影行业很详细，但是都是以传统电影的制作方式为蓝本进行写的，和当下数字化的微电影发展状况不太适合。此书适合一些要在大公司工作的人观看，不适合一些小公司人看。里面并没有提到像5D2,5D3的应用，而且当前的PR也是越来越多人用了，索尼也没有提到。内容相对落后了。

很多想拍小电影，但是还没买的人可以考虑买下，真的不错，步骤讲解的很详细，赞一个！

到了，还没看呢

放着慢慢看，看完再评价

也算比较划算的拉....

内容和我期待的有比较大的出入，不过对老派传统电影拍摄还是有提示和指导意义的~~

喜欢，包装结实，内容有干货。

发货很快，书也很好，努力学习中

书很好，强烈推荐，必看的书啊

希望很好，看了几页觉得欢迎！

[ZZ]写的的书都写得很好，[sm]还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。[SM]，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读[BJTJ]，阅读了一下，写得很好，[NRJJ]，内容也很丰富。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。[SM]，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到尾看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。

中国人讲“虚实相生，天人合一”的思想，“于空寂处见流行，于流行处见空寂”，从而获得对于“道”的体悟，“唯道集虚”。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡“留白”、“布白”，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个“皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨”的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，[NRJJ]希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。

很好的书籍很好的学习必备佳品，，，，希望宣传能给力的，能越做也好，下次还会在来的额，京东给了我不一样的生活，这本书籍给了我不一样的享受，体会到了购物的乐趣，让我深受体会啊。希望你能越做越好，成长有你有我大家一起来，很好的宝贝。

非常好非常好非常好啊

非常实用，受益非浅。

很不错的书！方便便宜，直接就送到家了！

书非常好！很实用！很新的东东

全面，慢慢看

-----  
书不错，是正版的，女儿喜欢，5分

-----  
独立电影学习者必看，介绍比较详细

-----  
微电影很火爆，我也在研究微电影

-----  
很好的性价比划算了值呀

-----  
非常满意，五星

-----  
好好很不错

-----  
非常好的书！比国内的好，生动很多！

-----  
东西很不错,超值!!!!

-----  
不错的一本书，一直在看！

-----  
不错不错喔

-----

一般，没有想象中好。内容有些过时了。

职业架构介绍，不够深入，不切实际

讲的东西有半点用处？

举个最简单的例子。现在谁还用胶片拍东西？有必要翻译这么古董

这本书有点过时了 现在看起来没什么太大益处

好

读独立电影制作人蓝皮书：微电影制作人手册（套装上下册）

从我开始拍电影、撰写关于电影制作的书到现在，这个世界已经发生了翻天覆地的变化。在过去的几年中，四项重要的变革彻底改变了电影制作的面貌。第一项是拥有大尺寸显示屏、可拍摄高清视频的单反相机的问世。它们价格低廉、使用方便、画面效果令人惊艳。第二项是丰富的专业知识借助互联网广为传播。如果你不知道该怎么去做，寻求答案的过程也不会太费劲，一切都能在网上找到，答案肯定在某个地方等着你呢。第三项是在线发布高清视频成为现实。你可以自己拍一部电影，在家里做完剪辑，再上传到网上，然后发给我一个链接，我就能看到它了，而且是高清格式的！这一点的确大大改变了游戏规则。最后一项是社交媒体的出现。它让电影制作人能够相互联系、相互支持，同时在电影人和观众之间搭建起桥梁，营造出全新的网上创作群体的文化氛围。

当然，所有这些变革仍然离不开一个好故事和出色的讲述技巧。而且你的剧组仍然需要吃饭，需要一张日程表告诉他们该去哪儿。更重要的是，你需要写出一个无与伦比的好剧本。后感悟，我认为读书的意义在于吸收前人的智慧，在于悟。当然还有一些工具性意义，比如就业、比如提高自己的社会定位以及自我定位等。附带意义也很多，但不具不可替代性，比如在社会混不去读书的人也能明事理、赚大钱。（1）适于深入地思考和理解；（2）便于反复读和熟读；（3）可以作为“伴侣”随身携带，便于随时学及时请教；（4）历来有“图书馆是知识的宝库”之说，的确如此，读书能知天下事。读书的目的很多，主要是为了取乐、消遣、提高教养水平、搞研究、加强修养。培根在《论求知》中有言道：“读书可以作为消遣，可以作为装饰，也可以增长才干。”我认为，他所阐述的读书的三种用途，恰到好处的概括了读书的三种意义。先来看作为消遣一说。这是人们读书开始与烦躁时所抱有的思想。初学者对知识并无渴求之感，读书之意义也就是消磨时光；而烦躁之人因无法静下心来读书，感到事物都无聊透顶，便也用读书来打发时光。殊不知，这样的读书意义便像学者们讲述“道，可道，非常道”一样，与读书的本质大相径庭，差距颇多。书到用时方恨少，事非经过不知难。终于买的书送到了。很满意。

\\N\\N《学记》曰：“是固教然后知困，学然后知不足也。”对于我们教师而言，要学的东西太多，而我知道的东西又太少了。有人说，教给学生一杯水，教师应该有一桶水。这话固然有道理，但一桶水如不再添，也有用尽的时候。愚以为，教师不仅要有一桶

水，而且要有“自来水”、“长流水”。“问渠哪得清如许，为有源头活水来”，“是固教然后知困，学然后知不足也”。因此，在教学中，书本是无言的老师，读书是我教学中最大的乐趣。

比知识更重要的是方法，有方法才有成功的路径。教师今天的学习主要不是记忆大量的知识，而是掌握学习的方法——知道为何学习？从哪里学习？怎样学习？如果一个老师没有掌握学习方法，即使他教的门门功课都很优异，他仍然是一个失败的学习者。因为这对于处在终身学习时代的人来说，不啻是一个致命的缺陷。学习型社会为全体社会成员提供了充裕的学习资源。学习化社会中的个体学习，犹如一个人走进了自助餐厅，你想吃什么，完全请便。个体完全可以针对自身的切实需求，选择和决定学习什么、怎样学习、学习的进度等等。比方法更重要的是方向。在知识经济大潮中，作为一名人民教师，应该认准自己的人生坐标，找准自己的价值空间。教书的生活虽然清贫，但一本好书会使我爱不释手，一首好诗会使我如痴如醉，一篇美文会使我百读不厌。我深深地知道，只有乐学的教师，才能成为乐教的教师；只有教者乐学，才能变成教者乐教，学者乐学，才能会让学生在欢乐中生活，在愉快中学习，这就是我终身从教的最大追求。比方向更重要的是态度，比态度更重要的是毅力。“任尔东南西北风，咬定青山不放松。”一天爱读书容易，一辈子爱读书不易。任何人都可以使梦想成为现实，但首先你必须拥有能够实现这一梦想的信念。有信念自有毅力，有毅力才能成功。有一位教育家说过，教师的定律，一言以蔽之，就是你一旦今日停止成长，明日你就将停止教学。身为教师，必须成为学习者。“做一辈子教师”必须“一辈子学做教师”。教师只有再度成为学生，才能与时俱进，不断以全新的眼光来观察和指导整个教育过程。使广大教师牢固树立终身学习的理念，创造性地开展教书育人工作。常读书使我明白了许多新道理：教学不再

---

从我开始拍电影、撰写关于电影制作的书到现在，这个世界已经发生了翻天覆地的变化。在过去的几年中，四项重要的变革彻底改变了电影制作的面貌。第一项是拥有大尺寸显示屏、可拍摄高清视频的单反相机的问世。它们价格低廉、使用方便、画面效果令人惊艳。第二项是丰富的专业知识借助互联网广为传播。如果你不知道该怎么去做，寻求答案的过程也不会太费劲，一切都能在网上找到，答案肯定在某个地方等着你呢。第三项是在线发布高清视频成为现实。你可以自己拍一部电影，在家里做完剪辑，再上传到网上，然后发给我一个链接，我就能看到它了，而且是高清格式的！这一点的确大大改变了游戏规则。最后一项是社交媒体的出现。它让电影制作人能够相互联系、相互支持，同时在电影人和观众之间搭建起桥梁，营造出全新的网上创作群体的文化氛围。当然，所有这些变革仍然离不开一个好故事和出色的讲述技巧。而且你的剧组仍然需要吃饭，需要一张日程表告诉他们该去哪儿。更重要的是，你需要写出一个无与伦比的好剧本。

从我开始拍电影、撰写关于电影制作的书到现在，这个世界已经发生了翻天覆地的变化。在过去的几年中，四项重要的变革彻底改变了电影制作的面貌。第一项是拥有大尺寸显示屏、可拍摄高清视频的单反相机的问世。它们价格低廉、使用方便、画面效果令人惊艳。第二项是丰富的专业知识借助互联网广为传播。如果你不知道该怎么去做，寻求答案的过程也不会太费劲，一切都能在网上找到，答案肯定在某个地方等着你呢。第三项是在线发布高清视频成为现实。你可以自己拍一部电影，在家里做完剪辑，再上传到网上，然后发给我一个链接，我就能看到它了，而且是高清格式的！这一点的确大大改变了游戏规则。最后一项是社交媒体的出现。它让电影制作人能够相互联系、相互支持，同时在电影人和观众之间搭建起桥梁，营造出全新的网上创作群体的文化氛围。当然，所有这些变革仍然离不开一个好故事和出色的讲述技巧。而且你的剧组仍然需要吃饭，需要一张日程表告诉他们该去哪儿。更重要的是，你需要写出一个无与伦比的好剧本。

从我开始拍电影、撰写关于电影制作的书到现在，这个世界已经发生了翻天覆地的变化。在过去的几年中，四项重要的变革彻底改变了电影制作的面貌。第一项是拥有大尺寸显示屏、可拍摄高清视频的单反相机的问世。它们价格低廉、使用方便、画面效果令人惊艳。第二项是丰富的专业知识借助互联网广为传播。如果你不知道该怎么去做，寻求答

案的过程也不会太费劲，一切都能在网上找到，答案肯定在某个地方等着你呢。第三项是在线发布高清视频成为现实。你可以自己拍一部电影，在家里做完剪辑，再上传到网上，然后发给我一个链接，我就能看到它了，而且是高清格式的！这一点的确大大改变了游戏规则。最后一项是社交媒体的出现。它让电影制作人能够相互联系、相互支持，同时在电影人和观众之间搭建起桥梁，营造出全新的网上创作群体的文化氛围。当然，所有这些变革仍然离不开一个好故事和出色的讲述技巧。而且你的剧组仍然需要吃饭，需要一张日程表告诉他们该去哪儿。更重要的是，你需要写出一个无与伦比的好剧本。

从我开始拍电影、撰写关于电影制作的书到现在，这个世界已经发生了翻天覆地的变化。在过去的几年中，四项重要的变革彻底改变了电影制作的面貌。第一项是拥有大尺寸显示屏、可拍摄高清视频的单反相机的问世。它们价格低廉、使用方便、画面效果令人惊艳。第二项是丰富的专业知识借助互联网广为传播。如果你不知道怎么做，寻求答案的过程也不会太费劲，一切都能在网上找到，答案肯定在某个地方等着你呢。第三项是在线发布高清视频成为现实。你可以自己拍一部电影，在家里做完剪辑，再上传到网上，然后发给我一个链接，我就能看到它了，而且是高清格式的！这一点的确大大改变了游戏规则。最后一项是社交媒体的出现。它让电影制作人能够相互联系、相互支持，同时在电影人和观众之间搭建起桥梁，营造出全新的网上创作群体的文化氛围。当然，所有这些变革仍然离不开一个好故事和出色的讲述技巧。而且你的剧组仍然需要吃饭，需要一张日程表告诉他们该去哪儿。更重要的是，你需要写出一个无与伦比的好剧本。

-----  
在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。

用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。



最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下  
希望京东这样保持下去，越做越好

本书作为一部流行的电影制作指南，真切地感受那些准备拿起摄影机、投身于电影艺术事业之中的所有追梦人的理想，并在字里行间为实现这种理想修筑了一个接一个不断前进的台阶。沿着这里理想的阶梯走下去，相信你将会步入一个属于自己的影像之国。

——贾磊磊 中国艺术研究院院长助理、文化发展战略研究中心主任

作者本身就是草根电影人，全书以最务实的态度，用最实际的操作经验，为所有的业余电影人开启了梦想启航的大门，资料丰富，细节翔实，是当下难得一见的真诚之作、实用之作。——饶曙光 中国电影资料馆／中国电影艺术研究中心副主任

当你除了激情一无所有时，作品往往是最纯粹也是最有力量的。这是一部从A到Z的微电影制作全攻略，是一部近年来难得的实用之作。带上它，你就可以向梦想出发了。

——马中骏

国家一级编剧，资深出品人，代表作品电影《七剑》、电视剧《射雕英雄传》等作为曾经风靡英美的电影制作指南，这本书几乎直面了一个业余电影人的所有困惑，也难得的贴近了当下无数影视爱好者的真实需求，称为“手册”名副其实。它既是专业指南，又是人生励志书，值得每一个做着电影梦的人拥有。——张明智

中国广播电视协会电视制片委员会会长，著名制片人

在今天这样一个影视成为全民创作的时代，这本书完全抛弃专业院校的故作高深，以草根和一线实际工作者的立场，提供了最具实操价值的创作指南和资料汇编，专业性和娱乐性并重，称得上是一本真正的好书。——潘洪业

著名制片人，代表作品电视剧《过把瘾》《宰相刘罗锅》《铁齿铜牙纪晓岚1、2》等A型君（福山润 配音）认真温柔但纠结，B型君（中村悠一

配音）独特奔放而大条，O型君（石田彰 配音）情调浪漫却易怒，AB型君（柿原彻也 配音）取A、B型的精华但难以捉摸。四个血型的人各有特色，也各有各的缺陷。通过特定的场景，观众可以直观看到每种血型人的有趣表现，也可以切实了解到自身的性格、优缺点。虽说因人而异，但是想必对我们的生活、工作、学习乃至恋爱还是会起到指导作用吧！本片根据韩国美术教师朴东宣（Real Crazy Man）在《EARTH STAR Entertainment》杂志上连载的四格漫画改编。动画制作方由日本公司Assez Finaud Fabric担当，从2013年4月在TOKYO

MX上播放。蝙蝠侠到底是什么样的？本片通过6个相互关联又独立成篇的短片，为观众带来一个真正的蝙蝠侠。

《轮到我了》：4个儿童用吹牛的方法描述心中的蝙蝠侠形象，但这时伤痕累累的蝙蝠侠突然出现在他们面前。《身陷火线》：蝙蝠侠送来一位犯人，

2位探员负责将犯人押解到监狱，不想路上碰到两个黑帮火拼，蝙蝠侠适时出现了。

《亲身历行》：蝙蝠侠有了新装备——卢修·福克斯为蝙蝠侠设计了一个防弹衣。这本该完美的设计，却给蝙蝠侠带来了苦恼。

《不见天日》：某宗教主教被绑架，幕后主使是蝙蝠侠的老对手稻草人。于是蝙蝠侠潜入下水道，与蜥蜴人、稻草人展开决斗。

《克服伤痛》：下水道的战斗令蝙蝠侠陷入伤痛与回忆之中，曾经一个印度女人教授布鲁斯·韦恩如何克服痛觉，现在，蝙蝠侠要自己去面对这一切。

《亡灵射手》：传奇杀手Deadshot受雇来到高谭市，蝙蝠侠再次出击。

这套书是京东自动推荐给我的，首选书名就很吸引人，看了内容简介后5分钟就买了。第二天书就送到，非常快。书本身的知识含量更高。几天就教会我在微电影创作方面从陌生到熟悉到完全掌握。非常感谢！

-----  
网络视频平台竞争的推动

随着网络视频业务[1]的发展壮大，互联网已成为一个重要的影视剧播放平台，各大门户和视频网站在视频领域的竞争异常激烈，热门影视剧版权价格也随之水涨船高。高昂的版权购买费导致了巨大的运营成本。同时，网络视频同质化竞争严重，网站需要寻找差异化的竞争路线，提升原创能力。在这种竞争环境下，自制微电影则是一个很好的选择。自制微电影不但成本低，而且能保证网站在运营中享有更多主动权，同时，微电影的灵活性和投资决策的风险都更加可控。微电影是Web3.0的必然产物

高科技和互联网的发展为企业广告的新发展奠定了物质基础和历史条件，可以一句话概括为Web3.0

造就了微电影。企业广告的演变离不开媒介形式的演变，企业的广告形式在Web3.0时代需要创新，传统的硬广告的生存空间越来越小，尤其是2011年广电总局更是颁布了“限娱令”，“限广令”更是进一步压缩了电视植入式广告的空间。此时，活化的软性植入方式必然是未来企业广告的走向。

影视技术的更新和普及是微电影产生的直接驱动力

影视技术突飞猛进，影视设备的购置成本大幅降低，技术壁垒越来越低，甚至用照相机、手机就可以拍摄制作微电影。例如《纵身一跃》就是蔡康永用Samsung Galaxy拍摄出来的。影视技术的普及让更多的人尝试微电影的制作、发布，这也正是微电影能够发展壮大的直接驱动力。没有影视技术的进步普及就不可能有微电影，这是微电影制作的最现实的物质基础。

微电影兴起于草根，各种参差不齐的“小短片”，来自于各种相机、DV、手机，但真正把它提升到“电影”层次的，微电影从个人自拍的随性表达，渐渐登堂入室，上升到电影的层次。投资规模也从几千几万上升到几十万不等。

“碎片化”信息接收方式的形成

“碎片化”的信息接收方式的形成或者说微时代催生了微电影的诞生发展。微电影形式简单，短小精悍，恰好在“体型”上契合了受众即时消费的诉求，它既可以满足时间上的“碎片化”需要，也可以满足传播上的“碎片化”需求。人们可以充分利用各种时间“碎片”，包括坐车、等人、排队等闲暇时间，用3G

手机或网本看完一部“微电影”，感受一场关于青春和梦想的共鸣、旁观一场海枯石烂的爱情。广告营销新阵地的需要

随着中国网民素质的提高，网民自我意识的崛起，广大网民对广告的容忍度越来越低，尤其是那些生硬、直白、单调的叫卖式的硬广告，有些浏览器甚至可以直接将这些广告过滤掉。如今，广告需要采用更软性、更灵活、更易接受的营销方式，而定制专属于品牌自身的微电影则成为新的行业趋势。一方面，微电影比传统广告更有针对性，观看它的人群主要是具有较强购买力的年轻人；另一方面，通过微电影，可以把产品功能和品牌理念与微电影的故事情节巧妙地结合，用精彩的视听效果达到与观众的情感交流，使观众形成对品牌的认同感

-----  
买书还是可以到京东的了

-----  
老实说，本书中介绍的16位导演，只看过韩杰的《hello，树先生》，感觉那是部特别奇怪的电影：不太乐意屈从于普通电影的套路，也不太在意大众观众的感受，画面努力呈现的，却又是当下农村“被上楼”大背景下震撼人心的生存状态。

底线与边缘，这是独立导演们游走于光影世界最为看重的主题。从16位独立导演的作品来看，涉及的人物大都是“古惑仔”、妓女、流浪者、乞讨者、进城人员、单亲家庭等社会少众阶层，主题则囊括了破产、亲情反目、逃亡、绑架、等多种冷得发涩的边缘素材。

之所以关注这些，并非因为他们天生就有“窥丑”的特殊癖好，而是蕴藏于他们心底的人文关怀之情，驱使他们将镜头对准这些寻常不易受人关注甚至待见的特殊群体，从他们的视角去思考更多现象，直至努力追寻具有人文关怀的答案。他们不一定是思想家，但他们却在努力用光影艺术思考着社会上那些最令人焦灼的社会问题。独立导演王笠人的回答振聋发聩，“艺术需要一些疯狂”。而在“同行”的李睿君看来，“一个导演的作品中反映的社会问题越尖锐，说明这个导演越有爱国情怀，因为这个世界上有太多的人都愿意听好听的话了”。

在坊间，独立导演的作品有一个共同的称呼，即“地下电影”。因为从一开始就没打算因循管理部门立项、报批和核准套路，他们的作品便无法走进正规影院，绝大多数作品最后只能在酒吧或者某些私密的暗角放映，通常的发行渠道是DVD碟片。对于渴望商业回报者而言，这一点无疑十分致命，但对于独立导演而言，正是因为不愿受审批的干扰和制约，没有商业和上映的压力，他们才可以放任自己的思想，最大限度发挥自己的灵感，更敢于挑战那些商业导演不愿触碰的冷僻题材。正是因为这样，1982年出生的杨瑾，2004年在许多同龄人还在努力尝试走向社会时，便“想当然”地推出了不同凡响的处女作《一只花奶牛》。

与体制内成长起来的老一代导演有着根本区别的是，独立导演们涉足电影时并不是那般顺理成章，条件简陋是独立导演们共同的困惑。16位导演的“成名”作品除了陆一同的《武松打我》投资达到200万元外，其它均属三二十万元的绝对小成本制作，像应亮的处女作《背鸭子的男孩》只花了3万元。而杨瑾拍《一只花奶牛》的实际投资仅有一万元，还是从北京爱之行健康教育研究所申请的，演员都是乡里乡亲，没有报酬。耿军的《烧烤》更是寒酸得让人“揪心”，只有区区五千元。

由于投资的掣肘，专门购置胶片拍电影对他们来说还颇为“奢侈”，他们要么利用废旧胶片“充饥”，要么干脆用DV或HDV“土法上马”。尽管如此，在追求电影个性和品质保证上却一点也不含糊。

虽然他们也取得了一些瞩目的成绩，但他们始终只能趴在体制认可的门槛前，无可奈何地被归入“地下电影”的冷清招牌下，灰头土脸地摸爬滚打。实际上，独立电影一直是电影人造梦的“圣境”。比如数十年来一直“特立独行”的科恩兄弟，不仅拍摄了大量令人称手叫绝的优秀影片，2008年，更是以《老无所依》的夺目光芒，在奥斯卡上大放异彩。科恩兄弟的成功，甚至也颠覆了独立电影与商业绝缘的“常识”。

从这16位独立导演身上，读者还可以看到许多可贵的品质，比如他们为了理想或者说是艺术，义无反顾地坚守。他们中的许多人，一开始是从“不服气”的那股“愣”劲闯进电影圈的。虽然他们所有人都拥有拍出受观众喜爱电影的梦想，但他们无一例外有着一个执拗的性格，正是这种许三多“一根筋”式的执着，使得他们在这条路上走得更远。这种坚守不仅仅是一个枯燥的时间概念，还包括对物质的坚决无视。不过，同时我们不得不承认，性格充其量只是一部电影或者一个好导演能否成功的关键因素之一，更主要的关键还是在于供其自由成长的现实“土壤”，否则，性格中的相当一部分精力消耗，必须用来应对体制困惑下的诸多障碍。

一个坚守“不抛弃、不放弃”信念的独立导演当然也可能成功，但从这16位独立导演乃至本书序言作者张元，还有第六代导演贾章柯、王小帅等人的成功经历来看，往往要在体制的朱门外长期坐着“冷板凳”。无论从艺术的发展，抑或电影人才培养的角度来看，这样的现状与时代的发展极不合拍。

或者讲，与其令独立导演们将劲头用在如何应付体制，倒不如让他们在一个合适的天地里痛痛快快地打拼，这也许就是一些有识之士三番五次呼吁的分级制。另一方面也不得不承认，虽然国内院线建设迅速，但独立电影市场依旧困难重重：一是缺乏专业院线，二是缺乏成熟的观影群体，而这往往有赖于体制的强力助推。

其实，独立电影与世俗电影并不是尖锐的二元对立，许多独立导演后来也成长为商业大片导演。再者，独立电影本来就是社会灵魂的“清醒剂”，一个社会如果缺乏深刻思想的艺术，浅层消费狂欢的背后，剩下的自然只能是随波逐流式的跟风，与难以沉淀深思的浮躁。

---

名字翻译错了,应该叫独立电影,微电影档次下去了,全是实用

-----  
书收到了，还不错，等细看了再说

-----  
[独立电影制作人蓝皮书：微电影制作人手册（套装上下册）\\_下载链接1](#)

## 书评

[独立电影制作人蓝皮书：微电影制作人手册（套装上下册）\\_下载链接1](#)