

论真理



[论真理_下载链接1](#)

著者:克里希那穆提 著，罗若蘋 译

[论真理_下载链接1](#)

标签

评论

送货速度很快，书的质量也很好，很满意，克里希那穆提的书值得细心品读

书的质量可以，内容，181818

好好好好好好好

克里希那的书已经看完一套，这次把这一套也收完，感谢京东，价格很便宜，趁200-100活动囤书！

书买的多 集体和个影评价一下吧 物流给力 可惜有的书很脏 不过总体而言很满意

质量很不错，质量很不错。

大师，收藏了他的书，慢慢看，很是受益

包装印刷不错 适合长期阅读

还没看，觉得还是这里便宜，西图太贵了

朋友推荐的书。就是没看懂，可能是我太嫩

精品!经典!聆听大师,洞彻自我,品味至乐!能遇到克里希拉穆提的书可谓三生有幸!

包装、翻译、纸张质感都很好很喜欢。

中信的这套书不错 前三册之前中信送了样书 蛮好的装帧 所以 另外的就自己买一下

好棒啊啊啊真的好棒啊

学之所以不能学，是学也

挺好的，有点不好，就是收手续集

对克里希那的敬仰之意犹如滔滔江水连绵不绝 又如海浪滔天一发不可收拾

克里希那穆提的书，每一本都值得看

好好好哈，价格实惠，不错哦

开卷有益，开阔知识面。

一直在京东买，又快又好！

快递很快，而且书很赞，以后一直在京东买！

书很好，200-80买的，很实惠！

一次买太多，还没看到这本，呵呵

无法用语言形容的人，买了好几本他的书了

有点看着晕，外版翻译的不行

给单位买的 应该还不错

物流速度快，书很好，真心喜欢。

有机会认真看看。还不错吧

非常满意，五星

发货速度超快

真心不错哦

都是现代书搞的，没啥读的欲望

不错！！！！！！！！

当他进入我的屋内时，我禁不住对自己说：“这绝对是菩萨无疑了”。
——纪伯伦（Kahlil Gibran，1883-1931）
克里希那穆提是我知道的唯一能完全摒弃自我的人，和他相识是人生最光荣的事！
——亨利·米勒（Henry Miller，1891-1980）
他（克里希那穆提）是我所见过的最美的人类。——乔治·萧伯纳（George Bernard Shaw,1856-1950）
克里希那穆提，虽然并未标榜任何信仰，或者自创某种教法，但若以佛法看审视他的发心和言行，正如以下几位尊者所评价的那样，他是当之无愧的一代中观大师。
——胡因梦

伊泰洛·卡尔维诺（意大利小说家）于1923年10月15日生于古巴哈瓦那附近圣地亚哥的一个名叫拉斯维加斯的小镇。父亲原是意大利圣莱莫人，后定居古巴，是个出色的园艺师；母亲是撒丁岛人，植物学家，为了使出生在异国他乡的儿子不忘故土，母亲特意给儿子取名为伊泰洛（“意大利”的意思），以寄托他们对故乡的怀念。
1925年卡尔维诺刚满2岁，全家就迁回到父亲的故乡圣莱莫。他们住的那幢别墅既是栽培花卉的试验站，又是热带植物的研究中心，因此，卡尔维诺自幼就与大自然结下了不解之缘，他不仅从父母那里学到很多自然科学知识，熟知名目繁多的奇花异草以及树林里各种动物的习性，还经常随父亲去打猎垂钓。这种与众不同的童年生活，给卡尔维诺后来的文学创作打上了深刻的烙印，使他的作品始终富有寓言式童话般的色彩而别具一格。

不错

很好

不错……………

好

“真理无法屈就于人，人必须通过自己的努力来亲近它。高山无法自动移到你的脚前，

你必须不畏艰险地穿越山谷、攀过悬崖峭壁，才能到达山顶。”

克里希那穆提最让我钦佩与欣赏之处在于他毫不妥协的对心灵自由的追求 - 每一个人的心灵自由。他深明人类心灵作茧自缚的依赖倾向，他们总在企图寻找一位领导者，带领他们走上一条通往“开悟”的捷径，这样他们自己就不必辛苦地去为了真理而努力奋斗了。大多数人从来不去认真对待自己的真相，而只是等着别人来告诉他们。克里希那穆提的空性中蕴含着一股巨大的力量，一旦你的自我开始把他的东西作为救命稻草、作为“法门”、作为崇拜对象来依靠的时候，就会被他那双清澈的慧眼一下子看破 -

而当自我被揭穿的时候，它的把戏便演不下去了，然后你不得不如实去面对自我背后的那个真相。

克里希那穆提的教诲不是像救生圈那样用来给你“抓住”，然后让你仅能把头浮出水面苟且偷生的 -

他六十年来孜孜不倦传播的教诲之真义，尽在让人无畏地、抛开任何借口地、全力地学会在激流中自由自在地畅泳。

像现代众多“上师”一样，克里希那穆提一生都致力于公众演讲与文集出版来传播教诲，不过他跟一些上师是有着本质区别的。许多的“上师”实际上都宣称能带人走捷径（这恰恰迎合了大众贪图方便的心理），并且他们自己也说一套做一套 -

一边说着不需要徒弟，一边在世界各地不断招募信徒；一边说着不要别人崇拜和供养，一边大模大样接受着狂热的人们的顶礼膜拜，并将信徒进贡的贵重财物毫不手软地收入囊中；他们奢华的生活方式以及对钱财和安逸生活的执着亦远远背离了他们所宣传的所谓爱和真理。无论冠以何种神圣的名字，他们的所为实际上都只是在做买卖而已，只不过披着“灵性”外皮的买卖比一般的买卖更具隐蔽性与迷惑性，让人难以看清它的真面目罢了。克里希那穆提否定一切捷径，他说你只能通过毫无扭曲的、集中高度能量的全神贯注的观察来了解自己、认清真相，除此之外别无它法（是不是感觉很难抓住？但却是大实话啊！对于不认真的人，这话似乎什么都没说；而对于认真的人，这话什么都说了。认真的人需要做的，就是在生活的每一个当下、在人际关系中刻苦地勤奋地练习和提高这种“全然的观察力”）。

克里希那穆提对其教诲也言行一致，毫不妥协地身体力行：一方面从早年开始便宣布他在地上和天上都没有信徒，一辈子没收一个徒弟；另一方面，他也以实际行动解散了以崇拜他本人和他的教诲为出发点的组织，并且一生都不再设立这样的组织。他坚信灵性纯属个人事务，无法通过组织化的宗教来达成，一旦出于有所仰仗的需要而形成组织，便又回到了习惯依赖外部而懒于自省的人类老路上。

有人说，夜莺为了学生而献出心血，令玫瑰染上血红，绽开绝美的花瓣，可是学生却在被女孩拒绝之后心灰意冷地丢弃玫瑰，这让他们感觉不值，感觉夜莺太可悲。可是，在我看来，夜莺并不是可悲的。如果站在夜莺的角度来看待整个故事，能为所爱之人付出自己能够付出的最大代价，这本身就是一种幸福。再加之夜莺本就不求任何回报，又有什么遗憾的呢？只要自己心甘情愿，哪怕对方并不知晓，也并不是件可悲的事情吧。这样伟大的觉悟，就个人而言，完全可以与安徒生笔下的海的女儿媲美。

又有人认为，故事中的女孩过于势利，可是换个角度来看待，女孩也没有过错。这个世界本就物欲横流，面包比水仙花更容易吸引人去追逐。宝石的闪亮掩盖了玫瑰的凄艳，女孩的举动虽让人能够理解，却更觉得无奈。

穷学生最终从中悟出了道理：“在现实的世界里，首要的是实用。”这种领悟我们不能说不不对，但却为之感到悲哀，少年还未体会爱情的美妙滋味，就已经被情所伤，只能回到他的“哲学和玄学书”的世界中去，将自己的性灵囚禁在高高的象牙塔中，不再接触世事。这固然不会再受到伤害，但也不能再亲身去品味人世沧桑，去了解复杂多样的人性……由此而言，学生才是故事中最悲哀的角色。

在整个童话集中，我最喜欢的童话实际上是《巨人的花园》。

世人称这篇童话是王尔德所著九篇童话中最美的一篇。王尔德是英国唯美主义艺术运动的开创者，《巨人的花园》就充斥着明显的唯美情调和宗教氛围。

无论是孩子们攀上树枝使得花开满树、莺啼燕舞，抑或是巨人死在大树之下，身上覆满

了白花，这些唯美的情景都有中世纪油画般的典雅精致，和天主教对死亡意义的神圣追溯。

王尔德在这个故事里，似乎仅仅传达着一种“善有善报”的因果论，但是实际上，更多的反而是在体现某种宗教情结。故事中，巨人最喜欢的小孩——手掌和脚掌上分别都有一清晰的钉子印——他是耶稣的化身，是神的孩子，令巨人颤抖下跪，发自内心地敬畏喜爱，并在他的指引下，灵魂前往这个小孩的花园——天堂。

1900年，王尔德在自己友人的帮助下，改信天主教。也许，这篇童话早早地便预示了这样的结果吧。

《快乐王子》也是让人读后忍不住落泪的美妙之作。这个故事中的王子雕像与小燕子身上都存在着一种崇高伟大、无私忘我的精神特质。王子将自己身上的宝石和金子委托给燕子，让他送给那些需要这些东西的人们——也许是穷困潦倒的戏作家，也许是卖不出火柴的小女孩，也许是那些忍饥挨饿的乞丐

我认为真理是无路可循的，你不能通过任何宗教派别或方法而达到它。既然真理是无限、不受任何制约、无路可循的，当然也就不需要人为组织了。没有任何组织有权力强制人依循特定的道路。如果那样做，真理就会变成僵固的教条，同时也会变成那些懦弱之人和不满足之人的玩物。书收到了，质量很好。

记得小时候，老爸在教育我们兄妹几人要好好读书时，常常说的那一句话：“万般皆下品，唯有读书高”。直到后来我才知道这句话并非老爸的杜撰，而是借用古人所言。不管怎样，这句话当时对我们确实起到了一些作用。在我们那幼小的心灵里，从此便播下了读书的种子，我们总是有意无意地把读书看作是一件很高尚、很美好的事情，再后来便觉得读书是自己的责任和义务了。时值今日，那句古训似乎已经过时，早已被时代所淘汰了。在今天如果再有人在众人面前提及那句古训时，一定会引来人们的讥笑或者非议。读书这一行固然很好，但你也不能说其它的各行各业就都是“下品”呀，是不是？正如孔夫子所言：“己所不欲，勿施于人”嘛。所以，随着时代的发展，人们的思想观念是应当不断更新。我想，站在今天的角度上，这句话是不是可以改为：“万般皆上品，还有读书高”呢？因为我们只要努力去做，每一个行业一定都会很不错的，都能成为“上品”。正所谓“三十六行，行行出状元”，不是吗？当然，读书也还依然是很高尚、很美好的事情。又有古语云：“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”。在今天，这句话也早为世人所不齿，如果你当众提及此话，说不定还会招来他人的冷眼甚至是漫骂呢。

瞧，当今社会上那一大批“剩男”、“剩女”中，哪一个不是读书人？哪一个没有接受过高等教育？然而，他（她）们的“颜如玉”又在哪里呢？再说那所谓的“黄金屋”也并非书中才有的啊。让我们再来看看当今社会上那些财大气粗的大老板们吧，他们中大部分都没有多少文化，也谈不上什么学历，但是他们的房子却一套接着一套，身边的女人也一个接着一个的。这难道不正是对这句古话的有力回击与嘲讽吗？也许正是因为如此吧，在世人眼里，读书不如打工划算，教书不如开书店挣钱多。所以，有许多家长宁愿让他们的孩子早点出去打工挣钱，然后早点回来盖房子，娶媳妇。要不是“义务教育”这顶“紧箍咒”的帽子戴在每个人的头上，也许在农村的那些中小学校里早就没有多少学生了。在这个经济建设的大浪潮中，有许多人被冲昏了头脑。没有目标，没有方向，只好听任大浪潮的摆布，冲到哪里就是哪里。如果这样下去，只怕永远都不会有到

达彼岸的那一天；如果这样下去，我真的不知道国家的前途、民族的希望又在哪里。国家要富强，民族要振兴，无论如何都离不开教育。所以，我们应当明白这样一个道理：充实大脑比充实口袋更为迫切，也尤为重要。书中尽管没有黄金屋，也没有颜如玉，但是，我们也还是要好好地读书。因为书中有祖国灿烂的文化，书中有前人的经验和教训，书中还有取之不竭的智慧……

“书是人类进步的阶梯。”就让我们沿着这个阶梯一级一级地往上爬吧。只有这样，我们才能到达那个光辉的顶点，才能看到更远、更广阔的天空。

混乱的状态能假手他人收拾，不论他是多么高明的人吗？可以肯定的是，混乱的状况源于我们与外界的关系；因此我们必须洞察我们与其他人的关系、与社会的关系、与财产的关系、与所有观念的关系等等。而真有人能为我们提供对这些关系的理解吗？或许有人可以为我们指出来，但是我们还是得自己弄清楚这些关系。你对这有兴趣吗？我不敢肯定，因为你只是正在看着某人做某事。当你提出一个问题，你可以感受到专注倾听及回答的重要吗？你不觉得生命相当重要，而必须彻底了解吗？你若是为了肯定自己寻求上师的努力，或者是为了强化“上师是必要的”信念而专心倾听，那么以这种方式，我们永远无法找到真理。向你的内心探索，问自己为何需要上师，如此才可找到真理。这个问题牵涉到很多事情。似乎很多人认为上师可以引导他们走向真理，就如同有人可以指引你到车站一样。这意味着真理是静止的，但它真的是这样吗？或许你希望它是，因为真理若是静态的，则将皆大欢喜，至少你知道它是什么，可以紧紧抓住它。所以实际上你所追求的是满足感。你希望获得安全感，希望得到上师的认可，希望上师对你说：“你做得很好，继续下去。”你渴望来自他的心理慰藉，渴望他亲切地拍拍你的肩膀。因此你投向的是一个可以满足你需求的上师。这就是有这么多上师和门徒的原因。这表示你们并不是真的在追寻真理。你想要的是满足后的喜悦，而给你最大满足感的人，你就叫他上师。这种满足感不仅是精神上的，是肉体上，也是心理上的。当上师出现时，你有种极度平和、静谧的感觉，并感受到深深地得到理解。换句话说，你想要的是一个伟大的父亲或者母亲，他或她能帮你克服困难。你曾在树下安静地坐着吗？在那儿，你将找到极其平和的感觉，你也将感受到被理解！换句话说，在极度宁静的人面前，你也变得宁静，而你这份宁静归功于你的老师。你将荣耀的花环挂在他的颈项上，而踢走你的仆人。因此，当你说“我想寻找一位上师”，以上所说的事情全都不言而喻，不是吗？而上师，他担保你的解脱，于是就成为你的“需求品”。现在我们已知混乱存在于关系中，那么为何我们需要他人帮助我们了解这混乱呢？你或许会这么说：“你在做什么？你不是正扮演着我们的上师吗？”我绝对不是扮演上师，因为，首先我不会给你们任何满足感，我也不会告诉你每一天、每一刻应该做什么，我只是指出某些东西给你看。你可以接受，也可以不予理会。这是你的选择，不是我的。我不会收受你任何东西，不管是你的崇拜、你的奉承或者讽刺。我说这是事实，随你接受或拒绝。然而你们绝大部分的人，会由于无法在其中获得满足感而离开。但那些真有诚心的人、认真探求真理的人，将从我所说的话中汲取充分的养分。让我们一起来探索吧！想要了解这种关系，必须觉察它，而不是逃避它，要看清关系的全部内容。真理离我们不远，它近在咫尺；它就在每片树叶之下，在每个人的微笑、眼泪中，每个人说的话、他的感情和想法都包含着真理。但是我们必须挖掘它，因为它被埋得很深。想挖掘它就必须先要发现什么是错误的；当你知道什么是错误的并避开它，真理就会显现在你眼前。所以真理无时无刻都存在——它需要被人发现，而不是被人相信、引用与公式化。

论真理和描述的一样，好评！上周周六，闲来无事，上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾于是下楼吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买却被告知缺货，这次应该可以买到了吧。可是到一楼的查询处问，小姐却说昨天刚到的一批又卖完了！晕！为什么不多进点货，于是上京东挑选书。好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具不这么说，不这么写，就会别扭工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是器，有时候又是事，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对腔调本身的赞美。|发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家

买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！了解京东2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360更换为，并同步推出名为的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入域名后，网页也自动跳转至。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360，新切换的域名更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为京东二字的拼音首字母拼写，也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。|||好了，现在给大家介绍两本本好书谢谢你离开我是张小娴在想念后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。[两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。洗脑术怎样有逻辑地说服他人全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终极启示。全球最高端隐秘的心

真的是很好的一本书！

书的内容很好，就是快递寄到时外面的塑料包装都破损了，幸好书未烂，希望京东在快递上更加强一点，正在阅读中，书不错，是正版，送给老公的。做父亲的应该拜读一下。以后还来买，不错给五分。内容简单好学，无基础的人做入门教材还是很不错的，配料的讲解很细致，雕塑技法讲解也很细致。

人物雕塑难度不大，也有鲜明的形象个性，但算不上精美。

的确有可学之处，做入门教材还是不错的。今天家里没有牛奶了，我和妈妈晚上便去门口的苏果便利买了一箱牛奶和一点饮料。刚好，苏果便利有一台电脑坏了，于是便开启了另外一台电脑。因为开电脑和调试的时间，队伍越排越长。过了5分钟，有一个阿姨突然提出把键盘换了，这样就能刷卡了。我妈妈就在旁边讲了一句：“键盘不能热插拔，必须要重启。”那个阿姨好像没听见，还在坚持己见。我提出：“妈妈，我们不要在这家店卖了吧！又不是在其他地方买不到。”妈妈看了看队伍，同意了。我们把东西一放，就去了另一家百货。我提出要换另一家店不是只因为这队伍太长，还有店员素质之差。你布置了两台电脑，那你随时都要准备好换一台电脑呀，你现在让人的感觉就是你只有一台电脑能用，那一台就好像是摆设，没有一点用。我气愤不过跟妈妈说“我们去网上买吧”这样就来京东了，看到了这本书就顺便买了。好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。京东商城图书频道提供丰富的图书产品,种类包括小说、文学、传记、艺术、少儿、经济、管理、生活等图书的网上销售,为您提供最佳的购书体验。网购上京东,省钱又放心!在网上购物，动辄就要十多元的运费，往往是令许多网购消费者和商家踌躇于网购及销售的成本。就在买方卖方都在考虑成本的同时，京东做了一个表率性的举动。只要达到某个会员级别，不分品类实行全场免运费。这是一个太摔的举动了，支持京东。给大家介绍本好书《小时代3.0：刺金时代》内容简介《小时代3.0：刺金时代》是郭敬明的第五部长篇小说，于2007年11月开始在《最小说》上独家连载，获得读者们空前热烈的追捧，各大媒体的相关讨论和争议也层出不穷，一场火爆的《小时代3.0：刺金时代》风潮由此掀起。郭敬明在《小时代3.0：刺金时代》的创作中，又一次展现了对多种文字风格的完美驾驭能力。他以全新的叙事风格和敏感而细微的笔触，将当代青少年、大学生、都市白领的生活和情感故事集中、加工、娓娓道来，从小角度展现了作者对整个社会的观察和思考。这部长篇系列正式开始前，郭敬明曾许诺将要连续创作五年

，而在五年终结之际，《小时代3.0：刺金时代》系列将如约迎来它辉煌的谢幕。林萧、简溪、顾源、顾里、南湘、唐宛如……五年间，他们已然成为陪伴读者们度过青春时期的伙伴，他们仿佛活生生地站在读者身边，呼吸着，微笑着，与每一个人共同欢乐，共同哭泣。故事有终结的一天，然而人物却能跃出故事，在读者心中长长久久地鲜活下去，从这个意义上讲，《小时代3.0：刺金时代》是每一个读者的小时代，它永远也不会完结。

论真理知识改变命运，学习改写人生，教育改善人格，反思启迪智慧。
勤奋是探求知识的舟楫，思维是探索知识的方法，请教是学习知识的妙招，练习是巩固知识的途径。学好靠信心，求教靠虚心，探求靠专心，长进靠恒心。勤奋是开启知识大门的钥匙，思考是理解知识的利器，读书是掌握知识的捷径，练习是巩固知识的方法，讨论是理解知识的妙招，探求是创新知识的途径。
求学无笨者，努力就成功；读书没捷径，尽力能高分。
学习靠积累，记忆靠理解，经验靠反思，熟练靠练习。死记硬背得不到真知识，投机取巧学不到真本领；纸上谈兵学不到真本事，闭门造车结不出好硕果。写作要多读、多看；做题要多练、多思；巩固要多记、多用；运用要多想、多试。
勤奋出聪明，博学出智慧，多练出技巧，巧思出硕果。
学问靠点滴积累，聪明靠思考练就；博学靠学习成就，创造靠实践成功。
知识如金矿，挖之愈深，得之愈多；知识如登山，攀之愈高，望之愈远。巧思妙想出灵感，实践探索出成果。如果说学习有捷径可走，那么它就是勤奋；如果说知识就是力量，那么它就是实践。
藏书再多，倘不阅读，就是一堆废纸；读书再多，倘不应用，就是一朵不结果实的花蕾。学习不能好高骛远，须一步一个脚印；进步不能一步登天，须一步一级台阶。
知识是智慧的火炬，勤奋是智慧的钥匙，智慧是思考的火花，创新是智慧的结晶。
读书长知，思考长智，虚心长识，应用长技。
不读书则愚，不思考则浅；不多练则生，不巧用则钝。
读书如蜜蜂采花，思考如蜜蜂酿蜜，只有既采又酿，才能得到香甜的“知识蜂蜜”。人生中三种东西最宝贵——信心、健康和知识；学习中三种品质最可贵——好学、好问和好思。学问学问，又学又问；学习学习，又学又习。聪明的秘诀在于勤奋好学，博学的秘诀在于博览群书，巧学的秘诀在于举一反三，成功的秘诀在于推陈出新。
倘不学习，再美好的理想也会化成泡影；倘不勤奋，再美妙的计划也会付之东流；倘不实践，再广博的知识也会束之高阁。学习中的大忌是囫圇吞枣；读书中的是走马观花。学习既要有铁棒磨成针的精神，又要有举一反三的学习方法；读书既要有勇于攀登的志气，又要有乐于思考的精神。没有永远的博学，只有永远的学习；没有永远的聪明，只有永远的思考；没有永远的智者，只有永远的学者。学习前要带上几个问题，学习中要思考几个问题，学习后要能提出几个问题，这样才能学有所得。“学习中没问题”就是“方法有问题”，诸如盲从，欠思考、不能举一反三、不会推陈出新等。所以，作为一名头脑清醒的学生，应善于在没问题中查找出自己存在的问题，这样才能不断产生好的问题，才能及时解决好新的问题。学生听老师的话并非有错，但是不能盲从，否则，不但会失去主见，还会失去创新能力。约束不了自己是自己无能的一种表现。自己都管不住自己，难免要滑入深渊。学习中要荡起“乐学”和“巧思”的双桨，倡导“书山有路巧为径，学海无涯乐作舟”的学习态度和方法，这样才能学得生动活泼、融会贯通。

当你初次看到美丽的夕阳或田野中美丽的树木时，你全然地陶醉于美景，于是你带着重温旧梦的渴望回头找它。当你这么做时会发生什么结果？全无陶醉可言，因为这是昨天落日的记忆正催促着你，赶着你，令你快点回来。昨天的你不带一丝记忆，只有发自内心的赞叹，是直接的反应，但今天的你却渴望再一次捕捉昨天的体验。也就是说，记忆正干扰着你享受夕阳时光，因此你不再陶醉，不再有那纯然与丰富的美了。再比如说，

你有个朋友昨天对你说了什么，不管是侮辱或赞美之言，你都储存于记忆之中。而带着那记忆，今天你又遇到了这位朋友。其实，你所遇到的并不是你的朋友——你带着昨天的记忆，而它干扰着你。记忆不断地包围我们与我们的行动，因此我们不再有新奇与新鲜感。这就是记忆使生命枯萎、呆滞与空虚的缘故。

记忆强化了“我”与“我的”，因此我们生活在对他人的敌意中。通过现在的行动，记忆有了生命，也就是我们在当下赋予其生命；但若我们拒绝赋予其生命，则记忆将消逝无形。因此对事实与技术知识的记忆显然是必要的，但保存心理的记忆将妨碍我们对生命的了解，以及心灵相互间的交流。

问：你曾说当意识静止时，潜意识将会自己出来。潜意识是否为一个层次较高的存在呢？而我们是否有必要释放出所有隐藏在迷宫般的潜意识内的东西，以寻求自我解脱？我们又该如何去做呢？

克：我不知道我们之中有多少人晓得潜意识的存在，以及我们意识的不同层次。我想大部分的人只知道它与日常生活有关，是整天活动、喋喋不休的表面意识。我们不知道那隐含于其他层次意识的深度、重要性及其意涵。只有在偶然间，经由梦、暗示等途径，人们才能意识到另有其他层次的意识存在。我们都太忙了，以至于日常生活、娱乐、性欲、虚荣心占满了我们的心灵，使我们只看到表面意识。多数人把生命浪费在追求权力、政治或个人的成就与地位上。

现在，有人问道：“潜意识是否为一个层次较高的存在呢？”这是要解答的第一点。在我们思考的过程之外，是否有另一个层次较高的存在呢？无疑，只要思考的过程还存在，它就可以被分为较高或较低的层次，但却没有一个更高的存在，或永恒的存在能避免无常的变动。所以我们必须仔细探讨这个问题，以了解意识的重要性。我曾经说过当你心怀疑虑而苦思难解时，你经常会在清晨醒来时恍然大悟。当意识寂然不动时，隐藏于内的潜意识就开始运作，着手解决问题。所以，你一觉醒来时，答案就揭晓了。可以肯定的是，这意味着隐藏的潜意识在你睡觉时并不休息，无论何时它都不停地运作。

虽然表面意识或许会沉寂，其他不同层次的无意识层面却正埋首解决问题，并且自然地将它本身投射到清醒的表面意识上。那么，现在的问题是：那是高层次的存在吗？显然不是。你指的“高层存在”是什么呢？你指的是超越时空的灵性存在，不是吗？你被思想占据，所以这个你所能设想的一定不是灵性存在——它是思想的一部分，它脱胎于思想，在思想的范畴之内。不论你称它什么，它仍是思想的产物；因此，它是思想的产物，不是灵性存在。

下个问题是：“我们是否有必要释放出隐藏于迷宫般的潜意识内的东西，以寻求自我解脱呢？我们又该如何去做呢？”如我所说，意识有许多不同层次。首先，最外层的是表面意识，在表面意识之下存有记忆，因为若没有记忆的话，就没有任何行动。在这之下存在着实现、成为、完成的各种欲望。如果你再深入探索，将发现一种全然否定、不确定及空虚的状态。这些全部都是所谓的意识。那么，只要实现、成为、完成的欲望存在，各个不同层次意识中的“我”与“我的”，就一定会被强化。而只有当我们能了解欲望实现的历程，各层次意识的空寂才会出现。也就是说只要实现、成为、完成的欲望存在，记忆就会被强化，而通过记忆产生行动，行动则会进一步制约心灵。我希望你对这些事情感兴趣，如果不然，也不要紧；但我仍需继续下去，因为你们有些人可能已经觉察到这个问题。

比其它网站便宜一点今天我在网上买的几本书送到了。取书的时候，忽然想起一家小书店，就在我们大院对面的街上，以前我常去，书店的名字毫无记忆，但店里的女老板我很熟，每次需要什么书都先给她打电话说好，晚上散步再去取。我们像朋友一样聊天，她还时常替读者找我签名。可是，自从学会从网上购书后，我再也没去过她那里了，今天忽然想起她，晚上散步到她那里，她要我教她在网上买书，这就是帮她在京东上买了这本书。好了，废话不说。京东物流很快。书质量很好，也没有损坏。同桌说挺好的，她很喜欢，就是发的快递说发的其他快递，回来一看ems害的我，查不到物流。很喜欢的书，不过运送过程中包装能保护好一点就好了，一本的硬质封面上有个坑，不过塑封很完整，不错，包装仔细，发货及时，价廉物美啊好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质

。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。据说，2011年8月24日，京东与支付宝合作到期。官方公告显示，京东商城已经全面停用支付宝，除了无法使用支付服务外，使用支付宝账号登录的功能也一并被停用。京东商城创始人刘先生5月份曾表示京东弃用支付宝原因是支付宝的费率太贵，为快钱等公司的4倍。在弃支付宝而去之后，京东商城转投银联怀抱。这点我很喜欢，因为支付宝我从来就不用，用起来也很麻烦的。好了，现在给大家介绍两本好书：一、致我们终将逝去的青春。青春逝去，不必感伤，不必回首。或许他们早该明白，世上已没有了小飞龙，而她奋不顾身爱过的那个清高孤傲的少年，也早已死于从前的青春岁月。现在相对而坐的是郑微和陈孝正，是郑秘书和陈助理是日渐消磨的人间里两个不相干的凡俗男女，犹如一首歌停在了最酣畅的时候，未尝不是好事，而他们太过贪婪固执地以为可以再唱下去才知道后来的曲调是这样不堪。青春就是用来追忆的，所以作者写的故事是来纪念。不是感伤懊悔，而是最好的纪念。道别的何止是最纯真的一段唯美，而是我曾经无往不胜的天真青春啊。请允许吧，那时的少年，尽情言情。一直言情，不要去打扰他们，他们总有一天会醒来。告别青春，因为青春，终将逝去。陪你梦一场又何妨。二、写不尽的儿女情长，说不完的地老天荒，最恢宏的画卷，最动人的故事，最浩大的恩怨，最纠结的爱恨，尽在桐华《长相思》。推荐1：《长相思》是桐华潜心三年创作的新作，将虐心和争斗写到了极致。全新的人物故事，不变的感动、虐心。推荐2：每个人在爱情中都有或长或短的爱而不得的经历。暗恋是一种爱而不得，失恋是一种爱而不得，正在相恋时，也会爱而不得，有时候，是空间的距离，有时候，却是心灵的距离。纵然两人手拉手，可心若有了距离，依旧是爱而不得。这样的情绪跨越了古今，是一种情感的共鸣。推荐3：唯美装帧，品质超越同类书，超值回馈读者。《长相思》从策划到完成装帧远远领先目前市场上同类书，秉承了桐华一贯出产精品的风格，将唯美精致做到极致，整体装帧精致唯美，绝对值得珍藏。京东有卖。

他是倾，19岁；我是易，18岁。他是我哥哥，我是他弟弟。他是倾，我是易。他说过：“倾易是不能轻易分开的，就像‘轻易’一样。”但是，在我18岁那一年，我们分开了，彻底分手.....

他是十二年前来到我家的。那时的他七岁，我六岁。胆小的我躲在门后，看父亲笑着招待他和他的母亲——那个后来成为我母亲的女人。父亲和他的母亲都很高兴，但，远远的，我从他的脸上看到了无奈和迷茫——和我一样的心情。

就这样，当晚她们母子便住了下来。父亲不断地敲我的房门“小易，快开门，让哥哥进去睡觉，听见没有？”其实我听见了，但我依然躲在被子里看连环画，像是什么也没发生一样。不知过了多久，敲门声停止了，又过了一会，外面的灯关了，我知道，我胜利了。第二天早晨，起床。开门时却惊异的发现他竟然躺在门边，开门声惊醒了他。他睁开眼看见了我。他淡淡的笑了，对我说：“我是倾，你的哥哥。希望我们两个人可以像‘轻易’一样，不要轻易分开。”很平静的语调，却使我的内心忽然澎湃起来，我知道澎湃的原因，由他。我面无表情的从他身边绕过，但心里却对“哥哥”这个从未接触过的新名词产生了兴趣。

晚饭时，我拿着饭碗躲进了小屋。对我来说外面的世界太过黑暗，只有这里才是我的避风港。饭仅吃了几口便听见了敲门声。（咚咚——）“小易，开开门好吗？我是倾。”（不理）“小易小易小易小易.....”（烦）无奈只好去开门，却看见他捧着饭碗站在那里，看见我的第一句话便是“我们一起吃好不好？”

默默的吃着饭，忽然倾问我：“为什么不出去吃？”“.....”（吃饭）“我知道，你是不想去打扰他们的二人世界吧？”O(∩_∩)O哈哈~（才不是(∩_∩)#）“好羡慕你哦，至少还有小屋这个避风港，而我，却什么也没有.....”他的目光突然黯淡下来，眼中尽是藏不住的落寞与无助（为什么我的心里很不舒服？）

“.....嗯.....你可以让我爸爸给你重新布置一个小屋”“不行的。”他笑了，笑容很苍凉

。“你爸爸不能给我一个避风港，只有我最重要的人才能给我带来安全和满足。”“最重要的人?谁?是你妈妈吗?”我问。“不告诉你。”他调皮的笑笑。这是我和他的第一次对话，事隔多年后我才知道那个最重要的人是谁。

我们的关系一直是不冷不热的，知道十岁那年。

我只记得那年的秋天分外的凄凉，就像我的心境一样。我孤单的坐在山坡上看夕阳，很美，但却很落寞。我的父亲为了倾的母亲生平第一次打了我。原因无他，只不过我撞了她一下，后果是使她腹内的胎儿还未生下来便死去了。当然，我是故意的。这个家里面有我和倾就足够了，我不要让任何人破坏我和倾之间淡淡的的关系。即使是还未出生的胎儿。夕阳落山了，秋风拂过肩头，好冷。忽然间想起了倾，想起他明媚的笑容。我不喜欢倾，但我喜欢我们之间淡如水的关系，倾和易，这个名词很好……不过我想，倾会离开我的，因为……

“小易，小易，你在哪？小易……”是倾？！他应该不知道我在这儿的。我心慌意乱的站起身，谁都可以找到我，但他不行。我匆忙向山下跑去，慌乱之中一步踩空……“啊~~~”“易！！”在意识尚且清醒的最后一秒钟，我看到倾向我扑来……

醒来时已经是太阳高照。动一动身体，才发现自己竟在倾的怀里，倾又被惊醒了。“小易，好在我找到了你。”他居然还可以笑出来。“你为什么找我？”我反问他。“因为你是易啊，倾易是不可以分开的。”“不恨我吗？差点杀了你母亲。”“不恨。”“为什么？”“因为.....你是易。我们是一体的。”“....”我知道我无话可说了，我只是转过身紧紧地抱住他。“小易，我们不要分开好不好？”.....

[illegible]

论真理_下载链接1_

书评

[论真理_下载链接1](#)