

缘缘堂丛书：子恺游记



[缘缘堂丛书：子恺游记_ 下载链接1](#)

著者:丰子恺 著

[缘缘堂丛书：子恺游记_ 下载链接1](#)

标签

评论

丰子恺（1898～1975）,原名丰润，又名丰仁，浙江桐乡石门镇人。中国现代画家，散文家，美术教育家和音乐教育家、翻译家，是一位多方面卓有成就的文艺大师。曾任中国美术家协会常务理事、美协上海分会主席、上海中国画院院长、上海对外文化协会副

会长等职。被国际友人誉为“现代中国最像艺术家的艺术家”。丰子恺风格独特的漫画作品影响很大，深受人们的喜爱。他的作品内涵深刻，耐人寻味。丰子恺是我国新文化运动的启蒙者之一，早在二十年代他就出版了《艺术概论》、《西洋名画巡礼》等著作。他一生出版的著作达一百八十多部。

1898年11月9日，丰子恺出生在浙江省崇德县。由于是同辈中唯一的男孩子，他自小时候便被包围在脉脉的温情中，这种温情后来跟随了他一生，浸透在他的性格里，使他总是以温柔悲悯的心来看待事物，发散在他的笔下，就变成平易的文字和纯真的画风。

1914年，丰子恺考上了浙江省立第一师范学校。在这所学校里，丰子恺结识了对他的一生产生重大影响的两位老师——李叔同和夏丏尊。前者不仅给予他音乐和美术上的启蒙，也在为人处世上为他作了榜样；而后者所提倡使用生动活泼的白话文、如实地表现自己真实的感受的主张，则始终被他奉为圭臬，成为他以后散文创作中的最可亲可爱的特点。在这两位与他情谊深厚的老师那里，丰子恺找到了伴随他一生的三样东西--文学、绘画和音乐。

1918年，李叔同出家为僧，丰子恺自此与佛教结缘。

1919年学校毕业，组织发起“中华美育会”。创《美育》杂志。创办了中国教育史上第一所包括图画、音乐、手工艺各科的艺术师范学校--上海专科师范学校。

丰子恺画：落红不是无情物 1926年，丰子恺参与发起和创办开明书店。

1927年11月，从弘一法师皈依佛门，法名婴行。

1933年，故乡新居“缘缘堂”落成，自此专心译著。1975年9月15日逝世。

著有：《缘缘堂随笔》、《丰子恺书法》、《丰子恺儿童漫画选》《护生画集》等。

《子恺漫画》1926，开明。《子恺画集》1927，开明。《西洋美术史》1928，开明。

《缘缘堂随笔》(散文集)1931，开明；增订本，1957，人文。

《子恺小品集》1933，上海开华书局。《随笔二十篇》1934，天马。

《艺术趣味》(散文集)1934，开明。《绘画与文学》(论文集)1934，开明。

《近代艺术纲要》(论文)1934，中华。《车厢社会》(散文集)1935，良友。春到草庐

《艺术从话》(论文集)1935，良友。《丰子恺创作选》(散文集)1936，上海仿古书店。

《艺术漫谈》1936，上海人间书屋。《缘缘堂再笔》(散文集)1937，开明。

《漫画阿Q正传》1939，开明。《子恺近作散文集》1941，成都普益图书馆。

《艺术修养基础》(论文集)1941，桂林文化供应社。

《画中有诗》(诗配画)1943，桂林文光书店。

《教师日记》(日记体散文集)1944，重庆崇德书店。

《艺术与人生》(论文集)1944. 1，桂林民友书店。

《古诗新画》(子恺漫画全集之一)1945，开明。

《儿童相》(子恺漫画全集之二)1945，开明。

《学生相》(子恺漫画全集之三)1945，开明。庆祝国庆

《民间相》(子恺漫画全集之四)1945，开明。

《都市相》(子恺漫画全集之五)1945，开明。

《战时相》(子恺漫画全集之六)1945，开明。

《率真集》(散文集)1946，上海万叶书店。

《小钞票历险记》(童话)1947，上海万叶书店。

《子恺漫画选》1955. 11，人民美术出版社。

《子恺漫画全集》1962. 11，香港岭南出版社。

《缘缘堂集外遗文》明川编，1979，香港问学社。

《丰子恺散文选集》1982，上海文艺。《缘缘堂随笔集》1983，浙江文艺。

《丰子恺儿童漫画选》(全10册)2010.9，海豚出版社。

《手指》(人教版语文书六年级下册)《竹影》(鲁、人教版语文书七年级下册)

《李叔同先生的教育精神》(黑马阅读八年级) 翻译

《苦闷的象征》(理论集)日本厨川白村著，1925，商务。

《艺术概论》日本黑田鹏信著，1928，开明。

《初恋》(小说)俄国屠格涅夫著，1931，开明。

《自杀俱乐部》(长篇小说)英国史蒂文生著，1932，开明。

《猎人笔记》俄国屠格涅夫著，1953，文生。

《源氏物语》(长篇小说)日本紫式部著，1987，人民文学出版社。其书对日本文学产生了深远影响，被同《唐诗》《红楼梦》等书列为亚洲十大值得收藏的书目。世界上第一部，也是世界上最早的长篇写实小说。紫式部也被评为全球五大伟人之一。

《落洼物语》日佚名著，2008，上海译文出版社。
《不如归》日本德富芦花著，2010，上海译文出版社。 音乐 《音乐的常识》
《音乐入门》 《近世十大音乐家》 《孩子们的音乐》

大促。两千多的书，平均二十多块一本。可惜好几本买重了。下单多了。送人呢还是退了。哎买什么都不能太多呀。

很精巧的一本小书，适合闲时翻翻，但随着时间的变迁，文笔的风格也有变化。

一本小书，无穷乐趣，读到了很多想法，开心中有时掺杂着深思，是一本会让人哈哈一笑，又慢慢沉思回味的好书。

非常好！快递很给力！满意！

大师的作品，值得看看与收藏。

国学大师丰子恺的文章很有哲理性，他画的画更是一个时代的象征

大家之作，闲暇看看，有益身心

东西不错，价格实惠。

京东买书便宜又不受累

丰子恺先生的文笔很淡，但很隽永。

到货速度快，价格便宜，质量还好

做得到时挺精致的这套书，丰子恺这几年来也是翻来覆去地出，不过值得一收的版本却没几个，这一套看样子还行，不过明显不全，不知道还有没有后续，可以像周作人的集子那样直接出一大套让读者的选择也多些，不至于来来去去就这么几本

不错的书，看着不错啊

缘缘堂丛书：子恺游记，不错

虽然年代比较久远，但读起来还是蛮有趣，可以透过文字看到历史的画面。

从小就喜欢丰子恺的书。以前在实体店买书，这次在网购书感觉不错。

内容尚可，家中原有比此版更好的书籍，既然买留就留着吧。

我是一个很爱读书的人，基本上每1-3天读完一本。所以也是经常买书的读者。其次，这本书的纸张质量很好，没有异味，不粗糙。一看就是正版，也是新书，塑封的。再次，送货员的速度很快，态度也非常好，还帮忙送上楼，一句怨言都没有。非常感动！还有，京东的价格一直挺给力，服务也好。我会继续保持一直光顾。最后，关于书籍内容方面，总体来说是一本好书，读完受益匪浅，很有作用。收藏了，有空或者书荒时会随时抽空看看。以下心得内容给各位参考参考：夏天的雨，干脆，强劲；夏天的雨，利落，爽快；夏天的雨，生动，豪爽；夏天的雨，毫不拖泥带水；夏天的雨，像个男人！他不像春天的雨那样，淅淅沥沥，极尽了缠绵。他生性秉直，无所顾忌，来的猛烈，去的迅速。如果说春天的雨是摇曳着浅绿长裙的清纯少女，那么夏天的雨就是说来就来，说走就走的梁山汉子。他不像秋雨那样，星星点点，故寻闲愁。他总是在狂风大作中生机勃勃，在电闪雷鸣中袒露胸襟，在惊心动魄中一诺千金。如果说秋天的雨是“谁怜憔悴”

悴更雕零”的李忆安，那么夏天的雨就是披长发而仰天长啸于泽畔江河的辛稼轩。他更不像冬雨那样，在噼哩叭啦的凛冽寒风中，无情的让人全身发抖。他如发怒的神兵鼓噪而来，似摧枯拉朽的千军万马凌空进发。如果说冬天的雨是给人们带来的是沉寂的气息，那么夏天的雨就是“气吞万里如虎”的粗豪男人给人带来的奔放与狂野。他虽然豪迈，虽然狂放，虽然动人心魄，虽然大气磅礴，但他和男人一样，表面上表现着坚强，内心却十分的脆弱。他忍受着苦痛佯装着干脆，经受着磨砺佯装着豁达，面带着微笑显示着生命的刚强。在他不堪重负的时候，有时会哭会笑，有时会吵会闹，但在哭过笑过吵过闹过之后，又背负着希望、疲惫和责任走向了热情；在他无奈的时候有时只会闷头抽烟，在他苦涩的时候有时只会躲起来喝酒，有只会在无人的角落里哭泣，但在抽过喝过哭过之后，又装出了一副英雄的形象来走向了强大。他总是按季节固有的程序收获他的圆满。他不会因为人们的企盼而提前，也不会因为人们体验干燥而来晚。他总是率性而为，来去从容，总是轰轰烈烈，总是在短暂的疯狂中不忘对大地的奉献，总是在即将消逝的时候充满着对生命的热爱。如果说春天的雨婀娜多姿，是俏丽佳人，秋天的雨缠缠绵绵，是悲情的怨妇，冬天的雨冷酷无情，没有了温柔，那么夏天的雨有种色彩，明艳却不庸俗；有种气氛，凄美却不绝望；有种思念，缠绵却不造作，作文之初中作文：初中生写景作文。哦，那便是秋的色彩，那便是秋的气氛，那便是秋的思念。春的繁花似锦，夏的绿树成荫，冬的白雪皑皑，在这秋风萧瑟的季节早已淡去，唯有求是人们心中独特的美景，它将归来的讯息寄予红叶，洒满一地，告诉每一个人。秋洋溢在农民的笑窝里，看那层层层的稻浪，金黄金黄，翻滚着近了。看那累累的果实，经过春的播种夏的洗礼，审批露水，咧开嘴露出笑容，新奇的张望这个世界。沁人心脾的清香到处弥漫。秋沉浸在涓涓的碧波里。它所代表的不仅仅是一份收获，一份凄美，还有一份来年的希冀，望枯叶落尽，你是否会感到遗憾？看燕子南去，你是否会感慨万千？请看满园的菊花，正开的姹紫嫣红，那不是一种生命力的象征么？它们红的像火，白的像雪，粉的像霞。在困境中笑傲江湖，才是真正可贵的。况且，叶子落了，又将会见来年枝头吐新芽；燕子去了，又将会见来年欢喜报新春。以笑的态度面对落叶，面对秋天，面对生活，你会发现，就连太阳也在笑着祝福我们。秋飘洒在绵绵的细雨中。一切那么朦胧，远远望见那片枫叶林，已是火红一片。没有任何人，只剩下孤零零的荒冢，冷风吹起坟头上的白草，我想起故去的亲人。落叶归根是一份宿命，残花凋零是完成一次未完成的使命，晨露滑落更是一次生的光辉，只是感慨起脆弱的生命，感慨起梦里花落。逝去的已然逝去，我们无法左右。那面对离别，又当如何？我想起儿时的伙伴，想起曾经朝夕相处、欢笑嬉闹的日子，以及不掺任何杂质的小小的心愿，还有阔别已久的恩师、同窗，梦中花落，香到忧伤。你们现在过得好吗？秋，它的确凝聚了太多太多。

记录通过体啊

经典

不错

一般

很好

我欣然获悉范景中先生不辞辛劳翻译我的《艺术的故事》，而接受他的邀约为中文本作一短序，则更加愉快，因为从学生时代我就赞赏中国的艺术和文明。那时，我甚至试图学会汉语，可是很快发现，一个欧洲人想掌握中国书法的奥秘和识别存中国画上见到的草书题跋，需要多年的工夫。我灰心丧气，打消了这种念头，然而对中国艺术传统的浓厚兴趣却依然未减。

论地理，欧洲跟中国遥相睽隔，然而艺术史家和文明史家知道，这地域的悬隔未尝阻碍东西方之间所建立的必不可少的棚互接触，跟今天的常情相比，古人大概比我们要坚毅，要大胆。商人、工匠、民间歌手或木偶戏班存某天决定动身起程，就会加入商旅队伍，漫游丝绸之路，穿过草原和沙漠，骑马甚或步行走上数月，甚至数年之久，去寻求工作和赢利的机会。

威尼斯的马可·波罗就是其中的一员，13世纪，他跟他的父亲和叔父一起旅行，远至北京，归乡后讲述了他的故事。然而我们不能忘记，他的故事能流传至今，多少还是出于偶然，因为它是马可·波罗被囚禁在意大利临狱时，由一位狱友记录下来，从而才留给后世的。一定还有许许多多游历者的名字和奇遇寂然失传了。

通过上述方式和其他方式，中国文明的成果就传进了西方文化，其中有一些发明产生r深远的影响——我们都听说过丝绸、造纸、印刷、火药刷指南针，它们对西方世界的技术发展起了重大的作用。

然而这种影响并不都是单方面的。我记得看过文章，说1300年前后比萨市首先发明眼镜以后，仅仅过了两代，这种改善视力的有用器具就传入中国。我举出这一事实，这是因为我相信：经历了若十世纪，西方艺术和东方艺术之间一定也有许许多多的接触出于找们通常的习惯认识之外。

我在本书第五章中简述过，在所谓希腊化时期希腊雕刻家的风格和方法为亚洲许多国家所采用，佛教艺术明显地受到了这一传统的影响。尤其是把人体饰以丰富、流动的衣褶的艺术手法就大大得益于希腊范例。

我相信到处流动的工匠也把一些绘画方法带到亚洲，我们在敦煌和其他地方发现了他们的作品。他们从希腊和罗马绘画中学会了一些表示光线和大气的方 法，并把那些技巧纳入了自己的技术范围之中。读者看一看本书第72图，就会注意到它跟中国的风景画有某些相似之处，然而我并不想让人们相信这是些简单的问题，或者相信对于这些艺术的接触大家的看法相同。收起全部

过去，每当我们散步在这个新来离岛上的高岗时，总喜欢俯视着那方方的纯白的厚墙，看看墓园中特有的丝杉，还有那一扇古老的镶花大铁门。

不知为什么，总也不厌的怅望着那一片被围起来的寂寂的土地，好似乡愁般的依恋着它，而我们，是根本没有进去过的。

当时并不明白，不久以后，这竟是荷西要归去的地方了。是的，荷西是永远睡了下去。清晨的墓园，鸟声如洗，有风吹过，带来了树叶的清香。不远的山坡下，看得见荷西最后工作的地方，看得见古老的小镇，自然也看得见那蓝色的海。

总是痴痴的一直坐到黄昏，坐到幽暗的夜慢慢的给四周带来了死亡的阴影。

也总是那个同样的守墓人，拿着一个大铜环，环上吊着一把古老的大钥匙向我走来，低低的劝慰着：“太太，回去吧！天暗了。”

我向他道谢，默默的跟着他穿过一排又一排十字架，最后，看他锁上了那扇分隔生死的铁门，这才往万家灯火的小镇走去。

回到那个租来的公寓，只要母亲听见了上楼的脚步声，门便很快的打开了，面对的，是憔悴不堪等待了我一整天的父亲和母亲。

照例喊一声："爹爹，姆妈，我回来了！"然后回到自己的卧室里去，躺下来，望着天花板，等着黎明的再来，清晨六时，墓园开了，又可以往荷西奔去。父母亲马上跟进了卧室，母亲总是捧着一碗汤，察言观色，又近乎哀求的轻声说："喝一口也好，也不勉强你不再去坟地，只求你喝一口，这么多天来什么也不吃怎么撑得住。"

也不是想顶撞母亲，可是我实在吃不下任何东西，摇摇头不肯再看父母一眼，将自己侧埋在枕头里不动。母亲站了好一会，那碗汤又捧了出去。

客厅里，一片死寂，父亲母亲好似也没有在交谈。

不知是荷西葬下去的第几日了，堆着的大批花环已经枯萎了，我跪在地上，用力将花环里缠着的铁丝拉开，一趟又一趟的将拆散的残梗抱到远远的垃圾桶里去丢掉。

花没有了，阳光下露出来的是一片黄黄干干的尘土，在这片刺目的，被我看了一千遍一万遍的土地下，长眠着我生命中最心爱的丈夫。

鲜花又被买了来，放在注满了清水的大花瓶里，那片没有名字的黄土，一样固执的沉默着，微风里，红色的、白色的玫瑰在轻轻的摆动，却总也带不来生命的信息。

那日的正午，我从墓园里下来，停好了车，望着来来往往的车辆和行人发呆。

不时有认识与不认识的路人经过我，停下来，照着岛上古老的习俗，握住我的双手，亲吻我的额头，喃喃的说几句致哀的语言然后低头走开。我只是麻木的在道谢，根本没有在听他们，手里捏了一张已经皱得不成样子的白纸，上面写着一些必须去面对的事情——：要去葬仪社结帐，去找法医看解剖结果，去警察局交回荷西的身份证和驾驶执照，去海防司令部填写出事经过，去法院申请死亡证明，去市政府请求墓地式样许可，去社会福利局申报死亡，去打长途电话给马德里总公司要荷西工作合同证明，去打听寄车回大加纳利岛的船期和费用，去做一件又一件刺心而又无奈的琐事。

我默默的盘算着要先开始去做哪一件事，又想起来一些要影印的文件被忘在家里了。天好似非常的闷热，黑色的丧服更使人汗出如雨，从得知荷西出事时那一刻便升上来的狂渴又一次一次的袭了上来。

这时候，在邮局的门口，我看见了父亲和母亲，那是在荷西葬下去之后第一次在镇上看见他们，好似从来没有将他们带出来一起办过事情。他们就该当是成天在家苦盼我回去的人。

我还是靠在车门边，也没有招呼他们，父亲却很快的指着我，拉着母亲过街了。

那天，母亲穿着一件藏青色的材衫，一条白色的裙子，父亲穿着他在仓促中赶回这个离岛时唯一带来的一套灰色的西装，居然还打了领带。

母亲的手里握着一把黄色的康乃馨。

他们是从镇的那头走路来的，父亲那么不怕热的人都在揩汗。

"你们去哪里？"我淡然的说。"看荷西。""不用了。"我仍然没有什么反应。

"我们要去看荷西。"母亲又说。

"找了好久好久，才在一条小巷子里买到了花，店里的人也不肯收钱，话又讲不通，争了半天，就是不肯收，我们丢下几百块跑出店，也不知够不够。"父亲急急的告诉我这件事，我仍是漠漠然的。

现在回想起来，父母亲不只是从家里走了长长的路出来，在买花的时候又不知道绕了多少冤枉路，而他们那几日其实也是不眠不食的在受着苦难，那样的年纪，怎么吃得消在烈日下走那么长的路。"开车一起去墓地好了，你们累了。"我说。

"不用了，我们还可以走，你去办事。"母亲马上拒绝了。"路远，又是上坡，还是坐车去的好，再说，还有回程。"

"不要，不要，你去忙，我们认得路。"父亲也说了。"不行，天太热了。"我也坚持着。

丰子恺于一八九八年（清光绪二十四年）十一月九日生于浙江省崇德县石门湾（今桐乡市石门镇）。祖上在石门镇开一家小染坊。祖父名丰璜（字斛泉），长于诗文，于一九零二年乡试时中「举人」。父亲是祖父的第七个孩子，是长子；父亲的姐弟大多夭折早亡。父亲八岁时，祖父就患肺病去世。父亲九岁时进私塾读书，十二岁入石门湾西溪小学。一九一四年他十六岁时，到杭州浙江省立第一师范学校读书。浙江第一师范的教师李叔同先生（后出家，法号「弘一法师」）教他图画、音乐，发现他的才能，鼓励他向

绘画方面发展。李先生不但精于图画、音乐，也擅长戏剧、文学、书法，对父亲的一生有很大的影响。

一九一九年父亲毕业于浙江第一师范后，在上海专科师范任教。一九二一年初赴日本留学。在东京参加洋画研究会与音乐研究会。年底由日本返国。

一九二二年，父亲在浙江上虞白马湖春晖中学任教。这时开始作漫画。有几幅画发表于《我们》杂志上。一九二四年父亲辞去春晖中学职到上海创办立达学园。一九二五年父亲的漫画在郑振铎主编的《文学周报》上连续发表，称为《子恺漫画》。一九二五年十二月由文学周报社出版《子恺漫画》，内收画六十幅，这是父亲的第一本画集，也是中国的第一本漫画集。

从一九二六年到一九三七年陆续出版的画集有《子恺画集》《护生画集》《学生漫画》《儿童漫画》《都会之音》《云霓》《人间相》等。其中除描写诗词意境、儿童生活与学生生活的画外，有大量的画揭露旧社会的黑暗与劳动人民所受的苦难。同一时期中父亲出版了散文集《缘缘堂随笔》《缘缘堂再笔》《车厢社会》等，又出版了大量的音乐书与艺术理论书，如《音乐入门》《中文名歌五十曲》《近世十大音乐家》《西洋画派十二讲》《艺术趣味》《艺术漫谈》等。《子恺画集》作品选

一九三七年抗战爆发。十一月，父亲率全家逃难。从故乡出发，经江西，到达湖南长沙。后迁广西桂林。一九三九年春，父亲受浙江大学之聘，到广西宜山浙大任教。后随浙大迁往贵州遵义。一九四二年秋，父亲到达四川重庆，任教于国立艺术专科学校。一年后辞职，在家著述为生。

抗战期间父亲在西南各省出版的画集有《漫画阿Q正传》《大树画册》《客窗漫画》《画中有诗》等。一九四一年在遵义绘成《子恺漫画全集》，至一九四五年十二月由开明书店在上海出版。《全集》共分六册，收画四百二十四幅。一九四五年抗战结束，次年父亲回到杭州。一九四六至四八年住在杭州期间出版的画集有《又生画集》与彩色版《子恺漫画选》等。

建国后父亲一直住在上海。任上海市人民代表与政协委员，又任全国政协委员。任中国美术家协会常务理事、上海市美术家协会主席、上海市作家协会副主席、上海市文学艺术家联合会副主席。一九六零年任上海中国画院院长。大部分时间在家著述。

建国以后父亲主要从事翻译俄文与日文的文学作品。译有《猎人笔记》《夏目漱石选集》《源氏物语》等。画集方面出版的有《绘画鲁迅小说》《子恺漫画选》（一九五五年）《丰子恺儿童漫选》英文本与印尼文本（一九五六年）、彩色的《丰子恺画集》（一九六三年）。

父亲一生著作丰富，共有一百五十多种。他在绘画、文学、音乐、书法、艺术理论与翻译等各方面都作出了贡献。他在国内外都有较大的影响。丰子恺红叶女郎樵立轴

十年浩劫期间，父亲被林彪、“四人帮”加上莫须有罪名，遭到残酷迫害，身心备受摧残。一九七零年初他患重病，卧病半年。病愈后，他不顾林彪、“四人帮”的迫害，仍坚持作画，并从事翻译。但由于长期受折磨，患了肺癌。一九七五年九月十五日，父亲在阴霾蔽日的情况下含恨长逝。

[缘缘堂丛书：子恺游记 下载链接1](#)

书评

[缘缘堂丛书：子恺游记 下载链接1](#)