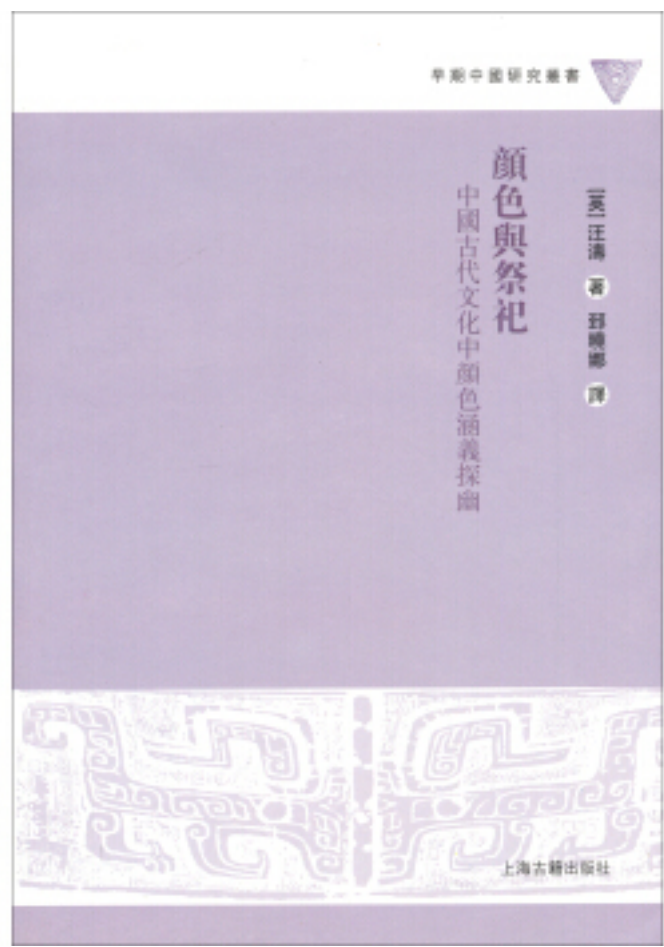


颜色与祭祀：中国古代文化中颜色涵义探幽



[颜色与祭祀：中国古代文化中颜色涵义探幽_下载链接1](#)

著者:汪涛 著，鄧晓娜 译

[颜色与祭祀：中国古代文化中颜色涵义探幽_下载链接1](#)

标签

评论

很好 可惜是繁体字 看起来费眼

还可以吧?，，，，，，，，

斯坦因所获吐鲁番文书研究斯坦因所获吐鲁番文书研究斯坦因所获吐鲁番文书研究

在对颜色与祭祀关系的研究中，方法上采用了包括维特根斯坦论述颜色与语言关系的维度。因此延伸到语言领域，通过对上古音中商代、周代语音的不同，分析颜色、心理与两个族群文化的差异，而这些差异就蕴含于礼仪与祭祀之中。

绝对是好书，价格也便宜，很值得一读。

这本书内容不错，值得一读，谢啦！

之前买过一本送人了，再来一次

另一种角度读史，不一样的阅读感受！

很不错一切为了豆豆很不错一切为了豆豆

印刷不错，希望内容也给力点

还没看，以后看完继续来评价

权威探微，深度阐释！好！

历史爱好者要买书啦啦啦啦

这套早期中国研究丛书质量特别好。特别满意京东，下次还来！

商人尚白，商人信鬼。从何而来，在这本书里面都可以找到答案~！最近在努力收齐中国社会科学出版社的，《商代史》。或许可以与这本书相参证。众所周知，周召共和以前的历史是不纪年的，之前的历史，人文、经济、军事等方面我们所知甚少。大部分是从之前或许不靠谱的历史古籍上得来，不过随着更多文物的出土，我相信，商代的历史会以一种更清晰的面目展现出来。

好书，对于古代思想史研究有重要价值

探讨殷墟出土的晚商甲骨刻辞中的颜色词，由此重构商代潜在的颜色分类系统；分析颜色在商代祭祀中的使用情况，并探究它们在特定文化体系中的涵义；阐释商代颜色象征体系与后世"五行说"之间的关系。

京东参加活动的书还是不错的，价格优惠！

他山之石,可以攻玉.国外学者还是有独特的视角.

好书，对了解中国古代文化帮助很大

很好的书，可读可藏。

书很好，就是中间出了点问题。

颜色与祭祀：中国古代文化中颜色涵义探幽

京东活动给力买的划算便宜

《颜色与祭祀：中国古代文化中颜色涵义探幽》探讨殷墟出土的晚商甲骨刻辞中的颜色词，由此重构商代潜在的颜色分类系统；分析颜色在商代祭祀中的使用情况，并探究它们在特定文化体系中的涵义；阐释商代颜色象征体系与后世"五行说"之间的关系。鉴于研究对象和研究材料的复杂性，该书采用了多元研究法，不仅吸收了文字学的研究方法和成果，而且结合了语言学、人类学和考古学等的研究理论和方法。该书的研究为我们理解中国早期哲学和科学思想的确立及发展，提供了全新的视角和依据，并为进一步深入系统地研究颜色在中国文化中的内涵奠定了基础。

物美价廉！值得信任！

好，好，好，

好，非常好，非常好，非常好！！

这个系列的书，要收全哦

东西不错，京东很方便东西不错，京东很方便东西不错，京东很方便东西不错，京东很方便东西不错，京东很方便

该书探讨殷墟出土的晚商甲骨刻辞中的颜色词，由此重构商代潜在的颜色分类系统；分析颜色在商代祭祀中的使用情况，并探究它们在特定文化体系中的涵义；阐释商代颜色象征体系与后世"五行说"之间的关系。鉴于研究对象和研究材料的复杂性，该书采用了多元研究法，不仅吸收了文字学的研究方法和成果，而且结合了语言学、人类学和考古学等的研究理论和方法。该书的研究为我们理解中国早期哲学和科学思想的确立及发展，提供了全新的视角和依据，并为进一步深入系统地研究颜色在中国文化中的内涵奠定了基础。

非常满意，五星

一本相当不错的学术著作!

搞活动就收了，这个系列买的挺多！

质量挺好的。内容丰富。

好，很快

正版。

很好哦

很好。

正品

尤利西斯·辛普森·格兰特（Ulysses Simpson

Grant, 1822—1885），美国军事家、政治家。格兰特在南北战争中担任联邦军总司令，成功击败邦联军，维护了美国统一；1868年因战功显赫被推选为美国第18任总统，1872年获得连任，1877年卸任总统。他晚年投资生意失败，潦倒落魄。在生命垂危之际，他完成了个人战争回忆录，由马克·吐温的出版公司出版，当时畅销六十余万册，堪称美国第一部畅销书。

格兰特的人生就是美国梦最生动的证明：本是皮匠家庭出身的穷小子，长期受人鄙夷，突然间变成功勋卓著的常胜将军，维护了国家的统一；他成为万民拥戴的总统，引导国家重建；在生命最后，他写就销量达六十余万册的个人回忆录，给世人留下一份无比宝贵的财富。但同时，他形容邈邈，酗酒无度，涉嫌贪腐，投资失败，晚年落魄无依。这个不像英雄的英雄，向我们传递了榜样的力量，也给我们留下了很多谜团。以人物传记创作见长的迈克尔·柯达，在详尽叙述尤利西斯·格兰特一生故事的同时，从分析人物性格入手，深刻挖掘其功过得失的真正原因。

商品是否给力？快分享你的购买心得吧~该书探讨殷墟出土的晚商甲骨刻辞中的颜色词，由此重构商代潜在的颜色分类系统；分析颜色在商代祭祀中的使用情况，并探究它们在特定文化体系中的涵义；阐释商代颜色象征体系与后世“五行说”之间的关系。鉴于研究对象和研究材料的复杂性，该书采用了多元研究法，不仅吸收了文字学的研究方法和成果，而且结合了语言学、人类学和考古学等的研究理论和方法。

该书的研究为我们理解中国早期哲学和科学思想的确立及发展，提供了全新的视角和依据，并为进一步深入系统地研究颜色在中国文化中的内涵奠定基础。

該書探討殷墟出土的晚商甲骨刻辭中的顏色詞，由此重構商代潛在的顏色分類系統；分析顏色在商代祭祀中的使用情況，並探究它們在特定文化體系中的涵義；闡釋商代顏色象徵體系與後世“五行說”之間的關係。鑒於研究對象和研究材料的複雜性，該書採用了多元研究法，不僅吸收了文字學的研究方法和成果，而且結合了語言學、人類學和考古學等的研究理論和方法。

該書的研究為我們理解中國早期哲學和科學思想的确立及發展，提供了全新的視角和依據，併為進一步深入系統地研究顏色在中國文化中的內涵奠定了基礎。

汪涛所著的《颜色与祭祀(中国古代文化中颜色涵义探幽)》探讨殷墟出土的晚商甲骨刻辞中的颜色词，由此重构商代潜在的颜色分类系统；分析颜色在商代祭祀中的使用情况，并探究它们在特定文化体系中的涵义；阐释商代颜色象征体系与后世“五行说”之间的关系。鉴于研究对象和研究材料的复杂性，该书采用了多元研究法，不仅吸收了文字学的研究方法和成果，而且结合了语言学、人类学和考古学等的研究理论和方法。

该书的研究为我们理解中国早期哲学和科学思想的确立及发展，提供了全新的视角和依据，并为进一步深入系统地研究颜色在中国文化中的内涵奠定了基础。

汪涛，英国伦敦大学博士，曾任英国伦敦大学亚非学院中国研究中心主任、教授和北京大学考古文博学院兼职教授，现任纽约苏富比拍卖行中国部门负责人。合著《流散欧美殷周有铭青铜器集录》。第一章 導論 第一節 顏色、顏色詞、顏色的象徵性

什麼是顏色?17世紀英國物理學家牛頓，用稜鏡成功分離出彩虹中的各種顏色，成為最早利用科學實驗來解釋顏色的先驅。目前，物理學家普遍認為，顏色是波長在400-700納米之間的電磁波能量的視覺化(圖工)。神經心理學家則認為，顏色是光波經過選擇性反射，在人眼和大腦上產生的一種視覺反映。有關顏色的討論，引發了科學家、哲學家、人類學家、藝術家以及許多業外人士的廣泛興趣，相關著述也十分豐富。除了色盲患者，普通人天生就具有觀察分辨事物和物體顏色的能力，但如何用語言來解釋顏色，仍然是一個複雜的問題。

十九世紀德國文學家歌德，也是顏色研究史上的一位重要人物，他的《色彩論》是第一部專門研究顏色的著作。第一章 导论 第一节 颜色、颜色词、颜色的象征性 第二节 殷墟考古发掘所见颜色和颜料 第三节 甲骨文辞释读的两个问题：书写与读音 第四节 殷墟甲骨文辞新的分类和分期理论：贞人组和两系说 第五节 商代的祭祀与占卜 第二章 殷墟甲骨刻辞中的颜色词 第一节 释“赤” 第二节 释“駢” 第三节 释“白” 第四节 释“勿” 第五节 释“戠” 第六节 释“黄”和“黑” 第七节 释“幽”（玄） 第八节 总结：颜色词及其分类

该书探讨殷墟出土的晚商甲骨刻辞中的颜色词，由此重构商代潜在的颜色分类系统；分析颜色在商代祭祀中的使用情况，并探究它们在特定文化体系中的涵义；阐释商代颜色象征体系与后世“五行说”之间的关系。鉴于研究对象和研究材料的复杂性，该书采用了多元研究法，不仅吸收了文字学的研究方法和成果，而且结合了语言学、人类学和考古学等的研究理论和方法。该书的研究为我们理解中国早期哲学和科学思想的确立及发展，提供了全新的视角和依据，并为进一步深入系统地研究颜色在中国文化中的内涵奠定基础。该书探讨殷墟出土的晚商甲骨刻辞中的颜色词，由此重构商代潜在的颜色分类系统；分析颜色在商代祭祀中的使用情况，并探究它们在特定文化体系中的涵义；阐释商代颜色象征体系与后世“五行说”之间的关系。鉴于研究对象和研究材料的复杂性，该书采用了多元研究法，不仅吸收了文字学的研究方法和成果，而且结合了语言学、人类学和考古学等的研究理论和方法。该书的研究为我们理解中国早期哲学和科学思想的确立及发展，提供了全新的视角和依据，并为进一步深入系统地研究颜色在中国文化中的内涵奠定基础。该书探讨殷墟出土的晚商甲骨刻辞中的颜色词，由此重构商代潜在的颜色分类系统；分析颜色在商代祭祀中的使用情况，并探究它们在特定文化体系中的涵义；阐释商代颜色象征体系与后世“五行说”之间的关系。鉴于研究对象和研究材料的复杂性，该书采用了多元研究法，不仅吸收了文字学的研究方法和成果，而且结合了语言学、人类学和考古学等的研究理论和方法。该书的研究为我们理解中国早期哲学和科学思想的确立及发展，提供了全新的视角和依据，并为进一步深入系统地研究颜色在中国文化中的内涵奠定基础。

该书探讨殷墟出土的晚商甲骨刻辞中的颜色词，由此重构商代潜在的颜色分类系统；分析颜色在商代祭祀中的使用情况，并探究它们在特定文化体系中的涵义；阐释商代颜色象征体系与后世“五行说”之间的关系。鉴于研究对象和研究材料的复杂性，该书采用了多元研究法，不仅吸收了文字学的研究方法和成果，而且结合了语言学、人类学和考古学等的研究理论和方法。该书的研究为我们理解中国早期哲学和科学思想的确立及发展，提供了全新的视角和依据，并为进一步深入系统地研究颜色在中国文化中的内涵奠定基础。

祭祀是华夏礼典的一部分，是儒教礼仪中主要部分，礼有五经，莫重于祭，是以事神致福。祭祀对象分为三类：天神、地祇、人鬼。天神称祀，地祇称祭，宗庙称享。祭祀观则记载儒教《周礼》《礼记》与《礼记正义》《大学衍义补》等书解释。古代中国“神不歆非类，民不祀非族”，祭祀有严格等级。天神地祇由天子祭。诸侯大夫祭山川。士庶只能祭己祖先和灶神。清明节、端午节、重阳节是祭祖日。

“祭祀”也意为敬神、求神和祭拜祖先。原始时代，人们认为人的灵魂可以离开躯体而存在。祭祀便是这种灵魂观念的派生物。最初的祭祀活动比较简单，也比较野蛮。人们用竹木或泥土塑造神灵偶像，或在石岩上画出日月星辰野兽等神灵形象，作为崇拜对象的附体。然后在偶像面前陈列献给神灵的食物和其它礼物，并由主持者祈祷，祭祀者则对着神灵唱歌、跳舞。祭祀礼节祭品有一定的规范。

最初的祭祀活动比较简单，也比较野蛮。人们用竹木或泥土塑造神灵偶像，或在石岩上画出日月星辰野兽等神灵形象，作为崇拜对象的附体。然后在偶像面前陈列献给神灵的食物和礼物，并由主持者祈祷，祭祀者则对着神灵唱歌、跳舞。

进入文明社会后，物质的丰裕，使祭祀礼节越来越复杂，祭品也越来越讲究，并有了一定的规范。

祭祀的对象就是神灵，神灵的产生是有其发展过程的。在人类的童年时代，人们思维简单，富于幻想，对于自然物和一切自然现象都感到神秘而恐惧。天上的风云变幻、日月运行，地上的山石树木、飞禽走兽，都被视为有神灵主宰，于是产生了万物有灵的观念。这些神灵既哺育了人类成长，又给人类的生存带来威胁；人类感激这些神灵，同时也对它们产生了畏惧，因而对这众多的神灵顶礼膜拜，求其降福免灾。人类对自身的生老病死、幻觉梦境，也是难以理解的。古代先民相信，人死后其灵魂有一种超自然的能力，人的灵魂能与生者在梦中交流，并可以作祟于生者，使其生病或遭灾。这种敬畏众神的心理便是祭祀行为产生的重要因素。

万物有灵形成多神崇拜，中国古代宇宙观最基本的三要素是天、地、人，《礼记·礼运》称：“夫礼，必本于天，肴于地，列于鬼神”。《周礼·春官》记载，周代最高神职“大宗伯”就“掌建邦之天神、人鬼、地示之礼”。《史记·礼书》也说：“上事天，下事地，尊先祖而隆君师，是礼之三本也”。

儒教的祭祀对象分为天神、人鬼和地祇。儒教百神，组成像人间官僚系统那样的等级体系。每个神的品级、爵位，一般说来，是由儒者规定的，并载入国家祀典。平素，它们依照规定，享受一方祭祀，如同诸侯的有封地和食邑；大祭时，则依品级配享、从祀于天坛之上。不入祀典的，被称为“淫祀”。“以共皇天、上帝、社稷、寝庙、山林、名川之祀”。“非其所祭而祭之，名曰淫祀。淫祀无福。”祭祀对象按等级和分类如图：

祭祀是华夏礼典的一部分，更是儒教礼仪中最重要的部分，礼有五经，莫重于祭，是以事神致福。祭祀对象分为三类：天神、地祇、人鬼。天神称祀，地祇称祭，宗庙称享。祭祀的法则详细记载于儒教圣经《周礼》、《礼记》中，并有《礼记正义》、《大学衍义补》等经书进行解释。古代中国“神不歆非类，民不祀非族”，祭祀有严格的等级界限。天神地祇只能由天子祭祀。诸侯大夫可以祭祀山川。士庶人则只能祭祀自己的祖先和灶神。清明节、寒食节、端午节、中元节、重阳节是祭祖日。祭祖也是汉人宣告自己为炎黄子孙最直接的方式。

祭祀就是按着一定的仪式，向神灵致敬和献礼，以恭敬的动作膜拜它，请它帮助人们达成靠人力难以实现的愿望。“受人钱财，替人消灾”，人们把这一人间的通则加于神灵身上，便成为祭祀的心理动因。所以，祭祀从本质上说，是对神灵的讨好与收买，是把人与人之间的求索酬报关系，推广到人与神之间而产生的活动。

大千世界，祭礼繁杂。环境和民族的不同，构成了各具风格的祭祀文化。纵观中国历代各民族的祭祀，可谓千姿百态，异彩纷呈，它吸引我们探骊得珠。

祭祀的对象就是神灵，神灵的产生是有其发展过程的。在人类的童年时代，人们思维简单，富于幻想，祭祀女娲 祭祀女娲

对于自然物和一切自然现象都感到神秘而恐惧。天上的风云变幻、日月运行，地上的山石树木、飞禽走兽，都被视为有神灵主宰，于是产生了万物有灵的观念。这些神灵既哺育了人类成长，又给人类的生存带来威胁；人类感激这些神灵，同时也对它们产生了畏惧，因而对这众多的神灵顶礼膜拜，求其降福免灾。人类对自身的生老病死、幻觉梦境，也是难以理解的。古代先民相信，人死后其灵魂有一种超自然的能力，人的灵魂能与生者在梦中交流，并可以作祟于生者，使其生病或遭灾。这种敬畏众神的心理便是祭祀行为产生的重要因素。

万物有灵形成多神崇拜，也使人们的祭祀对象繁多。中国古代宇宙观最基本的三要素是天、地、人，《礼记·礼运》称：“夫礼，必本于天，肴于地，列于鬼神”。《周礼·春官》记载，周代最高神职“大宗伯”就“掌建邦之天神、人鬼、地示之礼”。《史记·礼书》也说：“上事天，下事地，尊先祖而隆君师，是礼之三本也”。

儒教的祭祀对象分为天神、人鬼和地祇。儒教百神，组成像人间官僚系统那样的等级体系。每个神的品级、爵位，一般说来，是由儒者规定的，并载入国家祀典。平素，它们依照规定，享受一方祭祀，如同诸侯的有封地和食邑；大祭时，则依品级配享、从祀于天坛之上。不入祀典的，被称为“淫祀”。“以共皇天、上帝、社稷、寝庙、山林、名川之祀”。[1]“非其所祭而祭之，名曰淫祀。淫祀无福。”

这本书现在我已经买下了，现在我来给它写段评论吧！

先从哪里说起呢？还是先从它的品相说起吧！也就是先从它的外表说起吧！这本书的品相还是很好的，绝对的是全品书。也就是说封面很平很新，没有折角，印刷精致美丽大方，当然就很漂亮啦。要说到品相好，还得说说它的正文啊！每一页上都有字呢！每个字都能看清楚呢！最难能可贵的就是每页都很规整，没有脱页、漏页的现象出现呢！每个字印刷的都很精细呢。好的，现在品相已经评论完了，至此品相这一个环节还是可以打个很高的分呢。

说完了品相，接下来我们该评论些什么内容呢？是书的内容？还是书的包装？还是书的运输？还是书的价格呢？

我觉得还是先从书的内容说起吧！其实，说实话，这本书我也是刚买回来，也就是说我买的是本新书，或者说得更直白些，这本书事实上我还没有认真读，也只是粗略的翻了一下。从目录来看，这本书的选题还是很好的，还是很成功的，换句话说这本书的选题质量不是很坏，不是很失败。一个好的选题就保证了书的大半质量。这本书资料详实，论证扎实，考据精密，且符合学术史的主流趋势，是一本相当不错的书，读来可以让人受教很多。最难能可贵的是，它的选题非常地吸引我，因为我最近确实也在关注类似的选题，希望能在这本书中获得启发，并找到有用的东西，也就是说要自动屏蔽那些没有用的东西。

现在书的品相和内容我都已经评论完了，接下来我们评价什么呢？评论一下它的包装好吗？好的。这本书的包装还是很好的，它是用那一种很好的膜给包起来了，这个做法宝真的是非常的好和明智。它有效地组织了书不受尘土、细菌特别是水的侵扰，特别是水，被谁淋湿了，即使弄干也会发皱，这多不好啊！现在好了，自从有了这层膜啊，就不会发生这种悲剧的情况了。所以说包装还是很多的。

至此，品相、内容、包装这三项我都已经评论好了，接下来我们评论什么呢？要不评论一下运输？算了还是评论一下价格吧！这本书的价格还是很便宜的，如果要是是在一般的实体书店里买，可定不会打折，也就是全价卖出的意思，换句话说，就是享受不到优惠的意思，多不值啊。但是在京东就不同了，什么不同呢？就是可以打折了，也就是说不必花高价以全价购买了。这还是非常优惠的，这本书在京东买要比在其它实体店买便宜十多块呢。

好的，现在价格也说完了，我们还是再来聊聊它的运输吧，我大概是昨天晚上订的，刚一下订单，我就发现它顺利地到5号库，给出库了，然后是拣货，拣货之后打包啊，分拣啊，今天早上就送到学校的营业厅，中午就到学校了，就收到书了，真心很快。

基于以上几点我给这本书一个好评。

没办法，我们身不由己。曾经的豪言壮语，心中的美好愿望，年少的无畏憧憬，在现实面前显得多么的可笑。是的，时间它是悄无声息的从我们身边飘过。然而，它真的只是...相互深爱的人往往会被现实折磨的体无完肤 于是我们不得不在爱情与现实里做选择 有人过的清贫但她的回忆是完整的 眼前的这个人也是一直陪她经历风风雨雨的人 有人过的富裕 但却输给了回忆 因为心底始终装着一个人 怀揣着下辈子一定要嫁给这个人的遗憾 简单将就的过完此生 不同的路 不同的人生 是该赢得爱情还是输给现实？为什么若有若无时会想起这本书，想起有个清新民俗开满油菜花的地方那里有一棵不知名的老槐树；想起那个曾称为玉面小飞龙，不懂世事的女孩子；想起被一个小女孩追到没她的骚扰会不习惯，却又亲手给了希望又抹杀了光芒的阿正；想起那个轻柔如羽却压人心肠，看似柔弱其实内心比谁都坚强的阮阮；还有想起那个放下书后就忘不了了的林静；其实对于微微和阿正的爱情本是不想多评论的，阿正确实对于我个人而言是不接受的，但是我也...

很久不看此类文章，总觉得煽情的小小说离我已经太遥远，曾经的多愁善感早已抽离一空。昨晚看到凌晨1点半，等静静躺下来的时候，却有些小失眠，代入式的阅读法让自己恍然间经历了一世，看到完美、善解人意的阮阮无辜地去世时，眼泪真心止不住，要知道，她是我们一直想成为的那类人，但终究还是敢爱敢为的微微获得了最静好的结局，尽管支离、尽管破碎，还是把握住了自己的未来。7年后出现的林静与之前想象的相去甚远，小说前半段的描写...

若干年之后的郑微对涉世不久的小年轻人说的最多的一句话便是，“为人切莫张狂，凡事三思而后行。”她无数次回想过去，连自己也不喜欢从前那个被宠坏了的女孩，那么年少轻狂地自以为是，以为谁都得爱她，以为没有什么得不到。然而，当她想到这个晚上，校园里昏黄的路灯下，肩膀上还停留着一片落叶的女孩茫然失措地对着自己爱过的少年说出了心里的那句话，她忽然原谅了当年的自己，那不过是一个太渴望去爱，却不知道该如何爱的傻孩...

贫贱夫妻百事哀，等你尝过了苦头你就会懂。你从小就聪明，应该知道，像我们这种家庭出身的孩子，适合你的女人就两种，一种干脆是家境好到你的道路畅通无阻，另一种就是纵使没有什么出身，但聪明，踏实，能够跟你打拼，让你没有后顾之忧。

跟一个陌生的男人就这么过一辈子，我会认命，但是如果那个人是你，我不甘心。

少年意气的时候我觉得很多东西都比感情重要，后来才发现我们能记住的偏偏是一些小的幸福，就像你摔倒了抱...

在这个世界上，没有人真正可以对另一个人的伤痛感同身受。京东商城图书频道提供丰富的图书产品,种类包括小说、文学、传记、艺术、少儿、经济、管理、生活等图书的网上销售,为您提供最佳的购书体验。网购上京东,省钱又放心!你万箭穿心，你痛不欲生，也仅仅是你一个人的事，别人也许会同情，也许会嗟叹，但永远不会清楚你伤口究竟溃烂到何种境地。所以，无谓把血痂撕开让人参观。少年意气的时候我觉得有很多东西比感情更重要，后来才发现我们能记住的偏偏只是一些小的幸福，就像你摔倒了抱着我哭，就像我练字的时候你在旁边玩得一脸的墨水……

殷商时代祭祀文化十分发达。至少在商之初已有至上神的观念，《论语·尧曰》“予小子履敢用玄牡，敢昭告于皇天后帝”，注家皆据《墨子》认为是汤的祝辞，则在当时已有帝或类似的至上神的观念。就卜辞来看，殷代崇拜的神灵世界分散多样，这表现在占卜的频繁与占卜范围的无所不包，表现在殷人“尚鬼”的繁杂的祭祀 [3] 561。《礼记·表记》“殷人尊神，率民以事神，先鬼而后礼”，这里的“神”兼指天神与人鬼。根据对卜辞的研究，由卜辞记载的祭祀活动及其对象，由卜辞记载的占问内容，可知殷人的神灵观念可分为三类：甲、天神上帝；日，东母，西母，云，风，雨，雪乙、地示社；四方，四戈，四巫；山，川丙、人鬼先王，先公，先妣，诸子，诸母，旧臣。“帝”是殷人信仰的最高的神，具有最高的权威，管理着自然与下国。上帝最重要的权力是管辖天时而影响年成。这说明殷人已经有至上神的观念，而且卜辞中的这个至上神明是一个早期的主掌农业的自然神。同时，这个“帝”已远不是原始部落的部族神，卜辞中的上帝不仅像人间帝王一样发号施令，而且有帝廷，有工臣为之施行号令。殷人作为祖先来崇拜的先王先公可上宾于帝廷或帝所，转达人间对上帝的请求。先公先王也可通过阻挠降雨等，给人间以灾祸。这个上帝作为超自然的力量，不是宇宙的创造者，但是宇宙的主宰者控制者。上帝与其他神灵的不同处在于，他不享受祭祀的牺牲，他虽然是令风令雨的主宰，但人并不能向他直接祈求。先公先王则不仅可以享用时王的献祭，而且时王也可以通过求祈先公先王来使之影响上帝，以得到降雨丰年。殷商的甲骨占卜事实上可以看作是整个王室祭祀活动的一个组成部分，它应纳入在整个祭祀活动礼仪和体系中来加以了解。换言之，殷商甲骨刻辞反映的占卜活动乃是从属于整个祭祀文化的，因此不应该孤立地去了解殷商占卜活动的宗教意义，而应该在整个殷商祭祀文化中来了解其宗教意义。不仅占卜是这样，巫觋在殷商上层宗教活动中也已祭司化了。殷商祭祀文化的特质，不仅在于它可以与龙山时代以前的巫觋文化相区别，显示出文化的演进，而且，正是由于巫觋文化发展为祭祀文化，才一方面有了后来由祭祀礼仪衍生出的整个规范体系——礼；另一方面发展了祭司阶层，即分化的祝、宗、卜、史。西周的礼乐文化正是在此基础上得以发展出来。同时，祭祀文化也恰足以表示这仍不是一个宗教思想

成熟的文化，而是基于多神崇拜和祭祀，是向着更高宗教阶段过渡的一个阶段。由甲骨卜辞可见，殷人所信仰的帝，首先是自然天时的主宰，特别是决定是否或何时降雨的主宰，这无疑是一个体现农业民族需要的至上神，他掌管降雨、风、云和收成（年），从消极的方面说，帝可以降旱、降饑、降灾给人间。同时帝不仅主宰天时，也掌管人间祸福，可以保佑人王，也可以降祸人间。卜辞中的帝，作为神已经相当人格化，这从卜辞中的“帝廷”观念也可以证实。先公和先王也都是既可降福又可作祟的、意志莫测的神灵，事实上，殷人的上帝即是如此。殷人求雨于先公高祖，而不直接祈求于上帝，是因为上帝虽然是令雨令风的主宰，是因为“绝地天通”之后^①，人不能直接和天神交通，必须祭祀祈求高祖。祖先神灵既有亲近人间、可接受人间祭祀祈求并向上帝转达的一面，又有不能把握，可能作祟的一面。这充分体现了殷商宗教信仰的特点。

想到是这么精彩的一本书。我花了两天来读，真让人手不释卷。看到梵高自尽，酸楚的泪水也汨汨而出。尽管我非常爱他，但是我依然不知道，他是那么的纯洁，伟大。世人对他的误解至深，伤害至深。而且让我没有想到的是，他居然出身于那样的阶层，可以说他是另一个“月亮与六便士”的主角。如果沿着他既有的人生轨迹走下去，他未尝不可以像他的弟弟一样，做一个体面的画商。

他生来便是要做艺术家的。他的生活里容不下虚伪，无情。他是那么的炽热，坦白，他爱的那样赤诚，毫无保留。他是用自己的生命在画，因此，当他不能再创作，他的生命便也没有了太大的意义。像大多数天才一样，他奉献给世界的，是不分阶层的博爱和用生命画出的瑰宝；而世界回应他的，却是无尽的挫折，饥饿，疾病，困顿，误解，侮辱，伤害。。。

我几乎可以说，他是属于“人民”的。他始终关怀着世上受着疾苦的大众，他从来没有等级的观念。他描绘农民，工人，最普通的劳动者，“吃土豆的人”。他的播种者的脚步，是那样的坚定有力，大步的在璀璨的麦田里迈步。

而且，他也是非常“精神”的。他的生活里有京东，但是他并不是和别的画家一样，纯粹到京东那里找乐子，满足肉欲。他尊重她们，甚至愿意娶一个年老色衰的京东为妻。讽刺的是，他有那么多的爱，却无法得到世人的回应，给了他些许温情的，竟然是那个被世人同样唾弃的女子。他的有些举动，的确是神圣的，悲悯的，难怪他被矿山上的人称为“基督在世”。在那里，人们不会觉得他疯狂，因为他们知道他爱他们，他为了能让他们好过一点，已经奉献了几乎所有能够奉献的。

让人感动的，是他和提奥之前的兄弟之情。没有提奥的资助和理解，也就不可能有他的成就。从某种意义上来说，他们兄弟两人就是一体的。没有提奥在背景里默默做着根系，就不可能有他盛放的艺术之花。提奥无条件地支持他，几乎从来没有拒绝过他的请求，总在关键时刻赶到他的身边，为他偿还负债，把他从贫病之中拯救回来。他们之间频繁的通信，已经让这两个灵魂紧紧的结合在了一起。提奥虽然在巴黎过着体面的画商的生活，却无时无刻的关注着他的进展和动态。他在心灵上所有的跌宕起伏，都通过书信让提奥感同身受。是提奥早早看出他身上埋藏的巨大潜力，是提奥细心珍藏了那700多封通信，是提奥把他的习作和画作按时间小心的编排好。所以后人得以完整的追溯梵高的心路历程，能够离这个伟大的灵魂更近一些。生前，只卖出了一副画，价值四百法郎。但我不能说他是不幸的。比起世上的大多数人来说，他做了自己想做的事情，并且做到了极致。即使他后来长寿，能看到自己的画作价钱越来越高，我想，他也会是漠不关心的。他从未因为市场的口味而作画，他也从未为那些脑满肠肥的人作画。虽然，卖画这件事一直在困扰着他，但他的祈求也不过是卖出的画，能够让他自立，不必依赖提奥的资助而生活。对他来说，创造是最重要的。如果什么都不能说，那么他宁肯沉默。如果不能够再创作，那么他宁肯死亡。

我之前不知道的是，他的父母两家都有不少出众的亲戚，他的姓氏在当时荷兰的艺术界鼎鼎有名。可以说他父母这一支是相对比较平淡的。然而，今日只有文森特让梵高这个名字不朽。就像书中说的，他活着，他的爱，他的才华，透过那些灿然的画活着。不管这些画今天值多少钱，它们终究不是某个人的私藏，而能被我这样的普罗大众看到。他的精神，他的爱，他的热望透过那些画震撼着我们，一代又一代人。他淋漓尽致的来过这个世界，他的生命虽然短暂，却熊熊燃烧过。他终于成就了自己，也为这个世界留下

了无与伦比的精神财富。

内容

《尚书》是中国最古老的皇室文集，是中国第一部上古历史文件和部分追述古代事迹著作的汇编，它保存了商周特别是西周初期的一些重要史料。《尚书》相传由孔子编撰而成，但有些篇是后来儒家补充进去的。西汉初存29篇，因用汉代通行的文字隶书抄写，称《今文尚书》。另有相传在汉武帝时从孔子住宅壁中发现的《古文尚书》（现只存篇目和少量佚文，较《今文尚书》多16篇）和东晋梅赜所献的伪《古文尚书》（较《今文尚书》多25篇）。通行的《十三经注疏》本《尚书》，就是《今文尚书》和伪《古文尚书》的合编本。

上古历史文献集。《左传》等引《尚书》文字，分别称《虞书》、《夏书》、《商书》、《周书》，战国时总称为《书》，汉人改称《尚书》，意即“上古帝王之书”（《论衡·正说篇》）。尚书

《尚书》的真伪、聚散，极其复杂曲折。2009年清华简中发现了部分早期版本的《尚书》。

汉人传说先秦时《书》有100篇，其中《虞夏书》20篇，《商书》、《周书》各40篇，每篇有序，题孔子所编。《史记·孔子世家》也说到孔子修《书》。但近代学者多以为《尚书》编定于战国时期。秦始皇焚书之后，《书》多残缺。今存《书序》，为《史记》所引，约出于战国儒生之手。汉初，《尚书》存29篇，为秦博士伏生所传，用汉时隶书抄写，被称为《今文尚书》。又，西汉前期，相传鲁恭王拆孔子故宅一段墙壁，发现另一部《尚书》，是用先秦六国时字体书写的，所以称《古文尚书》，它比《今文尚书》多16篇，孔安国读后献于皇家。因未列于学官，《古文尚书》未能流布。东晋元帝时，梅赜献伪《古文尚书》及孔安国《尚书传》。这部《古文尚书》比《今文尚书》多出25篇，又从《今文尚书》中多分出4篇，而当时今文本中的《秦誓》篇已佚，所以伪古文与今文合共58篇。唐太宗时，孔颖达奉诏撰《尚书正义》，就是用古今文真伪混合的本子。南宋吴棫以后，对其中真伪颇有疑议。明代梅鷟作《尚书考异》，清代阎若璩著《尚书古文疏证》等，才将《古文尚书》和孔安国《尚书传》乃属伪造的性质断实。

清华简 西伯勘黎

《尚书》所录，为虞、夏、商、周各代典、谟、训、诰、誓、命等文献。其中虞、夏及商代部分文献是据传闻而写成，不尽可靠。“典”是重要史实或专题史实的记载；“谟”是记君臣谋略的；“训”是臣开导君主的话；“诰”是勉励的文告；“誓”是君主训诫士众的誓词；“命”是君主的命令。还有以人名标题的，如《盘庚》、《微子》；有以事为标题的，如《高宗彤日》、《西伯戡黎》；有以内容为标题的，如《洪范》、《无逸》。这些都属于记言散文。也有叙事较多的，如《顾命》、《尧典》。其中的《禹贡》，托言夏禹治水的记录，实为古地理志，与全书体例不一，当为后人的著述。自汉以来，《尚书》一直被视为中国封建社会的政治哲学经典，既是帝王的教科书，又是贵族子弟及士大夫必修的“大经大法”，在历史上很有影响。特点

就文学而言，《尚书》是中国古代散文已经形成的标志。据《左传》等书记载，在《尚书》之前，有《三坟》、《五典》、《八索》、《九丘》，但这些书都没有传下来，《汉书·艺文志》已不见著录。叙先秦散文当从《尚书》始。书中文章，结构渐趋完整，有一定的层次，已注意在命意谋篇上用功夫。后来春秋战国时期散文的勃兴，是对它的继承和发展。秦汉以后，各个朝代的制诰、诏令、章奏之文，都明显地受它的影响。刘勰《文心雕龙》在论述“诏策”、“檄移”、“章表”、“奏启”、“议对”、“书记”等文体时，也都溯源到《尚书》。《尚书》中部分篇章有一定的文采，带有某些情态。如《盘庚》3篇，是盘庚动员臣民迁殷的训词，语气坚定、果断，显示了盘庚的目光远大。其中用“若火之燎于原，不可向迓”比喻煽动群众的“浮言”，用“若乘舟，汝弗济，臭厥载”比喻群臣坐观国家的衰败，都比较形象。《无逸》篇中周公劝告成王：“呜乎！君子所其无逸，先知稼穡之艰难乃逸，则知小人之依。”《秦誓》篇写秦穆公打了败仗后，检讨自己没有接受蹇叔的意见时说：“古人有言曰：‘民讫自若是多盘，责人斯无难，惟受责俾如流，是惟艰哉！’我心之忧，日月逾迈，若弗云来！”话语中流露出诚恳真切的态度。此外，《尧典》、《皋陶谟》等篇中，还带有神话色彩，或篇

末缀以诗歌。因此，《尚书》在语言方面虽被后人认为“佶屈聱牙”（韩愈《进学解》），古奥难读，而实际上历代散文家都从中取得一定借鉴。历来注释和研究《尚书》的著作很多，有唐孔颖达的《尚书正义》，宋蔡沈的《书集传》，清孙星衍的《尚书今古文注疏》。宋两浙东路茶盐司刻本《尚书正义》20卷，现存北京图书馆。

[4]的文字内容特点：《尚书》所记基本是誓、命、训、诰一类的言辞。文字古奥迂涩，所谓“周诰殷盘，佶屈聱牙”，就是指这个特点。但也有少数文字比较形象、朗畅。

不错可以到货很快感谢还行就这样吧全是推荐吧

东西很好，非常喜欢，质量非常好，下次还会购买。

非常满意非常满意非常满意非常满意

好书。

外国汉学家的独特视角，值得借鉴

书不错，这种视角值得借鉴，古代看似普通的事物往往能告诉人们背后的历史，古人敬天，国之大者，惟祀与戎。

很好

这本书现在我已经买下了，现在我来给它写段评论吧！先从哪里说起呢？还是先从它的品相说起吧！也就是先从它的外表说起吧！这本书的品相还是很好的，绝对的是全品书。也就是说封面很平很新，没有折角，印刷精致美丽大方，当然就很漂亮啦。要说到品相好，还得说说它的正文啊！每一页上都有字呢！每个字都能看清楚呢！最难能可贵的就是每页都很规整，没有脱页、漏页的现象出现呢！西方很权威的中国哲学史。每个字印刷的都很精细呢。好的，现在品相已经评论完了，至此品相这一个环节还是可以打个很高的分呢。

说完了品相，接下来我们该评论些什么内容呢？是书的内容？还是书的包装？还是书的运输？还是书的价格呢？

我觉得还是先从书的内容说起吧！其实，说实话，这本书我也是刚买回来，也就是说我买的是本新书，或者说得更直白些，这本书事实上我还没有认真读，也只是粗略的翻了一下。从目录来看，这本书的选题还是很好的，还是很成功的，换句话说这本书的选题质量不是很坏，不是很失败。一个好的选题就保证了书的大半质量。这本书资料详实，论证扎实，考据精密，且符合学术史的主流趋势，是一本相当不错的书，读来可以让人受教很多。最难能可贵的是，它的选题非常地吸引我，因为我最近确实也在关注类似的选题，希望能在本书中获得启发，并找到有用的东西，也就是说要自动屏蔽那些没有用的东西。

现在书的品相和内容我都已经评论完了，接下来我们评价什么呢？评论一下它的包装好吗？好的。这本书的包装还是很好的，它是用那一种很好的膜给包起来了，这个做法宝真的是非常的好和明智。它有效地组织了书不受尘土、细菌特别是水的侵扰，特别是水，被谁淋湿了，即使弄干也会发皱，这多不好啊！现在好了，自从有了这层膜啊，就不会发生这种悲剧的情况了。所以说包装还是很多的。

至此，品相、内容、包装这三项我都已经评论好了，接下来我们评论什么呢？要不评论一下运输？算了还是评论一下价格吧！这本书的价格还是很便宜的，如果要是是在一般的实体书店里买，可定不会打折，也就是全价卖出的意思，换句话说，就是享受不到优惠的意思，多不值啊。但是在京东就不同了，什么不同呢？就是可以打折了，也就是说不必花高价以全价购买了。这还是非常优惠的，这本书在京东买要比在其它实体店买便宜十多块呢。

好的，现在价格也说完了，我们还是再来聊聊它的运输吧，我大概是昨天晚上订的，刚一下订单，我就发现它顺利地到5号库，给出库了，然后是拣货，拣货之后打包啊，分拣啊，今天早上就送到学校的营业厅，中午就到学校了，就收到书了，真心很快。基于以上几点我给这本书一个好评。

还没有仔细看，应该可以吧。

挺好的，不过现在买要便宜多了。。。

送货速度快！质量好！

这套《早期中国研究丛书》主要集中了域外汉学研究中关于早期中国的成果，很多作者是国内留学的华裔学者，因此既有中学的根底，又有西学的新方法，其观点和学术方法是很新颖的，该书学术品位是很高，一版一印价格居高不下，且市场鲜见。这次购入了却了多年心愿，虽然已是新版15印（印量已在75000余册！，纯学术书中有如此热销难得一见）。作为历史研究著作，或是历史读物，此书都值得一读。

《颜色与祭祀：中国古代文化中颜色涵义探幽》探讨殷墟出土的晚商甲骨刻辞中的颜色

词，由此重构商代潜在的颜色分类系统；分析颜色在商代祭祀中的使用情况，并探究它们在特定文化体系中的涵义；阐释商代颜色象征体系与后世"五行说"之间的关系。

内文纸可不好了。功能性上过得去，价钱不贵，但也算不得多好。

美术学院的历史与问题是艺术发展一个不可避免的话题。自学院制度创立以来，艺术观念的变迁、风格的建立和延续大多在美术学院中展开。同时，就学于学院的未来艺术家们又要摆脱和挑战学院体制对其创作本身的束缚。因此，有必要考察学院制度，美术学院的历史与问题是艺术发展一个不可避免的话题。自学院制度创立以来,艺术观念的变迁、风格的建立和延续大多在美术学院中展开。同时,就学于学院的未来艺术家们又要摆脱和挑战学院体制对其创作本身的束缚。因此,有必要考察学院制度,考察它所代表的艺术经典的传承方式,特别是这种方式对艺术家的天赋和创造力在正反两方面的影响。

打开书本[SM]，[ZZ]装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。[BJTJ]作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味
无论男女老少，第一印象最重要。”[NRJJ]从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。[SZ]所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。
多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。
多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。
多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。[QY]所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。
读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。
最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。
最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下
希望京东这样保持下去，越做越好

帮人代购的，据说不错

包装还行，书的装帧不错，还没看，内容不知道怎么样。

选题不错，尚需进一步深入讨论。

编辑推荐

汪涛所著的《颜色与祭祀(中国古代文化中颜色涵义探幽)》探讨殷墟出土的晚商甲骨刻辞中的颜色词，由此重构商代潜在的颜色分类系统；分析颜色在商代祭祀中的使用情况，并探究它们在特定文化体系中的涵义；阐释商代颜色象征体系与后世“五行说”之间的关系。鉴于研究对象和研究材料的复杂性，该书采用了多元研究法，不仅吸收了文字学的研究方法和成果，而且结合了语言学、人类学和考古学等的研究理论和方法。

该书的研究为我们理解中国早期哲学和科学思想的确立及发展，提供了全新的视角和依据，并为进一步深入系统地研究颜色在中国文化中的内涵奠定了基础。内容推荐

该书探讨殷墟出土的晚商甲骨刻辞中的颜色词，由此重构商代潜在的颜色分类系统；分析颜色在商代祭祀中的使用情况，并探究它们在特定文化体系中的涵义；阐释商代颜色象征体系与后世“五行说”之间的关系。鉴于研究对象和研究材料的复杂性，该书采用了多元研究法，不仅吸收了文字学的研究方法和成果，而且结合了语言学、人类学和考古学等的研究理论和方法。

该书的研究为我们理解中国早期哲学和科学思想的确立及发展，提供了全新的视角和依据，并为进一步深入系统地研究颜色在中国文化中的内涵奠定了基础。作者简介

汪涛，英国伦敦大学博士，曾任英国伦敦大学亚非学院中国研究中心主任、教授和北京大学考古文博学院兼职教授，现任纽约苏富比拍卖行中国部门负责人。合著《流散欧美殷周有铭青铜器集录》。

又名《思佳客》、《思越人》、《醉梅花》、此调很象两首七绝相并而鹧鸪天 鹧鸪天成，唯后阙换头处稍变。双调五十五字，前后阙各三平韵，一韵到底。上阙第三四句、下阙第一二句一般要求对仗，不可不知。题考

《填词名解》：“《鹧鸪天》，一名《思佳客》，一名《于中好》，采郑嵎诗：‘春游鸡鹿塞，家在鹧鸪天。’”按鹧鸪为乐谓名，许浑《听歌鹧鸪》诗：“南国多情多艳词，鹧鸪清怨绕梁飞。”郑谷《迁客》诗：“舞夜闻横笛，可堪吹鹧鸪？”

《鹧鸪天》，词牌名。又名《思佳客》、《思越人》、《剪朝霞》、《骊歌一叠》。双调，五十五字，押平声韵。前后片各三平韵，前片第三、四句与过片三言两句多作对偶。全词实由七绝两首合并而成；惟后阙换头，改第一句为三字两句。通体平仄，除后阙首、次两句有一定，及前阙首尾，后阙末句之第三字不能移易外，余均与七绝相通。但应仄起，不得用平起。且，词的上阙第三、四句和下阙两个三句一般宜对仗。

《鹧鸪天》也是曲牌名。南曲仙吕宫、北曲大石调都有。字句格律都与词牌相同。北曲用作小令，或用于套曲。南曲列为“引子”，多用于传奇剧的结尾处。[1]

编辑本段词牌来源《填词名解》：“《鹧鸪天》，一名《思佳客》，一名《于中好》，采郑嵎诗：‘春游鸡鹿塞，家在鹧鸪天。’”按鹧鸪为乐调名，许浑《听歌鹧鸪》诗：“南国多情多艳词，鹧鸪清怨绕梁飞。”郑谷《迁客》诗：“舞夜闻横笛，可堪吹鹧鸪？”又《宋史·乐志》引姜夔言：“今大乐外，有曰夏笛鹧鸪，沈滞郁抑，失之太浊。”故鹧鸪似为一种笙笛类之乐调，词名或与《瑞鹧鸪》同取义于此。至元马臻诗：“春回首蓓地，笛怨鹧鸪天”；则似已指词调矣又名《思佳客》、《思越人》、《醉梅花》

、此调很象两首七绝相并而鹧鸪天 鹧鸪天成，唯后阙换头处稍变。双调五十五字，前后阙各三平韵，一韵到底。上阙第三四句、下阙第一二句一般要求对仗，不可不知。题考

《填词名解》：“《鹧鸪天》，一名《思佳客》，一名《于中好》，采郑嵎诗：‘春游鸡鹿塞，家在鹧鸪天。’”按鹧鸪为乐调名，许浑《听歌鹧鸪》诗：“南国多情多艳词，鹧鸪清怨绕梁飞。”郑谷《迁客》诗：“舞夜闻横笛，可堪吹鹧鸪？”

《鹧鸪天》，词牌名。又名《思佳客》、《思越人》、《剪朝霞》、《骊歌一叠》。双调，五十五字，押平声韵。前后片各三平韵，前片第三、四句与过片三言两句多作对偶。全词实由七绝两首合并而成；惟后阙换头，改第一句为三字两句。通体平仄，除后阙首、次两句有一定，及前阙首尾，后阙末句之第三字不能移易外，余均与七绝相通。但应仄起，不得用平起。且，词的上阙第三、四句和下阙两个三句一般宜对仗。

《鹧鸪天》也是曲牌名。南曲仙吕宫、北曲大石调都有。字句格律都与词牌相同。北曲用作小令，或用于套曲。南曲列为“引子”，多用于传奇剧的结尾处。[1]

编辑本段词牌来源《填词名解》：“《鹧鸪天》，一名《思佳客》，一名《于中好》，采郑嵎诗：‘春游鸡鹿塞，家在鹧鸪天。’”按鹧鸪为乐调名，许浑《听歌鹧鸪》诗：“南国多情多艳词，鹧鸪清怨绕梁飞。”郑谷《迁客》诗：“舞夜闻横笛，可堪吹鹧鸪？”又《宋史·乐志》引姜夔言：“今大乐外，有曰夏笛鹧鸪，沈滞郁抑，失之太浊。”故鹧鸪似为一种笙笛类之乐调，词名或与《瑞鹧鸪》同取义于此。至元马臻诗：“春回首藉地，笛怨鹧鸪天”；则似已指词调矣

早期中国研究丛书 (共16册),
这套丛书还有《远方的时习》,《《史记》战国史料研究》,《展望永恒帝国》,《先秦社会与思想》,《中国古代诉讼制度研究》等。

颜色与祭祀:中国古代文化中颜色涵义探幽》探讨殷墟出土的晚商甲骨刻辞中的颜色词，由此重构商代潜在的颜色分类系统；分析颜色在商代祭祀中的使用情况，并探究它们在特定文化体系中的涵义；阐释商代颜色象征体系与后世“五行说”之间的关系。鉴于研究对象和研究材料的复杂性，《颜色与祭祀:中国古代文化中颜色涵义探幽》采用了多元研究法，不仅吸收了《颜色与祭祀:中国古代文化中颜色涵义探幽》。 目录

..... 第一章 導論 第一節 顏色、顏色詞、顏色的象徵性 第二節 殷墟考古發掘所見顏色和顏料 第三節 甲骨卜辭釋讀的兩個問題：書寫與讀音 第四節 殷墟甲骨卜辭新的分類和分期理論：貞人組和兩系說 第五節 商代的祭祀與占卜 (更多) 第一章 導論 第一節 顏色、顏色詞、顏色的象徵性 第二節 殷墟考古發掘所見顏色和顏料 第三節 甲骨卜辭釋讀的兩個問題：書寫與讀音 第四節 殷墟甲骨卜辭新的分類和分期理論：貞人組和兩系說 第五節 商代的祭祀與占卜 第二章 殷墟甲骨刻辭中的顏色詞 第一節 釋“赤” 第二節 釋“駢” 第三節 釋“白” 第四節 釋“勿” 第五節 釋“𩇑” 第六節 釋“黃”和“黑” 第七節 釋“幽”（玄） 第八節 總結：顏色詞及其分類 第三章 商代祭祀中的顏色 第一節 殷人尚白 第二節 神聖的駢牛 第三節 勿色：傳統的轉變 第四節 黑羊與祈雨之祭 第五節 黃色與土地神靈 第四章 商代顏色象徵體系與“五行說”的發展 第一節 商代的顏色體系：作為象徵符號的顏色 第二節 商代顏色象徵與“五行說”之關係 第三節 結語 引書目錄 附錄 附錄一 “青幽高祖”新解：古代祖先崇拜裏的空間與顏色之關係 附錄二 顏色與社會關係——西周金文中之證據與闡釋 附錄三 《召簋》銘文中的“赤金”及其相關問題 後記

汪涛所著的《颜色与祭祀(中国古代文化中颜色涵义探幽)》探讨殷墟出土的晚商甲骨刻辞中的颜色词，由此重构商代潜在的颜色分类系统；分析颜色在商代祭祀中的使用情况，并探究它们在特定文化体系中的涵义；阐释商代颜色象征体系与后世“五行说”之间的关系。鉴于研究对象和研究材料的复杂性，该书采用了多元研究法，不仅吸收了文字学的研究方法和成果，而且结合了语言学、人类学和考古学等的研究理论和方法。该书的研究为我们理解中国早期哲学和科学思想的确立及发展，提供了全新的视角和依据，并为进一步深入系统地研究颜色在中国文化中的内涵奠定了基础。 <p>汪涛所著的《颜色与祭祀(中国古代文化中颜色涵义探幽)》探讨殷墟出土的晚商甲骨刻

辞中的颜色词，由此重构商代潜在的颜色分类系统；分析颜色在商代祭祀中的使用情况，并探究它们在特定文化体系中的涵义；阐释商代颜色象征体系与后世“五行说”之间的关系。鉴于研究对象和研究材料的复杂性，该书采用了多元研究法，不仅吸收了文字学的研究方法和成果，而且结合了语言学、人类学和考古学等的研究理论和方法。
该书的研究为我们理解中国早期哲学和科学思想的确立及发展，提供了全新的视角和依据，并为进一步深入系统地研究颜色在中国文化中的内涵奠定了基础。</p>

有意思的书！旅行中经历痛苦、喜悦、激情、孤独，甚至死亡。当有一天停下来反思，自己的旅行的意义是什么？旅行，也许并不能从躁动、焦虑、疲惫、浮华的世俗中回归生活的本质，但它的确净化了内心的世界，让我更理性地看待生活。静下心来，细细回味曾经走过十五年的旅行生涯，然后决定写一本可以给喜欢旅行的朋友分享的书。作者用了一年时间，结合色彩心理学，整理出国内第一本旅行经历结合色彩心理分析的书。在网络上很早就知道了“大鹏背包走天下”这个网名，但直到二〇一二年九月份才真正与他从虚拟的网络世界走到实际的现实生活，通过多次的电话后感觉比较好，于是我们终于在某天策划了一次“萍水相逢”。

两个陌生人可以很快成为兄弟和密友还是有很多方面的原因，其中离不开相互对事业对生活的共同理念和理解，更重要的一个原因，是我们都带着生存愿望，从零开始，从贫穷开始，从怀揣奋斗创业的梦想开始。因为我们都是带着生活渴望，从家门口开始，从城市开始，从一直都在不断寻找生活的飞翔开始。书很好，我已经快速读一遍了在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的东西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。书不错我是说给懂得专业的人听得 毕竟是小范围交流

挺好，粘合部分不是太好，纸质还是不错的，质量好，封装还可以。虽然价格比在书店看到的便宜了很多，质量有预期的好，书挺好！之前老师说要买 但是是自愿的没买等到后来说要背 找了很多家书店网上书店都没有 就上京东看看 没想到被找到了好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。|现在，京东域名正式更换为JDCOM。其中的“JD”是京东汉语拼音（JING DON|G）首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入JD.COM，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为“Joy”的京东吉祥物我很喜欢，TA承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同时也拥有正直的品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。

探讨殷墟出土的晚商甲骨刻辞中的颜色词，由此重构商代潜在的颜色分类系统；分析颜色在商代祭祀中的使用情况，并探究它们在特定文化体系中的涵义；阐释商代颜色象征体系与后世“五行说”之间的关系。该书的研究为我们理解中国早期哲学和科学思想的确立及发展，提供了全新的视角和依据，并为进一步深入系统地研究颜色在中国文化中的内涵奠定了基础。我们想说明（虽然这对我们的论点并非必需），如同历史学不能不

使用科学和虚构的方法一样，科学和虚构也绝不可能仅仅局限于使用它们自己的方法。所有科学学科都要经过这样一个阶段，即唯一的活动在于确认和记录事实。人类学正是从这个阶段脱胎而来的。最后，戏剧和小说除却有关人与人关系的虚构之外，并不表现为完全的虚构。倘若它们果然如此的话，它们的作品就与亚里士多德的称赞——“比历史更真实、更智慧”——大相径庭，而变成一堆荒诞无稽、令人无法忍受的胡思乱想。当我们称一个文学作品为虚构作品时，我们的意思是说不能与现实生活中的任何人对号入座，也不能与事实上发生过的任何特定的事件划等号。实际上，我们是指这个作品里有一种虚构的人物场景。如果说我们没有指出这个场景是由可信的社会事实构成的话，那只是因为它似乎是自明的，以致我们认为它是不言而喻的。我们事实上认识到我们所赋予一部优秀小说的最高赞语是说它“忠实于生活之真”，“作者显示出对人性的深刻理解”。更具体一点说，如果一部小说涉及一个虚构的约克郡羊毛制品厂主的家庭，我们可能会称赞作者，说他显然对他的西区纺城了解得一清二楚。无论如何，关于历史学、科学和虚构方法之间的这种亚里士多德式的区分，总的说来还是有效的。如果我们再次审视这些方法，我们恐怕就会明白为何要这样说，因为我们将发现在处理数量不等的“资料”时，这几种方法就适用性而言可谓各有千秋。在一个恰好是资料稀缺的研究领域，核查与记录特定的事实便可能是一切。在资料众多而无法一一列举、同时又没有多到不能加以考察的研究领域，阐明与制定规律就既可行，也有必要。在资料无以数计的领域，被称作虚构的艺术创造和表现形式是唯一可以利用或值得利用的方法。在这里，正像在三种方法之间一样，我们遇到了数量上的实质区别。

《颜色与祭祀：中国古代文化中颜色涵义探幽》探讨殷墟出土的晚商甲骨刻辞中的颜色词，由此重构商代潜在的颜色分类系统；分析颜色在商代祭祀中的使用情况，并探究它们在特定文化体系中的涵义；阐释商代颜色象征体系与后世“五行说”之间的关系。鉴于研究对象和研究材料的复杂性，该书采用了多元研究法，不仅吸收了文字学的研究方法和成果，而且结合了语言学、人类学和考古学等的研究理论和方法。该书的研究为我们理解中国早期哲学和科学思想的确立及发展，提供了全新的视角和依据，并为进一步深入系统地研究颜色在中国文化中的内涵奠定了基础。我们想说明（虽然这对我们的论点并非必需），如同历史学不能不使用科学和虚构的方法一样，科学和虚构也绝不可能仅仅局限于使用它们自己的方法。所有科学学科都要经过这样一个阶段，即唯一的活动在于确认和记录事实。人类学正是从这个阶段脱胎而来的。最后，戏剧和小说除却有关人与人关系的虚构之外，并不表现为完全的虚构。倘若它们果然如此的话，它们的作品就与亚里士多德的称赞——“比历史更真实、更智慧”——大相径庭，而变成一堆荒诞无稽、令人无法忍受的胡思乱想。当我们称一个文学作品为虚构作品时，我们的意思是说不能与现实生活中的任何人对号入座，也不能与事实上发生过的任何特定的事件划等号。实际上，我们是指这个作品里有一种虚构的人物场景。如果说我们没有指出这个场景是由可信的社会事实构成的话，那只是因为它似乎是自明的，以致我们认为它是不言而喻的。我们事实上认识到我们所赋予一部优秀小说的最高赞语是说它“忠实于生活之真”，“作者显示出对人性的深刻理解”。更具体一点说，如果一部小说涉及一个虚构的约克郡羊毛制品厂主的家庭，我们可能会称赞作者，说他显然对他的西区纺城了解得一清二楚。无论如何，关于历史学、科学和虚构方法之间的这种亚里士多德式的区分，总的说来还是有效的。如果我们再次审视这些方法，我们恐怕就会明白为何要这样说，因为我们将发现在处理数量不等的“资料”时，这几种方法就适用性而言可谓各有千秋。在一个恰好是资料稀缺的研究领域，核查与记录特定的事实便可能是一切。在资料众多而无法一一列举、同时又没有多到不能加以考察的研究领域，阐明与制定规律就既可行，也有必要。在资料无以数计的领域，被称作虚构的艺术创造和表现形式是唯一可以利用或值得利用的方法。在这里，正像在三种方法之间一样，我们遇到了数量上的实质区别。这几种方法在处理数量不等的资料方面效用是不同的。我们能否在三个研究领域发现资料的数量实际存在着相应的不同么？我们从对个人关系的研究开始，这是一个虚构的领地，我们立即可以看到，只有极少数人，他们的个人关系具有适合于记录特定的个人事实——我们称之为“传记”——的题

材。除了这些极少的例外，在个人关系领域研究人们生活的学者面对的是无数普遍熟悉的人生经验，要想无一例外地把它全都记录下来的想法不过是无稽之谈，对于这方面规律的任何阐释都是令人无法容忍的迂腐与粗浅。在这种情况下，资料不可能得到富有意义的体现，除非在某种符号系统中才能够如此，这种符号系统提供了一种有限条件下的有关无限的直觉知识，这种符号系统就是虚构。中国古代的藏书楼，无论官藏、私藏或是宗教藏书、书院藏书均对中华文明的发展、社会的进步做出了各自的贡献，甚至可以说，没有藏书文化，便不会有中国的历史文化。正如浩瀚的海洋不可缺少涓涓细流的汇入，许多珍贵的典籍正是通过各种藏书楼这一绵延不绝的渠道得以保存和流传。由于藏书直接关系到读书教育，所以藏书是否发达与地域的经济、文化发展水平、出版业发达程度密切相关，而与国家的政治中心关系相对薄弱，唐以后这种现象表现得尤为显著。汉以降私藏中心逐渐由西向东南转移，逐渐远离政治中心，明清时期江南地区私家藏书事业持续繁荣、风景独好的事实很能说明这一点。就全国范围来统计，主要分布在华东地区，其中尤以江苏、浙江、山东、福建为最，占全国藏书家的74%，仅江浙两省就占到64.9%。科举制度似与私人藏书结下不解之缘——历代产生进士、状元最多的地方也总是私家藏书最为发达的地区。以明清两代为例，明代共有状元89名，其中浙江20名，江苏16名，江浙两省共36名，占总数的40%强；清代共有状元114名，其中江苏49名，浙江20名，江浙两省共69名，占总数的60.5%。换句话说，明清两代共有203名状元中，江浙两省占有105名，超过半数。天下文状元，二人有其一。据范凤书先生在《中国私家藏书概述》一文中统计，全国著名藏书家共4654人，浙江省有1062人，江苏省967人，两省共2029人，占全国总数的43.6%，足以说明藏书与地域及人才之间的密切关系。明清时期江浙文化的强劲优势显现无遗，江浙私人藏书中心持续繁荣的因果也就有了很有说服力的注解。这些虽是后话，但与唐宋时期私家藏书打下的基础也是分不开的。

汪涛的博士论文，很赞的书~~《颜色与祭祀:中国古代文化中颜色涵义探幽》探讨殷墟出土的晚商甲骨刻辞中的颜色词，由此重构商代潜在的颜色分类系统；分析颜色在商代祭祀中的使用情况，并探究它们在特定文化体系中的涵义；阐释商代颜色象征体系与后世“五行说”之间的关系。鉴于研究对象和研究材料的复杂性，《颜色与祭祀:中国古代文化中颜色涵义探幽》采用了多元研究法，不仅吸收了《颜色与祭祀:中国古代文化中颜色涵义探幽》。第一章 導論 第一節 顏色、顏色詞、顏色的象徵性 第二節 殷墟考古發掘所見顏色和顏料 第三節 甲骨卜辭釋讀的兩個問題：書寫與讀音 第四節 殷墟甲骨卜辭新的分類和分期理論：貞人組和兩系說 第五節 商代的祭祀與占卜

《颜色与祭祀：中国古代文化中颜色涵义探幽》探讨殷墟出土的晚商甲骨刻辞中的颜色词，由此重构商代潜在的颜色分类系统；分析颜色在商代祭祀中的使用情况，并探究它们在特定文化体系中的涵义；阐释商代颜色象征体系与后世“五行说”之间的关系。鉴于研究对象和研究材料的复杂性，该书采用了多元研究法，不仅吸收了文字学的研究方法和成果，而且结合了语言学、人类学和考古学等的研究理论和方法。我与傅先生直接的接触和深入的交流并不算很多，而更多的是从先生的文章著述中、从学界同好的交流中了解到先生的人品和文品。让我感受最深的是傅先生在学术活动中表现出的“斯文自任”的使命感、文化建设的国家意识和与时俱进的创新意识。“斯文自任”是古代华夏学人传承千载的优良传统。“斯文”与“学术”密不可分。前人讲“学术乃天下之公器”，学术对于文化建设、社会进步和文明发展作用巨大。该书的研究为我们理解中国早期哲学和科学思想的确立及发展，提供了全新的视角和依据，并为进一步深入系统地研究颜色在中国文化中的内涵奠定了基础。先生乐于奉献而不求回报，他“相信庄子的话：‘鹪鹩巢于深林，不过一枝，偃鼠饮河，不过满腹’”（《坎坷的经历与纯真的追求》），执著于学术事业而又淡泊名利，明确表示“我们许多古

典文学的研究者是准备献身于我们所从事的这项事业的”（《“岂无他好，乐是幽居”》）。这些都反映出先生事业上入世入俗而思想上超世脱俗的不凡境界。这是作者的博士论文。和他别的著作不同，这是他惟一在大陆的专著，其中不仅可见其学问的关注重心，事实上也处处透露出他自己的学术情怀。当下的学术研究往往强调创新乃至原创，但对于古代文学而言，先期的学术积累远比所谓的创新更为重要，换言之，只有在长期学术积累基础上的守正创新才能真正使古代文学的研究走向深入。作者长期从事古代文学与文献的研究，已从不同的角度对明一代的诗歌史做过深细的研究，故而能够迅速捕捉到出土文献中的有用信息，并将之与传世典籍中的记载相比勘，从而在短时间内清理出自己的思路，以收左右逢源之效。正是由于将学术研究建立在两者参合的基础上，故而本书创获甚多。本书的观点不仅纠正了史传的误载，也纠正了后世研究中的一些错误。应该说，只有这样的创新才能更加切实地推进古代文学的研究。同时，该书材料丰富详实，却又毫无罗列堆积之累；语言流畅自然，一扫艰深晦涩之弊，作为学术著作着实难能可贵。

[颜色与祭祀：中国古代文化中颜色涵义探幽_下载链接1](#)

书评

[颜色与祭祀：中国古代文化中颜色涵义探幽_下载链接1](#)