

思想利器：当代中国研究的史料问题



[思想利器：当代中国研究的史料问题_下载链接1](#)

著者:谢泳 著

[思想利器：当代中国研究的史料问题_下载链接1](#)

标签

评论

思想利器，謝泳大著，於近代史多有新論

东西很好，速度很快，京东信誉好

果然是经过历练的，史料丰沛，决不搞什么空头理论，有血有肉。

屯了不少书，慢慢看吧，给个好评先。

买了不少书，都是好书！！

知我者为我心忧呀我一直以为

书非常好，内容好，质量也好。

东西很好，一看就是正品，包装也很完善，是很满意的一次购物~~~

谢泳的学术史的书，值得阅读，以了解现代中国学术的演变

不错哦非常好

很喜欢当代文学

好书，在京东买书很有保障

真的非常好非常好非常好非常好非常好

好书，现在还买看，准备看

包装还行，书的装帧不错，价格偏高。

先生治学不错的值得一睹。

很有思想，有深度的一本书！

正在读，非常不错，建议购买！

早闻大名，希望能有收货

谢泳的著作，还是不错的，时有独到的观点和思想火花。不过本书是以资料性为主，具有原生态的味道，对研究人员可能更有用处，一般读者还是看“教授当年”那样梳理好的著作更好些。

好書好書好書

好困啊，现在

《思想利器:当代中国研究的史料问题》是作者谢泳近年搜集史料并研究中国当代历史的专书，专注于新史料的发现和史料的应用方法。作者曾有专门搜集中国当代史史料的经验，也有自觉总结史料方法意识。内容涉及中国当代史的许多方面，除了众多史料线索值得注意外，作者对史料的判断也有很多发人深省之处，对诸如假材料在中国当代史研究中的意义、内部文献在中国当代史研究中的价值等问题，均有深论。《思想利器:当代中国研究的史料问题》有较强的史料价值，也是一本具有史学方法意义的参考书。

《思想利器：当代中国研究的史料问题》是作者近年搜集史料并研究中国当代历史的专书，专注于新史料的发现和史料的应用方法。作者曾有专门搜集中国当代史史料的经验，也有自觉总结史料方法意识。本书内容涉及中国当代史的许多方面，除了众多史料线索值得注意外，作者对史料的判断也有很多发人深省之处，对诸如假材料在中国当代史研究中的意义、内部文献在中国当代史研究中的价值等问题，均有深论。本书有较强的史料价值，也是一本具有史学方法意义的参考书。

挺好！！！！！！！！！！

该著作讨论了当代史研究的基本范式。

很微观的研究，见微知著的作品

历史由胜利者来写，这是规矩。胜利者都要篡改历史，其不二法门，就是查失败者的女人问题，纣王如是，幽王如是，后来的秦始皇也不知谁之子。对所有说不清的历史问题，都宜粗不宜细，而最省事的方法，就是找一个女人来垫底。对于女人，不光爱情是永恒的，政治也是。每当历史的重大转折时期，总有女人被扯进政治里，而且越是美女，就越与失败和不幸连在一起。——胜利者篡改历史

很有价值。

比想像的厚，很好的书

在京东网上购书已经有将近两年了，感觉京东网还是很不错的，价格优惠，物流也快。许多人都喜欢读书，我也一样喜欢读书，书带给了我们人类许多乐趣，也让我们懂得了许多道理。读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。

钱锺书对徐志摩诗歌的评价显然不是太高。徐志摩去世的时候，钱锺书还在清华读书，徐志摩大概不知道有钱锺书，但钱锺书肯定是知道徐志摩的。注意钱徐的关系，有可能帮助我们理解钱锺书对新诗的判断，这个判断大体可以理解为钱锺书对新诗的评价不高，而钱锺书的这个态度，虽然我们一时见不到直接材料，但可以从钱锺书父亲钱基博《现代中国文学史》对中国新文学的评价中推测出来。钱氏父子的文学观，相同处多于相异处，比如钱锺书对《中国新文学的源流》的批评，与他父亲的看法基本相同。我们甚至可以猜测，钱基博对中国新文学的评价，有许多是受到了钱锺书的影响。

好书，

可以

好书

6666666666

谢泳，男
1961年出生。山西省榆次市人。1983年毕业于山西晋中师专英语专业，毕业后留校任校报编辑。1986年调入山西省作家协会《批评家》杂志社任编辑，主要研究中国当代报告文学。1989年后在山西省作家协会理论研究室工作，后任《黄河》杂志社副主编，转而研究储安平与《观察》周刊、西南联大和中国现代知识分子问题。出版过《逝去的年代》、《储安平与<观察>》、《清华三才子》、《血色闻一多》等著作。他的文章平稳舒缓，但在平缓背后隐藏着深沉的思想和个人风格。2007年被厦门大学破格聘请为人文学院教授。以知识分子、“五四”以来中国自由主义知识分子研究逐渐闻名。这是一部关于民国和当代自由知识分子的名著。书分六辑，前四辑：天凉好个冬、毕竟是书生、无奈的群体、谁在思考。1999年文化艺术版《逝去的年代》的第五辑是“《观察》研究”，考虑到谢泳先生已在2005年出版了专著《储安平与<观察>》，故删去

此辑，由谢泳先生新增两辑：“第五辑 书生私见：旧史料与新观点”和“第六辑 知识分子的抉择：离开的与留下的”。这两辑采撷自谢泳先生近几年所撰之尚未结集出版的知识分子研究文章，约14万字。可以说，本书是一本全新的著作。本书是作者近年搜集史料并研究中国当代历史的专书，专注于新史料的发现和史料的应用方法。作者曾有专门搜集中国当代史史料的经验，也有自觉总结史料方法意识。本书内容涉及中国当代史的许多方面，除了众多史料线索值得注意外，作者对史料的判断也有很多发人深省之处，对诸如假材料在中国当代史研究中的意义、内部文献在中国当代史研究中的价值等问题，均有深论。本书有较强的史料价值，也是一本具有史学方法意义的参考书。

这段话的大意是说，吴宓先生曾两次在他的诗作中将自己与已故的徐志摩相比。作为一个艺术家，吴宓先生不很入流，根本无法与功成名就的、迷人的诗人相比，尽管吴宓不乏矫揉造作的诗品，但从个性上讲，他比徐志摩更有趣，甚至必须指出(或恕我直言)也更自负。从审美和艺术气质上看，徐志摩好像仍处在孩童般天真地享受美好生活的阶段。他主要的忧怨，就如同一个被宠坏的孩童，要么为了吃不够糖果，要么因吃得太多肚子不舒服而闹腾。

钱锺书对徐志摩诗歌的评价显然不是太高。徐志摩去世的时候，钱锺书还在清华读书，徐志摩大概不知道有钱锺书，但钱锺书肯定是知道徐志摩的。注意钱徐的关系，有可能帮助我们理解钱锺书对新诗的判断，这个判断大体可以理解为钱锺书对新诗的评价不高，而钱锺书的这个态度，虽然我们一时见不到直接材料，但从钱锺书父亲钱基博《现代中国文学史》对中国新文学的评价中推测出来。钱氏父子的文学观，相同处多于相异处，比如钱锺书对《中国新文学的源流》的批评，与他父亲的看法基本相同。我们甚至可以猜测，钱基博对中国新文学的评价，有许多是受到了钱锺书的影响。

《思想利器：当代中国研究的史料问题》是作者近年搜集史料并研究中国当代历史的专书，专注于新史料的发现和史料的应用方法。作者曾有专门搜集中国当代史史料的经验，也有自觉总结史料方法意识。本书内容涉及中国当代史的许多方面，除了众多史料线索值得注意外，作者对史料的判断也有很多发人深省之处，对诸如假材料在中国当代史研究中的意义、内部文献在中国当代史研究中的价值等问题，均有深论。本书有较强的史料价值，也是一本具有史学方法意义的参考书。查看全部 作者简介

谢泳，1961年出生，山西榆次人。1983年山西晋中师专英语专业毕业，后留校任校刊编辑。1985年调入山西省作家协会，曾任《批评家》杂志编辑、《黄河》杂志副主编。2007年调入厦门大学人文学院任教授。主要从事中国知识分子史、中国现代文学史、中国现代文学史料方向的研究。著有《储安平与〈观察〉》《西南联大与中国现代知识分子》《中国现代文学史研究法》《寻今典——陈寅恪晚年诗笺证》等书。

《思想利器：当代中国研究的史料问题》是作者近年搜集史料并研究中国当代历史的专书，专注于新史料的发现和史料的应用方法。作者曾有专门搜集中国当代史史料的经验，也有自觉总结史料方法意识。本书内容涉及中国当代史的许多方面，除了众多史料线索值得注意外，作者对史料的判断也有很多发人深省之处，对诸如假材料在中国当代史研究中的意义、内部文献在中国当代史研究中的价值等问题，均有深论。本书有较强的史料价值，也是一本具有史学方法意义的参考书。查看全部 作者简介

谢泳，1961年出生，山西榆次人。1983年山西晋中师专英语专业毕业，后留校任校刊编辑。1985年调入山西省作家协会，曾任《批评家》杂志编辑、《黄河》杂志副主编。2007年调入厦门大学人文学院任教授。主要从事中国知识分子史、中国现代文学史、中国现代文学史料方向的研究。著有《储安平与〈观察〉》《西南联大与中国现代知识分子》《中国现代文学史研究法》《寻今典——陈寅恪晚年诗笺证》等书。

《思想利器：当代中国研究的史料问题》是作者谢泳近年搜集史料并研究中国当代历史的专书，专注于新史料的发现和史料的应用方法。作者曾有专门搜集中国当代史史料的经验，也有自觉总结史料方法的意义。本书内容涉及中国当代史的许多方面，除了众多史料线索值得注意外，作者对史料的判断也有很多发人深省之处，对诸如假材料在中国当代史研究中的意义、内部文献在中国当代史研究中的价值等问题，均有深论。本书有较强的史料价值，也是一本具有史学方法意义的参考书。《思想利器：当代中国研究的史料问题》是作者近年搜集史料并研究中国当代历史的专书，专注于新史料的发现和史料的应用方法。作者曾有专门搜集中国当代史史料的经验，也有自觉总结史料方法的意义。本书内容涉及中国当代史的许多方面，除了众多史料线索值得注意外，作者对史料的判断也有很多发人深省之处，对诸如假材料在中国当代史研究中的意义、内部文献在中国当代史研究中的价值等问题，均有深论。本书有较强的史料价值，也是一本具有史学方法意义的参考书。《思想利器：当代中国研究的史料问题》是作者近年搜集史料并研究中国当代历史的专书，专注于新史料的发现和史料的应用方法。作者曾有专门搜集中国当代史史料的经验，也有自觉总结史料方法的意义。本书内容涉及中国当代史的许多方面，除了众多史料线索值得注意外，作者对史料的判断也有很多发人深省之处，对诸如假材料在中国当代史研究中的意义、内部文献在中国当代史研究中的价值等问题，均有深论。本书有较强的史料价值，也是一本具有史学方法意义的参考书。

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味无论男女老少，第一印象最重要。从你留给别人的第一印象，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过知识就是力量。不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.最大的好处是可以让你有属于自己

的本领靠自己生存。最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下希望京东这样保持下去，越做越好

思想利器当代中国研究的史料问题是作者近年搜集史料并研究中国当代历史的专书，专注于新史料的发现和史料的应用方法。作者曾有专门搜集中国当代史史料的经验，也有自觉总结史料方法的意识。本书内容涉及中国当代史的许多方面，除了众多史料线索值得注意外，作者对史料的判断也有很多发人深省之处，对诸如假材料在中国当代史研究中的意义、内部文献在中国当代史研究中的价值等问题，均有深论。本书有较强的史料价值，也是一本具有史学方法意义的参考书。

钱锺书史料九题一、徐志摩钱锺书和徐志摩有无交往在两人传记中一般都没有涉及，细部的考察我不好妄下结论，但大体可以判断为钱徐之间没有直接交往。我查了一下陆文虎编的管锥编谈艺录索引，没有提到过徐志摩，但在管锥编第三册谈论血声时，提到十日谈、意大利人自述、涡堤孩等小说，钱锺书虽然注释说明是从原文引述，但按习惯，应该也了解涡堤孩的翻译情况。这本书徐志摩译过，1923年商务印书馆。我的朋友范世涛后来告诉我，钱锺书英文文集中有早年钱锺书评论吴宓诗时提到徐志摩的一段话...。这段话的大意是说，吴宓先生曾两次在他的诗作中将自己与已故的徐志摩相比。作为一个艺术家，吴宓先生不很入流，根本无法与功成名就的、迷人的诗人相比，尽管吴宓不乏矫揉造作的诗品，但从个性上讲，他比徐志摩更有趣，甚至必须指出(或恕我直言)也更自负。从审美和艺术气质上看，徐志摩好像仍处在孩童般天真地享受美好生活的阶段。他主要的忧怨，就如同一个被宠坏的孩童，要么为了吃不够糖果，要么因吃得太多肚子不舒服而闹腾。钱锺书对徐志摩诗歌的评价显然不是太高。徐志摩去世的时候，钱锺书还在清华读书，徐志摩大概不知道有钱锺书，但钱锺书肯定是知道徐志摩的。注意钱徐的关系，有可能帮助我们理解钱锺书对新诗的判断，这个判断大体可以理解为钱锺书对新诗的评价不高，而钱锺书的这个态度，虽然我们一时见不到直接材料，但可以从钱锺书父亲钱基博现代中国文学史对中国新文学的评价中推测出来。钱氏父子的文学观，相同处多于相异处，比如钱锺书对中国新文学的源流的批评，与他父亲的看法基本相同。我们甚至可以猜测，钱基博对中国新文学的评价，有许多是受到了钱锺书的影响。钱锺书写围城有一个习惯，就是喜欢把自己的文艺见解和对人物的评价，借小说人物之口说出来，这是熟读围城者基本认同的一个看法，在这个意义上，我们可以认为围城是钱锺书的自叙传。围城中有两处提到徐志摩。第一次是方鸿渐刚从国外回家省亲，在当地学校里演讲西洋文化在中国历史上的影响，方鸿渐的观点是海通几百年来，只有两件西洋东西在中国社会里长存不灭，一件是鸦片，一件是梅毒，关于梅毒，方鸿

谢泳著写的的书都写得很好，[]还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。思想利器当代中国研究的史料问题，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读当代中国思想者的研究视域从来没有离开过对中国社会的人文关注。如今，中国社会进入了一个重要的转型时期。新时期呼唤新人文，也不断催生着新人文。，阅读了一下，写得很好，思想利器当代中国研究的史料问题是作者近年搜集史料并研究中国当代历史的专书，专注于新史料的发现和史料的应用方法。作者曾有专门搜集中国当代史史料的经验，也有自觉总结史料方法的意识。本书内容涉及中国当代史的许多方面，除了众多史料线索值得注意外，作者对史料的判断也有很多发人深省之处，对诸如假材料在中国当代史研究中的意义、内部文献在中国当代史研究中的价值等问题，均有深论。本书有较强的史料价值，也是一本具有史学方法意义的参考书。，内容也很丰富。，一本书多读几次，钱锺书史料九题一、徐志摩钱锺书和徐志摩有无交往在两人传记中一般都没有涉及，细部的考察我不好妄下结论，但大体可以判断为钱徐之间没有直接交往。我查了一下陆文虎编的管锥编谈艺录索引，没有提到过徐志摩，但在管锥编第三册谈论血声时，

提到十日谈、意大利人自述、涡堤孩等小说，钱锺书虽然注释说明是从原文引述，但按习惯，应该也了解涡堤孩的翻译情况。这本书徐志摩译过，1923年商务印书馆。我的朋友范世涛后来告诉我，钱锺书英文文集中有早年钱锺书评论吴宓诗时提到徐志摩的一段话...这段话的大意是说，吴宓先生曾两次在他的诗作中将自己与已故的徐志摩相比。作为一个艺术家，吴宓先生不很入流，根本无法与功成名就的、迷人的诗人相比，尽管吴宓不乏矫揉造作的诗品，但从个性上讲，他比徐志摩更有趣，甚至必须指出(或恕我直言)也更自负。从审美和艺术气质上看，徐志摩好像仍处在孩童般天真地享受美好生活的阶段。他主要的忧怨，就如同一个被宠坏的孩童，要么为了吃不够糖果，要么因吃得太多肚子不舒服而闹腾。钱锺书对徐志摩诗歌的评价显然不是太高。徐志摩去世的时候，钱锺书还在清华读书，徐志摩大概不知道有钱锺书，但钱锺书肯定是知道徐志摩的。注意钱徐的关系，有可能帮助我们理解钱锺书对新诗的判断，这个判断大体可以理解为钱锺书对新诗的评价不高，而钱锺书的这个态度，虽然我们一时见不到直接材料，但可以从钱锺书父亲钱基博现代中国文学史对中国新文学的评价中推测出来。钱氏父子的文学观，相同处多于相异处，比如钱锺

书的质量蛮好的快递速度很快京东物流很快。书质量很好，也没有损坏。同桌说挺好的，她很喜欢，就是发的快递说发的其他快递，回来一看害的我，查不到物流。很喜欢的书，不过运送过程中包装能保护好一点就好了，一本的硬质封面上有个坑，中华吟诵系列我爱吟诵（小学高级）（附光盘1张）不过塑封很完整，不错，包装仔细，发货及时，价廉物美啊星期天在家没事，突然想去附近的超市逛逛。信步走进去看看，来到服装柜台，看见一款上衣，颜色面料都不错，于是心动了，想买，由于这是自选商场，我便去取下来试穿，在镜子前刚穿上，一女服务员走了过来，面无表情的说道知道穿多大号吗？就自己拿着试开了。要买就去收银台交钱，也不看价钱！本来打算买的，一看这个服务员，只好无奈的摇摇头将衣服放回原位，悻悻的走开了。国内第一套儿童吟诵教材，首次标注吟诵符号，并从吟诵角度赏读诗文，撰写吟诵建议。让我们像古人一样吟诗，传习雅言之道，养成君子之风。心想我还是到网上来算了，于是回家上网到京东挑选衣服了，看见了这本书就买了。好了，我现在来说说这本书的观感吧，网络文学融入主流文学之难，在于文学批评家的缺席，在于衡量标准的混乱，很长一段时间，文学批评家对网络文学集体失语，由于吟诵传统濒临失传，吟诵知识于大家比较陌生，我们特意在每中华吟诵系列我爱吟诵（小学高级）的最后附录了一些吟诵的基本常识，请大家参看。中华吟诵系列我爱吟诵（小学高级）所有的吟诵录音由中华吟诵学会组织8位普通话吟诵名家联合录制，共录制了超过1000篇吟诵。我们优中选优，最终每篇诗文选定了2-3篇吟诵，目的是让大家了解更多形式、更多风格的吟诵，知道吟诵不是一种曲调，而是一种方法，而且是基于各人不同的理解的。这些吟诵录音，包括吟咏和诵读两类，以吟咏为主。吟咏是有曲调的，诵读是没有曲调的，但除此之外，两者的性质是一样的，都是遵循汉语的特点并按照诗文的创作规律来进行的。这些吟诵并不是普通话吟诵的范例，而只是其中的一个吟诵实例而已。你只要掌握了吟诵的方法，也可以对这些吟诵调进行改造，或者自己创作吟诵调。书中对直接来自传统吟诵的吟诵调都标明了来源。其中个别的来自现代歌曲，这也是为大家创作新吟诵调开拓思路。没有标明来源的，一部分是吟诵者自己创作的，一部分就是在传统吟诵的基础上进行改造的，只不过改造的成分很大，它们也都同样建立在吟诵的基本原则的基础上，与传统吟诵一脉相承。吟诵是口耳相传的一种艺术，最好的学习方式应该就是聆听别人的吟诵。值得注意的是，我爱吟诵这套丛书不但附有文字版的吟诵建议，而且由中华吟诵学会组织多位吟诵专家进行了录音、筛选和审定的工作，每篇作品都配选了不少一个吟诵录音，更好

本书是作者近年搜集史料并研究中国当代历史的专书，专注于新史料的发现和史料的应用方法。作者曾有专门搜集中国当代史史料的经验，也有自觉总结史料方法意识。本书内容涉及中国当代史的许多方面，除了众多史料线索值得注意外，作者对史料的判断

也有很多发人深省之处，对诸如假材料在中国当代史研究中的意义、内部文献在中国当代史研究中的价值等问题，均有深论。本书有较强的史料价值，也是一本具有史学方法意义的参考书。

谢泳，1961年出生，山西榆次人。1983年山西晋中师专英语专业毕业，后留校任校刊编辑。1985年调入山西省作家协会，曾任《批评家》杂志编辑、《黄河》杂志副主编。2007年调入厦门大学人文学院任教授。主要从事中国知识分子史、中国现代文学史、中国现代文学史料方向的研究。著有《储安平与〈观察〉》《西南联大与中国现代知识分子》《中国现代文学史研究法》《寻今典——陈寅恪晚年诗笺证》等书 1949

年前相对论的传播及对中国知识界的影响 Comdom 中国传播小史

鲁迅研究的史料扩展问题 钱锺书史料九题 试探唐笈书陈寅恪诗抄本之下落

伪材料在中国现代文学史研究中的使用问题 中国当代史研究中史料的内外互证问题

中国当代文学史叙述中的史料拓展问题 解读一份关于胡风事件的中央文件

胡风事件的另类史料 《红楼》杂志中所见林昭史料

思想改造运动的起源及对中国知识分子的影响 后记

本书是作者近年搜集史料并研究中国当代历史的专书，专注于新史料的发现和史料的应用方法。作者曾有专门搜集中国当代史史料的经验，也有自觉总结史料方法意识。本书内容涉及中国当代史的许多方面，除了众多史料线索值得注意外，作者对史料的判断也有很多发人深省之处，对诸如假材料在中国当代史研究中的意义、内部文献在中国当代史研究中的价值等问题，均有深论。本书有较强的史料价值，也是一本具有史学方法意义的参考书。

谢泳，1961年出生，山西榆次人。1983年山西晋中师专英语专业毕业，后留校任校刊编辑。1985年调入山西省作家协会，曾任《批评家》杂志编辑、《黄河》杂志副主编。2007年调入厦门大学人文学院任教授。主要从事中国知识分子史、中国现代文学史、中国现代文学史料方向的研究。著有《储安平与〈观察〉》《西南联大与中国现代知识分子》《中国现代文学史研究法》《寻今典——陈寅恪晚年诗笺证》等书 1949

年前相对论的传播及对中国知识界的影响 Comdom 中国传播小史

鲁迅研究的史料扩展问题 钱锺书史料九题 试探唐笈书陈寅恪诗抄本之下落

伪材料在中国现代文学史研究中的使用问题 中国当代史研究中史料的内外互证问题

中国当代文学史叙述中的史料拓展问题 解读一份关于胡风事件的中央文件

胡风事件的另类史料 《红楼》杂志中所见林昭史料

思想改造运动的起源及对中国知识分子的影响 后记

本书是作者近年搜集史料并研究中国当代历史的专书，专注于新史料的发现和史料的应用方法。作者曾有专门搜集中国当代史史料的经验，也有自觉总结史料方法意识。本书内容涉及中国当代史的许多方面，除了众多史料线索值得注意外，作者对史料的判断也有很多发人深省之处，对诸如假材料在中国当代史研究中的意义、内部文献在中国当代史研究中的价值等问题，均有深论。本书有较强的史料价值，也是一本具有史学方法意义的参考书。

谢泳，1961年出生，山西榆次人。1983年山西晋中师专英语专业毕业，后留校任校刊编辑。1985年调入山西省作家协会，曾任《批评家》杂志编辑、《黄河》杂志副主编。2007年调入厦门大学人文学院任教授。主要从事中国知识分子史、中国现代文学史、中国现代文学史料方向的研究。著有《储安平与〈观察〉》《西南联大与中国现代知识分子》《中国现代文学史研究法》《寻今典——陈寅恪晚年诗笺证》等书 1949

年前相对论的传播及对中国知识界的影响 Comdom 中国传播小史

鲁迅研究的史料扩展问题 钱锺书史料九题 试探唐笈书陈寅恪诗抄本之下落

伪材料在中国现代文学史研究中的使用问题 中国当代史研究中史料的内外互证问题

中国当代文学史叙述中的史料拓展问题 解读一份关于胡风事件的中央文件

胡风事件的另类史料 《红楼》杂志中所见林昭史料

思想改造运动的起源及对中国知识分子的影响 后记

十一字联 人在画桥西冷香飞上诗句；酒醒明月下梦魂欲渡苍茫。（梁启超集词曲句）
千里归艎山映斜阳天接水；一声长笛雁横南浦月当楼。（梁启超集宋词句）

小楼吹彻玉笙寒；自怜幽独；水殿风来暗香满；无限思量。(梁启超集宋词句)
小院春寒燕子飞；来窥画栋；空江岁晚柳花无数；送舟归。(梁启超集宋词句)
云锁奇峰倚石好；观沧海日；山登绝顶披襟堪；挹洞庭风。(梁章钜)
不作公卿非无福；命都缘懒；难成仙佛为爱文章；又恋花。(梁启超集宋词句)
日暮更移舟；望江国渺何处；明朝又寒食；见梅枝忽相思。(梁启超集宋词句)
今夕是何年；霜娥相伴孤照；轻阴便成雨；海棠不分春寒。(梁启超集宋词句)
风声雨声读书声；声声入耳；家事国事天下事；事事关心。(顾宪成)
心有二三爱；奇书骏马佳山水；园栽四物青松翠；柏白梅兰。(梁启超集宋词句)
玉宇无尘时；见疏星度河汉；春心如酒暗随流水；到天涯。(梁启超集宋词句)
丘壑怡神烟外青；峦添画意；江山入韵天边白；鸟助诗情。
鸟识玄机衔得春；来花上弄；鱼穿地脉抱将月；向水边吞。八大山人
半岭斜阳冉冉；隔离杨柳岸；一湖碧水悠悠；荡尽古今愁。
远富近贫；以礼相交天下少；疏亲慢友；因财而散世间多。(释小颠)
老屋将倾；只管淹流何日去；新居未卜；不妨小住几时来。(梁启超集宋词句)
有约不来空怅望；兰舟客舆；劝春且住；几回凭双燕；叮咛。(梁启超集宋词句)
此地有崇山峻岭；茂林修竹；是能读三坟五典；八索九丘。袁枚
曲岸持觞；记当时送君南浦；朱门映柳；想如今绿到西湖。(梁启超集宋词句)
亦爱吾庐；买波塘旋栽杨柳；顿成轻别；问后约空指蔷薇。(梁启超集宋词句)
灯下翻书；青史问谁留政绩；窗前望月；白头愧我老风尘。(集词句)
花坞春长；烟火千家都入画；桃源路近；桑麻十里尽成荫。(梁启超集宋词句)
芳草接天涯；几重山几重水；坠叶飘香；澈一番雨一番风。(彭元瑞)
何物动人；二月杏花八月桂；书能益智；劝儿孙多读数行。
言易招尤；对朋友少说几句；最无益莫过一日曝；十日寒。(梁启超集宋词句)
若有恒；何必三更眠五更起；冷香摇动；绿荷相倚；满横塘。(梁启超集宋词句)
软语商量；海燕飞来窥画栋；去留无意；望天上云卷云舒。
宠辱不惊；看庭前花开花落；高朋满座；一壶浊酒喜相逢。
春色无边；两岸青山遮不住；兰修咫尺；伦常乐处；悟菩提。
莲界分明；清净光中观自在；把酒吟诗；半帘花影；舞樽前。
临泉画岫；十里松风生笔底；家无长物；唐诗晋字；汉文章。
室有余香；谢草郑兰；窈窕如束；无情应笑我；搂虚空睡到明。(梁启超集宋词句)
高处不胜寒；见姮娥；瘦如束；风和日丽；千树红花；点绛唇。
海晏河清；漫江碧水；垂丝钓；水天竞秀；天色澄清；清水色明。
梅雪争春；雪花飞舞；梅花喜；求名求利；但须求己；莫求人。
惜衣惜食；非为惜财；缘惜福；偷催春暮；青梅如豆；柳如丝。(梁启超集宋词句)
欲寄此情；鸿雁在云；鱼在水；气象万千；全堂翠柏；作屏栏。
晴空一色；满月新松；收眼底；群芳过后；西湖好；曾有诗无。(梁启超集宋词句)
遥夜相思；更漏残；不如休去；江梅有约；爱他风雪；耐他寒。(梁启超集宋词句)
寒雁先还；为我南飞；传我意；春风霏霏；剪裁绿柳；叶镶金。
瑞雪飘飘；点绽红梅；枝裹玉；绝壁飞亭；半边晴雨；半边云。
群峰耸翠；一道彩虹；一道伞；海棠依旧；去年春恨；却来时。(梁启超集宋词句)
燕子不归；几日常云；何处去；夕阳无语；最可惜；一片江山。(梁启超集宋词句)
燕子来时；更能消；几番风雨；浮沈世际；浊水污泥；不染身。十二字联
澹泊人生；琪花瑶草；常留意；两三间破房；青灯黄卷；夜眠迟。
一亩瘦田；雨笠蓑衣；朝起早；敏学问者；终生无所；为满足时。(集圣教序字)
大本领人；当时不见；有奇异处；梧桐更兼；细雨能消；几个黄昏。(梁启超集宋词句)
小楼昨夜；东风吹皱；一池春水；友人聆曲；意高山流水；尽知音。
书卷透梅香；白雪青松；多雅韵；择高处立；就平处坐；向宽处行。(左宗棠)
发上等愿；结中等缘；享下等福；有正气盈；天地为河；岳为日星。
此古文在；商周若鼎；彝若龟甲；何枝堪寄；意群芳国里；意无穷。
此处可留；春四季人；间春不老；问文章似；谈笺顾绣；换得钱无？
论家世如；阁帖古窑；可谓旧矣；湖山新画；障卧游终；古定何年。(毕沅)
花草旧香；溪卜兆千；年如待我；黄叶无风；白落秋云；不雨长阴。(梁启超集宋词句)
细草和烟；尚绿遥山；高晚更碧；梧桐树三；更雨不知；多少秋声。(梁启超集词曲句)
胡蝶儿；晚春时；又是一般闲暇；

看梅子熟时个中人酸甜自得；闻木犀香否门外汉坐卧由他。（宋镛）
蝴蝶儿晚春时又是一般闲暇；梧桐树三更雨不知多少秋声。（梁启超集宋词句）
醴泉无源芝草无根人贵自立；流水不腐户枢不蠹民生在勤。十三字联
无处觅残红试问东风春愁怎画；浮生等萍迹不知江左燕入谁家。（集词句）
学古之志未衰每日必拥书早起；干世之心已绝无夕不饮酒高歌。（申涵光）
试凭他流水寄情却道海棠依旧；但镇日绣帘高卷妨它双燕归来。（梁启超集宋词句）

物美价廉~这天女友打电话问我借本书，说她写作需要参考，我说我家没有，但我可以帮你找。我一边接电话一边就上网搜索，很快找到，立马告诉她网上京东有。她说我不会在网上买书啊。我嘲笑她一番，然后表示帮她买。很快就写好订单写好她的地址发出去了。果然第二天，书就送到她那儿了。她很高兴，我很得意。过了些日子，我自己又上网购书，但下订单后，左等右等不来。以前从来不超过一星期的。我正奇怪呢，刘静打电话来笑嘻嘻地说，哎，也不知道是谁，心眼儿那么好，又帮我订了好几本书，全是我想要的，太好了。我一听，连忙问她是哪几本？她一一说出书名，晕，那是我买的书啊。原来我下订单的时候，忘了把地址改过来，送到她那儿去了。这下可把她乐死了，把我先前对她的嘲笑全还给我了。不过京东送货确实很快。我和女友都很满意。好了，废话不说。|京东物流很快。书质量很好，也没有损坏。同桌说挺好的，她很喜欢，就是发的快递说发的其他快递，回来一看ems害的我，查不到物流。很喜欢的书，不过运送过程中包装能保护好一点就好了，一本的硬质封面上有个坑，不过塑封很完整，不错，包装仔细，发货及时，价廉物美啊好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。|据说，2011年8月24日，京东与支付宝合作到期。官方公告显示，京东商城已经全面停用支付宝，除了无法使用支付服务外，使用支付宝账号登录的功能也一并被停用。京东商城创始人刘先生5月份曾表示京东弃用支付宝原因是支付宝的费率太贵，为快钱等公司的4倍。在弃支付宝而去之后，京东商城转投银联怀抱。这点我很喜欢，因为支付宝我从来就不用，用起来也很麻烦的。好了，现在给大家介绍两本好书：

《爱情急救手册》是陆琪在研究上千个真实情感案例，分析情感问题数年后，首次集结成的最实用的爱情工具书。书中没有任何拖沓的心理和情绪教程，而是直接了当的提出问题解决问题，对爱情中不同阶段可能遇到的问题，单身的会遇到被称为剩男（剩女）的压力、会被家人安排相亲、也可能暗恋无终，恋爱的可能会遇到种种问题，而已婚的可能会遇到吵架、等问题，所有问题一一给出解决方案。陆琪以闺蜜和奶爸的语重心长告诉你各种情感秘籍，让你一看就懂，一做就成。是中国首部最接底气的爱情急救手册。《谢谢你离开我》是张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在张小娴书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。两年的等待加最美的文字，《谢谢你离开我》，就是你面前这本最值得期待的新作。

选题： 世界各文学大国最负盛名的作品，不管是原著还是译文，都经过历史的考验，最受中国读者或专家学者的青睐；
采用了在国际上享有盛誉的画家的插图，是名副其实的插图本，符合当今社会各阶层读

者的阅读和收藏喜好；

装帧走高端路线，设计师呕心沥血，历经数月，设计出令人耳目一新的封面和整套装帧，材料上也“极尽奢华”，为译文社历来之最。正文为70克纯质纸，封面为布面精装，三面涂金，并配有函套；内容简介 威廉·莎士比亚（William Shakespeare, 1564—1616），英国文艺复兴时期最伟大的剧作家、诗人，欧洲文艺复兴时期人文主义文学的集大成者。他是一位空前也可说绝后的伟大戏剧诗人，是有史以来全世界最伟大的文豪。莎士比亚的杰作是公认的人类文化瑰宝，而他最著名的四部巨著《哈姆雷特》、《奥赛罗》、《李尔王》和《麦克白斯》世称莎士比亚的“四大悲剧”，是人类文学史乃至文明史上最著名的篇章。本书的译本是著名的教授诗人孙大雨先生潜心于莎士比亚研究与翻译的重要成果。孙大雨先生是我国第一位用诗体翻译莎士比亚诗剧的学者，他的译本以具本人所创建的音组体制的五音组素体韵文移译莎剧原文的五音步素体韵文，有了不起的开创意义和独特的风格与魅力。本书收入英国著名艺术家、插图画家约翰·吉尔伯特爵士（Sir John Gilbert）为四大悲剧绘制的全套精美插图百余幅，极具收藏价值。作者简介 威廉·莎士比亚（William Shakespeare, 1564—1616），英国文艺复兴时期最伟大的剧作家、诗人，欧洲文艺复兴时期人文主义文学的集大成者。

热门推荐 莎士比亚全集(10卷本)

双语译林·壹力文库·莎士比亚喜剧：仲夏夜之梦 企鹅经典：莎士比亚喜剧选

英语大书虫世界文学名著文库：莎士比亚四大悲剧（英汉对照） 莎士比亚·四大悲剧

双语译林·壹力文库：莎士比亚悲剧奥赛罗

双语译林：莎士比亚悲剧集（套装共8册）（买中文版送英文版） 目录 哈姆雷特

奥赛罗 李尔王 麦克白斯 精彩书摘 霍瑞旭

我能；至少私下里这么样传闻。我们的先王，他那神容只刚才对我们显过形，你们知道，被挪威王福丁勃拉思，野心争胜的狂妄自大煽动他，挑战作决斗；英武的哈姆雷特——我们这半边天下谁对他不钦仰——便斩了福丁勃拉思；凭合同文书，跟法律，也跟纹章院规条很符合，他连同性命，把他所有的土地全部输给了比武决斗的得胜者；跟那份土地正相当，我们的先王押下同样多的地作赌注；这会归福丁勃拉思所有，如果他得胜；就凭契约，以及这条款所规定，前面已说过，啥姆雷特就有了他那片土地。如今小福丁勃拉思，年少气盛火性烈，没经受世故，已经在挪威边境上，这里那里，肃聚了一伙刁悍的亡命之徒，哄他们吃喝，要他们去干些行险、侥幸的横心泼胆事；那便不外是对我们邦国的当政显得很清楚——想用强暴的手段，以动武的态势，从我们这里收回那些他父亲已失去的土地。这个，据我看来，是我们准备频繁的主要因由，我们这警卫的缘故，以及到处急匆匆、纷忙动乱的根本所以然。剖那陀

我想该是为这个，没其他的原因；这就前后合了拍，那兆凶的形相，甲冑披着身，穿过我们的岗哨，这么像先王，原来跟战事有关。霍瑞旭

这真是搅扰人心眼的一粒尘埃。从前在共和罗马鼎盛的首都，在显赫的恺撒大将遇害前不久，坟墓尽走空，死尸裹着人殓衣，到罗马街头去唧唧啾啾地乱叫；星子拖着火焰尾，露珠里含血水，太阳变惨白；还有那水上的冰轮，奈泼钩的万顷海疆要听它挥运，晦蚀得黯淡无光，像世界末日届；而大劫临头、灾殃下降的朕兆，——如前驱使者们总是先命运而来，祸事将至时必有开场的楔子，——天公和地母都已经上下一起来，把它们向宗邦和万民作过昭示。莫作声，看啊！看那边，它又来了！我中魔也要面对它。站住，幻象！你要是能发出声音，会通达言语，就对我说话：要是有什么好事可以去办了，好叫你安舒，且对我能有荣誉，就对我说话：要是你秘密知晓宗邦的命运，也许我们预先知道了能防避，啊！你就讲；或者你若是在生前用强取得了财宝埋藏在地下哪一处洞窟里，为那个，人家说，你们鬼魂常出现，讲出来：站住了，说话！马帅勒史，拦住它。马帅勒史 我能用戟来斫它不能？霍瑞旭 斫它，它若不站住。剖那陀 在这里！

喜欢,会一直在京东购书这天女友打电话问我借本书，说她写作需要参考，我说我家没有，但我可以帮你找。我一边接电话一边就上网搜索，很快找到，立马告诉她网上京东有。她说我不会在网上买书啊。我嘲笑她一番，然后表示帮她买。很快就写好订单写好她的地址发出去了。果然第二天，书就送到她那儿了。她很高兴，我很得意。过了些日

子，我自己又上网购书，但下订单后，左等右等不来。以前从来不超过一星期的。我正奇怪呢，刘静打电话来笑嘻嘻地说，哎，也不知道是谁，心眼儿那么好，又帮我订了好几本书，全是我想要的，太好了。我一听，连忙问她是哪几本？她一一说出书名，晕，那是我买的书啊。原来我下订单的时候，忘了把地址改过来，送到她那儿去了。这下可把她乐死了，把我先前对她的嘲笑全还给我了。不过京东送货确实很快。我和女友都很满意。好了，废话不说。|书不错 还送光碟 就是快递不给力 太慢了 但还行 好期待的书可来了好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。现在，京东域名正式更换为JDCOM。其中的“JD”是京东汉语拼音（JING

DON|G）首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入JD.COM，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为“Joy”的京东吉祥物我很喜欢，TA承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同时也拥有正直的品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。|好了，现在给大家介绍两本好书：一、致我们终将逝去的青春。青春逝去，不必感伤，不必回首。或许他们早该明白，世上已没有了小飞龙，而她奋不顾身爱过的那个清高孤傲的少年，也早已死于从前的青春岁月。现在相对而坐的是郑微和陈孝正，是郑秘书和陈助理是日渐消磨的人间里两个不相干的凡俗男女，犹如一首歌停在了最酣畅的时候，未尝不是好事，而他们太过贪婪固执地以为可以再唱下去才知道后来的曲调是这样不堪。青春就是用来追忆的，所以作者写的故事是来纪念。不是感伤懊悔，而是最好的纪念。道别的何止是最纯真的一段唯美，

而是我曾经无往不胜的天真青春啊。请允许吧，那时的少年，尽情言情。一直言情，不要去打扰他们，他们总有一天会醒来。告别青春，因为青春，终将逝去。陪你梦一场又何妨。二、写不尽的儿女情长，说不完的地老天荒，最恢宏的画卷，最动人的故事，最浩大的恩怨，最纠结的爱恨，尽在桐华《长相思》。推荐1：《长相思》是桐华潜心三年创作的新作，将虐心和争斗写到了极致。全新的人物故事，不变的感动、虐心。推荐2：每个人在爱情中都有或长或短的爱而不得的经历。暗恋是一种爱而不得，失恋是一种爱而不得，正在相恋时，也会爱而不得，有时候，是空间的距离，有时候，却是心灵的距离。纵然两人手拉手，可心若有了距离，依旧是爱而不得。这样的情绪跨越了古今，是一种情感的共鸣。推荐3：唯美装帧，品质超越同类书，超值回馈读者。《长相思》从策划到完成装帧远远领先目前市场上同类书，秉承了桐华一贯出产精品的风格，将唯美精致做到极致，整体装帧精致唯美，绝对值得珍藏。京东有卖。

钱锺书和徐志摩有无交往？在两人传记中一般都没有涉及，细部的考察我不好妄下结论，但大体可以判断为钱徐之间没有直接交往。我查了一下陆文虎编的《管锥编谈艺录索引》，没有提到过徐志摩，但在《管锥编》第三册谈论“血声”时，提到《十日谈》、《意大利人自述》、《涡堤孩》等小说，钱锺书虽然注释说明是从原文引述，但按习惯，应该也了解《涡堤孩》的翻译情况。这本书徐志摩译过，1923年商务印书馆出版。我的朋友范世涛后来告诉我，《钱锺书英文文集》中有早年钱锺书评论吴宓诗时提到徐志摩的一段话：Mr. Wu has twice compared himself to the late Mr. Hsu Tse-mo in his pomes. As an artist, Mr. Wu Mi is far too slovenly to be compared to that accomplished writer of charming if somewhat mincing verse. But as a character, Mr. Wu Mi is much more interesting and-the word must out-grand. Hsu Tse-mo, for all his aestheticism and artiness, is still a baby who can enjoy innocently the pleasures of life; his first of unhappiness are those of a spoiled child who wails either because he has not got enough of sweets to eat or because he has eaten more than is good for his stomach.这段话的大意是说，吴宓先生曾两次在他的诗作中将自己与已故的徐志摩相比。作为一

个艺术家，吴宓先生不很入流，根本无法与功成名就的、迷人的诗人相比，尽管吴宓不乏矫揉造作的诗品，但从个性上讲，他比徐志摩更有趣，甚至必须指出（或恕我直言）也更自负。从审美和艺术气质上看，徐志摩好像仍处在孩童般天真地享受美好生活的阶段。他主要的忧怨，就如同一个被宠坏的孩童，要么为了吃不够糖果，要么因吃得太多肚子不舒服而闹腾。

[illegible]

当代史研究中的意义、内部文献在中国当代史研究中的价值等问题，均有深论。本书有较强的史料价值，也是一本具有史学方法意义的参考书。

这本书还行吧，当然，与其他书重复的不少。不想多评价，附上韩石山写谢泳的一段文字，驳诸位观者一笑 我最看不起谢泳的地方 韩石山

谢泳没有去厦门前，我常给人吹牛，说那是我的好朋友。具体的诠释是，就住在楼下，常在一起聊天。听的人往往一愣，没说出的意思或许是，谢泳那么有学问，怎么会有你这样的朋友。对楼下的反映则是：楼下？意思是谢某人怎会屈居韩某人之下。这我可要直说了，我住顶楼，又在一个单元，听的人这才释然而又欣然地长出一口气。

谢泳去厦门当了教授，对我的最大损失是不能吹这个牛了，可是，对一个也还不算太笨又爱虚荣的人来说，这点障碍怎能挡得住他前进的步伐。有一年假期谢泳回来，上楼看过我一次，从此之后，太原这个文化圈里的人都知道，谢先生一回来准去韩某人府上讨教。

更多的情形是，他回来了，仍住原来的家，一个单元，出来进去，只要看到他的房间里有人影或灯火，我就敲门进去了，哪里等得及他一层一层地上得楼来。就说去年夏天吧，估摸着快放假了，便掐着指头计算，这小子该回来了。果然一天傍晚，觑见紧临楼宇门的他的那个书房的灯亮了，当即推门而入。他的夫人朝后面努努嘴，意思是在书房，你自个儿去吧。书房门半开，看到谢泳正跟一条大虾似的，斜卧在书房的床上看书。几乎是问安似的叫了声“老谢”，这小子便倏地坐起，丢掉手中的书迎了出来，一面讪讪地说，看着看着怎么就睡着了。当了教授之后的谢泳，没有变的只有那个小平头，除此之外，怎么看都像教授，还是带名士风度的那种。我直疑惑，相交二十年，以我的阅人之广，眼头之刁，怎么先前就没有看出这小子有“教授相”呢。一阵闲谈之后，约定第二天去南宫的文物市场转转，顺便看望在那儿一座楼上开画铺的一个老朋友。

去南宫文物市场寻觅旧书刊，是谢泳在太原时的嗜好，多少年来，风雨无阻。他在这儿，曾淘得数十种解放前出版的英文词典，配齐了全套《朝霞》旧刊，《杂书过眼录》正续编里谈及的旧书，少说有一半是在这儿猎获的。南宫市场不是天天开放，定规的时间是周六和周日。而明天，恰是个周日。

夏日的阳光还没有多毒的时候，我俩已徜徉在嘈杂的旧书市上了。我对旧书向来没有多大兴趣，所以邀谢泳来逛旧书市场，一半是知道他有这个嗜好，另一半则是出于一种卑劣的考虑，老朋友从海边的厦门归来，约略等于旧时的放洋归来，囊中羞涩，请不起客，陪他逛逛旧书市场，也可说是一种惠而不费的招待吧。而且我充分估计到，以谢泳的憨厚，是绝对看不出来的。这就要加上一句，当了教授以后，没有改变的，还有一宗，就是他为人的憨厚，对我来说，则是君子可欺以其方。

然而，马上我就知道，一个粗鄙之人，与一个文雅之士，绝不是半斤对八两，这是旧秤的算法，换成新秤，该说是半斤对五两。

来到一个旧书摊，前面是一堆破旧书刊，后面是三四个麻袋。像是早已认识，跟摊主打过招呼，谢泳扬扬下颔问，那是什么，说是从省政协收购的废旧档案。谢泳眼睛一亮，抓起几本，飞快地翻动，旋即扔在地上，又抓起几本，仍是飞快地翻动。我凑过去，只见全是些花名册呀，会议记录呀，通知呀，文件呀，有油印的，有手抄的，也有铅印的。谢泳仍翻看着，看过两个麻袋里的，又看地上两个纸箱子里的。看过了，踢踢纸箱子，说这不要，要那几个麻袋。“给个价？”“四千。”“车呢？”

摊主指指身后不远处的一辆破板车。

“你拉上送到我家，我随后打的赶去，到了家里给钱。”

我俩继续转悠。我怯怯地问，什么好东西，也不全看看，也不还个价。谢泳正色言道，这是山西省民盟的旧档案，时间大约是上世纪50年代中期到60年代前期，里面有反右时期的会议记录，还有民盟中央的文件，有一份也值这个价。要是在潘家园，没有两万拿不下来。让我先去旁边楼上开画铺的朋友那儿，他去去就来。

我是一个很爱读书的人，基本上每1-3天读完一本。所以也是经常买书的读者。其次，这本书的纸张质量很好，没有异味，不粗糙。一看就是正版，也是新书，塑封的。再次，送货员的速度很快，态度也非常好，还帮忙送上楼，一句怨言都没有。非常感动！还有，京东的价格一直挺给力，服务也好。我会继续保持一直光顾。最后，关于书籍内容方面，总体来说是一本好书，读完受益匪浅，很有作用。收藏了，有空或者书荒时会随时抽空看看。以下心得内容给各位参考参考：夏天的雨，干脆，强劲；夏天的雨，利落，爽快；夏天的雨，生动，豪爽；夏天的雨，毫不拖泥带水；夏天的雨，像个男人！

他不像春天的雨那样，淅淅沥沥，极尽了缠绵。他生性秉直，无所顾忌，来的猛烈，去的迅速。如果说春天的雨是摇曳着浅绿长裙的清纯少女，那么夏天的雨就是说来就来，说走就走的梁山汉子。他不像秋雨那样，星星点点，故寻闲愁。他总是在狂风大作中神情并茂，在电闪雷鸣中袒露胸襟，在惊心动魄中一诺千金。如果说秋天的雨是“谁怜憔悴更雕零”的李忆安，那么夏天的雨就是披长发而仰天长啸于泽畔江河的辛稼轩。他更不像冬雨那样，在噤若寒蝉的凛冽寒风中，无情的让人全身发抖。他如发怒的神兵鼓噪而来，似摧枯拉朽的千军万马凌空进发。如果说冬天的雨是给人们带来的是沉寂的气息，那么夏天的雨就是“气吞万里如虎”的粗豪男人给人带来的奔放与狂野。他虽然豪迈，虽然狂放，虽然动人心魄，虽然大气磅礴，但他和男人一样，表面上表现着坚强，内心却十分的脆弱。他忍受着苦痛佯装着干脆，经受着磨砺佯装着豁达，面带着微笑显示着生命的刚强。在他不堪重负的时候，有时会哭会笑，有时会吵会闹，但在哭过笑过吵过闹过之后，又背负着希望、疲惫和责任走向了热情；在他无奈的时候有时只会闷头抽烟，在他苦涩的时候有时只会躲起来喝酒，有只会在无人的角落里哭泣，但在抽过喝过哭过之后，又装出了一副英雄的形象来走向了强大。他总是按季节固有的程序收获他的圆满。他不会因为人们的企盼而提前，也不会因为人们体验干燥而来晚。他总是率性而为，来去从容，总是轰轰烈烈，总是在短暂的疯狂中不忘对大地的奉献，总是在即将消逝的时候充满着对生命的热爱。如果说春天的雨婀娜多姿，是俏丽佳人，秋天的雨缠缠绵绵，是悲情的怨妇，冬天的雨冷酷无情，没有了温柔，那么夏天的雨有种色彩，明艳却不庸俗；有种气氛，凄美却不绝望；有种思念，缠绵却不造作，作文之初中作文：初中生写景作文。哦，那便是秋的色彩，那便是秋的气氛，那便是秋的思念。春的繁花似锦，夏的绿树成荫，冬的白雪皑皑，在这秋风萧瑟的季节早已淡去，唯有求是人们心中独特的美景，它将归来的讯息寄予红叶，洒满一地，告诉每一个人。秋洋溢在农民的笑窝里，看那层层层的稻浪，金黄金黄，翻滚着近了。看那累累的果实，经过春的播种夏的洗礼，审批露水，咧开嘴露出笑容，新奇的张望这个世界。沁人心脾的清香到处弥漫。秋沉浸在涓涓的碧波里。它所代表的不仅仅是一份收获，一份凄美，还有一份来年的希冀，望枯叶落尽，你是否会感到遗憾？看燕子南去，你是否会感慨万千？请看满园的菊花，正开的姹紫嫣红，那不是一种生命力的象征么？它们红的像火，白的像雪，粉的像霞。在困境中笑傲江湖，才是真正可贵的。况且，叶子落了，又将会见来年枝头吐新芽；燕子去了，又将会见来年欢喜报新春。以笑的态度面对落叶，面对秋天，面对生活，你会发现，就连太阳也在笑着祝福我们。秋飘洒在绵绵的细雨中。一切那么朦胧，远远望见那片枫叶林，已是火红一片。没有任何人，只剩下孤零零的荒冢，冷风吹起坟头上的白草，我想起故去的亲人。落叶归根是一份宿命，残花凋零是完成一次未完成的使命，晨露滑落更是一次生的光辉，只是感慨起脆弱的生命，感慨起梦里花落。逝去的已然逝去，我们无法左右。那面对离别，又当如何？我想起儿时的伙伴，想起曾经朝夕相处、欢笑嬉闹的日子，以及不掺任何杂质的小小的心愿，还有阔别已久的恩师、同窗，梦中花落，香到忧伤。你们现在过得好吗？秋，它的确凝聚了太多太多。

[思想利器：当代中国研究的史料问题_下载链接1](#)

[思想利器：当代中国研究的史料问题_下载链接1](#)