

中国古代绘画精品集：项圣谟花卉册页



[中国古代绘画精品集：项圣谟花卉册页_下载链接1](#)

著者:李弘 编，[明] 项圣谟 绘

[中国古代绘画精品集：项圣谟花卉册页_下载链接1](#)

标签

评论

书很好，到货也很快.

黄金足金/金条送礼 京东专供投资金条 10g 支持回购

书品相不错，家里人很喜欢

喜欢的

从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。

里面有10张散页，一面是原图，一面局部放大。纸张厚，反光。印刷清晰，开本大小正合适。印刷比这系列第一辑好很多。缺点是油墨味较重。

项圣谟（1597年～1658年），初字逸，后字孔彰，号易庵，别号甚多，已知者有子璋、子毗、胥山樵、胥樵、古胥山樵人、兔鸣叟、莲塘居士、松涛散仙、大西山人、存存居士、烟波钓徒、狂吟客、鸳湖钓叟、逸叟、不夜楼中士、醉痴人、烟雨楼边钓鼈客等，浙江嘉兴人。祖父项元汴，为明末著名书画收藏家和画家。伯父项德新也善画。项圣谟自幼受家庭熏陶，精研古代书画名作，虽然曾由秀才举荐为国子监太学生，但不求仕进，而把兴趣投入到书画中，从而在绘画创作上，他很早就显现出了多方面的才能，山水、人物、花鸟无一不精，曾得到明末两位最为著名的鉴赏家，董其昌和李日华的高度评价。董其昌在他的画册上题跋，称“古人论画，以取物无疑为一合，非十三科全备，未能至此。范宽山水神品，犹借名手为一人物，故知兼长之难。项孔彰此册，乃众美毕臻，树石屋宇，皆与宋人血战，就中山水，又兼元人气韵，虽其天骨自合，要亦工力至深，所谓士气、作家俱备。项子京有此文孙，不负好古鉴赏百年食报之胜事矣”，李日华称赞他的画风“英思神悟，超然独得”，是“崛起之豪”。

项圣谟的作品，以山水为多，也是他成就的主要方面。他早年从学习文徵明入手，但很快就跳出了文徵明画法画风的局限，而直接向古人学习。这主要是受益於其家族富甲天下的历代名画收藏，从而可以使他很快改学宋人用笔的周密严谨、兼取了元人的韵致。除了宗乳於祖辈的丰富家藏，亦得力其自身的观察自然、远游写生的经验，使其画面布局大开大合，意境明净清雅，结构严谨而富于变化，笔法简洁秀逸，气韵高雅，极富书

卷气，具有很高的品格和思想内涵。他的画有两点最值得称道，也是当时其他画家所不及的。其一是强烈的政治色彩，他用画反映民间疾苦，寄托对人民的同情和对明王朝的忠贞。在先后经历了“甲申”和“乙酉”之变，满清入主中原后，项圣谟在画上就不再题写朝代的纪年，仅用干支，并钤盖“江南在野臣”、“大宋南渡以来辽西郡人”、“皇明世胄之中嘉禾处士”等印，以彰其志节。此段时间的作品，大多借用绘画抒写胸中郁愤，表现强烈的遗民感情，由徐树铭题项圣谟清顺治三年（1646）所作《山水诗画册》：“六月雪篇有时变之感，望扶桑篇有故国之思，诗史之董狐也。”于画作中寓写深意，反应时代，以画为史。李铸晋认为其在亡国后的作品，蕴含著效忠前朝，表达亡国之痛的图画象徵，如：红色，以“朱”为明朝；枝干壮硕却无叶的树木，喻为国家，虽历风雨，枝干仍傲然挺立，有著不可折屈的精神；在暮色中栖息的飞鸟是无处可归，何处为家之意等。现藏北京故宫之《大树风号图》的题跋“风号大树中天立，日落西山四海孤。短策且随时旦莫，不堪回首望菰蒲”可作其心境写照。

[中国古代绘画精品集：项圣谟花卉册页_下载链接1](#)

书评

[中国古代绘画精品集：项圣谟花卉册页_下载链接1](#)