

王鑑《梦境图》研究



[王鑑《梦境图》研究 下载链接1](#)

著者:李安源 著, 范景中 编

[王鑑《梦境图》研究 下载链接1](#)

标签

评论

质量不错

本章借由对《梦境图》图式思维的探讨，比对清初画坛的仿作与临摹现象，得以一窥古
典母题（如“辋川图”题材）在中国绘画中的稳定性，而这种稳定性，正是中国绘画生
态的以恒定延续的关键所在。二十世纪以来的西方视觉模式对国人审美观念的篡位，促
使人们在关照传统艺术的时候，往往会忽略视觉立场的先验思维与传统艺术历史清净的
不对应性，这也正是20世纪以来，学界对明清绘画提出苛刻批评的根源所在。作为经验
的集古思维，是多么深刻地植根于汉字、文学与文化传统中，只有当我们进入中国文
化的传统情境中，才能够真正体会中国绘画绵延发展的特殊方式。本书写作目的，不是简
要的颠覆二十世纪以来对明清绘画的种种固有观点，而是希望给这些观点添加一些新的
注脚，从而重视母题文化内涵在中国画中的潜在能量与活力。

不错

好书

长度在5-200个字之间

填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到
的问题等。最多可输入200字

从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的
方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢
地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出
了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调
节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。
用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道
路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具
有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；
旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可
以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书
是好事。让我们都来读书吧。

《王鑑<梦境图>研究》作者围绕《梦境图》生成语境这根主线，考察了王鑑在朝代更替
之际的行迹与遭遇，以及其所在太仓文化圈的地域文化特征与艺术创作世界，最终对《
梦境图》的创作背景进行分析。 目录 序言 黄惇 绪论／1

第一章弁山后人：王鑑的身世／22 一王鑑的生年／22 二王鑑与王世贞的关系／28 三

王鑑的父兄与家道／31	四 王鑑的出仕与罢官／35	五 王鑑的晚景与心境／37
第二章耆旧梦魇：《梦境图》与王鑑的故园记忆／50	一迎恩桥头／50	二风雨如磐／56
三丧乱遣怀／60	四 弊园升沉／68	五耆旧梦魇／78
第三章毫素深心：《梦境图》与辋川意象／96	—《辋川图》及其画本传序／97	
二《辋川图》的政治内涵／106	三赵孟頫与《辋川图》／110	四
王蒙笔法：《梦境图》中的玄幻空间／119	五文化史视角的图像学解释／125	
六《北山移文》：一个文学典故的解读／131		
第四章太仓计划：《梦境图》与王鑑的画史观念／144	—“太仓计划”／146	二
王鑑与《小中见大册》／155	三《梦境图》与王鑑的仿王蒙画风／165	四
《梦境图》与明清绘画生态／170	尾语寻找桃花源／185	附图／190
参考文献／198	图次／192	
附录王鑑作品年表／211		

顺治四年丁亥（1647）秋月，王时敏借赏菊为名，邀吴伟业等友人在西田别墅兴会雅集，吴伟业即兴吟诗二首：“不扶自直疏还密，已折仍开瘦更妍。最爱萧斋临素壁，好因高烛耀华钿。”“坐来艳质同杯泛，老去孤根仅瓦全。苦向邻家怨移植，寄人篱下受人怜。吴诗以吟菊花起兴，借物言事，以吟叹折节之菊，来隐喻他与王时敏等人堪怜的失节之痛，以及寄人篱下的不幸遭遇。

在江山易祚之际，梅兰竹菊之类的题材，在士人的精神世界里有着菟丝附女萝的关系。以“咏菊”寄寓故国哀思，以及寄人篱下的屈辱无奈，实为清初士人遗民情结的一种宣泄方式。虽则尚无迹象显示王鑑参与此次雅集，但毋庸置疑的是，王鑑作为该文化圈的重要人物，势必也会染有这种令人难以超拔的抑郁。譬如，壬子年（1672）的一个冬夜，王鑑与梅清、笪重光、恽南田等兴会于毗陵（常州）西郊舟中，诸友相继为王冕《雪图》题咏。王鑑即兴题七绝二首，抒发其对高隐意象的憧憬。其云：

城中翠馆沸歌钟，城外霜林叶正红。抛却豪华对幽寂，先生高迹许谁同？
辋川笔迹少陵诗，泛泛轻舟兴所之。闲与沙鸥定盟处，莫叫笑我不追随。

王朝的更迭，使王鑑、王时敏辈心绪纷乱，矛盾重重。客观地说，“二王”在明代皆为仕宦，入清后不仕，表面上是为保全不事二主的儒家名节，实质上则因未获清廷起用。他们在清初与达官显宦交接频繁，其中尤以鼎食明清两朝的贰臣居多，如吴伟业、钱谦益、龚鼎孳、梁清标、曹溶、宋荦等。王鑑、王时敏在清初虽无出仕经历，但迎降失节行为却成为其一生的梦魇与暗伤，从此角度来看王鑑、王时敏的文化身份，与严格意义上的遗民显然不可同日而语。但是，倘若将“二王”的迎降行为搁置一边，仅仅从他们在清初出处上看，他们又具有一般遗民的特征——其言行充满了对故国的怀思与对归隐山林的渴望。因此，今人在定位王鑑与王时敏的政治身份时颇多分歧，特别是将其定位为遗民则基于一种笼统的立场。163按照一般的理解，遗民与贰臣是属于两个不同世界中的人物，二者之间似是汉贼不两立的。然事实上，在清初即便像顾炎武、黄宗羲、傅山那样耿直的遗民，也居然能够与身为贰臣的清廷大吏相视为莫逆，亦不足为奇，更不消说王鑑、王时敏辈有着如此微妙的“两截人”身份。正如谢正光指出：“事实上，遗民与贰臣被推向于两个极端，并不只限于道学家的催化，也由于一些专门为遗民立传的‘明遗民录’的史家于有意无意之间为之定型。”故而，如果将政治操守的量尺暂时搁置起来，而从一个较宏观的文化观点去考察遗民与贰臣之间的行谊，则有其社会伦理之基础。萧启庆将宋元之际的遗民分为“激进”、“温和”与“边缘”，三种类型，其中“边缘型”遗民，乃指其人政治态度模棱两可：不宋不元又亦宋亦元，比如王时敏、王鑑辈既附降清朝，又未有出仕行为。故而在清初的明遗民中，耿亮守节者，不必尽是山野或田园中人，亦不必都是伯夷、叔齐式的，或陶渊明式的。

给同学买的，很喜欢，第二次买了读书四更灯欲尽，胸中太华蟠千仞。
仰呼青天那得闻，穷到白头犹自信。策名委质本为国，岂但空取黄金印。
故都即今不忍说，空宫夜夜飞秋磷。士初许身卑稷契，岁晚所立慚廉蔺，
正看愤切诡成功，已复雍容托观衅。虽然知人要未易，讵可例轻天下士。

君不见长松卧壑困风霜，时来屹立扶明堂。1) 泛读

泛读即广泛阅读，指读书的面要广，要广泛涉猎各方面的知识，具备一般常识。不仅要读自然科学方面的书，也要读社会科学方面的书，古今中外各种不同风格的优秀作品都

应广泛地阅读，以博采众家之长，开拓思路。马克思写《资本论》曾钻研过1500种书，通过阅读来搜集大量的准备资料。

(2) 精读

朱熹在《读书之要》中说：“大抵读书，须先熟读，使其言皆若出于吾之口；继以精思，使其言皆若出于吾之心，然后可以省得尔。”这里“熟读而精思”，即是精读的含义。也就是说，要细读多思，反复琢磨，反复研究，边分析边评价，务求明白透彻，了解于心，以便吸取精华。对本专业的书籍及名篇佳作应该采取这种方法。只有精心研究，细细咀嚼，文章的“微言精义”，才能“愈挖愈出，愈研愈精”。可以说，精读是最重要的一种读书方法。

(3) 通读

即对书报杂志从头到尾阅读，通览一遍，意在读懂，读通，了解全貌，以求一个完整的印象，取得“鸟瞰全景”的效果。对比较重要的书报杂志可采取这种方法。

(4) 跳读

这是一种跳跃式的读书方法。可以把书中无关紧要的内容放在一边，抓住书的筋骨脉络阅读，重点掌握各个段落的观点。有时读书遇到疑问处，反复思考不得其解时，也可以跳过去，向后继续读，就可前后贯通了。

(5) 速读

这是一种快速读书的方法，即陶渊明提倡的“好读书，不求甚解”。可以采用扫描法”，一目十行，对文章迅速浏览一遍，只了解文章大意即可。这种方法可以加快阅读速度，扩大阅读量，适用于阅读同类的书籍或参考书等。

(6) 略读

这是一种粗略读书的方法。阅读时可以随便翻翻，略观大意；也可以只抓住评论的关键性语句，弄清主要观点，了解主要事实或典型事例。而这一部分内容常常在文章的开头或结尾，所以重点看标题、导语或结尾，就可大致了解，达到阅读目的。

(7) 再读

有价值的书刊杂志不能只读一遍，可以重复学习，“温故而知新”。著名思想家、文学家伏尔斯泰认为“重读一本旧书，就仿佛老友重逢”。重复是学习之母。重复学习，有利于对知识加深理解，也是加深记忆的强化剂。

(8) 写读

古人云：“不动笔墨不读书”，俗语也有“好记性不如烂笔头”之说。读书与作摘录、记心得、写文章结合起来，手脑共用，不仅能积累大量的材料，而且能有效地提高写作水平，并且能增强阅读能力，将知识转化为技能和技巧。

(9) 序例读

读书之前可以先读书的序言和凡例，了解内容概要，明确写书的纲领和目的，有指导地进行阅读。读书之后，也可以再次读书序和凡例，以便加深理解，巩固提高。

(10) 选读

就是读书时要有所选择。古往今来，人类的文化宝藏极为丰富。一个人的精力毕竟有限，如果不加选择，眉毛胡子一把抓似地读书，就不会收到好的效果。可以结合自己的情况，有针对性地选择书目，进行阅读，这样才能达到事半功倍的效果。

这书选题还行，可读性很强。图文并茂地介绍了清末至民国时期天津地区最典型的各种画报的创刊日期、终刊时间、出版者、编辑人、纸质、装帧等，作者对其办刊宗旨、风格、特色等做了初步研究。这套砖书是最划算的，星战系列还有2个小人，二百多个散件，让我家那个小人控乐坏了，乐高的砖书真的不错，就是京东的品种总是要缺货，买的时候要看运气了，赶紧推荐几个朋友来买，下手慢的那个就没买到，又缺货了。儿童节作为礼品这个是再好不过的了，有玩具，有书看，寓教于乐，包装精美，乐高的东西，品质自然非同凡响。乐高拼砌玩具曾经伴随无数多孩子的成长，在孩子和家长的心目中，乐高代表的是快乐，是无限的梦想，是创意的未来。乐高集团今天的成就，与他悠久的历史和企业文化有着密不可分的联系。

传说有位智者，他很富有，但他不去享受荣华，他为了不使乐高的绝版产品流失海外，他将自己所有收藏的老乐高汇集到一起，放入地下室，据说木箱中的宝物全部是乐高中的精品，宝藏年代久远，智者设置了暗道机关，等待他的子孙到来取出宝藏，目前5510和6949等珍稀乐高在北京某工艺馆展出陈列。

乐高公司的创立于丹麦的一个小城镇——比隆（Billund）。他的创始人克里斯第森先生（Ole Kirk Christiansen）出生于1891年，是一个出色的木匠，有着自己的木制加工厂。他为人忠厚，坚毅，性格乐观幽默，积极向上，这使他能够在30年代欧洲的经济危机时顺利的渡过难关。

1932年对于克里斯第森先生来说是艰难的，也是难忘的。经济大萧条冲击到丹麦彪隆

，所有的手工艺人都接不到订单，他的木制厂辞退了最后一名工人。同一年，他失去了他的妻子，只有他和四个孩子相依为命，最小的孩子6岁，最大的孩子15岁。他开始懂得，生活不仅是一个美好的礼物，而且是一项艰苦的工作。但是他仍然对生活对事业保持着热情，勇于尝试新的机会和新的技术。他接受了工业协会的建议，开始生产家用产品，作出了具有决定意义的改变——将他的木制厂的产品定位于玩具。他的决定受到了家人和朋友的一些反对，大多数人并没有认识到儿童玩具的重要性。但是克里斯第森先生认为玩具始终是孩子最重要的伙伴，无论何时，孩子都不能没有玩具。事实证明，他的决定是正确的，短短的几年这个木制加工厂就具备了成为国际性玩具公司的基础。京东当然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。

用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。

历代史料笔记丛刊分隋唐嘉话.朝野金载 [唐]刘餗 张鷟撰 程毅中 赵守俨点校

明皇杂录.东观奏记 [唐]郑处诲裴庭裕撰 田延柱点校 大唐新语 [唐]刘肃撰 许德楠

李鼎霞点校 涯水纪闻 [宋]司马光撰 邓广铭 张希清点校 老学庵笔记 [宋]陆游撰 李剑雄

刘德权点校 东斋记事.春明退朝录 [宋]范镇 宋敏求撰 汝沛诚刚点校

渑水燕谈录.归田录 [宋]王辟之 欧阳修撰 吕友仁李伟国点校 龙川略志.龙川别志

[宋]苏辙撰 俞宗宪点校 东坡志林 [宋]苏轼撰 王松龄点校 默记.燕翼诒谋录 [宋]王沴等撰

东轩笔录 [宋]魏泰撰 李裕民点校 青箱杂记 [宋]吴处厚撰 李裕民点校 齐东野语

[宋]周密撰 张茂鹏点校 癸辛杂识 [宋]周密撰 吴企明点校 邵氏闻见录 [宋]邵伯温撰

李剑雄 刘德权点校 程史史 [宋]岳珂撰 吴企明点校 游宦纪闻 旧闻证误 [宋]张世南

李心传撰 张茂鹏 崔文印点校 铁围山丛谈 [宋]蔡 撰 冯惠民沈锡麟 冯惠民点校四朝闻见录

[宋]叶绍翁撰 沈锡麟 冯惠民点校 春渚纪闻 [宋]何 撰 张明华点校 芦浦笔记 [宋]刘昌诗撰

张荣铮 秦呈瑞点校鹤林玉露 [宋]罗大经撰 王瑞来点校湘山野录.续录.玉壶清话

[宋]文莹撰 郑世刚 杨立扬点校 泊宅编 [宋]方勺撰 许沛藻 杨点校 西溪从语.家世旧闻

[宋]姚宽 陆游撰 孔凡礼点校 石林燕语 [宋]叶梦得撰 宇文绍奕考异侯忠义点校 云麓漫钞

[宋]赵彦卫撰傅根清点校 鸡肋编 [宋]庄绰撰萧鲁阳点校 建炎以来朝野杂记
[宋]李心传撰徐规点校 麟台故事校证 [宋]程俱撰 唐语林校证
[宋]王谠撰周勋初校证清波杂志校注 [宋]周煇著
刘永翔校注 【元明史料笔记丛刊】(20种) 南村辍耕录 [元]陶宗仪撰草木子 [明]叶子奇撰
菽园杂记 [明]陆容撰 归潜志 [金]刘祁撰崔文印点校水东日记
[明]叶盛撰魏中平点校万历野获编 全三册 [明]沈德符撰戒庵老人漫笔 [明]李诩撰
魏连科点校典故纪闻 [明]余继登撰 玉堂丛语 [明]焦竑撰 寓圃杂记·谷山笔麈
[明]王琦于慎行撰 四友斋丛说 [明]何良俊撰 治世余闻·继世纪闻·松窗梦语 [明]陈洪谟
张瀚撰盛冬铃点校 广志绎 [明]王士性著吕景琳点校 今言 [明]郑*撰 李致忠点校 三垣笔记
[明]李清撰 庚巳编·客座赘语 [明]陆粲 顾起元撰 谭棣华 陈家禾点校
贤博编·粤剑编·原李耳载 [明]叶权 王临亨 李中馥撰凌毅点校 玉镜新谭 [明]王长祚撰
仇正伟点校 双槐岁钞 [明]黄瑜撰 山志 [清]王弘撰撰
何本方点校 【清代史料笔记丛刊】(38种) 池北偶谈 全二册
[清]王士祯撰靳斯仁点校古夫于亭杂录全二册 [清]王士祯著 赵伯陶点校 分甘余话
[清]王士祯撰 张世林点校 蕉廊脞录 吴庆坻撰 刘承干校 张文其 刘德麟点校
广东新语全二册 [清]屈大均撰 郎潜纪闻初笔·二笔·三笔 全二册 [清]陈康祺著 晋石点校
郎潜纪闻四笔 [清]陈康祺著褚家伟 张文玲整理 乡言解颐·吴下谚联 [清]李光庭著
[清]王有光著 石继昌点校 巢林笔谈 [清]龚炜撰 钱炳寰点校 庸闲斋笔记 [清]陈其元著 杨璐点校 异辞录 刘体智著 刘笃龄点校 旧典备征·安乐康平室随笔 朱彭寿撰 何双生点校
广阳杂记 [清]刘献廷撰 汪北平 夏志和点校 听雨丛谈 [清]福格撰 汪北平点校 陶庐杂录
[清]法式善撰 涂雨公点校 北游录 [清]谈迁撰 汪北平点校 永宪录(附续编) [清]萧奭著
扬州画舫录 [清]李斗著 汪北平涂雨公点校 蕉轩随录·续录 [清]方浚师撰 盛冬铃点校
苌楚斋随笔·续笔·三笔·四笔·五笔 刘声木撰刘笃龄点校 柳南随笔·续笔 [清]王应奎撰
不下带编·巾箱说 [清]金埴撰 王湜华点校 清秘述闻三种 全三册 [清]法式善等撰 张伟点校
啸亭杂录 [清]昭梿撰 何英芳点校 枢垣记略 [清]梁章钜 朱智撰何英芳点校 冷庐杂识
[清]陆以湉撰 崔凡芝点校 浪迹丛谈·续谈·三谈 [清]梁章钜撰 陈铁民点校 归田琐记
[清]梁章钜撰 于亦时校点 履园丛话 [清]钱泳撰 张伟校点 檐曝杂记·竹叶亭杂记 [清]赵翼
姚元之撰 李解民点校 海国四说 [清]梁廷柟著 骆驿 刘晓点校 夷氛闻记 梁廷柟撰
邵循正校注 榆巢杂识 [清]赵慎畛撰 道咸宦海见闻录 [清]张集馨撰 镜湖自撰年谱
[清]段光清撰 中国科学院安徽分院社科所历史室整理漏网喁鱼集·海角续编 [清]柯悟迟
陆筠撰 水窗春呓 [清]欧阳兆熊 金安清撰 谢光尧点校 世载堂杂忆 刘禹生著
钱实甫整理历代史料笔记丛刊

[王鑑《梦境图》研究 下载链接1](#)

书评

[王鑑《梦境图》研究 下载链接1](#)