

《湖山胜概》与晚明文人艺术趣味研究



[《湖山胜概》与晚明文人艺术趣味研究_下载链接1](#)

著者:李娜 著，范景中 编

[《湖山胜概》与晚明文人艺术趣味研究_下载链接1](#)

标签

评论

这本书比较专业型，适合做学术研究来查看，作者文笔写的不错。

這本書超級好，不錯的選擇啊。推薦。

非常好，印刷也不错，值得拥有。送货速度快。

《湖山胜概》是一部由晚明的杭州人陈昌锡出版的宣传杭州风景的书籍，图文并茂地展现了杭州吴山的十大景致，为今天的人们开启了一个窥望晚明西湖旅行风潮的窗口

好书值得收藏

书不错的，可以下手

同事说很好，是正版。挺值的

难得 时不时翻一页 慢慢看吧

印刷一般，写得也什么好的可以留下来作为参考书目，很快退了。

不错

好书

勉强可看

晚明旅行之风盛行,西湖吸引着大明帝国四面八方的游客。他们在西湖畔构建起一个复杂的社会交际网络,开展丰富多彩的文化艺术活动。本文从对现藏于法国国家图书馆的万历年间彩色套印本《湖山胜概》的考证入手,揭示出晚明西湖旅游的盛况。接着选取四位具有代表性的人物,即文人张岱、徽商汪汝谦、画家李流芳和名妓林雪,以他们在西湖畔的活动与作品为线索,试图重现晚明文人艺术生活的图景。本文论述的重点将围绕三个问题展开:一、晚明文人如何以艺术性的眼光欣赏西湖;二、晚明文人如何在西湖畔展开艺术化的生活;三、晚明文人如何以艺术的方式再现西湖。此外,本文还将探讨改朝易代之季文人们如何借助石块的纪念碑(墓碑)和纸上的纪念碑(文字与绘画)将西湖的意象传递给后世的人们。

本书由作者的博士论文《晚明西湖畔的艺术生活》的基础扩写而成。1538年的春天,苏州文人黄省曾正收拾行装,准备进京参加科举考试。然而友人田汝成的一次拜访彻底改变了黄省曾的计划。田汝成从西子湖畔而来,他兴致勃勃地向好友说起了西湖的种种自然人文美景,黄省曾越听越兴奋,于是做了一个大胆而浪漫的决定:放弃北上赶考,改道前往西湖旅游。他在湖上盘桓累月,将时光消磨在青山绿水之间。

为了享受西湖的美景,竟然连大好仕途都可以抛却。从黄省曾的例子中我们大抵可以窥见中国文人心中挥之不去的“西湖情结”。千百年来,有关西湖的诗歌与绘画在历代中国人的精神世界中持续流传,使这个湖泊的名字成为中国文化史上的一个参照点。晚明时,当旅行成为有闲阶层的一种社会时尚,西湖吸引着大明帝国四面八方的游客。他们当中既有像黄省曾这样的文士,也有富商巨贾、艺术家和名妓。他们或短期旅游,或寓居湖畔,在流连于湖山胜景的同时彼此交游往来,形成了一个复杂的社会交际网络,并在这个网络中展开了文化与艺术的交流和碰撞。本文就试图在晚明西湖这一时空范围内,再现当时的文人是如何将一种精致化、艺术化的生活发挥到极致的。

cWzlass=iloaXding正在加载中,请稍候...

《湖山胜概》是一部由晚a明的杭州人陈昌锡出版的宣传杭州风景的书A籍,图文并茂地展现了杭州吴山的十大景致,为今天的人们开启了一个窥望晚明西湖旅行风潮的窗口。P《湖山胜概与晚明文人艺术趣m味研S究》通过对《湖山胜概》这部书的系统考证,深入研究了中g国明晚期文人士大夫的精神文化生活,主要侧重于文人心态 div div div

《湖山胜概》是一部由晚明z的杭州人陈昌锡出版的宣g传杭州风景的书籍,图文并茂地展现了杭州吴山的十大景致,为今天的人们开启了一l个窥望晚明西湖旅行风潮的窗口。《湖山胜概与晚明文人M艺q术趣味研究》通过对《湖山胜概》这部书的系统考证,深入研u究了中国明晚期文人Sv士大夫R的精神文化生活,主要侧重于文人心态 div cWzlass=iloaXdingX正在A加载中, X请稍候... div div

《湖山胜概》是一部由晚a明的杭州人陈昌锡Z出版的宣传杭州风景的Y书A籍,图文并茂地展现了杭州吴山的十大景致,为F今天的人们开启了一个窥望晚明西湖旅行风潮的窗口。P《湖山胜c概与晚明文人艺术趣m味研S究》通过对《湖山胜概》这部I书的系统考证,深B入研究了中g国明晚期文人士大夫的精神文化生活,主要侧fk重于文人心态 div div

《湖山胜概》是一部由h晚h明z的杭州j人陈昌锡出版的N宣g传杭州风景的书籍,图文并茂地展现了杭州吴山的十O大景致,为今天的人们开启了m一l个窥望晚明西湖旅行风潮的窗口。《湖山胜概与晚明文人M艺q术趣味研究》通过对《湖山胜概》这部书的系统考S证, q深入研u究了中国明晚期文q人Sv士大夫R的精神文化生活,主要侧重于文人心态 div

《湖山胜概》是一部由晚W明z的杭州人陈昌锡X出版的宣g传杭州风景t的书籍,图文并茂地t展现了杭州吴山的十大景致,为今天的人们开启了一l个窥望晚明西湖旅行风潮F的窗口。《湖山胜概与w晚明文人M艺q术趣味研究》通过对《湖山胜概》这部书的系

《湖山胜概》是一部由晚a明的杭州人陈昌锡出版的宣传杭州风E景的书A籍，图文并茂地展现了杭州D吴F山的十大景致，为今天的人们开启了一个窥望晚明西湖旅行风潮的窗口。P《湖山k胜概与l晚明文人艺术G趣m味研S究》通过对《湖山胜概》这部书的系统考证，深入研究了中国明晚期文人o士大夫的精神文化生活，主要侧重于文人心态

《湖山胜概》是一部由晚明z的杭州人陈昌锡出版的宣gM传杭州rM风景的书籍，图文并茂地展现了s杭州吴山的十大景致，为今天的人们开启了一个窥望晚明西湖旅行风潮的窗口。《湖山胜概与晚明文入M艺q术趣味研究》通过对《湖山胜概》这部书的系统考证，深入研u究了中国明晚期文人Sv士大夫R的精神文化生活，主要侧重于文人心态

[illegible]

《湖山胜概》与晚明文人的艺术趣味研究，是一本艺术史著作。《湖山胜概》是一部由晚明的杭州人陈昌锡出版的宣传杭州风景的书籍，图文并茂地展现了杭州吴山的十大景致，为今天的人们开启了一个窥望晚明西湖旅行风潮的窗口。《〈湖山胜概〉与晚明文人的艺术趣味研究》通过对《湖山胜概》这部书的系统考证，深入研究了中国明晚期文人士大夫

[illegible]

《湖山胜概》与晚明文人文艺术趣味研究，我曾经用了整整一天的时间翻好了一块地，那些草根呀草枝呀被我深深地埋在了土底下。我原以为这样我种下的那些种子就能安安生生无忧无虑的发芽成长了，没想到过不了几天，我的那些种子才刚刚冒出一点儿芽芽，那些草却已经嬉皮笑脸的长成了一片。我站在地头一句话也没说，我心想那些草大约是和我不耗上了，它们可能是要试一试我究竟有多大的耐心和毅力。我立马挽起袖子下到了地里。我有的是时间和精力，我决定花上几天时间，把那些长出来的草再一一拔掉，扔远。我从地头开始，一连拔了几天。眼看就要拔到半中腰的时候回头一看，我拔过的地方不知什么时候草又长了出来，它们在风的怂恿下摇头晃脑，有的还得意洋洋地冲我扮着鬼脸。我一屁股就坐在了地上，我这才知道，我是拿那些草没有办法了。我不得不容忍它们和我的庄稼一起长大，容忍在来年的时候，有一些草籽或者草叶混进我打回来的粮食里，最终被我吃进肚子再排泄出来，当作肥料上到我的那片地里。

事实上，草在地里从来就没有灭绝过。人试图把它们从地里赶尽杀绝，人一代一代忙碌了多少年，结果往往是人把自己的生命都忙完了，草却一季一季的生长着，从来都没有耽搁过。我慢慢明白了这一点，在对待草的问题上就渐渐学会了睁一只眼闭一只眼。何况，那些草也并非一无是处，好些时候人还用得上它们，求得到它们。譬如我圈里边饲养着的那些猪呀牛呀马呀羊呀的，它们的胃口总是好得无与伦比，而我少得可怜的粮食勉强只能喂饱我自己，对它们我就只能用青草或者干草招待了。那个时候，我掂着镰刀背着竹筐走不了多远就能割满一大筐青草。我把它们背在背上，扛在肩上，它们遮盖了我的头颅，我的上半身，远远地望去，好像不是我在走，而是一堆草在走。草借着我的双脚走回了村子，草用自己的身体喂饱了那些猪马牛羊，也让我的院子里有了一些生气，让我的日子有了一些生机。

人接受了草以后，草也就和人亲近了。偶尔出现在地里的草们好像也不是十分的碍眼，

看起来也不会对庄稼的长势产生多大的影响，而那些长进村庄的草们谁知道是什么时候动身的，仿佛一夜之间，它们就长在了墙头，长在了路边，长在了院子的某个角落或是窗下的那一片空地，静悄悄地，闻着村庄的气味，人的气味，一声不吭的长到了冬天。等到来年，那些草还会再长出来，那个时候，它们可能已是拖儿带女的一大家子了，它们紧紧的围在一起，为首的那一个一定会兴味盎然地向它的孩子们讲述着它曾亲眼目睹过的一个个故事。而那些故事总归会和村子里的人们密切相关。比如那一个头发花白，总喊叫着腰痛腿痛的老头终于没有熬过那个冬天，在第一场雪刚刚落过没有几天，他就急急忙忙的匆匆上路了；那个打了半辈子光棍的汉子一定是烧了高香，春天的时候，他孤寂的炕上终于多了一个如花似玉的新娘；而那个叫春草的心比天高的姑娘，她在多少次高考失败后，终于收拾了那些书本背起背包远走了他乡-----草记着村庄里发生的事情。草在自己的角落里默默地目睹了村庄里发生的各种事情，草其实早就是村子里不可缺少的一员了。

这书选题还行，可读性很强。图文并茂地介绍了清末至民国时期天津地区最典型的各种画报的创刊日期、终刊时间、出版者、编辑人、纸质、装帧等，作者对其办刊宗旨、风格、特色等做了初步研究。这套砖书是最划算的，星战系列还有2个小人，二百多个散件，让我家那个小人控乐坏了，乐高的砖书真的不错，就是京东的品种总是要缺货，买的时候要看看运气了，赶紧推荐几个朋友来买，下手慢的那个就没买到，又缺货了。儿童节作为礼品这个再好不过的了，有玩具，有书看，寓教于乐，包装精美，乐高的东西，品质自然非同凡响。乐高拼砌玩具曾经伴随无数多孩子的成长，在孩子和家长的心目中，乐高代表的是快乐，是无限的想象，是创意的未来。乐高集团今天的成就，与他悠久的历史和企业文化有着密不可分的联系。

传说有位智者，他很富有，但他不去享受荣华，他为了不使乐高的绝版产品流失海外，他将自己所有收藏的老乐高汇集到一起，放入地下室，据说木箱中的宝物全部是乐高中的精品，宝藏年代久远，智者设置了暗道机关，等待他的子孙到来取出宝藏，目前5510和6949等珍稀乐高在北京某工艺馆展出陈列。

乐高公司的创立于丹麦的一个小城镇——比隆（Billund）。他的创始人克里斯第森先生（Ole Kirk

Christiansen）出生于1891年，是一个出色的木匠，有着自己的木制加工厂。他为人忠厚，坚毅，性格乐观幽默，积极向上，这使他能够在30年代欧洲的经济危机时顺利的渡过难关。

1932年对于克里斯第森先生来说是艰难的，也是难忘的。经济大萧条冲击到丹麦比隆，所有的手工艺人都接不到订单，他的木制厂辞退了最后一名工人。同一年，他失去了他的妻子，只有他和四个孩子相依为命，最小的孩子6岁，最大的孩子15岁。他开始懂得，生活不仅是一个美好的礼物，而且是一项艰苦的工作。但是他仍然对生活对事业保持着热情，勇于尝试新的机会和新的技术。他接受了工业协会的建议，开始生产家用产品，作出了具有决定意义的改变——将他的木制厂的产品定位于玩具。他的决定受到了家人和朋友的一些反对，大多数人并没有认识到儿童玩具的重要性。但是克里斯第森先生认为玩具始终是孩子最重要的伙伴，无论何时，孩子都不能没有玩具。事实证明，他的决定是正确的，短短的几年这个木制加工厂就具备了成为国际性玩具公司的基础。京东当然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你

是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。
多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。
多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。
多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。
读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。

古代文人特征之一，是能掌握文字，加上整个中国社会敬重文字的风气之下，中国艺术的特征之一，亦即处处表现了翰墨趣味。上述的中国招牌自是个例子，再如建筑装饰，图案主题，处处表现文字的深义及造型的趣味性，都反映了中国人(即使是文盲)在生活中对文字的兴趣;至于文人艺术，更不待言，可以说，文人的审美观全表露于翰墨天地，其五官所感，全藉翰墨媒介表现出来;文人以书、画为友的态度，亦即把自己投入翰墨天地，而且更进一步与现实相结合，这一点我们只要从类似西湖甚至板桥林家花园等名胜古迹所表现的文人艺术趣味，即可看出来。当然，文人的翰墨天地，最主要的即文人书画艺术的表现，其特征在于一直尝试把诗书画三种不同的艺术领域结合在一起，这种情形也是西洋艺术所没有的。例如宋代郭熙说：「诗是无形画，画是有形诗。」苏东坡也说过：「诗画本一律，天工与清新。」「古来画师非俗士，妙想实与诗同出。」「画中有诗，诗中有画。」都是想把诗、画结合的例子。而以诗题入画或在画中题诗，更成为中国文人画的特色。

再说到书、画相结合，除了中国人自古已有的「书画同源」观念之外，中国文人还把「描」与「写」分开;我们现在常把描、写二字合用，但古代文人却认为写比描高级，只有画匠之流才会慢慢描，文人认为作画以写，就是含有书法的风味，采用了写字的方法才算高雅，而用描的方法，就是画匠俗人才用的，所谓雅俗之分，也在于描与写的区别。所以我们常在一些绘画作品上，见到作者题的「丙辰夏日写」之类的词句，也就不足为奇了。二、人格象征

追根究柢，中国文人的思想与艺术，不外儒、释、道之影响，但在这里谈论这些问题，牵涉太大，不过，我觉得倒可以用这一句话来综合——人格象征意义仍是文人艺术最根本的问题核心所在。举一个明显的例子，中国山水画往往不是在画有山有水的风景外貌的图画，而是在表露文人胸中丘壑，即寄隐山林，投入自然，都是文人思想的发露。

就像文人画最常见的题材——四君子(梅、兰、竹、菊)、岁寒三友(松、竹、梅)，既非西洋的静物画，也不是风景画，画的不是这些植物的外形，而是藉这些植物的特点，以表现文人的理想人格。例如明代陈继儒在「梅兰竹菊四谱」序中，曾提及文房清供独取梅竹兰菊四君无他，以其「幽芳逸致」能涤人之秽肠而已。

因为松是长春乔木，能与严冬对抗，「论语」所说「如松柏之后凋」即在赞美人之美德，所以画松的目的在于表达中国文人的坚毅不屈精神。菊是幽闲的代表，所谓「采菊东篱下，悠然见南山」，菊，象征隐士清风高节。竹，更是文人清高气节的象征，例元代倪云林画竹不像竹，而像芦、麻，其实他的用意在于「聊写胸中逸气」。梅，在冬天开花，一样有对抗寒冬的毅力，也被引为文人高尚人格象征。兰，则是贞节的代表。总之，四君子、岁寒三友在中国文人画上都有其象征意义，有时它们同时出现在一个画面上，超越时间，超越空间，但表达的都是文人的人格象征意义;不仅如此，文人也常喜欢在

庭园中种植这些植物，其目的不只在求审美享受，最根源的仍在反映他们的理想人格。在这里，我们更不难看出文人艺术所反映出的孔子或庄子「余技」、「技进乎道」的思想，即艺术表现不过是人格修养的一种手段而已。后藤朝太郎曾非常感叹中国文人对于艺术文物的鉴赏能力凌驾古玩专家，但他自己并不去开一家古董店；文人精于盆栽、庭园艺术，却绝不自称庭园专家，甚至养金鱼、种兰的技术，都超乎专家，但仍当做文人的一种嗜好而已，当做一种「余技」、生活风韵的一部份而已。三、自然美之鉴赏

中国文人对于自然美的欣赏，有其独特的看法，由「诗经」已可见其端倪，而孔子、庄子等人的思想，更影响到后代文人的自然观；具体而言，文人艺术趣味表现于自然美的，除了诗赋绘画所表现的，试举几个例子如下：1. 假山：在现实生活中，欣赏自然美，同时也将自然美本身当做艺术的素材，加以改造，而为自己的理想美对象，成为独特的艺术，在日常行住坐卧之间，有能力的则移自然于眼前，而有丘壑之想，庭园艺术中的「借景」固是一法，否则就建造假山，增添林园胜景，以慰人山水之思。在居宅里营造庭园，虽然充满贵族趣味，但文人更把自己的审美观投入其间，体现悠游于大自然的理念。2. 怪石：文人爱石，充分表现其艺术趣味，这种审美观正如清代恽南田所说：「妙在一水一石」，一水一石也有千崖万壑之趣。3. 花木：花木盆栽之赏玩，由来已久，也出现了不少专著，说明了文人的艺术趣味，例如宋代王贵学所撰「兰谱」，谈到竹三十九种，菊一百二十种，芍药一百余种，牡丹九十种，他则集了兰五十种。可见在文人提倡之下，园艺发达自有其因，赏玩花木，使庭园、盆栽、插花成为自古以来的艺术。

理性细致的分析。作者的研究角度与国内许多专家不同，使人精神为之一振。语言细腻生动，然而仍然需要极大的耐心去看，属于散文式的叙述。

基于作者个人的观点感受而写成，但仍然具有极大的学术价值。与其说是书中具体的观点影响我们，但不如说是提供给我们一种新的看待古典文学的途径，而这种难得的创新正是我们中国学术界所缺乏的。理性细致的分析。作者的研究角度与国内许多专家不同，使人精神为之一振。语言细腻生动，然而仍然需要极大的耐心去看，属于散文式的叙述。

基于作者个人的观点感受而写成，但仍然具有极大的学术价值。与其说是书中具体的观点影响我们，但不如说是提供给我们一种新的看待古典文学的途径，而这种难得的创新正是我们中国学术界所缺乏的。理性细致的分析。作者的研究角度与国内许多专家不同，使人精神为之一振。语言细腻生动，然而仍然需要极大的耐心去看，属于散文式的叙述。

基于作者个人的观点感受而写成，但仍然具有极大的学术价值。与其说是书中具体的观点影响我们，但不如说是提供给我们一种新的看待古典文学的途径，而这种难得的创新正是我们中国学术界所缺乏的。理性细致的分析。作者的研究角度与国内许多专家不同，使人精神为之一振。语言细腻生动，然而仍然需要极大的耐心去看，属于散文式的叙述。

基于作者个人的观点感受而写成，但仍然具有极大的学术价值。与其说是书中具体的观点影响我们，但不如说是提供给我们一种新的看待古典文学的途径，而这种难得的创新正是我们中国学术界所缺乏的。理性细致的分析。作者的研究角度与国内许多专家不同，使人精神为之一振。语言细腻生动，然而仍然需要极大的耐心去看，属于散文式的叙述。

基于作者个人的观点感受而写成，但仍然具有极大的学术价值。与其说是书中具体的观点影响我们，但不如说是提供给我们一种新的看待古典文学的途径，而这种难得的创新正是我们中国学术界所缺乏的。理性细致的分析。作者的研究角度与国内许多专家不同，使人精神为之一振。语言细腻生动，然而仍然需要极大的耐心去看，属于散文式的叙述。

基于作者个人的观点感受而写成，但仍然具有极大的学术价值。与其说是书中具体的观点影响我们，但不如说是提供给我们一种新的看待古典文学的途径，而这种难得的创新

正是我们中国学术界所缺乏的。理性细致的分析。作者的研究角度与国内许多专家不同，使人精神为之一振。语言细腻生动，然而仍然需要极大的耐心去看，属于散文式的叙述。

基于作者个人的观点感受而写成，但仍然具有极大的学术价值。与其说是书中具体的观点影响我们，但不如说是提供给我们一种新的看待古典文学的途径，而这种难得的创新正是我们中国学术界所缺乏的。理性细致的分析。作者的研究角度与国内许多专家不同，使人精神为之一振。语言细腻生动，然而仍然需要极大的耐心去看，属于散文式的叙述。

基于作者个人的观点感受而写成，但仍然具有极大的学术价值。与其说是书中具体的观点影响我们，但不如说是提供给我们一种新的看待古典文学的途径，而这种难得的创新正是我们中国学术界所缺乏的。理性细致的分析。作者的研究角度与国内许多专家不同，使人精神为之一振。语言细腻生动，然而仍然需要极大的耐心去看，属于散文式的叙述。

基于作者个人的观点感受而写成，但仍然具有极大的学术价值。与其说是书中具体的观点影响我们，但不如说是提供给我们一种新的看待古典文学的途径，而这种难得的创新正是我们中国学术界所缺乏的。理性细致的分析。作者的研究角度与国内许多专家不同，使人精神为之一振。语言细腻生动，然而仍然需要极大的耐心去看，属于散文式的叙述。

基于作者个人的观点感受而写成，但仍然具有极大的学术价值。与其说是书中具体的观点影响我们，但不如说是提供给我们一种新的看待古典文学的途径，而这种难得的创新正是我们中国学术界所缺乏的。理性细致的分析。作者的研究角度与国内许多专家不同，使人精神为之一振。语言细腻生动，然而仍然需要极大的耐心去看，属于散文式的叙述。

基于作者个人的观点感受而写成，但仍然具有极大的学术价值。与其说是书中具体的观点影响我们，但不如说是提供给我们一种新的看待古典文学的途径，而这种难得的创新正是我们中国学术界所缺乏的。理性细致的分析。作者的研究角度与国内许多专家不同，使人精神为之一振。语言细腻生动，然而仍然需要极大的耐心去看，属于散文式的叙述。

基于作者个人的观点感受而写成，但仍然具有极大的学术价值。与其说是书中具体的观点影响我们，但不如说是提供给我们一种新的看待古典文学的途径，而这种难得的创新正是我们中国学术界所缺乏的。理性细致的分析。作者的研究角度与国内许多专家不同，使人精神为之一振。语言细腻生动，然而仍然需要极大的耐心去看，属于散文式的叙述。

基于作者个人的观点感受而写成，但仍然具有极大的学术价值。与其说是书中具体的观点影响我们，但不如说是提供给我们一种新的看待古典文学的途径，而这种难得的创新正是我们中国学术界所缺乏的。理性细致的分析。作者的研究角度与国内许多专家不同，使人精神为之一振。语言细腻生动，然而仍然需要极大的耐心去看，属于散文式的叙述。

基于作者个人的观点感受而写成，但仍然具有极大的学术价值。与其说是书中具体的观点影响我们，但不如说是提供给我们一种新的看待古典文学的途径，而这种难得的创新正是我们中国学术界所缺乏的。理性细致的分析。作者的研究角度与国内许多专家不同，使人精神为之一振。语言细腻生动，然而仍然需要极大的耐心去看，属于散文式的叙述。

历代史料笔记丛刊分隋唐嘉话.朝野僉载 [唐]刘餗 张鷟撰 程毅中 赵守俨点校
明皇杂录.东观奏记 [唐]郑处诲裴庭裕撰 田延柱点校 大唐新语 [唐]刘肃撰 许德楠
李鼎霞点校 涑水纪闻 [宋]司马光撰 邓广铭 张希清点校 老学庵笔记 [宋]陆游撰 李剑雄
刘德权点校 东斋记事.春明退朝录 [宋]范镇 宋敏求撰 汝沛诚刚点校
涑水燕谈录.归田录 [宋]王辟之 欧阳修撰 吕友仁李伟国点校 龙川略志.龙川别志
[宋]苏辙撰 俞宗宪点校 东坡志林 [宋]苏轼撰 王松龄点校 默记.燕翼诒谋录 [宋]王桎等撰
东轩笔录 [宋]魏泰撰 李裕民点校 青箱杂记 [宋]吴处厚撰 李裕民点校 齐东野语
[宋]周密撰 张茂鹏点校 癸辛杂识 [宋]周密撰 吴企明点校 邵氏闻见录 [宋]邵伯温撰
李剑雄 刘德权点校 程史史 [宋]岳珂撰 吴企明点校 游宦纪闻 旧闻证误 [宋]张世南
李心传撰张茂鹏 崔文印点校 铁围山丛谈 [宋]蔡 撰 冯惠民沈锡麟 冯惠民点校四朝闻见录
[宋]叶绍翁撰 沈锡麟 冯惠民点校 春渚纪闻 [宋]何 撰 张明华点校 芦浦笔记 [宋]刘昌诗撰
张荣铮 秦呈瑞点校鹤林玉露 [宋]罗大经撰 王瑞来点校湘山野录.续录.玉壶清话
[宋]文莹撰 郑世刚 杨立扬点校 泊宅编 [宋]方勺撰许沛藻 杨点校 西溪丛语.家世旧闻
[宋]姚宽 陆游撰 孔凡礼点校 石林燕语 [宋]叶梦得撰宇文绍奕考异侯忠义点校 云麓漫钞
[宋]赵彦卫撰傅根清点校 鸡肋编 [宋]庄绰撰萧鲁阳点校 建炎以来朝野杂记

[宋]李心传撰徐规点校 麟台故事校证 [宋]程俱撰 唐语林校证
[宋]王说撰周勋初校证清波杂志校注 [宋]周輝著
刘永翔校注 【元明史料笔记丛刊（20种）南村辍耕录 [元]陶宗仪撰草木子 [明]叶子奇撰
菽园杂记 [明]陆容撰 归潜志 [金]刘祁撰崔文印点校水东日记
[明]叶盛撰魏中平点校万历野获编 全三册 [明]沈德符撰戒庵老人漫笔 [明]李诩撰
魏连科点校典故纪闻 [明]余继登撰 玉堂丛语 [明]焦竑撰 寓圃杂记.谷山笔麈
[明]王琦于慎行撰 四友斋丛说 [明]何良俊撰 治世余闻.继世纪闻.松窗梦语 [明]陈洪谟
张瀚撰盛冬铃点校 广志绎 [明]王士性著吕景琳点校 今言 [明]郑*撰 李致忠点校 三垣笔记
[明]李清撰 庚巳编.客座赘语 [明]陆粲 顾起元撰 谭棣华 陈家禾点校
贤博编.粤剑编.原李耳载 [明]叶权 王临亨 李中馥撰凌毅点校 玉镜新谭 [明]王长祚撰
仇正伟点校 双槐岁钞 [明]黄瑜撰 山志 [清]王弘撰撰
何本方点校 【清代史料笔记丛刊（38种）池北偶谈 全二册
[清]王士禛撰靳斯仁点校古夫于亭杂录全二册 [清]王士禛著 赵伯陶点校 分甘余话
[清]王士禛撰 张世林点校 蕉廊脞录 吴庆坻撰 刘承干校 张文其 刘德麟点校
广东新语全二册 [清]屈大均撰 郎潜纪闻初笔.二笔.三笔 全二册 [清]陈康祺著 晋 石点校
郎潜纪闻四笔 [清]陈康祺著褚家伟 张文玲整理 乡言解颐.吴下谚联 [清]李光庭著
[清]王有光著 石继昌点校 巢林笔谈 [清]龚 炜撰 钱炳寰点校 庸闲斋笔记 [清]陈其元著 杨
璐点校 异辞录 刘体智著 刘笃龄点校 旧典备征.安乐康平室随笔 朱彭寿撰 何双生点校
广阳杂记 [清]刘献廷撰 汪北平 夏志和点校 听雨丛谈 [清]福 格撰 汪北平点校 陶庐杂录
[清]法式善撰 涂雨公点校 北游录 [清]谈 迂撰 汪北平点校 永宪录(附续编) [清]萧爽著
扬州画舫录 [清]李 斗著 汪北平涂雨公点校 蕉轩随录.续录 [清]方浚师撰 盛冬铃点校
荑楚斋随笔.续笔.三笔.四笔.五笔 刘声木撰刘笃龄点校 柳南随笔.续笔 [清]王应奎撰
不下带编.巾箱说 [清]金 埴撰 王湜华点校 清秘述闻三种 全三册 [清]法式善等撰 张伟点校
啸亭杂录 [清]昭槁撰 何英芳点校 枢垣记略 [清]梁章钜 朱智撰何英芳点校 冷庐杂识
[清]陆以湉撰 崔凡芝点校 浪迹丛谈.续谈.三谈 [清]梁章钜撰 陈铁民点校 归田琐记
[清]梁章钜撰 于亦时校点 履园丛话 [清]钱 泳撰 张 伟校点 檐曝杂记 竹叶亭杂记 [清]赵翼
姚元之撰李解民点校 海国四说 [清]梁廷桢著 骆驿 刘骁点校 夷氛闻记 梁廷桢撰
邵循正校注 榆巢杂识 [清]赵慎畛撰 道咸宦海见闻录 [清]张集馨撰 镜湖自撰年谱
[清]段光清撰 中国科学院安徽分院社科所历史室整理漏网喁鱼集.海角续编 [清]柯悟迟
陆筠撰 水窗春呓 [清]欧阳兆熊 金安清撰 谢光尧点校 世载堂杂忆 刘禹生著
钱实甫整理历代史料笔记丛刊

[《湖山胜概》与晚明文人文艺术趣味研究_下载链接1](#)

书评

[《湖山胜概》与晚明文人文艺术趣味研究_下载链接1](#)