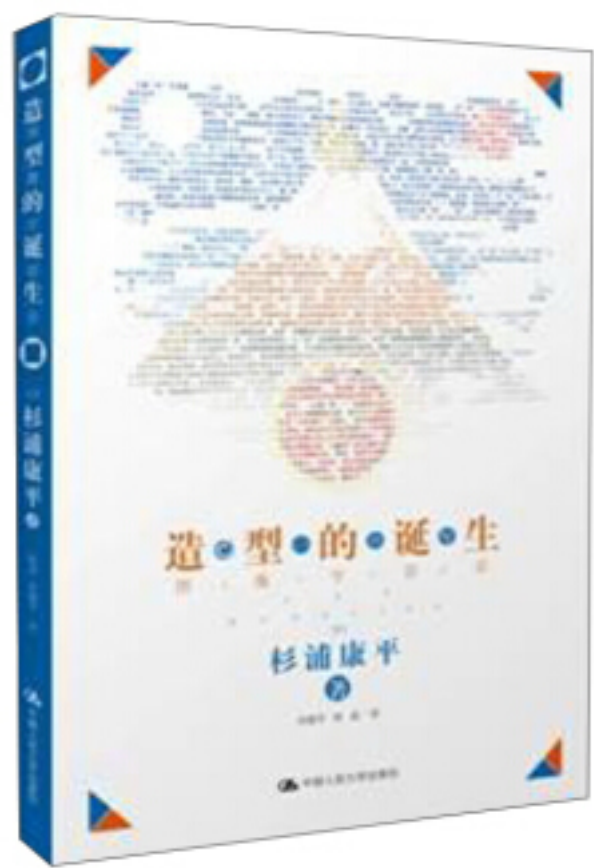


造型的诞生：图像宇宙论



[造型的诞生：图像宇宙论_下载链接1](#)

著者:杉浦康平 著，杨晶，李建华 译

[造型的诞生：图像宇宙论_下载链接1](#)

标签

评论

非常感谢 很棒！给快递小哥满分～

书刚到，还没来得及看，不过质量是真好，又赶上打折，必买啊

我觉得这款产品非常的棒

质量很好，京东买书就是放心

还没看，快递挺快的

《造型的诞生：图像宇宙论》是日本设计界巨人——杉浦康平宇宙学的结晶，用“万物照应剧场”这个称谓，在浩瀚的时间之流中搜寻人类文明起源的线索，从图像表象中去解释深植于亚洲人民内心中的形象和概念，探寻人类传承的秘密和生存的凭依！

购物方便，送货上门，既省了时间又省了钱

活动力度大，买的书很划算！书的质量也不错，下次有活动继续购书！

书中关于中国文化的解读喝印度教的解读有明显的谬误。看书不要迷信大师。要有自己的判断！

是关于设计理论的一本书，不得不说日本人还是有一套的

不太实用，都是理论知识。初学者不建议买。

好书关注了很久，终于在活动时买下

此用户未填写评价内容

文字与设计/造型来源于抽象，关于自然的、宗教的、人类原始思考意味的。我不明白设计入门都推荐看这本书了解设计原理，为什么豆瓣上几个不同版本的此书加起来的阅读人数也才刚一千。

写得不错！nnnnnnnn

啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊

书评推荐还没有看。希望有所收获

赞赞赞赞赞赞赞赞赞赞赞赞！

挺好，密封保存

挺好的，有用，京东自营越来越好了

东西不错，京东的东西一直都很信赖，快递员态度很好，很贴心，给个大大的赞！

不错的书，可以看一看

很好的书，做活动买的，囤着慢慢看。

价格便宜，内容还没看，有空时候看看，向大师学习

这书有点玄，还没看完，不过是从独特的视角看待设计，值得一看

不错的书啊经典推荐了

老版本收藏已久，这个内容还没看

京东图书半价购买……可是我现在还没来得及看

如果在一个清澈的、无月的夜晚仰望星空，能看到的最亮的星体最可能是金星、火星、木星和土星这几颗行星，还有巨大数目的类似太阳但离开我们远得多的恒星。事实上，当地球绕着太阳公转时，某些固定的恒星相互之间的位置确实起了非常微小的变化——它们不是完全固定不动的！

很好 京东一直值得信赖 支持

比较高端 这个价格很物超所值 我很喜欢

有收藏书的习惯，等到618活动是自动显示优惠活动，还不错，可惜就只6月1日一天，

书刚刚拿到手还没看~~~

很好，不错，用的效果很喜欢。

挺好的！挺喜欢！

常年在京东买，比较方便

挺好的，送货很快~~~~ 还没看 朋友推荐的

先好评吧，回家用过后再来追评吧。

不错，快递依然迅速

送货快，还没看，据说是设计书籍里的葵花宝典。

一直很想买这本书，在学校图书馆借过一直都没怎么看那是台湾版的，现在这本一定会好好看

质量很好，来得很快

看着不错，还没读。希望对自己有营养。

好好好好好好好好

服务态度超级好，书本质量也很好

方便啊！就是时间有点长了。

很棒很棒非常不错！

好好好好好好

很好的一本书

一起来学习

经典 好评~

默认好评

慕名已久

图文并茂

内容很好~

很好。

还OK

内容有点泛，但是还不错

一般，完全没有实用性。

不错

一直很信任京东就没比价，结果买完才发现dang网的价格是29块多，便宜7块多。我是公司送人用的，每本便宜7块多。

好书

包装不牢固，商品有破损，花钱买个次品实在是不爽，希望京东以后能够在包装上下功夫！！

.....

在《造型的诞生》一书的前言中，特意提到了造型的释义，即“通过五官感觉捉到的物体形态”，并说是“显露于外表的姿态、外形”和“一定的形式”。这个解释对常人来说，真的够直白通透，让人很自然地生出许多关于造型的联想。待到拿起这本书细细品读，就觉得这看似平凡的定义竟蕴含了那么庞杂而厚重的信息在里面。造型是什么这个问题因而再度出现，造型是一种表达，一种可能，一种把人类和自己、和他者连接起来的桥梁。每一个字、每一个图形都有独属于它的姿态，它的曲线，它的美妙，它的力度和线条。那些涡旋，那些形式或简单或纷繁的造型用自己的语言向人们诉说着，他们就此有了生命，有了仿佛永恒的轨迹，时间和空间就此湮没。

杉浦康平在这些繁复的文字和图像中穿行，他仿如一只大鹏大设计的长空翱翔，那是怎样一种境界啊！想着这原本是一处无从抵达的境界。但他却把那奇幻而美丽的物事用我们似曾相识的文字、图形诠释出来。他不知疲倦地前行，在亚洲、在中国传统文化中不断寻求，不断探索，于是那些美好的、玄妙的神佛、图腾、符号、文字都被他赋予了崭新的、独特的艺术生命，而这些精神性的皈依正好成就了他的艺术创作。

《造型的诞生》以身体讲述宇宙开辟的“造型”开篇，作者先后引用了中国古代神话中开天辟地的盘古和印度教圣典《薄伽梵歌》中的克里希那大神形象。他们的共通之处在于都是顶天立地，以自己的身体化为天地万物，都是以眼目为日月，当然盘古是以左眼为日，右眼为月，而梵天则是金色的右眼和银色的左眼放射出耀眼的光芒，由此可见，人与自然、与宇宙的关系是浑然一体的。正因为如此，这些传统的、颇具神性的、玄妙的形象一直存在于人的深层意识中。这一观念在杉浦康平的设计中表达为凝聚了无限力量的宇宙观，亦即阴阳观点，他反复不断地思考、研究，将阴阳、循环、对称这些充满了无限奥义的概念品咤、咀嚼然后融会贯通成为他的极具内涵的造型作品。

涉及这一概念取源于西方，在传入亚洲的初始阶段，已经极其自然地与东方的文化融合一体；从另一个角度出发，设计进入亚洲后，更加训读地发展起来，因为东方的古老文明赋予了它新鲜、灵性的血液。而日本设计大师杉浦康平更是将中西文化完美结合起来的典范。他将所有的精力倾注在对传统造像和古汉字的研究和探索上。尤其是对汉字造型的钻研和回归，赋予了他独特而深邃的灵感。他经过细密而审慎的研究琢磨出汉字的线条与绘画的相辅相成的微妙关系。经由这些趣味无穷的感悟，他赋予自己的造型作品鲜活灵动的“生命”。

很喜欢杉浦康平对书装的理解在他看来，一本书的时间和空间观一方面有书籍的文字即内容展现，另一方面则由它的外在即造型演绎。而这第二方面则更易为人了解并接受，毕竟人们对于视觉的刺激更敏感，而响应它也更直观、到位。我们正是通过对一本书的外观有了深入了解，才能对它产生兴趣进而对它进行深入的阅读，并因人而异地延伸阅读。

杉浦康平是在20世纪50年代前后日本年结成的各工业设计学会先后募集作品时崭露头角的。1970年他开始介入书籍装帧设计。他是一位时时刻刻不忘传承传统文化的设计大师，这一点应该源于日本的国家精神。面对书中展示的大量精美的涡旋和充满生命力的蔓草涡图片，能够感受到缭绕在书页间的灵气和开悟后氤氲于文字图像中的持久永恒的生命力。

还没开始看，暂时不对内容作评论。

外婆嗯8我OK你女重口味心理学我咯

收到！很好图书质量，在京东买了好几本了都不错

fghjfgjfgjhfgjh

可以

活动购买，值得入手，书柜里又多了一员。

本人性格热情开朗，待人友好，为人诚实谦虚。工作勤奋，认真负责，能吃苦耐劳，尽职尽责，有耐心。具有亲和力，平易近人，善于与人沟通。

很好很好很好很好很好很好

包装精美，送货特别快

有关符号的很好的一本书

这本书简直超值了，怎么会这么便宜的，拿到书以后那个厚度吓我一跳。

好书，值得一读，书中只精品

先来评论一个。。。看起来还不错

发货好快,东西好漂亮 对入门和提高都有很大帮助,物有所值

看到推荐买的，暂时还没看。

好好好好好

不错的书，很玄妙

很好

内容还不错，值得推荐，先好评！！

好

老师推荐的很不错

很新

送货快，书是好书~

棒棒哒

速度快，包装完好，非常满意

内容非常不错，但是印刷质量一般

受益匪浅

正版～

没什么太大意思 或许得过段时间在读了

很好很喜欢期待很久了~终于买到了很喜欢

好书值得买来一看 有启发

正版图书，孩子喜欢。

good

不错不错不错不错不错

书非常好！！！ 包装完美，书全新的

有点难以读懂

喜欢

内容不错

hai?mei?kan

之前买了一本了，买重复了，没拆开包装也不能退，在收藏夹里也没用标注已经购买，还以为没买过结果买重复了，哎没想到还不给退

很不错的书 是我们专业老师推荐买的

还好吧~~~~~

好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好

造型，原来如此！造型，不仅如此！历史的时间得以再生，不同民族的美重现辉煌。变幻莫测的图像世界，造型的神秘与绚丽之美。悠游型间传递亚洲声音，正读沃土珍视东方文化。通过12篇浑然天成的论述可以管窥先生在其立体的艺术实践中如何从森罗石象的形态发掘出具有“灵力”的“原型”，并赋予新的“生命”，创造出卓犖冠群的一代造型。“《造型的诞生：图像宇宙论》不是停滞某一凝固时间的静止生命，而应该是够

早和指引周围环境有生气的元素。”他的“自我增值”、“微尘与噪音”、“流动、渗透、循环的视线流”、“书之脸相”等设计理念和“万物照应剧场”、“汉字的天圆地方说”等理论构成了杉浦康平的设计世界。每读《造型的诞生：图像宇宙论》都会伴随新的发现。

《造型的诞生：图像宇宙论》是平面设计师、出版人、编辑、书刊艺术爱好者不可多得的学习参考工具书和书刊设计理论研究读物。

.....

啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊好

“造型的诞生”是一个看似简单，实则繁复无边的过程。它潜存于民族文化深层意象之中，难以用语言来表述，却折射着社会文化衍进的错综迷离的关系。它不仅仅是视觉图像的寻根追源，杉浦先生用“万物照应剧场”这个称谓，在我们面前展现出通过某一造型或现象的反复观察、引证，从中映射出纷繁的古老文明的迷人舞台。浓缩其中的相辅相存的人文关系和文化含量，就像编织一张人类历史社会发展的关系网。

“造型的诞生”是一个看似简单，实则繁复无边的过程。它潜存于民族文化深层意象之中，难以用语言来表述，却折射着社会文化衍进的错综迷离的关系。它不仅仅是视觉图像的寻根追源，杉浦先生用“万物照应剧场”这个称谓，在我们面前展现出通过某一造型或现象的反复观察、引证，从中映射出纷繁的古老文明的迷人舞台。浓缩其中的相辅相存的人文关系和文化含量，就像编织一张人类历史社会发展的关系网。

“造型的诞生”是一个看似简单，实则繁复无边的过程。它潜存于民族文化深层意象之中，难以用语言来表述，却折射着社会文化衍进的错综迷离的关系。它不仅仅是视觉图像的寻根追源，杉浦先生用“万物照应剧场”这个称谓，在我们面前展现出通过某一造型或现象的反复观察、引证，从中映射出纷繁的古老文明的迷人舞台。浓缩其中的相辅相存的人文关系和文化含量，就像编织一张人类历史社会发展的关系网。

作为儿子、观察者、作家的井上靖，开始试着了解母亲的境遇。他不再简单地把她当成母亲看待，而是拉开距离，将她看做一个独立的女人，回顾她辛劳的一生。母亲失忆症严重，却还记得早年在雨雪天接父亲、为父亲擦军靴、做便当等事情。作为终生被家务所累的日本妻子，也许这算不上“苦差事”，对当时的母亲来说也没有把它们当成“苦差事”，可是年纪大了回头一看，“有如常年堆积的尘埃一样，那些事也就变成相当的重量积压在母亲的肩上。”“尘劳这种东西，或许只会积压在女性的肩上，那是漫长的婚姻生活中，无关爱恨，做丈夫的只会留给自己妻子的东西也说不定。一天天，说不上是恨的恨意缓缓积存在妻子肩上。如此一来，丈夫成为加害者，而妻子就变成了受害者。”

这样的剖析给含辛茹苦的母亲讨回了公道，也为所有奉献自己大半生的女人说出了心声。在改编电影《记我的母亲》中，导演曾借孙女琴子之口对身为儿子、父亲的井上靖提出责问：“你到底是作家，还是儿子？作为作家，你对母亲很好；作为儿子，你却恨母亲。”

这种“恨意”源自井上靖自小被父母放到老家寄养。父母由于常年在外工作的原因，没有把他带在身边，以至于他成为一个“与家缘浅”的孩子。本应是至亲的关系，却在心

理上打上至疏的烙印，井上靖一生都在努力“不要成为父母那样”的人。这看似叛逆又残忍的选择恰恰成就了他的客观和冷静，能够跳脱“儿子”的身份，对父亲母亲的关系做出公允的判断。“母亲遗失了所有关于欢乐的记忆。同样的，不愉快的记忆也消失无踪。她失去了父亲的爱，以及对父亲的爱；父亲对她的颐指气使不再，而她对父亲的冷淡也无存。就此而言，父亲和母亲之间的借贷关系是彻彻底底清理一空了。”奶奶、母亲、妻子、女儿、幼女，母亲的形象在井上靖的笔下不断年轻化、个体化。他试图将她作为独立的个体重新认识。这本书与其说是作者对母亲的“记录”，不如说是作者对母亲的“还原”。八十多岁、患有老年痴呆症的母亲每天做些糊涂事，说些糊涂话，给儿女们平添了很多困扰，侍奉母亲、照顾母亲给大家带来诸多烦恼。但是母亲虽然失智，却完全没有发生大小便失禁这种事，这是好强的本性支撑着她。母亲还会半夜惊醒，在家中四处寻找，起初家人以为她是找孩子，后来觉得她是在找自己的妈妈，就像一个半夜醒来发现孤立无助的小女孩，寻找母亲的保护。这些零散的小事，都被作者细心观察，写进了书中。

私小说的阅读从来都不是酣畅痛快的体验，缓慢的节奏，反复的心思，近乎琐碎的日常，以及人物之间并不积极的互动，这些元素对于匆忙的现代读者来说都会构成“读不下去”的理由。但是私小说的神奇之处在于，在看似过于私人化的叙事当中，读者可以移情至角色当中，和作者一同面对“生活的不安和生存的危机”，并作出调和关系的努力。三岛由纪夫曾批判私小说是一种“想象力匮乏的表现”，但是在这样细腻的描写面前，粗糙的真实完胜虚构的想象，带给读者更大的震撼。

几年前都绝版了，只有台湾版的，没想到现在又出了，果断入手

购买方便，快捷，价格也还行。

藏传佛教本来就是流变的东西，与原始佛教教义相去甚远。书中对灵性的大量使用显得神秘，作为文化现象分析还可以，涉及到信仰还是会误导人。对基本造型元素尤其是东方元素的分析很有趣，可以看看。

很早之前就看过一点，这次终于自己也买了，大师之作啊，回头慢慢消化吧

没看，但好评不能少，我相信我有时间看的时候一定能学到不少

性价比很高
工作之余,人们或楚河汉界运筹帷幄,或轻歌曼舞享受生活,而我则喜欢翻翻书、读读报,一个人沉浸在笔墨飘香的世界里,跟智者神游,与慧者交流,不知有汉,无论魏晋,醉在其中。我是一介穷书生,尽管在学校工作了二十五年,但是工资却不好意思示人。当我教训调皮

捣蛋的女儿外孙子们时,时常被他们反问:“你老深更半夜了,还在写作看书,可工资却不到两千!”常常被他们噎得无话可说。当教师的我这一生注定与清贫相伴,惟一好处是有双休日,在属于我的假期里悠哉游哉于书香之中,这也许在许多书外之人难以领略的惬意。好了,废话不多说。好了,我现在来说说这本书的观感吧,网络文学融入主流文学之难,在于文学批评家的缺席,在于衡量标准的混乱,很长一段时间,文学批评家对网络文学集体失语,直到最近一两年来,诸多活跃于文学批评领域的评论家,才开始着手建立网络文学的评价体系,很难得的是,他们迅速掌握了网络文学的魅力内核,并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立,以及网络文学在创作水准上的不断提高,网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情,下一届的“五个一工程奖”,我们期待看到更多网络文学作品的入选。废话不多说

同时买了三本推拿的书和这本,比认为这本是最好的!而且是最先收到的!好评必须的,书是替别人买的,货刚收到,和网上描述的一样,适合众多人群,快递也较满意。书的质量很好,内容更好!收到后看了约十几页没发现错别字,纸质也不错。应该是正版书籍,谢谢现在,京东域名正式更换为JDCOM。其中的“JD”是京东汉语拼音(JING DON|G)首字母组合。从此,您不用再特意记忆京东的域名,也无需先搜索再点击,只要在浏览器输入JD.COM,即可方便快捷地访问京东,实现轻松购物。名为“Joy”的京东吉祥物我很喜欢,TA承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称,同时也拥有正直的品行,和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。|给大家介绍本好书《我们如何走到这一步》自序:这些年,你过得怎么样我曾经想过,如果能时光穿梭,遇见从前的自己,是否可以和她做朋友。但我审慎地不敢发表意见。因为从前的自己是多么无知,这件事是很清楚的。就算怀着再复杂的爱去回望,没准儿也能气个半死,看着她在那条傻乎乎的路上跌跌撞撞前行,忍不住开口相劝,搞不好还会被她厌弃。你看天下的事情往往都是一厢情愿。当然我也忍住了各种吐槽,人总是要给自己留余地的,因为还有一种可能是,未来的自己回望现在,看见的还是一个人。好在现在不敢轻易放狠话了,所以总算显得比年轻的时候还有一分从容。但不管什么时候的你,都是你。这时间轴上反复上演的就是打怪兽的过程。过去困扰你的事情,现在已可轻易解决,但往往还有更大的boss在前面等你。“人怎么可能没有烦恼呢”——无论是你初中毕业的那个午后,或者多年后功成名就那一天,总有不同忧伤涌上心头:有些烦恼是钱可以解决的,而更伤悲的是有些烦恼是钱解决不了的。我们曾经在年少时想象的“等到什么什么的时候就一切都好起来了”根本就是个谬论。所以,只能咬着牙继续朝前走吧。

正版书籍,价格实惠,送货快,很满意!读书可以使自己的知识得到积累,君子学以聚之。总之,爱好读书是好事。让我们都来读书吧。

其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

让你的生活过得更充实,学习到不同的东西。高尔基先生说过:“书籍是人类进步的阶梯。”书还能带给你许多重要的好处。

多读书,可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写作的时候,我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采,美感。

多读书,可以让你全身都有礼节。俗话说:“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中,就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼,颇有风度。

多读书,可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过:“知识就是力量。”不错,多读书,增长了课外知识,可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进,不断地成长。从书中,你往往可以发现自己身上的不足之处,使你不断地改正错误,摆正自己前进的方向。所以,书也是我们的良师益友。

多读书,可以让你变聪明,变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明,你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样,你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书,也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲,一种娱乐的方式。读书可以调

节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；感受世界的不同。

不需要有生存的压力，毕竟都是有父母的负担。

虽然现在读书的压力很大，但请务必相信你是幸福的。

在我们国家还有很多孩子连最基本的教育都没办法享受的。

所以，你现在不需要总结，随着年龄的成长，你会明白的，还是有时间多学习一下。

古代的那些文人墨客，都有一个相同的爱好-----读书。书是人类进步的阶梯。读书是每个人都做过的事情，有许多人爱书如宝，手不释卷，因为一本好书可以影响一个人的一生。读一些有关写作方面的书籍，能使我们改正作文中的一些不足，从而提高了我们的习作水平。读书的好处还有一点，就是为我们以后的生活做准备。那么，读书有哪些好处呢？1.读书可以丰富我们的知识量。多读一些好书，能让我们了解许多科学知识。2.读书可以让我们拥有千里眼。俗话说的好：秀才不出门，便知天下事；运筹帷幄，决胜千里。多读一些书，能通古今，通四方，很多事都可以未卜先知。3.读书可以让我们励志。读一些有关历史的书籍，可以激起我们的爱国热情。4.读书能提高我们的写作水平。

很好的书，正版价格也划算，满意！读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。

其实读书有很多好处，就等有心人去慢慢发现。

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

让你的生活过得更充实，学习到不同的东西。高尔基先生说过：“书籍是人类进步的阶梯。”书还能带给你许多重要的好处。

多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采，美感。

多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；感受世界的不同。

不需要有生存的压力，毕竟都是有父母的负担。

虽然现在读书的压力很大，但请务必相信你是幸福的。

在我们国家还有很多孩子连最基本的教育都没办法享受的。

所以，你现在不需要总结，随着年龄的成长，你会明白的，还是有时间多学习一下。

古代的那些文人墨客,都有一个相同的爱好-----读书.书是人类进步的阶梯.读书是每个人都做过的事情,有许多人爱书如宝,手不释卷,因为一本好书可以影响一个人的一生.读一些有关写作方面的书籍,能使我们改正作文中的一些不足,从而提高了我们的习作水平.读书的好处还有一点,就是为我们以后的生活做准备.那么,读书有哪些好处呢?1读书可以丰富我们的知识量.多读一些好书,能让我们了解许多科学知识.2读书可以让我们拥有千里眼.俗话说的好;秀才不出门,便知天下事;运筹帷幄,决胜千里.多读一些书,能通古今,通四方,很多事都可以未卜先知.3读书可以让我们励志.读一些有关历史的书籍,可以激起我们的爱国热情.4读书能提高我们的写作水平.

囧东要灭了摆渡贴吧吗，评论干啥要这么些字。当代最知名的日本推理小说作家，无可争议的畅销小说天王。1958年2月4日生于大阪。1985年凭借《放学后》荣获江户川乱步奖出道。1999年凭借《秘密》夺得有“推理奥斯卡”之称的日本推理作家协会奖。先后以《秘密》、《白夜行》、《单恋》、《信》、《幻夜》五度入围日本大众文学最高荣誉直木奖。2006年，依靠《嫌疑人X的献身》一举摘取直木大奖，并且同时包揽“这本推理小说了不起！”、“周刊文春推理小说BEST10”、“本格推理小说BEST10”三大日本最权威推理小说榜单第一名，确立了其日本推理第一人的地位。塞万提斯(Miguel de

Cervantes, 1547—1616)，文艺复兴时期西班牙小说家、剧作家、诗人，出生于一个贫困家庭，祖父是破落贵族，父亲是一个潦倒终身的外科医生。因为生活艰难，塞万提斯和七个兄弟姊妹跟随父亲到处东奔西跑，直到一五六六年才定居马德里。颠沛流离的童年生活，使他仅受过中学教育。但他喜爱文学，阅读了大量文艺复兴时期的作品。二十三岁时他到了意大利，一年后参加了西班牙驻意大利的军队，对抗来犯的土耳其人。四年出生入死的军旅生涯后，他踏上回国的路，不幸途中遭遇土耳其海盗船，被掳到阿尔及利亚，最终靠亲友们筹资把他赎回，时年三十四岁。

回国后的塞万提斯终日为生活奔忙，他一面著书一面在政府里当小职员，一五八五年他出版了田园牧歌体小说《伽拉泰亚》（第一部），但未引起文坛的注意。一六〇五年，塞万提斯五十八岁时，《堂吉珂德》第一部出版，立即风行全国。一六一五年，第二部出版。评论家们称《堂吉珂德》是文学史上的第一部现代小说，塞万提斯被誉为“西班牙文学世界里最伟大的作家。”罗贝托·波拉尼奥（Roberto

Bolaño, 1953—2003）出生于智利，父亲是卡车司机和业余拳击手，母亲在学校教授数学和统计学。1968年全家移居墨西哥。1973年波拉尼奥再次回到智利投身社会主义革命却遭到逮捕，差点被杀害。逃回墨西哥后他和好友推动了融合超现实主义、达达主义以及街头剧场的“现实以下主义”（Infrarealism）运动，意图激发拉丁美洲年轻人对生活与文学的热爱。1977年他前往欧洲，最后在西班牙波拉瓦海岸结婚定居。2003年因为肝脏功能损坏，等不到器官移植而在巴塞罗那去世，年仅五十岁。

波拉尼奥四十岁才开始写小说，作品数量却十分惊人，身后留下十部小说、四部短篇小说集以及三部诗集。1998年出版的《荒野侦探》在拉美文坛引起的轰动，不亚于三十年前《百年孤独》出版时的盛况。而其身后出版的《2666》更是引发欧美舆论压倒性好评，均致以杰作、伟大、里程碑、天才等等赞誉。苏珊·桑塔格、约翰·班维尔、科尔姆·托宾、斯蒂芬·金等众多作家对波拉尼奥赞赏有加，更有评论认为此书的出版自此将作者带至塞万提斯，斯特恩，梅尔维尔，普鲁斯特，穆齐尔与品钦的同一队列。

儒勒·凡尔纳（Jules

Verne, 1828—1905），法国科幻小说家，现代科幻小说的重要奠基人，被誉为“奇异幻想的巨匠”和“最惊人的科学预言家”。他博览群书，厚积薄发，首部科幻小说《气球上的五星期》便一炮打响，引起轰动。代表作为《地心游记》、《海底两万里》、《格兰特船长的女儿》和《八十天环游地球》等。作品想象丰富，文笔细腻，构思奇巧，引人入胜。威廉·莎士比亚（William

Shakespeare, 1564—1616）。出生于一个富商家庭，二十二岁时前往伦敦，在剧院工作，后来成为演员和剧作家。主要作品有《罗密欧与朱丽叶》（1595）、《仲夏夜之梦》（1596）、《威尼斯商人》（1597）、《温莎的风流娘们儿》（1598）、《无事生非》（1599）、《第十二夜》（1600）、《哈姆莱特》（1601）、《奥瑟罗》（160

4)、《李尔王》(1606)、《麦克白》(1606)、《雅典的泰门》(1607)等。莎士比亚是文艺复兴时期英国杰出的戏剧家、诗人，欧洲文艺复兴时期人文主义文学的集大成者。马克思称他和古希腊的埃斯库罗斯为“人类最伟大的戏剧天才”。

所谓常识，按照我们一般的理解，应该是指那些能够不证自明，可以不言而喻，直至众所周知，最终心领神会的日常观念。这里有一个稍微悖论的地方，因为从观念的本体论意义而言，它是一个学习与接受的过程，我们只能从日常的成长中习得观念，观念无法彰显自身。我们可以这样理解，任何观念都有一个从真理逐渐日常化的过程，真理普及越多，观念就变成了常识。按照古希腊哲学的说法，隐微的真理只由少数哲人才能掌握，只有常识——他们通常称之为“意见”——支撑起我们的日常生活。

之所以做了这样的区分，是因为在本书中，他称之为“常识”的观念，指的是那些观念需要普及，但是恰恰还没有达到一种普遍的认知状态。现代以来，随着学科化与专业化的各种区分，观念逐渐成为了各自专业领域沟通的接头暗号，对外人而言，这些观念是已经超越了常识的界限。而“国家的常识”意味着我们生活在一个人际关系的社会中，我们生活在某种统治之下，我们需要了解某些共同领域生活的规则，这是构建我们美好生活的基石。常识的解读告诉我们，你理解了一个词汇，并不意味着我们就懂了这个词的含义。常识帮助我们理解，引发我们探究的兴趣，提升我们的认识，融洽我们的沟通语境，构建我们想象的共同体，捕捉真理的影子。就如同罗斯金在点评俄罗斯为何最终走到了一条威权主义道路一样，他说我们必须学习资本主义：“市场经济可能是自然发生的，但它不能自然地理解。”我们需要通过学习市场经济的常识，才能认识那支看不见的手。这种理解是建立在常识基础上的深入而专业的理解。

从常识中读懂国家，这就意味着你能从其他国家的发展中看到了自己国家的影子。尽管囿于民主制的主题，我们无法得知罗斯金是如何解读中国的，但是在这些国家的解读中，尤其是对俄罗斯的解析中，中国的影子跃然纸上。这倒不是说罗斯金在暗示这什么，只是说这些国家的历史或多或少都能给人一种借鉴。尤其是俄罗斯的发展，不仅仅是意识形态，还是威权政治体制，乃至现如今，陷入的各种困境都与中国的现状如出一辙。但是未来的发展如何，在这种“文化绝望的政治”中，在市民社会的缺席中，在意识形态幻觉的洪流中，是走向深渊，还是走向民主，我们不得而知。这也许就是在本书的结语部分中提到的一个学习常识很重要的教训：无论是我们的国家，还是作为市民的我们与其他国家的人们都没有太多的区别，当你比较政治的时候，一定要把自己的国家体系包括进来，“我们通过研究结果，学习什么是好的，什么是坏的”。

书籍造型的诞生图像宇宙论装帧精美，造型的诞生图像宇宙论将司空见惯的文字融入耳目一新的情感和理性化的秩序驾驭，造型，原来如此！造型，不仅如此！历史的时间得以再生，不同民族的美重现辉煌。变幻莫测的图像世界，造型的神秘与绚丽之美。悠游型间传递亚洲声音，正读沃土珍视东方文化。通过12篇浑然天成的论述可以管窥先生在其立体的艺术实践中如何从森罗万象的形态发掘出具有灵力的原型，并赋予新的生命，创造出卓犖冠群的一代造型。造型的诞生图像宇宙论不是停滞某一凝固时间的静止生命，而应该是够早和指引周围环境有生气的元素。他的自我增值、微尘与噪音、流动、渗透、循环的视线流、书之脸相等设计理念和万物照应剧场、汉字的天圆地方说等理论构成了杉浦康平的设计世界。每读造型的诞生图像宇宙论都会伴随新的发现。造型的诞生图像宇宙论是平面设计师、人、编辑、书刊艺术爱好者不可多得的学习参考工具书和书刊设计理论研究读物。从外表到内文，从天头到地脚，三百六十度的全方位渗透，造型的诞生图像宇宙论是日本设计界巨人——杉浦康平宇宙学的结晶，用万物照应剧场这个称谓，在浩瀚的时间之流中搜寻人类文明起源的线索，从图像表象中去解释深植于亚洲人民内心的形象和概念，探寻人类传承的秘密和生存的凭依！从中映射出纷繁的古老文明的迷人舞台，通过此书，我们不仅可以了解杉浦先生的创作理念，领略先生的艺术风格和丰富的联想力，并且可以管窥先生在其立体的艺术实践中，如何从森罗万象的形

态中发掘出具有灵力的原型，并赋予新的生命，创造出卓萃冠群的一代造型。让我们走进杉浦康平的宇宙世界，去感悟其中意蕴无比的广阔天地。从视觉效果到触觉感受始终追求秩序之美的设计理念把握，并能赋予读者一种文字和形色之外的享受和满足，开本大小很合适，充满活力的字体不仅根据书籍的体裁、风格、特点而定。字体的排列，而且还让读者感受受第一瞬间刺激，而更可以长时间地品味个中意韵。聆听注入生命力造型的历史回声——走进杉浦康平的宇宙世界吕敬人多年来，不仅在艺术设计理念方面得益颇深，在生活态度和人生价值、世界观方面也得到恩师点拨和指引一丝不苟的工作作风，诲人不倦的治学精神，不耻下问、广学博取的求知欲望，不宣扬自己的开阔胸怀，宽容他人的豪爽性格先生经常谈到东西方思维哲学之不同。西方人强调人本，东方人则强调以自然为中心，人是自然的一部分。西方人的世界用肉眼是看得到的，而东方人心目中的世界是不可视的，她存在于精神心灵之中。东方人的自我心中要有大宇宙的存在，人的生命要融合于整个自然宇宙之中。先生的纯真演化成精神的关注、极具热情的创造力，几乎他的每一个设计都富含意念，具有前所未有的多样化和创造性是注入

杉浦康平写的的书都写得很好，[]还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。造型的诞生图像宇宙论，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读造型，原来如此！造型，不仅如此！历史的时间得以再生，不同民族的美重现辉煌。变幻莫测的图像世界，造型的神秘与绚丽之美。悠游型间传递亚洲声音，正读沃土珍视东方文化。通过12篇浑然天成的论述可以管窥先生在其立体的艺术实践中如何从森罗石象的形态发掘出具有灵力的原型，并赋予新的生命，创造出卓萃冠群的一代造型。造型的诞生图像宇宙论不是停滞某一凝固时间的静止生命，而应该是够早和指引周围环境有生气的元素。他的自我增值、微尘与噪音、流动、渗透、循环的视线流、书之脸相等设计理念和万物照应剧场、汉字的天圆地方说等理论构成了杉浦康平的设计世界。每读造型的诞生图像宇宙论都会伴随新的发现。造型的诞生图像宇宙论是平面设计师、人、编辑、书刊艺术爱好者不可多得的学习参考工具书和书刊设计理论研究读物。，阅读了一下，写得很好，造型的诞生图像宇宙论是日本设计界巨人——杉浦康平宇宙学的结晶，用万物照应剧场这个称谓，在浩瀚的时间之流中搜寻人类文明起源的线索,从图像表象中去解释深植于亚洲人民内心的形象和概念，探寻人类传承的秘密和生存的凭依！从中映射出纷繁的古老文明的迷人舞台，通过此书，我们不仅可以了解杉浦先生的创作理念，领略先生的艺术风格和丰富的联想力，并且可以管窥先生在其立体的艺术实践中，如何从森罗石象的形态中发掘出具有灵力的原型，并赋予新的生命，创造出卓萃冠群的一代造型。让我们走进杉浦康平的宇宙世界，去感悟其中意蕴无比的广阔天地。，内容也很丰富。，一本书多读几次，聆听注入生命力造型的历史回声——走进杉浦康平的宇宙世界吕敬人多年来，不仅在艺术设计理念方面得益颇深，在生活态度和人生价值、世界观方面也得到恩师点拨和指引一丝不苟的工作作风，诲人不倦的治学精神，不耻下问、广学博取的求知欲望，不宣扬自己的开阔胸怀，宽容他人的豪爽性格先生经常谈到东西方思维哲学之不同。西方人强调人本，东方人则强调以自然为中心，人是自然的一部分。西方人的世界用肉眼是看得到的，而东方人心目中的世界是不可视的，她存在于精神心灵之中。东方人的自我心中要有大宇宙的存在，人的生命要融合于整个自然宇宙之中。先生的纯真演化成精神的关注、极具热情的创造力，几乎他的每一个设计都富含意念，具有前所未有的多样化和创造性是注入丰富内涵的生命的生命的设计，而不是机械的物象构成

前一版的封面也很好看,是否因为国家特征太明显了,就不用了.内页附图很精致.杉浦康平，1932年生于东京，1955年东京艺术大学建筑科毕业，1964—1967年出任德国乌尔姆大学客座教授。曾获莱比锡“世界最美的书”金奖和日本国家紫绶带勋章等。亚洲图像研究学者第一人，以独特的方法论将意识领域世界形象化，对新一代创作者影响甚大，

被誉为日本设计界的巨人。

深秋的北京，突然刮起了劲风，74岁的日本平面设计大师杉浦康平就在这样一个起风的日子到访北京，他把自己在中国的首次艺术展览命名为“疾风迅雷”，这是一次集中展示他半个世纪以来从事杂志设计成果的展览。从11月6日到23日在今日美术馆举办的这场展览，吸引了众多中国的设计师和出版人，确实可誉为中国书刊设计界的“疾风迅雷”。

在7日的当代中国书籍设计家论坛上，杉浦与中国设计师吕敬人、出版人董秀玉和黄永松等进行了深度对谈。“欧洲的设计冰冷、寂寞，而东方的文化有血有肉，希望中国人能把自己的热情加入到设计中去，创造出一种与西方不同的东方式设计。”杉浦先生毫不掩饰自己对中国设计界的期望。

实际上，这场“疾风迅雷”来得并不容易，这位国际知名的设计家从事设计已经50多年了，但其个人作品的展览，还是首次。北京之行是他继在日本和韩国之后的第三场展览，下一站则是12月份的深圳展出。究其原因，一是因为杉浦一贯为人低调；二是因为他的涉猎领域相当广泛。这次以杂志设计为主线的展览也只是从他设计的40种逾2000册杂志中，选取了最有代表性的30种。

在论坛接近尾声之际，记者有幸与这位设计大师进行了近距离交流。与他的交谈是轻松而有趣的，这位目光看似有神的老人告诉记者，由于严重的散视加上近视，他在看远处时，甚至会瞥见好几个灿烂的太阳，但谈起这种让设计师很困扰的眼疾时，杉浦却显得非常乐观：“这反而丰富了我的想像力，也成了一个好处。”这种豁达，或许便是他满怀对设计的自信之力量所在。

杉浦康平：我的设计与欧洲的设计不同，使用了很多不同于西方字母的汉字和日文假名，作为设计元素。怎么把这些汉字和日文假名通过现代的设计语法，使其在今天仍然具有生命力呢？在我看来，中国和日本文化都有这样一个特点，即都是在不断地变化，就好比从月圆到月缺再到月圆的一个循环，都是慢慢地变化，我称之为“运动的”，运动之后又回到了出发点，回到了圆，我在杂志设计中，就运用了这种东方式的思维方式。现代的艺术表现，包括美术、音乐和文学等多种形式，它们独自地发展，就像人的手一样，每个手指都是单独的个体；但人的手指又是可以握成拳头的，共同来表示一个人的智慧和方向。因此，画家、音乐家、作家、建筑师，本来就是同一个人的表现，他们虽然只表现一方面的智慧，但是却可以合起来，共同创造新的东西。我本来是学建筑的，但是在建筑设计中，除了考虑建筑的结构和制作图纸外，还要考虑墙面和室内材料等，这就属于平面设计的范畴。因此，所有的艺术其实是共通的，是一种深度的东西。平面设计只是整体中的一部分，但也可以是相对独立的一部分，这就是我创作时的基本出发点和态度。所以，我就从建筑师变成了平面设计师，但我每天都在不断学习，希望我这个平面设计师也懂音乐、也懂文学。

[ZZ]写的的书都写得很好，还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，[NRJJ]非常好的一本书，京东配送也不错!读书是一种提升自我的艺术。“玉不琢不成器，人不学不知道。”读书是一种学习的过程。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。“读万卷书，行万里路”说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。“悬梁刺股”、“凿窗映雪”，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。

读书是一种充实人生的艺术。没有书的人生就像空心的竹子一样，空洞无物。书本是人生最大的财富。犹太人让孩子们亲吻涂有蜂蜜的书本，是为了让他们记住：书本是甜的，要让甜蜜充满人生就要读书。读书是一本人生最难得的存折，一点一滴地积累，你会发现自己是世界上最富有的人。

读书是一种感悟人生的艺术。读杜甫的诗使人感悟人生的辛酸，读李白的诗使人领悟官场的腐败，读鲁迅的文章使人认清社会的黑暗，读巴金的文章使人感到未来的希望。每一本书都是一个朋友，教会我们如何去看待人生。读书是人生的一门最不缺少的功课，阅读书籍，感悟人生，助我们走好人生的每一步。

书是灯，读书照亮了前面的路；书是桥，读书接通了彼此的岸；书是帆，读书推动了人

生的船。读书是一门人生的艺术，因为读书，人生才更精彩！

读书，是好事；读大量的书，更值得称赞。

读书是一种享受生活的艺术。五柳先生“好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食”

。当你枯燥烦闷，读书能使你心情愉悦；当你迷茫惆怅时，读书能平静你的心，让你看清前路；当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”

一位叫亚克敦的英国人，他的书斋里杂乱的堆满了各科各类的图书，而且每本书上都有着手迹。读到这里是不是有一种敬佩之意油然而升。因为“有了书，就象鸟儿有了翅膀”吗！

然而，我们很容易忽略的是：有好书并不一定能读好书。正如这位亚克敦，虽然他零零碎碎地记住了不少知识，可当人家问他时，他总是七拉八扯说不清楚。这里的原因只有一个，那就是他不善于读书，而只会“依葫芦画瓢”。

朱熹说过：“读书之法，在循序渐进，熟读而精思。”

所谓“循序渐进”，就是学习、工作等按照一定的步骤逐渐深入或提高。也就是说我们并不要求书有几千甚至几万，根本的目的在于对自己的书要层层深入，点点掌握，关键还在于把握自己的读书速度。至于“熟读”，顾名思义，就是要把自己看过的书在看，在看，看的滚瓜烂熟，能活学活用。而“精思”则是“循序渐进”，“熟读”的必然结果，也必然是读书的要诀。有了细致、精练的思索才能更高一层的理解书所要讲的道理

我买的是造型的诞生图像宇宙论杉浦康平，读书，我个人认为它有两层意思第一，看书，看一本或一篇从未看过，也可以是重新看的书，第二，学习，上学校，多用于现代社会中，孩子出门前，都说一句我读书去了！

不想读书不爱读书的人如果有人问他为什么不读书（指课外书），80%的孩子都会回答没时间，我想换成是我，也会那么说的。其实，生活中，空闲的时间是很多的，在沙发上看电视的时候，在书桌前发呆的时候，玩疯了需要平静一会的时候，一个人闲着无聊的时候，那些细小的时间，要靠你去拾掇。有一个作家说得很好，每天你就是再忙，看三、四页书的时间总是有的，慢慢积累起来，将是一个很惊人的数目。读书也就是学习，那学习又得分开说学是学习新的知识，只有学了，才将成为一个有用的人。习便是温习学过的知识，学了，转而又忘了，那等于白学，白学又不如不学，所以温习不可少。学习后还得思，思便是思索学过的知识，不思，便不理解，不理解学来也无用。读书必是自愿，只有自愿做的事情才更快乐，更有效果。别人逼你，你本身不愿意，只怀着满肚子的气读书，脑里便不能思了。比如说我吧，一本家，看了一个月还没看完四分之一，我自己也火了，看不下去有何办法但同样厚薄的儿童小说，仅一小时，便半本下肚。那时我还想人生还有比这更快乐的事吗在我眼里，暂时没有。

我想，看书是需要耐心的，名著的确不同于其他小说，慢慢琢磨，才其乐无穷。造型，原来如此！造型，不仅如此！历史的时间得以再生，不同民族的美重现辉煌。变幻莫测的图像世界，造型的神秘与绚丽之美。悠游型间传递亚洲声音，正读沃土珍视东方文化。通过12篇浑然天成的论述可以管窥先生在其立体的艺术实践中如何从森罗万象的形态发掘出具有灵力的原型，并赋予新的生命，创造出卓犖冠群的一代造型。造型的诞生图像宇宙论不是停滞某一凝固时间的静止生命，而应该是够早和指引周围环境有生气的元素。他的自我增值、微尘与噪音、流动、渗透、循环的视线流、书之脸相等设计理念和万物照应剧场、汉字的天圆地方说等理论构成了杉浦康平的设计世界。每读造型的诞生图像宇宙论都会伴随新的发现。造型的诞生图像宇宙论是平面设计师、人、编辑、书刊艺术爱好者不可多得的学习参考工具书和书刊设计理论研究读物。

我觉得这部作品最吸引人的地方，便是大仲马那堪称神奇的想象力。书中有许多情节的设计都出乎人的意料，例如，基督山神秘的行踪，超乎想象的能力，以及渊博的知识，都足以让人叹为观止。主人公唐泰斯的经历可谓是艰难困苦。在伊夫堡阴森的地牢里，过着非人的生活15年没有见过太阳，没有呼吸过新鲜空气与亲人失去联系，那是常人无法想象的痛苦，但基督山伯爵却从未放弃过希望，生活的痛苦并

一如既往的好！前天，吃完午饭，趁手头工作不多，便给朋友发了条短信，这次等了半个小时，却依旧没有朋友的回信。我开始坐立不安，记得不久的过去，就算她忙，她总会在半小时内回他的呀！他怀疑难道是自己昨天没发短信给她她生气了？两小时后信息回来，告诉我要到京东帮他买书，如果不买或者两天收不到书就分手！，我靠，没有办法，我就来京东买书了。没有想到书到得真快。不错的书，内容很丰富，排版很合理，一拿到就爱不释手！绝对是正版的，给图片上的一样，而且崭新的需要特别强调的是京东订的价格真的很低，服务态度也很好。快递公司服务很到位，把书拿到4楼上来了（比什么破“汇通快运”好多了！）。表演卖家和快递公司！走过路过千万不要错过，全5分！在我还没有看这本书的时候，我丝毫不怀疑它是一本好书，很符合80后读者的口味。很难想象一本图书会被我看得像郭德纲的相声书一样，在地铁上都如饥似渴地手不释卷。人都说《红楼梦》是一部罕见的奇书，是人生的镜子，那么对于这部书，在某种意义上也令我感到了丝丝“找出心中所想”的意味，因为我不仅从中看出大论的味道，更是以一种看搞笑图书的心情在愉悦自己，事实上这本书确实不失幽默，在大论了一把之后确实愉悦了广大读者，在此之前，我从来没想过会像一本幽默小说一样去看这本书，因为多年来这类书的泛滥使我对其十分不屑。据悉，京东已经建立华北、华东、华南、西南、华中、东北六大物流中心，同时在全国超过360座城市建立核心城市配送站。是中国最大的综合网络零售商，是中国电子商务领域最受消费者欢迎和最具有影响力的电子商务网站之一，在线销售家电、数码通讯、电脑、家居百货、服装服饰、母婴、图书、食品、在线旅游等12大类数万个品牌百万种优质商品。选择京东。好了，现在给大家介绍两本好书：一、致我们终将逝去的青春。青春逝去，不必感伤，不必回首。或许他们早该明白，世上已没有了小飞龙，而她奋不顾身爱过的那个清高孤傲的少年，也早已死于从前的青春岁月。现在相对而坐的是郑微和陈孝正，是郑秘书和陈助理是日渐消磨的人间里两个不相干的凡俗男女，犹如一首歌停在了最酣畅的时候，未尝不是好事，而他们太过贪婪固执地以为可以再唱下去才知道后来的曲调是这样不堪。青春就是用来追忆的，所以作者写的故事是来纪念。不是感伤懊悔，而是最好的纪念。道别的何止是最纯真的一段唯美，而是我曾经无往不胜的天真青春啊。请允许吧，那时的少年，尽情言情。一直言情，不要去打扰他们，他们总有一天会醒来。告别青春，因为青春，终将逝去。陪你梦一场又何妨。二、写不尽的儿女情长，说不完的地老天荒，最恢宏的画卷，最动人的故事，最浩大的恩怨，最纠结的爱恨，尽在桐华《长相思》。推荐1：《长相思》是桐华潜心三年创作的新作，将虐心和争斗写到了极致。全新的人物故事，不变的感动、虐心。推荐2：每个人在爱情中都有或长或短的爱而不得的经历。暗恋是一种爱而不得，失恋是一种爱而不得，正在相恋时，也会爱而不得，有时候，是空间的距离，有时候，却是心灵的距离。纵然两人手拉手，可心若有了距离，依旧是爱而不得。这样的情绪跨越了古今，是一种情感的共鸣。推荐3：唯美装帧，品质超越同类书，超值回馈读者。《长相思》从策划到完成装帧远远领先目前市场上同类书，秉承了桐华一贯出产精品的风格，将唯美精致做到极致，整体装帧精致唯美，绝对值得珍藏。京东有卖。

这天女友打电话问我借本书，说她写作需要参考，我说我家没有，但我可以帮你找。我一边接电话一边就上网搜索，很快找到，立马告诉她网上京东有。她说我不会在网上买书啊。我嘲笑她一番，然后表示帮她买。很快就写好订单写好她的地址发出去了。果然第二天，书就送到她那儿了。她很高兴，我很得意。过了些日子，我自己又上网购书，但下订单后，左等右等不来。以前从来不超过一星期的。我正奇怪呢，刘静打电话来笑嘻嘻地说，哎，也不知道是谁，心眼儿那么好，又帮我订了好几本书，全是我想要的，太好了。我一听，连忙问她是哪几本？她一一说出书名，晕，那是我买的书啊。原来我下订单的时候，忘了把地址改过来，送到她那儿去了。这下可把她乐死了，把我先前对她的嘲笑全还给我了。不过京东送货确实很快。我和女友都很满意。好了，废话不说。
|本来我这个地区就没货 所以发货就晚了。但是书真的不错

只要发货就很快就到，应该是正品 至少录音啊 词语没有错，快递很快哦
继续努力，书已经送给门卫签收，不过快递员还打电话通知我，这样的服务态度真的值得其他的快递员学习，东京快递真的不错。好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。据说，2011年8月24日，京东与支付宝合作到期。官方公告显示，京东商城已经全面停用支付宝，除了无法使用支付服务外，使用支付宝账号登录的功能也一并被停用。京东商城创始人刘先生5月份曾表示京东弃用支付宝原因是支付宝的费率太贵，为快钱等公司的4倍。在弃支付宝而去之后，京东商城转投银联怀抱。这点我很喜欢，因为支付宝我从来就不用，用起来也很麻烦的。好了，现在给大家介绍两本本好书：《谢谢你离开我》是张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。|两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终极启示。全球最高端隐秘的心理学课程，一次彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。从国家、宗教信仰的层面透析“思维的真相”。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》涉及心理学、社会学、神经生物学、医学、犯罪学、传播学适用于：读心、攻心、高端谈判、公关危机、企业管理、情感对话……洗脑是所有公司不愿意承认，却是真实存在的公司潜规则。它不仅普遍存在，而且无孔不入。阅读本书，你将获悉：怎样快速说服别人，让人无条件相信你？如何给人完美的第一印象，培养无法抗拒的个人魅力？如何走进他人的大脑，控制他们的思想？怎样引导他人的情绪，并将你的意志灌输给他们？如何构建一种信仰，为别人造梦？

早期的日本设计随着明治维新的开国而起步，受到海外各国的影响，很早就产生了一批优秀前卫的平面设计师。二战后日本战败，美国对日本的文化入侵同时影响了日本设计的基本框架，其后，日本派遣留学欧美的留学生学习设计，是日本设计一路迅速发展。50年代前后日本年结成的各工业设计学会先后募集作品，这时，诞生了诸如栗津洁、杉浦康平、胜井三雄等优秀平面设计师。80年代末，日本经济的持续大幅下滑，使日本的设计开始了长达十多年的思考，令设计师试图超越日本传统理念也不但反思欧美设计方式对日本设计的影响。经过以原研哉为代表的第三代设计师的努力，使现在日本设计广受瞩目。日本是对传统文化保存最好的国家之一，在平面设计中我们往往能看到它们某些形式上的传承，也能感受到日本精神需求的印记。优秀的设计如同生命，具有和艺术品一样的灵气与活力，除了保证信息的传达之外，它具有撼动人心的力量。日本战后平面设计师龟仓雄策、田中一光等的海报作品就是很好的例证，而现代设计中，无印良品倡导的简洁至上的生活哲学也反映着日本传统中值得赞许的生活态度。如果说平面设计也有灵魂，那么来看看杉浦康平的造型创造理念就能依稀找到其传承的文化脉络，也能透过精确的设计原理发现些许禅意，和它们在现代生活中的延续。杉浦康平作为第一代日本设计师，1970年起开始书籍装帧设计，他企图将意识领域世界形象化，将亚洲传统的、神话的图像、纹样、造型的本质形容成“万物照应的世界”。这本书中，杉浦康平从四个方面注解人类和造型的相互关系。其一，身体结构共鸣的造型；其二，文字造型的诞生——流动的线条，以及文字造型的

最终回归；三，时间和空间中，书籍描绘的生命线路；四，造型回归人体，与宇宙呼应融合。

杉浦康平第一强调的即是阴阳的观点。阴和阳象征着也凝聚着宇宙的力量。印度教《薄伽梵歌》中记述着克里希那大神化作宇宙之大的形象出现的壮观场面。它将全世界吞下，将胆内化为宇宙，顶天立地，近代印度的许多细密画中都记录他永恒的至上的神的形象。

他暴风雨般的头发直立着，口喷烈火。天上的心都在胸前、肩上闪烁，在顶着宇宙创造神梵天的额头下，金色的右眼和银色的左眼，即太阳和月亮放射出耀眼的光芒。

这一形象在人们虔诚的内心中根深蒂固，遗传似的一直影响着人们对造型的运用。而神的双眼如日月同辉般的意象暗示着后人通过长期修行，激醒自身体内潜在的活力，使身体具有灵性。光芒和阴阳的概念，仿佛有着神秘力量，引导着世人的深层欲念，也让与此有关的造型极具感染力。造型源自自然，外师造化而中得心源，是以“阴阳、对称、分合、循环”的规律在设计以及一切艺术形式里成为基础概念。

杉浦康平的设计的源泉往往来自流动的汉字造型。汉字在图象、文字、噪声之间给予他极大的启示，汉字最终回到绘画中，又变成了单纯的“噪声+文字+图象”的意象关系。而这种意象关系又摇摆不定，循环往返，交织缠绕。手写的汉字带来的层次不齐的灵动感，仿佛孕育着声音、空气甚至躯体的脉动。

整体设计参考了了生命体的属性，如他所言“时令的新鲜，时令随着时间而变化，最终回归于一个个性。运动、优游，然而最终暗示一个个性。”设计，成为了像是有生命的有机体。这种将书本生命化的思考方式使设计延续了人的活力，为书本和文字的内部气力得到了好的释放。

我们在印度的细密画看到许多令现代设计者惊诧的造像，那看不见的莲华正如须弥山及脚下繁茂的世界，因为灵气和开悟绽放持久永恒的生命力。同样，也存在蕴含万物以身躯为宇宙的宇宙人造像，巨大的神或佛的体内吞入整个世界，或者说这样的神佛包容了世界。这里，宏伟的构思、壮丽的画卷在以古印度为首的亚洲各地被描绘、塑造出来，其形象不得不令人敬畏。这种宇宙观涵盖了远古人类对生命的信仰及崇拜，他们企图通过冥想和修行将整个世界招入体内，世界的大宇宙和人体的小宇宙相互照应，合而为一。如同西方世界的艺术创造最初是围绕圣经的神话故事展开一样，亚洲人的神佛崇拜、符号崇拜成为了艺术创作的最初素材，也是它们发展的精神基础。

在平面设计中，杉浦康平将禅的思想引入创作，实际上是在传统文化中找寻灵感，同时赋予作品灵气。

这天女友打电话问我借本书，说她写作需要参考，我说我家没有，但我可以帮你找。我一边接电话一边就上网搜索，很快找到，立马告诉她网上京东有。她说我不会在网上买书啊。我嘲笑她一番，然后表示帮她买。很快就写好订单写好她的地址发出去了。果然第二天，书就送到她那儿了。她很高兴，我很得意。过了些日子，我自己又上网购书，但下订单后，左等右等不来。以前从来不超过一星期的。我正奇怪呢，刘静打电话来笑嘻嘻地说，哎，也不知道是谁，心眼儿那么好，又帮我订了好几本书，全是我想要的，太好了。我一听，连忙问她是哪几本？她一一说出书名，晕，那是我买的书啊。原来我下订单的时候，忘了把地址改过来，送到她那儿去了。这下可把她乐死了，把我先前对她的嘲笑全还给我了。不过京东送货确实很快。我和女友都很满意。好了，废话不说。|发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周六就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。|据了解，京东为顾客提供操作规范的逆向物流以及上门取

件、代收货款等专业服务。已经开通全国360个大中城市的配送业务，近1000家配送站，并开通了自提点，社区合作、校园合作、便利店合作等形式，可以满足诸多商家以及消费者个性化的配送需求。为了全面满足客户的配送需求，京东商城打造了万人的专业服务团队，拥有四通八达的运输网络、遍布全国的网点覆盖，以及日趋完善的信息系统平台。所以京东的物流我是比较放心的。好了，现在给大家介绍两本好书：一、致我们终将逝去的青春。青春逝去，不必感伤，不必回首。或许他们早该明白，世上已没有了小飞龙，而她奋不顾身爱过的那个清高孤傲的少年，也早已死于从前的青春岁月。现在相对而坐的是郑微和陈孝正，是郑秘书和陈助理是日渐消磨的人间里两个不相干的凡俗男女，犹如一首歌停在了最酣畅的时候，未尝不是好事，而他们太过贪婪固执地以为可以再唱下去才知道后来的曲调是这样不堪。青春就是用来追忆的，所以作者写的故事是来纪念。不是感伤懊悔，而是最好的纪念。道别的何止是最纯真的一段唯美，而是我曾经无往不胜的天真青春啊。请允许吧，那时的少年，尽情言情。一直言情，不要去打扰他们，他们总有一天会醒来。告别青春，因为青春，终将逝去。陪你梦一场又何妨。二、写不尽的儿女情长，说不完的地老天荒，最恢宏的画卷，最动人的故事，最浩大的恩怨，最纠结的爱恨，尽在桐华《长相思》。推荐1：《长相思》是桐华潜心三年创作的新作，将虐心和争斗写到了极致。全新的人物故事，不变的感动、虐心。推荐2：每个人在爱情中都有或长或短的爱而不得的经历。暗恋是一种爱而不得，失恋是一种爱而不得，正在相恋时，也会爱而不得，有时候，是空间的距离，有时候，却是心灵的距离。纵然两人手拉手，可心若有了距离，依旧是爱而不得。这样的情绪跨越了古今，是一种情感的共鸣。推荐3：唯美装帧，品质超越同类书，超值回馈读者。《长相思》从策划到完成装帧远远领先目前市场上同类书，秉承了桐华一贯出产精品的风格，将唯美精致做到极致，整体装帧精致唯美，绝对值得珍藏。京东有卖。

书的设计好看，内容作者写的丰富充实，很喜欢很有用，质量很好，很满意以造型基础教学的基本思路 and 教学目标指导广大读者如何提高造型基础的能力，并展示了大量优秀造型基础的形态作品。中央美术学院设计学院的新生在考上中央美院之前所接受的素描教育，大都是一种应试式的写实素描，而实际上这种考前素描教育有诸多弊端，如概念，空洞、麻木、苍白，言之无物，毛病百出。有时过多地注意所谓素描技巧，反倒会对现实熟视无睹，从而造成大量的素描浪费，所获颇少。在几乎整个素描教学的历史中，把素描作为绘画艺术的基础，并由此确立的一整套“放之四海而皆准”的客观规范，这种建立在客观主义之上的素描体系，其目的只是指向对事物对象的准确的模仿。而水平低下的素描方法也难以达到准确，只会落入僵化死板的素描模式中。这种仅重视素描技法的学习，很少涉及灵感和感受问题。传统程序化的素描步骤也导致了对物象的熟视无睹，缺乏表现的激情和欲望，忽略了创造性的体验和领会，仅仅重视对表象事实的描述与再现，致使技巧方法抑制了对创造能力的挖掘。

在我看来，这句话和‘人有多大胆，地有多大产’是一路的。如果是教师之外的人这样说的，那他就是在恶意地欺负人，把教师往绝路上逼；如果教师自己这样说，那他不是幼稚就是自大狂，迟早要碰个头破血流。我曾经属于后一类。那时，我处于极度危险的境地。”看薛老师这些话，你能觉得这是一个真实的老师，她说的话就象是邻居唠家常那样真诚自然。对于书中她大胆、直率的言辞，我很钦佩，不是每个人都有这种胆识、思维的。她能把一件看似简单惯常的事情剖析得头头是道，透过表象看到了它的内在根源。她有勇气把一些不同与大家都说的话写在纸上，让别人看，虽然多数人心理或许也如她所想。但凭这一点儿，就让人佩服至极。比如，她对“老师象蜡烛、春蚕”，“没有教不好的学生，只有教不好的老师”这些话的评析，一针见血，道出了我们老师的共同心声。之所以造就了她敢说真话，敢于抵制一切不利于学生成长和进步的制度。因为薛老师的人生信念就是：缺乏真诚、理性和趣味的日子是不值得过的。教育教学中有了平衡愉悦的心态，正确的定位和良好的策略，才能在饱满热情中，在正确策略中扶植学生向上。

薛老师在自序中写道，“我是特意捕捉了清风、乐声和野芳，录在这里，专门用于鼓励自己，就算是不定期地给自己献一小朵小花吧——真诚美丽的文字，正是心灵开出的花朵。”又一次阐述了她的人生信念——真诚。读了全书，给我最深刻的感受也是她的

真诚，我看到了一个真实的人，一个真诚的老师。当学生的时候，老师是权威，跟老师的交往总是处于向上看的状态，学生是一定要小心翼翼的，多数情况还是听老师说的多，自己发表意见少。现在当了家长，为了孩子跟老师也没少打交道，但是一直觉得自己好多真实的想法不敢说，老师呢，说出来的也有一些让人觉得是官话套话。看了这本书，我想我们也许都错了，老师跟学生、老师跟家长，平等地真诚的交流其实并不难。工作是艰辛——往往也是孤独的。可是，于飞尘的间隙也有清风，于喧嚣的中间也有乐声，于荆棘的丛中也有野芳。我是特意捕捉了清风、乐声和野芳，录在这里，专门用于鼓励自己，就算是不定期地给自己献一朵小花吧——真诚美丽的文字，正是心灵开出的花朵。也有沉重和迷惘。但我的文字，往往略掉了疲惫、沮丧和困苦——无涉乎诚实、全面与否，这是我的选择——有意的，我将目光投在了值得的地方，心得体会封面设计一般包括书名、编著者名、出版社名等文字，以及体现书的内容、性质、体裁的装饰形象、色彩和构图。流行的形式、常用的手法、俗套的语言要尽可能避免不用；熟悉的构思方法，常见的构图，习惯性的技巧，封面设计包括书名，编著者名，出版社名等文字和装饰形象，色彩及构图。题目用大号字，由强烈的色彩区域，文字与背景之间，文字的大小，位置都搭配的比较合理。封面的题目也十分的醒目，而封面的图案也充满了动态的感觉，图案大小和位置也恰到好处。使空间的静止状态变的活跃。充分的吸引了人们的视觉，给人一种强烈的视觉冲击。给读者印象深刻。主次分明的搭配也表现着本书大体内容，让读者由一个直观和清晰的认知。同时也韵味十足。其次是封面设计的造型。造型要带有明显的阅读者的年龄，文化层次等得特征。该书就是面对中青年到老年人的读物，形象由具象渐渐转向于抽象，构图也是很严肃庄重。再次就是封面的设计色彩，该书用红白黑浅绿，沉重和谐的色彩很适合中老年人的读物。色彩表现和艺术处理，能在读者的视觉中产生夺目的效果。色彩的运用要考虑内容的需要，用不同色彩对比的效果来表达不同的内容和思想。在对比中求统一协调，以间色互相配置为宜，使对比色统一于协调之中。色彩配置上除了协调外，还要注意色彩的对比关系，包括色相、纯度、明度对比。封面上没有色相冷暖对比

还好吧

是日本有名的平面设计师。“造型的诞生”是一个看似简单，实则繁复无边的过程。它潜存于民族文化深层意象之中，难以用语言来表述，却折射着社会文化衍进的错综迷离的关系。它不仅仅是视觉图像的寻根追源，杉浦先生用“万物照应剧场”这个称谓，在我们面前展现出通过某一造型或现象的反复观察、引证，从中映射出纷繁的古老文明的迷人舞台。浓缩其中的相辅相存的人文关系和文化含量，就像编织一张人类历史社会发展的关系网。刚开了个头，就产生了烦感。我无意冒犯这位前辈，也很欣赏杉浦的设计作品。只是他在此书中把设计同类似神学，玄学，宗教，神话故事联系在一起的做法我不敢苟同。依我所接受的设计教育来看，设计是与自然科学有所关联的学科，是对某个具体问题的解决过程的探索。是每移动画面中的一个元素都要给出明确具体说法的一项工作，目的是唯一的，那就是传递信息、建立沟通。如果依照书中所记载来创造一个图形或作品，那么该如何对使用者释义？如何建立沟通？去说一个神话故事吗？这不是在努力与观者建立沟通，而是制造麻烦。唯一让我觉得不错的是这本书的设计，选纸，和文字编排。内容。。。翻翻算了，别认真，全当对异国文化的尊重吧。首先，我想说你所谓的“异国文化”里面的文化源头是中华文化；这本书确实不像通常的设计教育读本那般教条，但是它立足天地之间，以东方古老文化传统为源头向读者讲述“型”的最本质、最纯洁的形象，以及由这个形象产生的万般丰富的文化。这样的传达知识的方式才让人感动，当然每个人的教育背景和文化知识结构的不同会有不一样的理解，如果你想理解这本书，先多了解中国优秀的传统文化吧。我很幸运我看到了这本书。杉浦康平这本书主要是在探讨设计历史，我觉得她写的挺好的，呵呵，也许跟你想的不一样吧，你可以看看他的疾风迅雷，他设计的东西，挺有意思的，而且，和原研哉比起来，他的干净利落，也不是盖的。这种书的失败之处在于，既不打算走美学理论的路线又没走上宇宙哲学路线，充其量只能算一本情绪化审美化的自然资料总结整理。暴露出很多神棍心气。

我们以前说笑，如果你参加国际设计比赛想引起评委注意的话，就尽量弄些人家看不懂的东西，这样人家可能就会觉得这个东西很深奥，会肃然起敬。在《造型的诞生》一书的前言中，特意提到了造型的释义，即“通过五官感觉捉到的物体形态”，并说是“显露于外表的姿态、外形”和“一定的形式”。这个解释对常人来说，真的够直白通透，让人很自然地生出许多关于造型的联想。待到拿起这本书细细品读，就觉得这看似平凡的定义竟蕴含了那么庞杂而厚重的信息在里面。造型是什么这个问题因而再度出现，造型是一种表达，一种可能，一种把人类和自己、和他者连接起来的桥梁。每一个字、每一个图形都有独属于它的姿态，它的曲线，它的美妙，它的力度和线条。那些涡旋，那些形式或简单或纷繁的造型用自己的语言向人们诉说着，他们就此有了生命，有了仿佛永恒的轨迹，时间和空间就此湮没。

杉浦康平在这些繁复的文字和图像中穿行，他仿如一只大鹏大设计的长空翱翔，那是怎样一种境界啊！想着这原本是一处无从抵达的境界。但他却把那奇幻而美丽的物事用我们似曾相识的文字、图形诠释出来。他不知疲倦地前行，在亚洲、在中国传统文化中不断寻求，不断探索，于是那些美好的、玄妙的神佛、图腾、符号、文字都被他赋予了崭新的、独特的艺术生命，而这些精神性的皈依正好成就了他的艺术创作。

《造型的诞生》以身体讲述宇宙开辟的“造型”开篇，作者先后引用了中国古代神话中开天辟地的盘古和印度教圣典《薄伽梵歌》中的克里希那大神形象。他们的共通之处在于都是顶天立地，以自己的身体化为天地万物，都是以眼目为日月，当然盘古是以左眼为日，右眼为月，而梵天则是金色的右眼和银色的左眼放射出耀眼的光芒，由此可见，人与自然、与宇宙的关系是浑然一体的。正因为如此，这些传统的、颇具神性的、玄妙的形象一直存在于人的深层意识中。这一观念在杉浦康平的设计中表达为凝聚了无限力量的宇宙观，亦即阴阳观点，他反复不断地思考、研究，将阴阳、循环、对称这些充满了无限奥义的概念品咂、咀嚼然后融会贯通成为他的极具内涵的造型作品。

涉及这一概念取源于西方，在传入亚洲的初始阶段，已经极其自然地与东方的文化融合一体；从另一个角度出发，设计进入亚洲后，更加训读地发展起来，因为东方的古老文明赋予了它新鲜、灵性的血液。而日本设计大师杉浦康平更是将中西文化完美结合起来的典范。他将所有的精力倾注在对传统造像和古汉字的研究和探索上。尤其是对汉字造型的钻研和回归，赋予了他独特而深邃的灵感。他经过细密而审慎的研究琢磨出汉字的线条与绘画的相辅相成的微妙关系。经由这些趣味无穷的感悟，他赋予自己的造型作品鲜活灵动的“生命”。

很喜欢杉浦康平对书装的理解在他看来，一本书的时间和空间观一方面有书籍的文字即内容展现，另一方面则由它的外在即造型演绎。

前言：有生命的造型

◎我决定以一造型的诞生“为主题。因为我一直在思索：”造型“是如何展现在我们眼前的呢？我想亲临这一瞬间，去追溯造型发生的渊源，还想亲眼目睹她的成长和变化……

◎查“造型”一词，它的解释为“通过五官感觉捕捉到的物体形态”，并说是“显露于外表的姿态、外形”和“一定的形式”。从“五官感觉”一词可见，她和感觉关系尤为密切。在本书中，我将对“かたち”作为“かた”和“ち”的复合体重新认识。

所谓“かた”，即型。例如：砂型。意思是“反复产生同一个形状”，反过来说即一不断产生的物状”，即大量生产的东西；或被作为“规定物体的外形、形状的规范”。强化了这种规范作用，“型”即增加硬度，凝固，变成坚硬、固化的东西。

◎另一方面，所谓“ち”，即灵。如“いのち（生命）”的“ち”、“ちかち（力量）”的“ち”。

自古以来，日本人就将自然界蕴藏的灵力、肉眼看不见的生命力的作用称作“ち”（灵），倍加尊崇。“灵”首先就是在体内循环的血液、乳汁。同时还是指自然界生命之气息——风（东风等）和遍布天地之间的灵力、肉眼看不见的咒术的灵力（例如灵仙、魔物等）。

◎这个“灵”化为血液与乳汁在“形”中循环或变成风和灵力，唤醒沉睡在“形”中的呼吸。她去摇撼动辄静止、停顿的“形”，使其不断流动、骚动、沸腾。在“灵”的作

用下，“形”变成有血有肉的

“型”，变成蕴藏灵力、金光灿灿、光彩夺目的造型。她被赋予“生命”并开始生机勃勃的搏动。

在那一瞬间，身临其境，解开它背景中蕴含的“灵”力之谜……这正是我围绕这部一造型的诞生“进行”系列思索的目的。

◎日常生活中，各种造型触目皆是：与喜庆的场合和宗教礼仪密切相关的造型，反映身体特性的造型；日本的造型；亚洲的造型……在人类和造型的各种相互关系中，我想集中思考以下四个方面。

◎第一（第一章～第四章）是“与身体结构共鸣的造型”。她对称，统一，同时还产生涡旋，抓住宇宙的根本原理。

第二(第五章~第七章)是以汉字为首的“文字”的诞生。身体跃动产生线,变成文字。其节奏投影在文字结构上。另一方面,文字又回归哺育它的故乡——大自然的怀抱,产生新的造型。

第三（第八章～第十章）将观察在“书”和“地图”这些传媒的时间、空间中造型是如何变化、编织故事。

第四（第十一章～第十二章）是造型重新回归人体，作为小宇宙的身体扩张到吞掉大宇宙……

◎“型”中注入“灵”，宣告充满“生命”的“造型”的诞生。让我们在日本和亚洲创造的无数图像的相互关联中发现那让人叹为观止的瞬间吧。 目录

1太阳的眼睛·月亮的眼睛 身体讲述宇宙开辟的造型 2对称的造型

阴与阳、天与地。流转的造型 3 二即一 融合对立之力，合二为一的造型

4天涡、地涡、蔓草涡 卷进万物生命的造型 5身体跃动产生线

动、看。人体里蕴藏的造型 6 汉字植根于大地 表现上天恩泽、大地力量的造型

7象征祥瑞的文字 枝叶舒展的寿字造型 8书的脸、书的身体 从一张纸说起。变幻的造型

9道路地图、人生地图 描绘心灵轨迹的造型 10柔软可塑的时空

使环境发生变化的感觉之造型 11手中的宇宙 凝缩于手指的曼荼罗的造型 12吞下世界

与身体合一、宇宙的造型 后记：造型的圆环

[illegible]

内容很棒，装帧不是很给力，没有原著好

心得：在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下希望京东这样保持下去，越做越好

学设计的好好看看图形图像吧，还是很有用

送给别人的书，质感还不错

大师之作值得我们慢慢去品！好书推荐

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样.互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。

②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点.教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点.随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。

教育智慧求妙点.从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对教育本

质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

[造型的诞生：图像宇宙论_下载链接1](#)

书评

[造型的诞生：图像宇宙论_下载链接1](#)