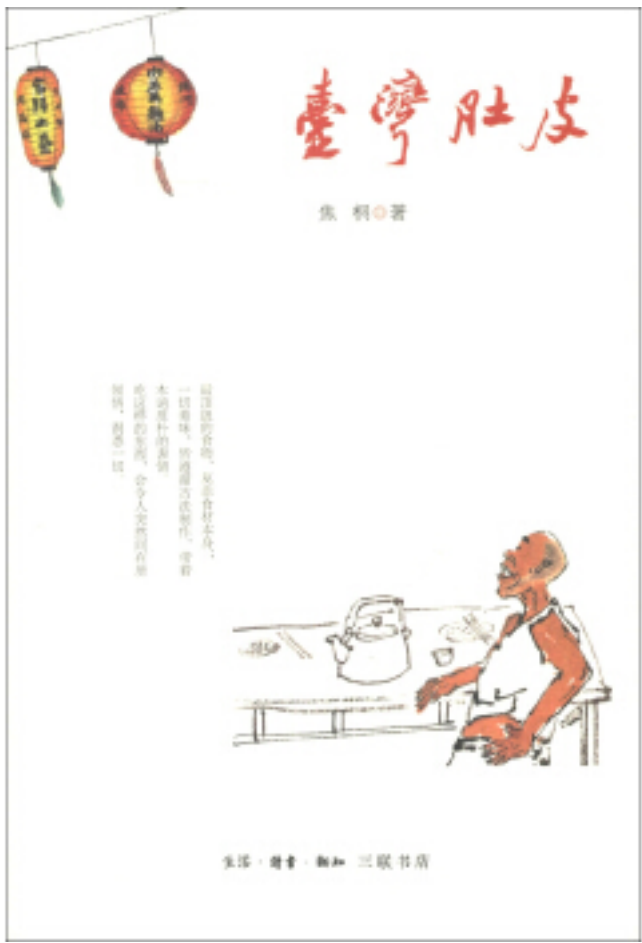


台湾肚皮



[台湾肚皮_下载链接1](#)

著者:焦桐 著

[台湾肚皮_下载链接1](#)

标签

评论

在京东买书就是方便！不过近期买书太多来不及细看，万一有装订质量问题请给予调换啊！

价格实惠，送货快，服务好！谢谢京东！

文字很优美，不愧是台湾美食文学的大咖！

顾名思义，这是本台湾关于吃的书之一。台湾地区的吃，遵循着传统、认真负责、精益求精；为了生意也绝不造假掺假坑害客人诋毁自己的小聪明。诚信所在、良心所在、公德所在、职责所在都要求做好自己的生意买卖。

书很好，值得阅读，图书品质没的说，京东小哥服务很好！

好评好评好评好评好评

焦桐的台湾三部曲介绍的台湾美食都很诱人，而且由于介绍的都是草根小吃，因此没有所谓的雅致，但是有很浓的烟火气，台湾肚皮介绍了一些配菜，但就是这些配菜在味道中扮演十分重要的角色，让我都想自己种一些或做一些，可以学习书中介绍的美食，亲手做做。

好看时尚。看着是正品。好好好好

送货快，小哥态度很好

對評價立場是可有可無，但是市面上爛書多了，劣幣驅逐良幣效應之下，好書是該好好表揚。看了就知道為何這樣說！

物美价廉，快递速度也快，不错！

东西还行，使用中，具体评价待续。

原创评价可以帮助其他用户做出购买参考

以前想买的时候缺货，这次购进。喜欢这类型的书，对于吃货来说，看到这么多的美食，娓娓道来，感觉，棒！

挺好的，相信京东，物流很快，服务很好，价格优惠，以后还会再买，就这样，就这样

评 如果，我真的可以重生的话，即使违背天意，我也要留在你身边。

一系列的书籍，对全面了解台湾很有帮助。孩子非常喜欢。

好吃的，增长见识。。。。

上午下了订单，下午就收到了，赞京东速度！
书封装帧很美，有种怀旧的味道，是我喜欢的书

好书好书好书够十个字了吧

台湾成了自由行目的地后，台菜以及台式小吃，突然就红了起来。那批热爱在丽江/厦门”行走 “的小资客们，把台湾的几个夜市，描绘成了如果不去后悔一生的地方。台湾

特色的饮食，大概有三类：甜点、台菜、台式小吃。所以，这本书因为写的内容上不了大小的台面，也就不好看啦。

很不错的美食书，有介绍地点和漂亮的插图

质量很好，用起来非常的舒服。。

好东西呀！推荐呀！好东西呀！推荐呀！

很喜欢焦桐的作品，看他的作品真如听演奏“焦桐”般悦耳！本书介绍台湾的各种小吃美食！

非常好的一本书！很喜欢

很不错的一本书！ ^_^

书还挺好，继续买了，一直觉得京东物流不错

好书，应该肯定，推荐。

台湾的过去并不比大陆强，但现状却值得品味，人民究竟是否得利，是关键。

折扣给力！帮朋友买内容未知

在购书单里存了很久，在搞活动的时候拿下，印刷很好，很不错的书

焦老师的作品，很接地气，我非常喜欢！

还可以吧，挺好看的呢。

书挺有意思的，可以买了看

去台湾要带着它哦，想都去尝尝。

满减活动时买的，很满意

一本介绍台湾饮食的书，内容还不错

看起来质量不错，送货速度超快！

质量不错，但不如三毛流浪记和从军记好看

焦桐我喜欢，台湾味道也很好

还不错的，书里的风格挺好

很好的只是那层膜破了有点脏了么

居家旅行，必备好书，推荐

东西不错！东西不错！

还不错,就是速度太慢了

很意思的一本书,建议去看一看吧。

喜欢他的文笔 特别 不单纯是讲吃的 也带出别的道理

还可以 买了不少这方面的书

透过饮食来表现台湾文化。

内容丰富，收益良多，推荐

不错的选择不错的选择

想看的书想看的书想看的书

很好。。。。很喜欢。。

不错，真的不错。。。。。 不错，真的不错。。。。。

值得一读,京东商城的配送速度也很快,头天上午订购,第二天就送达了,快递的服务态度也不错,都和快递人员搞的很熟了,每次来都非常热情.读书是一个很好的习惯,不能丢下了,电脑看书是替代不了纸质书籍的.读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。

老婆买的还没看

非常满意，五星

喜欢写吃的书

还没来得及看

买了很多这类书，多数是台湾作者，写得很生动，可以作为休闲书读。

一般般了。一般般了。一般般了。

吃吃吃吃吃，喝喝喝喝。

很喜欢，想去台湾玩。。。。。。

值得一读

娱乐食物多含高热量、高脂肪、高盐，这种东西很狡猾，从不呈现食物的原味，念兹在兹仅仅是要添加什么，以全方位满足人们味觉的快感。像习惯欺瞒的人不会讲出真诚的话，当味觉被香料和增稠剂欺骗惯了，就再也难以接受诚恳而美好的味道。
福州面表现为朴素美学，所谓“朴素而天下莫能与之争美”，朴素美是一种单纯的美感，摒除一切多余的东西，它让累赘和啰嗦显得庸俗。福州面的朴素是一种自然美，带着谦逊、低调的性格，潜沉中似乎有几分孤独感，又仿佛透露出淡薄人事而亲近自然的感悟。

与第一本《台湾味道》一样，焦桐继续通过其饮食散文来表现台湾文化的性格，从食物入手探讨台湾庶民文化的历史与记忆。从路边摊到餐馆，从九层塔到小米酒，台湾人有着交融外来文化与本土文化的混血肚皮，有着杂糅四海、包罗并蓄的好胃口。

京东现在已经乱成一锅粥了吧，我还没收到货大半夜的就电子签收了。。。。。。。。

与第一本《台湾味道》一样，焦桐继续通过其饮食散文来表现台湾文化的性格，从食物入手探讨台湾庶民文化的历史与记忆。从路边摊到餐馆，从九层塔到小米酒，台湾人有着交融外来文化与本土文化的混血肚皮，有着杂糅四海、包罗并蓄的好胃口。
麻油鸡、焢肉饭、烧肉粽、小米酒、竹筒饭、清粥小菜……焦桐以四十余种食物的名称作为关键词，与读者分享其背后的文化意涵，讲述台湾的集体记忆，带领读者一起通过味蕾来体会台湾特有的气息。焦桐，台湾《饮食》杂志创办人，“二鱼文化”事业有限公司负责人，台湾饮食文化协会理事长，台湾“中央大学”中文系副教授。
1956年生于台湾高雄市，曾习戏剧，喜诗歌，著有《蕨草》、《咆哮都市》、《完全壮阳食谱》、《台湾味道》、《暴食江湖》等诗歌散文集二十余种，编有《台湾饮食文选》、《星级名厨的料理秘诀》等。任台湾“年度餐馆评鉴”专家团召集人，曾策划主持过“随园晚宴”、“印象主义晚宴”、“文学宴”等多种主题宴会，酷爱美食，认为享受美食是人生中最绝妙的美学体验。

随便看看的书，内容已经不知道被多少人写了，主要是文字图片还算精致，封面也不错，摆在书架上很好看。吃的都是眼界by周先生

台湾成了自由行目的地后，台菜以及台式小吃，突然就红了起来。那批热爱在丽江/厦门”行走“的小资客们，把台湾的几个夜市，描绘成了如果不去后悔一生的地方。

台湾特色的饮食，大概有三类：甜点、台菜、台式小吃。

台式甜点算是它们饮食中的亮点了，充分显示了台湾人民的智慧。

至于台菜，北京的台菜比较少，大概只有欣叶、鹿港小镇；上海除了鹿港小镇，有相当多的台菜餐馆。台菜根本也谈不上什么菜系，只能算有一种做菜的方法：三杯；其中的九层塔，间或也用在其他的一些菜式里，比如九层塔炒茄子。其他做法基本都是客家和闽南的风味，就有一些台湾人比较爱用的食材，比如虱目鱼、花枝丸、菜脯什么的。

台湾小吃算是现在最名不副实的食物。差不多就是台式卤味+台式烧烤+台式煎炸+台式面点。台式烧烤和煎炸，和日式的比较接近，味道不错，但是爱吃鸡排这种东西真的无法理解；台式面点应该是国民党的大陆籍士兵带过去的，比如刀削面在他们那儿很时兴，还有山东大馒头，小笼包；台式卤味和江浙的味道也差不多。

最后说到旅游纪念品凤梨酥和绿豆椪。出了个别牌子，凤梨酥其实都是冬瓜馅儿的，没事吃一个两个还好；绿豆椪则是甜不甜咸不咸的难吃得很。

所以，这本书因为写的内容上不了大小的台面，也就不好看啦。

犹如花道与茶道，当入殓师为往生者清洁、着衣与化妆时，每一个专注的动作、专注的眼神，都紧紧牵引着家属的心。不协调的大彻大悟？

影片的焦点放在年轻人大悟（本木雅弘）身上，他因为阴差阳错而进入到入殓师行业，影片借由他的入门、挣扎以及最终的投入并受到尊重，让人认识了入殓师这个行业。

大悟受到热爱音乐的父亲的影响，从小就开始学大提琴，不料六岁时，父亲因外遇离家。母亲仍一路栽培他出国学音乐，却在他学成回国之前亡故了，他连母亲的葬礼都来不及参加。

影片在大悟的性格塑造上有颇多令人难以信服之处。他热爱音乐，甚至负债购买昂贵的大提琴，却在乐团解散时一击即溃，立即放弃演奏家的职业，连尝试音乐教学的努力都没有，便卖掉名琴偿债。回家乡重新找工作，却不问清楚自己是否符合工作要求，就稀里糊涂地踏入这一行，还得一路瞒着日日共处的妻子。

出国留学的外语能力、国际视野，学音乐者应有的谨慎、精准与自律的性格，在大悟身上似乎完全不存在，他的个性颇为大而化之。剧情一厢情愿地一路安排，仿佛大悟是因为来不及从国外回来参加母亲的葬礼，才在某种宿命走上了入殓师这条路。

不过在导演刻意安排之下，许多情节都以轻喜剧的方式处理了，影片的基调呈现出一种快节奏的温馨感，平衡了电影中因为太多丧葬场面可能会造成的阴郁感。影片中许多葬礼段落的安排和大悟专注学习当入殓师的过程，仍是相当吸引人的。父亲角色的投射

现在的聚春园包含旅馆，规模很大，据说菜色有两千多道，我初访时太贪心，独自暴食了佛跳墙，又加点了荔枝肉、糟肉夹光饼、爆糟家兔肉、鱼丸肉燕汤、太极香芋泥。

有福州人认为，福寿全既称“全”，基础必为全鸡、全鸭、全肘，非炸排骨所能取代；且坛底必铺以干货如淡菜、蛏干等，加入芋头仅充实内容分量，有蛇足之嫌；筋则以鹿筋，猪蹄筋无法彰显主人的贵气云云。然则整只鸡、鸭、肘全塞进瓮内，需要多巨大的瓮啊？真是莽汉吃法。

这道菜初始不算热门，梁实秋说他到台湾之前，从未听说过。佛跳墙清末渡海来台后，融入台菜，声名大噪，面貌却不复闽味：渐无鸡、鸭、羊肘，转而加重海味分量如干贝、鲍鱼、鱼皮，辅料则常见金针菇、大白菜、枸杞、桂圆等。

我觉得台式佛跳墙以北投酒家所烹最迷人，也许是因为温泉环境的加持。北投酒家都有

汤屋，冬日泡汤泡到全身酥软，适时喝这碗热汤，委实是品味佛跳墙的最高境界。高行健甫获诺贝尔文学奖时，我曾带他去历史悠久的“泷乃屋”泡汤庆祝，两人坦诚相见，边在烟雾迷蒙中聊天，边欣赏窗外美丽的庭园。可惜诺奖得主都越来越难接近，十年来终于失去了联络。

除了温泉酒家，台菜馆、福州菜餐厅所烹亦佳，目前台北最正宗最高档的福州菜莫非“翰林筵”，此店主推福州官府菜，乃沈葆楨后代沈吕遂开设，招牌菜即是佛跳墙。“明福餐厅”所制合弃芋头、炸排骨，代之以荸荠、笋、白果、花菇、冬虫夏草、松茸、鱼唇、鸡宰丸等等十几种材料，汤头显得较清爽。

现在的聚春园包含旅馆，规模很大，据说菜色有两千多道，我初访时太贪心，独自暴食了佛跳墙，又加了荔枝肉、糟肉夹光饼、爆糟家兔肉、鱼丸肉燕汤、太极香芋泥。有福州人认为，福寿全既称“全”，基础必为全鸡、全鸭、全肘，非炸排骨所能取代；且坛底必铺以干货如淡菜、蛭干等，加入芋头仅充实内容分量，有蛇足之嫌；筋则以鹿筋，猪蹄筋无法彰显主人的贵气云云。然则整只鸡、鸭、肘全塞进瓮内，需要多巨大的瓮啊？真是莽汉吃法。

这道菜初始不算热门，梁实秋说他到台湾之前，从未听说过。佛跳墙清末渡海来台后，融入台菜，声名大噪，面貌却不复闽味：渐无鸡、鸭、羊肘，转而加重海味分量如干贝、鲍鱼、鱼皮，辅料则常见金针菇、大白菜、枸杞、桂圆等。

我觉得台式佛跳墙以北投酒家所烹最迷人，也许是因为温泉环境的加持。北投酒家都有汤屋，冬日泡汤泡到全身酥软，适时喝这碗热汤，委实是品味佛跳墙的最高境界。高行健甫获诺贝尔文学奖时，我曾带他去历史悠久的“泷乃屋”泡汤庆祝，两人坦诚相见，边在烟雾迷蒙中聊天，边欣赏窗外美丽的庭园。可惜诺奖得主都越来越难接近，十年来终于失去了联络。

除了温泉酒家，台菜馆、福州菜餐厅所烹亦佳，目前台北最正宗最高档的福州菜莫非“翰林筵”，此店主推福州官府菜，乃沈葆楨后代沈吕遂开设，招牌菜即是佛跳墙。“明福餐厅”所制合弃芋头、炸排骨，代之以荸荠、笋、白果、花菇、冬虫夏草、松茸、鱼唇、鸡宰丸等等十几种材料，汤头显得较清爽。

有天晚上，杨牧伉俪赐宴于明福餐厅，我问阿明师，来不及预订你们的镇店招牌“一品佛跳墙”，有幸品尝吗？当然没有。约十几分钟后老板娘过来说有了，一桌日本客人预订了一瓮，他们临时不来了，那瓮就让给你们。佛跳墙上桌，她先分盛了一碗给杨牧，他

现在的聚春园包含旅馆，规模很大，据说菜色有两千多道，我初访时太贪心，独自暴食了佛跳墙，又加了荔枝肉、糟肉夹光饼、爆糟家兔肉、鱼丸肉燕汤、太极香芋泥。有福州人认为，福寿全既称“全”，基础必为全鸡、全鸭、全肘，非炸排骨所能取代；且坛底必铺以干货如淡菜、蛭干等，加入芋头仅充实内容分量，有蛇足之嫌；筋则以鹿筋，猪蹄筋无法彰显主人的贵气云云。然则整只鸡、鸭、肘全塞进瓮内，需要多巨大的瓮啊？真是莽汉吃法。

这道菜初始不算热门，梁实秋说他到台湾之前，从未听说过。佛跳墙清末渡海来台后，融入台菜，声名大噪，面貌却不复闽味：渐无鸡、鸭、羊肘，转而加重海味分量如干贝、鲍鱼、鱼皮，辅料则常见金针菇、大白菜、枸杞、桂圆等。

我觉得台式佛跳墙以北投酒家所烹最迷人，也许是因为温泉环境的加持。北投酒家都有汤屋，冬日泡汤泡到全身酥软，适时喝这碗热汤，委实是品味佛跳墙的最高境界。高行健甫获诺贝尔文学奖时，我曾带他去历史悠久的“泷乃屋”泡汤庆祝，两人坦诚相见，边在烟雾迷蒙中聊天，边欣赏窗外美丽的庭园。可惜诺奖得主都越来越难接近，十年来终于失去了联络。

除了温泉酒家，台菜馆、福州菜餐厅所烹亦佳，目前台北最正宗最高档的福州菜莫非“翰林筵”，此店主推福州官府菜，乃沈葆楨后代沈吕遂开设，招牌菜即是佛跳墙。“明

福餐厅”所制合弃芋头、炸排骨，代之以荸荠、笋、白果、花菇、冬虫夏草、松茸、鱼唇、鸡睾丸等等十几种材料，汤头显得较清爽。

有天晚上，杨牧伉俪赐宴于明福餐厅，我问阿明师，来不及预订你们的镇店招牌“一品佛跳墙”，有幸品尝吗？当然没有。约十几分钟后老板娘过来说有了，一桌日本客人预订了一瓮，他们临时不来了，那瓮就让给你们。佛跳墙上桌，她先分盛了一碗给杨牧，他随即舀起一粒可疑的东西问这是什么，我说是鸡睾丸。他非常吃惊，持汤匙的右手悬僵如被点住了穴道。既然不敢吃就给我吧。

一群人鱼贯进店门，老板娘又把刚分盛的佛跳墙一一倒回瓮里，神色慌张地说：“日本人来了”，声音仿佛是日本鬼子来空袭。她见杨牧碗里的汤已喝了几口，不好意思再倒回去，回头说：“那碗大概要一千块钱，就送给你吃好了。”

焦桐，台湾《饮食》杂志创办人，“二鱼文化”事业有限公司负责人，台湾饮食文化协会理事长，台湾“中央大学”中文系副教授。

1956年生于台湾高雄市，曾习戏剧，喜诗歌，著有《蕨草》、《咆哮都市》、《完全壮阳食谱》、《台湾味道》、《暴食江湖》等诗歌散文集二十余种，编有《台湾饮食文选》、《星级名厨的料理秘诀》等。任台湾“年度餐馆评鉴”专家团召集人，曾策划主持过“随园晚宴”、“印象主义晚宴”、“文学宴”等多种主题宴会，酷爱美食，认为享受美食是人生中最绝妙的美学体验

与第一本《台湾味道》一样，焦桐继续通过其饮食散文来表现台湾文化的性格，从食物入手探讨台湾庶民文化的历史与记忆。从路边摊到餐馆，从九层塔到小米酒，台湾人有着交融外来文化与本土文化的混血肚皮，有着杂糅四海、包罗并蓄的好胃口。

麻油鸡、焢肉饭、烧肉粽、小米酒、竹筒饭、清粥小菜……焦桐以四十余种食物的名称作为关键词，与读者分享其背后的文化意涵，讲述台湾的集体记忆，带领读者一起通过味蕾来体会台湾特有的气息。

与第一本《台湾味道》一样，焦桐继续通过其饮食散文来表现台湾文化的性格，从食物入手探讨台湾庶民文化的历史与记忆。从路边摊到餐馆，从九层塔到小米酒，台湾人有着交融外来文化与本土文化的混血肚皮，有着杂糅四海、包罗并蓄的好胃口。

麻油鸡、焢肉饭、烧肉粽、小米酒、竹筒饭、清粥小菜……焦桐以四十余种食物的名称作为关键词，与读者分享其背后的文化意涵，讲述台湾的集体记忆，带领读者一起通过味蕾来体会台湾特有的气息。

与第一本《台湾味道》一样，焦桐继续通过其饮食散文来表现台湾文化的性格，从食物入手探讨台湾庶民文化的历史与记忆。从路边摊到餐馆，从九层塔到小米酒，台湾人有着交融外来文化与本土文化的混血肚皮，有着杂糅四海、包罗并蓄的好胃口。

麻油鸡、焢肉饭、烧肉粽、小米酒、竹筒饭、清粥小菜……焦桐以四十余种食物的名称作为关键词，与读者分享其背后的文化意涵，讲述台湾的集体记忆，带领读者一起通过味蕾来体会台湾特有的气息。

与第一本《台湾味道》一样，焦桐继续通过其饮食散文来表现台湾文化的性格，从食物入手探讨台湾庶民文化的历史与记忆。从路边摊到餐馆，从九层塔到小米酒，台湾人有着交融外来文化与本土文化的混血肚皮，有着杂糅四海、包罗并蓄的好胃口。

麻油鸡、焢肉饭、烧肉粽、小米酒、竹筒饭、清粥小菜……焦桐以四十余种食物的名称作为关键词，与读者分享其背后的文化意涵，讲述台湾的集体记忆，带领读者一起通过味蕾来体会台湾特有的气息。

焦桐，台湾《饮食》杂志创办人，“二鱼文化”事业有限公司负责人，台湾饮食文化协会理事长，台湾“中央大学”中文系副教授。

1956年生于台湾高雄市，曾习戏剧，喜诗歌，著有《蕨草》、《咆哮都市》、《完全壮阳食谱》、《台湾味道》、《暴食江湖》等诗歌散文集二十余种，编有《台湾饮食文选》、《星级名厨的料理秘诀》等。任台湾“年度餐馆评鉴”专家团召集人，曾策划主

持过“随园晚宴”、“印象主义晚宴”、“文学宴”等多种主题宴会，酷爱美食，认为享受美食是人生中最绝妙的美学体验

与第一本《台湾味道》一样，焦桐继续通过其饮食散文来表现台湾文化的性格，从食物入手探讨台湾庶民文化的历史与记忆。从路边摊到餐馆，从九层塔到小米酒，台湾人有着交融外来文化与本土文化的混血肚皮，有着杂糅四海、包罗并蓄的好胃口。

麻油鸡、焢肉饭、烧肉粽、小米酒、竹筒饭、清粥小菜……焦桐以四十余种食物的名称作为关键词，与读者分享其背后的文化意涵，讲述台湾的集体记忆，带领读者一起通过味蕾来体会台湾特有的气息。

与第一本《台湾味道》一样，焦桐继续通过其饮食散文来表现台湾文化的性格，从食物入手探讨台湾庶民文化的历史与记忆。从路边摊到餐馆，从九层塔到小米酒，台湾人有着交融外来文化与本土文化的混血肚皮，有着杂糅四海、包罗并蓄的好胃口。

麻油鸡、焢肉饭、烧肉粽、小米酒、竹筒饭、清粥小菜……焦桐以四十余种食物的名称作为关键词，与读者分享其背后的文化意涵，讲述台湾的集体记忆，带领读者一起通过味蕾来体会台湾特有的气息。

与第一本《台湾味道》一样，焦桐继续通过其饮食散文来表现台湾文化的性格，从食物入手探讨台湾庶民文化的历史与记忆。从路边摊到餐馆，从九层塔到小米酒，台湾人有着交融外来文化与本土文化的混血肚皮，有着杂糅四海、包罗并蓄的好胃口。

麻油鸡、焢肉饭、烧肉粽、小米酒、竹筒饭、清粥小菜……焦桐以四十余种食物的名称作为关键词，与读者分享其背后的文化意涵，讲述台湾的集体记忆，带领读者一起通过味蕾来体会台湾特有的气息。

与第一本《台湾味道》一样，焦桐继续通过其饮食散文来表现台湾文化的性格，从食物入手探讨台湾庶民文化的历史与记忆。从路边摊到餐馆，从九层塔到小米酒，台湾人有着交融外来文化与本土文化的混血肚皮，有着杂糅四海、包罗并蓄的好胃口。

麻油鸡、焢肉饭、烧肉粽、小米酒、竹筒饭、清粥小菜……焦桐以四十余种食物的名称作为关键词，与读者分享其背后的文化意涵，讲述台湾的集体记忆，带领读者一起通过味蕾来体会台湾特有的气息。

台湾肚皮很满意，会继续购买印刷精致得很工作之余,人们或楚河汉界运筹帷幄,或轻歌曼舞享受生活,而我则喜欢翻翻书、读读报,一个人沉浸在笔墨飘香的世界里,跟智者神游,与慧者交流,不知有汉,无论魏晋,醉在其中。我是一介穷书生,尽管在学校工作了二十五年,但是工资却不好意思示人。当我教训调皮捣蛋的女儿外孙子们时,时常被他们反问:你老深更半夜了,还在写作看书,可工资却不到两千!常常被他们噎得无话可说。当教师的我这一生注定与清贫相伴,惟一好处是有双休日,在属于我的假期里悠哉游哉于书香之中,这也许许多书外之人难以领略的惬意。好了,废话不多说。还可以,和印象里的有一点点区别,可能是我记错了书比我想的要厚很多,就是字有点小,不过挺实惠的,很满意!书非常好,正版的,非常值,快递也给力,必须给好评,就是感觉包装有点简陋啊哈哈不过书很好,看了下内容也都很不错,快递也很给力,东西很好物流速度也很快,和照片描述的也一样,给个满分吧下次还会来买!好了,我现在来说说这本书的观感吧,网络文学融入主流文学之难,在于文学批评家的缺席,在于衡量标准的混乱,很长一段时间,文学批评家对网络文学集体失语,直到最近一两年来,诸多活跃于文学批评领域的评论家,才开始着手建立网络文学的评价体系,很难得的是,他们迅速掌握了网络文学的魅力内核,并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立,以及网络文学在创作水准上的不断提高,网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情,下一届的五个一工程奖,我们期待看到更多网络文学作品的入选。据说,2011年8月24日,京东与支付宝合作到期。官方公告显示,京东商城已经全面停用支付宝,除了无法使用支付服务外,使用支付宝账号登录的功能也一并被停用。京东商城创始人刘先生5月份曾表示京东弃用支付宝原因是支付宝的费率太贵,为快钱等公司的4倍。在弃支付宝而去之后,京东商城转投银联怀抱。这点我很喜欢,因为支付宝我从来就不用,用起来也很麻烦的。好了,现在给大家介绍三本好书古拉格一部历史在这部受到普遍称赞的权威性著作中,安妮·阿普尔鲍姆第一次对古拉格——一个大批关押了成百上千万政治犯和刑事犯的集中营——进行了完全纪实性的描述,从它在俄国

革命中的起源，到斯大林治下的扩张，再到公开性时代的瓦解。阿普尔鲍姆深刻地再现了劳改营生活的本质并且将其与苏联的宏观历史联系起来。古拉格一部历史之后立即被认为是一部人们期待已久的里程碑式的学术著作，对于任何一个希望了解二十世纪历史的人来说，它都是一本必读书。厌倦了工作中的枯燥忙碌吃腻了生活中的寻常美味那就亲手来做一款面包尝尝吧！面包不仅是物质生

让人感觉犹如到了另外一个星球。是公路和路旁的电线杆把我拉回现实。这里便是昆仑山脉的高原景观。

景观真是神奇的东西，地球那么大，用脚丈量土地该是多么激动又辛苦的事啊。半开着的窗户外面传来雨声，熟睡中的我翻了一个身，睁开眼睛瞄一下窗外，满足地笑了，又侧身继续睡觉。我最喜欢的就是在被窝里听着雨声睡觉，想象雨的湿度和冰凉，自然会产生一种安全感和幸福感，我已经好久没有睡得这么香了！

偌大的多人间里就我一个人，安安静静地睡觉。外面是我还没来得及认真游览的Dharamsala，比起新德里的嘈杂和闷热，这里好像是另外一个世界。一个人的多人间当然不敢奢望，凉爽的高原气候更是意料之外的事...

工作后的学习都是很实用主义的，用到什么补什么，而且要善于在一本几百页的书中迅速找出对当前有用的那

几页，这是一种能力。跳出去用产品经理的思路想，读一本书的目标是什么？可能很多人把目标设置为---读完它！原来我也是这样，但是我们深入思考

以下，读完其实只是手段，手段背后的目的，应该是希望有所收获。

地球上的书是永远读不完的，哪怕是你感兴趣的书也是读不完的，那我们不妨按照根本的目的做一...

在这个世界上，没有人真正可以对另一个人的伤痛感同身受。你万箭穿心，你痛不欲生，也仅仅是你一个人的事，别人也许会同情，也许会嗟叹，但永远不会清楚你伤口究竟溃烂到何种境地。

曾经我们都以为自己可以为爱情死，其实爱情死不了人，它只会在最疼的地方扎上一针，然后我们欲哭无泪，我们辗转反侧，我们久病成医，我们百炼成钢。你不是风儿，我也不是沙，再缠绵也到不了天涯，擦干了泪，明天早上，我们都要上班。在爱情里...

致我终将逝去的青春

某个深夜打开收音机，凌晨的样子除了听听已经循环了无数个深夜的歌本没指望会有什么节目，不知道是哪个频率突然就有DJ在说这本书。当时有没有听完已经记不得了，只还隐约记得开头，说开始的玉面小飞龙说最后的郑微。等这个故事已经没什么可遗憾的了，这段青春也就正式结束了。

每个大学里每天都会有这样的故事，不管我们承不承认，大学的时光确实是悠闲到了不知道除了谈谈感情还能做什么的地步。不外乎是，谁...

“我们一生中有可能遇到很多人，有时正好同路，就会在一起走一段，直到我们遇到了真正想要共度一生的那个人，才会把余下的旅途全部交给这个人，结伴一起到终点。京东商城图书频道提供丰富的图书产品,种类包括小说、文学、传记、艺术、少儿、经济、管理、生活等图书的网上销售,为您提供最佳的购书体验。网购上京东,省钱又放心!”

我是因为这句话读这本书的。

站在台湾街头，不知道该吃些什么，你应该做的事情，是就近冲进一家书店，拿一本《台湾味道》。其实在出发去台湾之前，就应该买一本，这样才是负责任的台湾自由行的态度。

而当相公和我站在霓虹灯闪烁、人潮如织的基隆奠祭宫夜市入口，完全不知道在这品种繁多、看上去都很好吃的各种食物之间作何抉择的时候，我们毫不犹豫拨通了焦桐的电话，然后得到了精确到摊位号码的指点。于是我们吃到了美味的鼎边趖、古早味的卤肉饭，还有汤清鲜无比的肉羹。这个电话给我留下了极其深刻的印象，深深觉得——焦

桐完全可以叫做“台湾美食人肉GPS系统”。

虽然宝岛街头都是中文，但很多食物名称对于不熟悉台湾文化的人，恐怕有天书之嫌。要看焦桐的书，才能对那些食物的来龙去脉有完全的了解。什么是吴郭鱼，怎么吃虱目鱼，猪脚面线有什么样的寓意，被视作宝岛招牌伴手礼的凤梨酥、太阳饼、高粱酒都有些什么样的讲究和故事……不仅如此，每个故事里都充满了情意和血气。

焦桐还有一个身份是诗人，第一次见到他也是在某个诗歌活动上。焦桐用闽南话朗诵的一首诗里写了劳工带的“饭包”（盒饭），我一直记得。后来看了他的诗集《完全壮阳食谱》，实在是相当有趣，将政治讽喻和华夏特色食物文化融于一体，有材料，有做法，有说明。这本“食谱”由他自己所有的出版社推出后，诗人焦桐变身成为“焦师傅”，他于是设计各种主题宴会，评比台湾优秀餐厅，一发而不可收拾。

那次诗歌之旅，我作为家属跟着打酱油，感觉好像一个大旅行团，经常处于匆忙的移动之中。旅行团的伙食，自然如同人生一般有起有伏，我们这些吃货碰到不好的伙食就会面露痛苦之色。这个时候，焦桐就和我们分享他多年的经验：“吃不好的东西，也是一种修行”。黄山山麓里那个餐厅的醋鱼味道并不太好，但是焦桐吃得满怀感激，他觉得挑山工们全靠肩挑，把食材运到这样的地方不容易。一路上他看到肌肉虬结的挑山工，总是忍不住去跟随拍摄。（南方都市报 www.nddaily.com SouthernMetropolisDailyMark 南都网）

从某种意义上来说，焦桐进行的也是身体写作呢，文字的另一边是敏锐的味蕾和沉重的肉身。你可以经常在文字里看到，“啊，肥死了也要吃”、“拼了痛风发作，也要把这碗汤喝完！”而每次见到他，似乎都觉得他的肚子好像又大了一点点，不禁会像他所有的朋友一样，为他担心。好在焦桐个子高大，所以看上去只是壮汉一条，不至于让人觉得他大腹便便。

根据美国某知名顾问公司的研究,职场成功的关键在于“PIE三要素”:专业表现(Performance)、个人形象(Image)、能见度(Exposure)。而三者对“个人影响力”所占的比重,依次为10%、30%与60%。

在老板眼里,员工也分了三个层次:80%是人尽其才;5%是负债型,有机会就会清算;只有15%是不可丢弃的宝贵资源。提升职场“能见度”,简单地说,就是让老板看得见你的能力,把你的名字轻轻地划入资源型名单。

如果你以为经营“职场能见度”是出风头的负面表现,那说明你的智商太低了。EQ专家张怡筠曾说:“经营自己的能见度是职场情商高手负责任的标准动作。让老板时不时收悉你的工作价值,是对雇主有所交代的专业行为。”且让我们来看看职场达人如何提高能见度的呢? 1、学会讲故事

常常练习一分钟发言技巧,简明扼要地概括自己的观点,总结自己的工作,这在很多开会的场合都用得上。同时,要学会讲故事。看过《蜗居》的人都知道,宋思明非常擅长讲故事来说服和启发别人。他通过讲洛克菲勒的故事,成功地说服房地产商和银行让一个师出无名的包工头变身为上市公司的总裁。故事最容易将听者带入你的思路。

提示:平时多留意和收集有趣的小故事。一旦需要,自然就会派上用场。

2、提供“对味”的工作汇报

《杜拉拉升职记》一书中写道,拉拉加班加点累得半死,可是她的上司却不知道她干了些什么。拉拉就想了个法子一定期做工作报表,抄送重要的工作邮件。最后上司终于明白,拉拉的工作很不容易。很多人想当然认为,老板知道我做了什么,其实不然。定期向老板汇报工作,既可展现你的努力和能力,还能及时求得他的指教,不断修正方向,减少失误。

提示:对那些只重结果的上司,只强调工作成果,切忌喋喋不休地详述过程;而对那些看操作细节的领导,你则最好事无巨细都报告清楚,就能精准得分。《杜拉拉升职记》中说过,不要让你的上司做问答题,要让他做选择题,如果遇到困难,就提供两个以上的方案,让上司帮你定夺。 3、除了本分工作,还做多余的事

美国标准石油公司曾经有一位小职员叫阿基勃特,他每次都在签名下方写上“每桶4美元的标准石油”字样,他因此被同事叫做“每桶4美元”,公司董事长洛克菲勒知道这件事后邀请阿基勃特共进晚餐。后来,洛克菲勒卸任,阿基勃特成了第二任董事长。我身边也有个职场达人,他也做了一件多余的事——他定期收集业界资讯,做成分析报告发给老板,让老

板看到他的智慧和思考。

提示:当你做“多余的事情”时,如果没有你的智慧和特色,反而会弄巧成拙。

4、会议中积极发言

好莱坞流行语:“一个人能否成功,不在于你知道什么,而在于你认识谁。”除了在本部门发光发热,也要加强横向沟通,让其他部门的人认识你。同时,定期参加业界的培训、聚会,积极拓展与工作有关的人脉。有个人在应聘某服饰企业时很自然地提到:“我前时间参加了白领的发布会,听苗红兵谈到……”很自然地,主考官会对他的印象加分。

所谓常识,按照我们一般的理解,应该是指那些能够不证自明,可以不言而喻,直至众所周知,最终心领神会的日常观念。这里有一个稍微悖论的地方,因为从观念的本体论意义而言,它是一个学习与接受的过程,我们只能从日常的成长中习得观念,观念无法彰显自身。我们可以这样理解,任何观念都有一个从真理逐渐日常化的过程,真理普及越多,观念就变成了常识。按照古希腊哲学的说法,隐微的真理只由少数哲人才能掌握,只有常识——他们通常称之为“意见”——支撑起我们的日常生活。

之所以做了这样的区分,是因为在本书中,他称之为“常识”的观念,指的是那些观念需要普及,但是恰恰还没有达到一种普遍的认知状态。现代以来,随着学科化与专业化的各种区分,观念逐渐成为了各自专业领域沟通的接头暗号,对外人而言,这些观念是已经超越了常识的界限。而“国家的常识”意味着我们生活在一个人际关系的社会中,我们生活在某种统治之下,我们需要了解某些共同领域生活的规则,这是构建我们美好生活的基石。常识的解读告诉我们,你理解了一个词汇,并不意味着我们就懂了这个词汇的含义。常识帮助我们理解,引发我们探究的兴趣,提升我们的认识,融洽我们的沟通语境,构建我们想象的共同体,捕捉真理的影子。就如同罗斯金在点评俄罗斯为何最终走到了一条威权主义道路一样,他说我们必须学习资本主义:“市场经济可能是自然发生的,但它不能自然地理解。”我们需要通过学习市场经济的常识,才能认识那支看不见的手。这种理解是建立在常识基础上的深入而专业的理解。

从常识中读懂国家,这就意味着你能从其他国家的发展中看到了自己国家的影子。尽管囿于民主制的主题,我们无法得知罗斯金是如何解读中国的,但是在这些国家的解读中,尤其是对俄罗斯的解析中,中国的影子跃然纸上。这倒不是说罗斯金在暗示这什么,只是说这些国家的历史或多或少都能给人一种借鉴。尤其是俄罗斯的发展,不仅仅是意识形态,还是威权政治体制,乃至现如今,陷入的各种困境都与中国的现状如出一辙。但是未来的发展如何,在这种“文化绝望的政治”中,在市民社会的缺席中,在意识形态幻觉的洪流中,是走向深渊,还是走向民主,我们不得而知。这也许就是在本书的结语部分中提到的一个学习常识很重要的教训:无论是我们的国家,还是作为市民的我们与其他国家的人们都没有太多的区别,当你比较政治的时候,一定要把自己的国家体系包括进来,“我们通过研究结果,学习什么是好的,什么是坏的”。

速度快!速度快!速度快!

早晨,空气清新迎面吹来的凉风会是你神清气爽,看!鸟儿在叽叽喳喳的唱晨歌,小溪慢慢的流淌,太阳把温暖的阳光洒向田园,柳树吸取阳光变得充满活力并在津津有味地听小鸟唱歌。黄昏,在远处的小山顶冒出一缕青烟,用手摸摸地面还有一丝余热,凉爽的微风中带着丝丝暖意。瞧天空中只见深红的晚霞已经染红了半边天空,蔚蓝的天空换了一件深红色的裙子,美丽的晚霞形状不同千姿百态,两匹马在空中赛跑跑着跑着不见了消失了踪影,是哪位魔术师把黄昏装扮得如此美丽迷人?

夜晚,太阳依依不舍地离开天空,美丽的月亮给幽静的大地洒下一片银辉,温柔的月光照在小溪里小溪显得更加美丽,天空好像一张蓝色的波斯毯上面镶嵌着黄色的“小宝石”“一闪一闪亮晶晶满天都是小星星”小星星唱起了悦耳动听的歌。宁静的夜晚安静而又迷人,鸡。狗。猫。鸭。都睡了,花儿小草也睡了,人们也进入了甜美的梦想。

田园像一幅画,像一首诗,像一首歌,田园美的让你留恋!

是兰州的天使灰蒙蒙的，看不见蓝天，看不见太阳的笑容，看不见小鸟在蓝天下自由的飞翔，只是一片昏暗。

前几天刮沙尘暴，真的可以说是“千里黄云白日曛”我走在路上眼睛都睁不开了，隐隐约约看到几个塑料袋，在空中翻飞。风越来越大，向前走都有些费劲。走了好半天，终于到家了。满身土的我换了一个衣服向窗外望去，漫天都是黑色的“精灵”——树叶不断的飞上来敲打这窗子不时的发出“啪啪啪”的敲打声。在这根本望不出多远，就被沙尘挡住了，在这天气中别说蓝天了连太阳我盼蓝天的到来，可是它却躲了起来，它为什么多起来呢？为什么一直不肯露面？不肯让我看到呢？难道是因为它想躲避汽车排出的尾气。他想躲避浓烟。难道是浓烟让他变得不美丽了，不肯再露面。难道它是被汽车的尾气熏到了，不肯出门。

有可能它不忍心看到一片片森林，变成高楼大厦。有可能它不忍心看到一条清澈的小河污浊的发出异味的臭水沟，不想看到河中的生命一个个消失。我们要用实际行动让蓝天展现出自己的风姿，让他走出这阴埋蓝天有宽广的胸怀包容一切。蓝天下我的心也变得宽广。北京城的夏天真热啊！我坐在外边的大树下乘凉，听到了知了大声的鸣叫，好像在说：“热死了，热死了，我快受不了了。”对门的张大爷家的大黄狗，呼哧呼哧地喘着粗气。我实在支撑不住了，从冰箱里拿出了一根冰棒大嚼了起来。整个屋子就像一个蒸笼，我只好又来到外边，我看见有几个小孩子热的太难受了，“扑通”一声，他们一起跳进了附近的小河里，像小鸭子一样在水里游来游去，还一边大喊着“爽啊，真凉快儿，凉快儿。”树尖上站着两只黄莺，它们停止了那种动听的歌声，痴痴地望着天空，虽然我坐在树下，但黄莺却一动不动地站在那儿，像似没看见我，我想：也许他们热的飞不动了吧！太阳毫不留情地向大地散发着热量，路旁地几株野菊也没心情比美了，而是耷拉着它们的小脑袋儿，用叶子尖指着太阳，好像在生气地说：“太阳啊太阳，你也太热情了吧。

逐句地看完这个书以后，我的心久久不能平静，震撼啊！为什么会有如此好的书！在看完这书以后，我没有立即回复，因为我生怕我庸俗不堪的回复会玷污了这网上少有的书。能够在如此精彩的书后面留下自己的网名是多么骄傲的一件事啊！，请原谅我的自私！我知道无论用多么华丽的辞藻来形容您书的精彩程度都是不够的

，都是虚伪的，所以我只想说一句：您的书太好看了！我愿意一辈子的看下去！这篇书构思新颖，题材独具匠心，段落清晰，情节诡异，跌宕起伏，主线分明，引人入胜，平淡中显示出不凡的文学功底

，可谓是字字珠玑，句句经典，是我辈应当学习之典范。就小说艺术的角度而言，这篇书不算太成功

，但它的实验意义却远远大于成功本身。正所谓：“一马奔腾，射雕引弓，天地都在我心中！”真不愧为无厘界新一代的开山怪！

本来我已经对这个社区失望了，觉得这个社区没有前途了，心里充满了悲哀。但是看了你的这个书，

但是看了你的书，我告诉自己这个书是一定要回的！这是百年难得一见的好书啊！

苍天有眼啊，让我在优生之年得以观得如此精彩绝伦的书！，你要继续努力啊

此书，就好比黑暗中刺裂夜空的闪电，又好比撕开乌云的阳光，一瞬间就让我如饮甘露，让我明白了永恒的真理在这个世界上是真实存在着的。

只有这样具备广阔胸怀和完整知识体系的人，才能作为这真理的唯一引言者。看了的书，让我陷入了严肃的思考中，我认为，如果不把的书顶上去，就是对真理的一种背叛，就是对谬论的极大妥协。因此，我决定义无反顾的顶了！

真知灼见啊！的书实在是一句中地。子曰：三人行而必有我师焉。斯言善哉。不知不觉上网这么多年，好的坏的书都看过了，看多了。渐渐的也觉得没什么意思了。

渐渐觉得自己已经达到奋斗的顶峰了。可是，第一眼看到的这个书的时候，我的眼前竟然感觉一亮！

仿佛看到了倾城倾国的美人，正轻摇柳步款款而行。正好似的这个书，语态端正，论证

从容。好啊！只有那种真理在握，洞视这个世界真实本质的人，才能显示出这样惊人的笔力。

在日益苍白肤浅的网络里，我从的书中不但看到了真理，更加看到了网络的希望。为表达我对的敬意，也是为了向学习。文笔流畅，修辞得体，深得魏晋诸朝遗风，更将唐风宋骨发扬得入木三分，能在有生之年看见的这个书。

实在是我三生之幸啊。看完的这个书之后，我竟感发生出一种无以名之的悲痛感DD啊，这么好的书，

我内心的那种激动才逐渐平复下来。可是我立刻想到，这么好的书，倘若别人看不到，那么不是浪费的心血吗？看完，我的心情竟是久久不能平复，正如老子所云：大音希声，大象希形。我现在终于明白我缺乏的是怎么了，正是那种对真理的执着追求和那种对理想的艰苦实践所产生的厚重感。面对的书，我震惊得几乎不能动弹了，那种裂纸欲出的大手笔，竟使我忍不住一次次的翻开书

很好，很好，很好

好大一本书，是正版!各种不错!只是插图太多，有占篇幅之嫌。故事很精彩，女儿很喜欢。书写的不错，能消除人的心瘾。目前已经戒烟第三天了，书拿到手挺有分量的，包装完好。还会继续来，一直就想买这本书，太谢谢京东了，发货神速，两天就到了，超给力的！5分！记得有一次，我独自一人出来逛街。逛了大半天，什么也没有买到，不是东西不合适，就是价格太高，就在我准备两手空空打道回府的时候，无意中发现前方不远处有一个卖小百货的商店，走上前去一看，商店里面正挂着一些极其精致漂亮的背包，那时为了不至于两手空空回去，我总想凑合着买点东西，经过一番讨价还价，便商定了价格，付了钱之后，我正准备拿起我相中的背包离开的时候，无意中发现背包上有一根拉链坏了，于是我又重新挑选了一个，正要转身离开，那店主居然耍赖说我还没有付钱，硬拉着要我付钱，还说什么谁能证明你付了钱呢？没办法，我是自己一个人去的，旁边又没有其它顾客，谁能证明呢？天晓得。我辩不过她，只好愤愤不平地两手空空回去了。从那以后，我吃一堑，长一智，我就常常到网上购物了。我的人生充满坎坷：十岁时家道中落，十二岁便背井离乡，来到一个陌生的、生活条件异常艰苦的藏区当文艺兵。十五岁的花季，爱上一个军官，没有接触的机会，便通过各种暗号和接头地点传递情书，像做地下工作似的，结果得到一个意外收获：“从写情书中发现了自己的文学潜能”。但那个年代早恋是不可饶恕的大错，当我们的恋情被发现时，对方却退缩和背叛了我。一次次当众检查，一次次冷遇羞辱，使我的心灵受到重创，一度产生自杀的念头。二十岁，她弃舞从文，主动请缨，二十九岁进入鲁迅文学院作家班，与莫言、余华、刘震云等一起，登上文学的殿堂。京东商城图书频道提供丰富的图书产品,种类包括小说、文学、传记、艺术、少儿、经济、管理、生活等图书的网上销售,为您提供最佳的购书体验。网购上京东,省钱又放心!在网上购物，动辄就要十多元的运费，往往是令许多网购消费者和商家踌躇于网购及销售的成本。就在买方卖方都在考虑成本的同时，京东做了一个表率性的举动。只要达到某个会员级别，不分品类实行全场免运费。这是一个太摔的举动了，支持京东。给大家介绍本好书《小时代3.0：刺金时代》内容简介

《小时代3.0：刺金时代》是郭敬明的第五部长篇小说，于2007年11月开始在《最小说》上独家连载，获得读者们空前热烈的追捧，各大媒体的相关讨论和争议也层出不穷，一场火爆的《小时代3.0：刺金时代》风潮由此掀起。郭敬明在《小时代3.0：刺金时代》的创作中，又一次展现了对多种文字风格的完美驾驭能力。他以全新的叙事风格和敏感而细微的笔触，将当代青少年、大学生、都市白领的生活和情感故事集中、加工、娓娓道来，从小角度展现了作者对整个社会的观察和思考。这部长篇系列正式开始前，郭敬明曾许诺将要连续创作五年，而在五年终结之际，《小时代3.0：刺金时代》系列将如约迎来它辉煌的谢幕。林萧、简溪、顾源、顾里、南湘、唐宛如……五年间，他们已然成为陪伴读者们度过青春时期的伙伴，他们仿佛活生生地站在读者身边，呼吸着，微笑着，与每一个人共同欢乐，共同哭泣。故事有终结的一天，然而人物却能跃出故事，在读者心中长长久久地鲜活下去，从这个意义上来讲，《小时代3.0：刺金时代》是每一个读者的小时代，它永远也不会完结。

挺好的！ 推荐序·我最喜欢的硅谷创业故事 李开复

这是一部真实的创业史，读起来却像小说一样精彩；这是一段不为人们熟知的创业故事，故事的主角却几乎把整个硅谷搅得天翻地覆；这是一次以失败告终的创业历程，但创业中一次次真实的磨难却比那些充斥着成功的故事更有价值。

我很早就读过Startup:ASilicon Valley Adventure这本英文书。主人公Jerry Kaplan（杰瑞·卡普兰）和他创建GO公司（GO Corporation）的经历是20多年前硅谷创业史中最精彩的故事之一。从1987年创立公司研发手写便携电脑，到1994年被AT&T收购并销声匿迹，GO公司几乎经历了IT创业公司可能经历的每一种磨难。如何选择早期合伙人，如何获得初期投资，如何招聘合适的人才并组建团队，如何在资金紧张时说服风险投资家完成新一轮融资，如何寻找客户、做市场营销，如何解决公司组建初期的管理问题，如何克服技术难关，如何处理公司与业界巨头如微软、苹果、IBM等的关系……创业公司必然会面对的诸多难题在GO公司的创业历程中显得尤其艰难。

我看过太多的创业故事，很多故事谈的都是成功、运气和领导者的天才，但杰瑞·卡普兰却在这本书中如实地记录了GO公司创业过程中遇到的一个又一个难题。在有资金困难、无法融到钱的时候，创业者和所有遇到困难普通人一样，会情绪低落，甚至歇斯底里；在技术问题无法很好解决的时候，创业者会在迷茫中苦苦探寻；在一个羽翼未丰的创业公司被微软等大公司围追堵截的时候，创业者是不是敢于和微软这样的公司打一场官司？所有这些真实的故事共同为我们描绘了一幅感人的创业图景。

虽然不大为今天的创业者熟知，但GO公司当年的确凭一己之力，震撼了几乎整个硅谷。微软后来嵌入Windows的笔输入体验，苹果后来的NewtonPDA，都直接受到了GO产品的影响，并与GO展开了竞争。当时的GO公司不但聚集了一批硅谷的顶尖人才，也向硅谷的巨人们“输出”了不少杰出人物。比如对Google早期创业作出过重要贡献，长期担任Google资深副总裁的OmidKordestani（奥米德·柯德斯塔尼），曾在苹果担任副总裁的BillCampbell（比尔·坎贝尔）等人，均出自GO公司这个“创业训练营”。直到今天，很多业内人士谈起苹果风靡世界的iPad产品，还会唏嘘不已地说，iPad从血缘上的确继承了GO当年开创的，用手写体验改变人机交互界面的做法。GO当年走的路不可谓不创新，也不可谓不正确，但GO选择的时机确实太早了。创业能否成功，说到底取决于能否在正确的时间做正确的事。当技术、市场、环境、应用等因素还不成熟的时候，即便GO公司的战略理想再伟大，也难逃时运不济的命运。

但GO公司以失败告终的创业之路，反而给我们提供了一本最好的教科书。这本书里真实的创业故事，创业者在困难中真实的悲欢喜乐，可以帮助那些有着同样远大的创业理想，却未必了解创业艰辛的年轻人，更好地度过创业的早期阶段，走向成熟。

很惊讶这样一本真实、精彩、感人的创业书，市场上居然没有中文译本。我建议出版社引进并翻译出版这本书，算是对这个遗憾的弥补，希望大家喜欢。今后，我也会多推荐些国外的好书，让国内读者能更好地接触最先进的创业、创新理念。

前言写一部最最真实的企业史

自从1987年GO成立到1994年被AT&T收购为止，我一直在记录着所有事情，同时希望有一天能写一本有关创业经历的书。在头两年里——把办公室从旧金山搬到福斯特市前——我总是每周末用几小时的时间将一周里重要的事情都记录下来。但搬家后，由于GO的快速成长，我无法继续像从前那样写日记了，于是我买了一个随身携带的录音机，每周在上班途中找时间把事情录下来。每当一卷磁带录完，我就会把它交给专人去抄写，在收到成品后将它们都完好地保存在抽屉里。

后来，在整理这些记录要归档时，我才发现里面竟然有20多小时的录音和1000多张抄写好的笔记。在这份编年史里，有容量超过50兆的电子邮件、备忘录、预算、报告、计时表、提议以及业绩审核表。除了这些电子记录之外，我还收集了许多约会日程表、通信、手册、报纸、图画、原型机图样、照片以及录像带等物品。GO的董事会和员工都明白我在为出书作准备，他们中间也有许多人赞助了各种重要的文件。

细心的人在看到书的后半部分时，会发现很多时候我其实并不在现场。在写到后半部分许多情节的时候，我尽可能借用他人所有的回忆。在此我要谢谢他们——特别是罗伯特·卡尔、比尔·坎贝尔、兰迪·科米萨以及约翰·多尔——他们牺牲了很多时间为我描述，再现了我们曾经走过的一幕幕场景。

从他们提供的资源和我自己的记忆中，我搜索了其中最能够表达新企业的勇气、想象力、遭遇的挫折以及幽默感的细节和事件。在努力保证准确性的同时，我也重新调整了一些对话，以达到意义、目的及人物风格更具有真实性的效果。

现在的聚春园包含旅馆，规模很大，据说菜色有两千多道，我初访时太贪心，独自暴食了佛跳墙，又加点了荔枝肉、糟肉夹光饼、爆糟家兔肉、鱼丸肉燕汤、太极香芋泥。有福州人认为，福寿全既称“全”，基础必为全鸡、全鸭、全肘，非炸排骨所能取代；且坛底必铺以干货如淡菜、蛏干等，加入芋头仅充实内容分量，有蛇足之嫌；筋则以鹿筋，猪蹄筋无法彰显主人的贵气云云。然则整只鸡、鸭、肘全塞进瓮内，需要多巨大的瓮啊？真是莽汉吃法。

这道菜初始不算热门，梁实秋说他到台湾之前，从未听说过。佛跳墙清末渡海来台后，融入台菜，声名大噪，面貌却不复闽味：渐无鸡、鸭、羊肘，转而加重海味分量如干贝、鲍鱼、鱼皮，辅料则常见金针菇、大白菜、枸杞、桂圆等。

我觉得台式佛跳墙以北投酒家所烹最迷人，也许是因为温泉环境的加持。北投酒家都有汤屋，冬日泡汤泡到全身酥软，适时喝这碗热汤，委实是品味佛跳墙的最高境界。高行健甫获诺贝尔文学奖时，我曾带他去历史悠久的“泷乃屋”泡汤庆祝，两人坦诚相见，边在烟雾迷蒙中聊天，边欣赏窗外美丽的庭园。可惜诺奖得主都越来越难接近，十年来终于失去了联络。

除了温泉酒家，台菜馆、福州菜餐厅所烹亦佳，目前台北最正宗最高档的福州菜莫非“翰林筵”，此店主推福州官府菜，乃沈葆楨后代沈吕遂开设，招牌菜即是佛跳墙。“明福餐厅”所制合弃芋头、炸排骨，代之以荸荠、笋、白果、花菇、冬虫夏草、松茸、鱼唇、鸡睾丸等等十几种材料，汤头显得较清爽。

有天晚上，杨牧伉俪赐宴于明福餐厅，我问阿明师，来不及预订你们的镇店招牌“一品佛跳墙”，有幸品尝吗？当然没有。约十几分钟后老板娘过来说有了，一桌日本客人预订了一瓮，他们临时不来了，那瓮就让给你们。佛跳墙上桌，她先分盛了一碗给杨牧，他随即舀起一粒可疑的东西问这是什么，我说是鸡睾丸。他非常吃惊，持汤匙的右手悬僵如被点住了穴道。既然不敢吃就给我吧。

一群人鱼贯进店门，老板娘又把刚分盛的佛跳墙一一倒回瓮里，神色慌张地说：“日本人来了”，声音仿佛是日本鬼子来空袭。她见杨牧碗里的汤已喝了几口，不好意思再倒回去，回头说：“那碗大概要一千块钱，就送给你吃好了。”

现在的聚春园包含旅馆，规模很大，据说菜色有两千多道，我初访时太贪心，独自暴食了佛跳墙，又加点了荔枝肉、糟肉夹光饼、爆糟家兔肉、鱼丸肉燕汤、太极香芋泥。有福州人认为，福寿全既称“全”，基础必为全鸡、全鸭、全肘，非炸排骨所能取代；且坛底必铺以干货如淡菜、蛏干等，加入芋头仅充实内容分量，有蛇足之嫌；筋则以鹿筋，猪蹄筋无法彰显主人的贵气云云。然则整只鸡、鸭、肘全塞进瓮内，需要多巨大的瓮啊？真是莽汉吃法。

这道菜初始不算热门，梁实秋说他到台湾之前，从未听说过。佛跳墙清末渡海来台后，融入台菜，声名大噪，面貌却不复闽味：渐无鸡、鸭、羊肘，转而加重海味分量如干贝、鲍鱼、鱼皮，辅料则常见金针菇、大白菜、枸杞、桂圆等。

我觉得台式佛跳墙以北投酒家所烹最迷人，也许是因为温泉环境的加持。北投酒家都有汤屋，冬日泡汤泡到全身酥软，适时喝这碗热汤，委实是品味佛跳墙的最高境界。高行健甫获诺贝尔文学奖时，我曾带他去历史悠久的“泷乃屋”泡汤庆祝，两人坦诚相见，边在烟雾迷蒙中聊天，边欣赏窗外美丽的庭园。可惜诺奖得主都越来越难接近，十年来终于失去了联络。

除了温泉酒家，台菜馆、福州菜餐厅所烹亦佳，目前台北最正宗最高档的福州菜莫非“翰林筵”，此店主推福州官府菜，乃沈葆楨后代沈吕遂开设，招牌菜即是佛跳墙。“明福餐厅”所制合弃芋头、炸排骨，代之以荸荠、笋、白果、花菇、冬虫夏草、松茸、鱼唇、鸡睾丸等等十几种材料，汤头显得较清爽。

有天晚上，杨牧伉俪赐宴于明福餐厅，我问阿明师，来不及预订你们的镇店招牌“一品佛跳墙”，有幸品尝吗？当然没有。约十几分钟后老板娘过来说有了，一桌日本客人预订了一瓮，他们临时不来了，那瓮就让给你们。佛跳墙上桌，她先分盛了一碗给杨牧，

他随即舀起一粒可疑的东西问这是什么，我说是鸡鞞丸。他非常吃惊，持汤匙的右手悬僵如被点住了穴道。既然不敢吃就给我吧。一群人鱼贯进店门，老板娘又把刚分盛的佛跳墙一一倒回瓮里，神色慌张地说：“日本人来了”，声音仿佛是日本鬼子来空袭。她见杨牧碗里的汤已喝了几口，不好意思再倒回去，回头说：“那碗大概要一千块钱，就送给你吃好了。”

疏俊嗜酒。及玄宗既平内难，将欲草制书，难其人，顾谓壤曰：“谁可为诏？试为思之。”壤曰：“臣不知其他，臣男颀甚敏捷，可备指使，然嗜酒，幸免沾醉，足以了其事。”玄宗遽命召来。至时宿醒未解，粗备拜舞，尝醉呕殿下，命中使扶卧于御前，玄宗亲为举衾以覆之。既醒，受简笔立成，才藻纵横，词理典贍。玄宗大喜，抚其背曰：“知子莫若父，有如此耶？”由是器重，已注意于大用矣。韦嗣立拜中书令，壤署官告，颀为之辞，薛稷书，时人谓之三绝。颀才能言，有京兆尹过壤，命颀咏“尹”字，乃曰：“丑虽有足，甲不全身，见君无口，知伊少人。”壤与东明观道士周彦云素相往来，周时欲为师建立碑碣，谓壤曰：“成某志不过烦相君诸子：五郎文，六郎书，七郎致石。”壤大笑，口不言而心服其公。壤子颀第五，诜第六，冰第七，诜善八分书。玄宗御勤政楼，大张乐，罗列百妓。时教坊有王大娘者，善戴百尺竿，竿上施木山，状瀛洲、方丈，令小儿持绛节出入于其间，歌舞不辍。时刘晏以神童为秘书正字，年十岁，形状犷劣，而聪悟过人。玄宗召于楼上帘下，贵妃置于膝上，为施粉黛，与之巾栉。玄宗问晏曰：“卿为正字，正得几字？”晏曰：“天下字皆正，唯‘朋’字未正得。”贵妃复令咏王大娘戴竿，晏应声曰：“楼前百戏竞争新，唯有长竿妙入神。谁得绮罗翻有力，犹自嫌轻更著人。”玄宗与贵妃及诸嫔御欢笑移时，声闻于外，因命牙笏及黄文袍以赐之。杨国忠之子暄，举明经，礼部侍郎达奚珣考之，不及格，将黜落，惧国忠而未敢定。时驾在华清宫，珣子抚为会昌尉，珣遽召使，以书报抚，令候国忠具言其状。抚既至国忠私第，五鼓初起，列火满门，将欲趋朝，轩盖如市。国忠方乘马，抚因趋入谒于烛下，国忠谓其子必在选中，抚盖微笑，意色甚欢。抚乃白曰：“奉大人命，相君之子试不中，然不敢黜退。”国忠却立，大呼曰：“我儿何虑不富贵，岂藉一名，为鼠辈所卖耶！”不顾，乘马而去。抚惶骇，遽奔告于珣曰：“国忠持势倨贵，使人之惨舒，出于咄嗟，奈何以校其曲直？”因致暄于上第。既而为户部侍郎，珣才自礼部侍郎转吏部侍郎，与同列。暄话于所亲，尚叹己之淹徊，而谓珣迁改疾速。萧颖士，开元二十三年及第，恃才傲物，曼无与比。常自携一壶，逐胜郊野。偶憩于逆旅，独酌独吟，会有风雨暴至，有紫衣老人，领一小童，避雨于此。颖士见之散冗，颇肆陵侮。逡巡风定雨霁，车马卒至，老人上马呵殿而去。颖士仓忙覘之，左右曰：“吏部王尚书，名丘。”初，萧颖士常造门，未之面，极惊愕，则日具长笺造门谢。丘命引至庑下，坐责之，且曰：“所恨与子非亲属，当庭训之耳。”顷曰：“子负文学之名，踞忽如此，止于一第乎？”颖士终扬州功曹。

"Outwardly, I was everything a well brought up girl should be. Inside, I was screaming..."

1997年的时候，我注意女主角的美貌。2006年的时候，我注意女主角的表情。2007年的时候，终于让我看见了一些细节。曾经略过的细节，哪怕是很小的一点点，都如醍醐灌顶。她看见隔壁桌穿着正式的小姑娘，翘起兰花指，学习优雅的用餐礼仪。妈妈帮她束腰，以便塑造出更美的身形。她的身边是一群绅士，他们聊政治，聊股票，他们是时代的主宰者。这个世界上，只有一个叫杰克道森的人，笑着告诉她：“这是莫奈的画。”只有这样一个人，告诉她，To make each day count. 爱上一个人，其实只需要一个瞬间。让我看三遍的电影，当然不只是因为爱情。2006年以前，对《泰坦尼克号》的记忆只是停留在强大的剧情上。如果不是某个下午

，我阅读了一本新闻史。不怕你们笑话，直到2006年，我才知道，这部电影原来不完全是瞎编。有人说，泰坦尼克的沉没，成就了一个叫范安达的人。这位《纽约时报》史上最伟大的编辑。

“泰坦尼克号”沉没的深夜，美联社的一位值班人员收到了一个信号，他判断，这可能是“泰坦尼克号”的求救信号，于是他把这一消息传给了各大报社。1912年，是无线电报等技术还没有完全被接受的年代，加上“泰坦尼克号”走得这么举世瞩目，没有人相信值班小伙子的判断，除了范安达。关于他那一夜是怎样神奇又迅速地组织记者和编辑加班加点，又是怎样在第二天说服无线电报发明者马可尼和他一起突破警方防线，混进“卡帕西亚”号采访发报员，独家报道了这个轰动世界的新闻的，诸位可以去百度。我想说的是，范安达留给我的震撼，不仅是新闻业务上的厉害手段，还有他记录下的那些历史。这些历史的细节，无一不像是写好的剧本。正是这些看起来像虚构的情节，才让我在多年后，在知道真相后，深深的被感动。

或许你们都知道了，没错。这些都是真的——那些古板的绅士们要死得很体面。女士和儿童先上，男人们等待死亡。船上的乐队，从容演奏到了最后一刻。谁能告诉我，身边是世界末日的惊恐，但依然安静地演奏，是因为拥有了什么样的力量？“很高兴今晚和你们合作。”

想起另外一部电影的一句台词：“假装我们明天还会再见。”

生离死别，说了再见，但是没有明天。Nearer My God To Thee.

在那样的时刻，上帝是带着怎样悲悯的神情俯看着像蚂蚁一样弱小的人们？

1912年4月15日凌晨2点20。“永不沉没”的“泰坦尼克”走完了它短暂的航程。

缓缓沉入大西洋这座安静冰冷的坟墓。

如果可以乘坐时光机回到这个凌晨，rose会不会带走那幅签上了“JD”字样的画？

她说，那是她一生中最性感的时刻。其实未必是这样。

只是在那一个迷离的瞬间，被禁锢了十几年的少女第一次释放出了内心澎湃的情感。他带着她逃跑，跑入锅炉房。她穿着拖地的长裙，不安但幸福地跑向人生的另外一端。烟火弥漫的地方，红色的火光与浅色飘逸的裙子形成一个绝美的画面。

从此，是新生。

女人的心里总是藏着很多秘密，而是什么样的秘密，让年老的rose，在讲述它的时候，性感得如1912年4月的某个夜晚？

每个人出生的时候都是一块璞玉，时间就如一把锉刀，慢雕细琢你的这块璞玉。经过无数次的打磨，在岁月的洗礼中，逐渐彰显辉煌，闪闪发光，绽放出令世人惊叹的美丽。

-----题记 一道彩虹需要凝结无数的水汽才能绽放霎时的明艳；

一片汪洋需要积聚繁多的溪流才能展现壮丽的咆哮；

一枚沙贝需要吸纳大量的沙子才能拥有永恒的美丽。

而我们的人生，正是需要坚持不懈地反复打磨，才能彰显出最亘古、最永恒的美丽。

时光在漫长岁月的打磨中一点一点捏碎从前，而我也随着时光的渐渐流逝而逐渐长大。

我不知道我是否能在岁月的打磨中长成那个我所期待的模样，但我有信心、有勇气去迎接人生中的那些打磨，每走一步都要做好自己，使自己逐日趋近完美。

我看见我走过的十六年华，如此颠簸。我走过的岁月，并不都是一帆风顺的，那里面饱含了多少打磨过后的艰辛、苦痛与艰难，我都一一铭记于心。我时常提醒着自己，不管处于怎样的荆棘中，我都要义无反顾的坚强勇敢的走下去。因为我明白，像我这样拥有着平凡的出生和注定平凡的死亡的孩子，只有在人生漫长的打磨中，努力做好自己，才能把自己变得足够优秀。若只要心强大，任何的风雨苦痛我都能怀着微笑，勇敢地踏过去。

我站在高二的风中，抬起头望向操场上空铅灰色的天空，飘零的云朵在风中缓缓移动，它们拂过我的鬓角，让我明白疲惫的自己就如荆棘鸟一般，要坚持不懈的、勇敢无畏的继续这条经打磨后而显得漫长且疲惫，需要毅力的永无终止的道路。我明白自己不能够懈怠。不能够放弃，不能够害怕苦痛，不能够失去信仰。因为我懂得人生就是一场漫长的打磨，它此刻磨砺我，是让我更好地去为了我想要得到的未来与自由而付出我所有的努力，让我更坚定无畏的走向未来更好的自己。

日复一日年复一年的时光里，我坐在灯光煞白的教室里看书和做题，听老师在上面讲着高考的重点，身旁有书本沙沙翻动的声音，草稿纸上有安静演算着的习题，偶尔的疲倦我会望向窗外那一抹四季未老的绿，明亮我的双眼，然后回头埋下来继续做着复沓的卷子，心理面什么也没有。

我安静地过着此刻的生活，在每天匆忙之中来回我的三点一线，我并不为别的，我只为那学海无涯苦作舟的打磨。求学之路漫长而又艰辛，其中的疲惫与苦痛不言而喻。然而我又厌倦懈怠，不仅是为了高考，更是为了我的梦想，为了我想要的明天。高中的打磨所给的那些，收获在我的心里早已成了我不懈努力的垫脚石。冬练三九，夏练三伏，我会证明，用我的一生。

人生中漫长的打磨，早已让我逐渐变得强大，在面对一次次的失败与跌倒之后，我仍能怀着我的微笑勇敢地站起来，然后再以坚定的步伐朝着我的梦想走下去，走向未知的远方。

生活是一场放逐和流浪，在昼夜交替，四季变幻的打磨之中，我明白自己要做一只翩飞的白鹤，飞度苦寒的人生。或许我也可以像一些人一样，放弃自己的梦想来换取暂时的快乐，却永远停止了追逐的脚步。也许放弃掉一些我会活的更轻松。但那却不再是我。我不愿这一生都在安乐之中直到死去。我愿用我的一生，去面对那些锋利的打磨，我坚信我的人生会在打磨中彰显出永恒的美丽。

冰心说，“成功的花，人们只惊羡她现时的明艳。然而当初她的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。”人生必须经历坚持不懈地反复打磨，这其中的苦痛更是要人明白，若一个人的一生没有经历这些那些的打磨，纵使她最后成就了自己辉煌的人生，她此生也绽放不出那种闪亮的光彩，她的一生也彰显不出那种永恒的美丽。

盛开在荆棘里的花，越是流泪越仰望。每当我熬不过那些打磨的苦痛时，我的内心总有一个声音提醒着我，它让我更清醒、更努力。它这样说道——背弃了理想谁人都可以，但就算是咸鱼，也要有梦。

只有拼出来的美丽，没有等出来的辉煌。在人生漫长的打磨之中，我选择以更坚定、更勇敢无畏的姿态去迎接那些苦难与磨砺。所谓的彩虹，不过就是光，只要心还透明，就能折射希望。

我坚信我的人生终将在无数次的打磨中，在岁月的洗礼中，彰显辉煌，闪闪发光，绽放出令世人惊叹的美丽来。

一个思想者永远不会停止他思想的脚步。我努力使自己成为一个思想者，尽管投身其中才知道不断地思想真是一件苦人心智的事情。

我得承认，对于人这一辈子生与死的思考我更加注重的是生，对于怎样生如何生，生命有多长，我的思考就有多长，我想，一个人一生长长的过程就是一个选择如何生的过程，一个认真的人，应当将生当做一面镜子，时时擦拭，刻刻端详，分分检点，秒秒自省。就算是这样，我们还是常常面临生的困惑和解不开的疑问，一些生命中不期而至的苦难和无法抗拒的无常，一些由于客观的人为因素所导致的生命中短暂的停顿和断点，这些猝不及防的伤害常常使我们发出“工作何为？活着何为？”的诘问，生之苦恼和生之快乐一样是我们每个人一生最忠实的伴侣，从生到死陪伴我们左右，须臾不离。

生是具体的，它可以分解到我们每一年每一月每一天每一个时段每一件事情上，正因为这样，当我在思考“生”这个命题时，要比思考“死”更加容易，生是具象的，死是飘渺的。思考“生”，我常常将有关生的一切疑问和困惑依附到生命的具体细节上，依靠自己或者其他人的生命的故事，使“生”的每一个问题更容易找到答案或者更加接近于问题的真实面目。能够寻找到问题的真实面目，这样，我更加容易找到生的方向并且可以依照此方向不断修正自身的谬误，我努力朝着自己寻找到的“生”的方向走着，有时候顺风而行，有时候逆风向前，冷暖其间，忧苦自知，乐此不疲。每当我这样做的时候，生命的意义和价值凸现，每一次从苦恼到欣然的进步，都是生命存在价值战胜虚无论的胜利。人生的全部意义，就在于此吧。

但是我又不得不承认，一直以来，我对于人生中小我的快乐欣喜忧愁薄凉关注的比较多，这十分符合我小女子的狭小心态，自爱，自恋，以自我为中心，以自己小小的爱恨情仇为注脚，将自我的情绪无限放大，试图以个体概全体，这就让我常常犯以偏概全的错

误，个人快乐了，看到眼的全世界就是快乐的，个人苦恼了，看到眼的全世界就是灰暗的。随着年龄的不断增长和心智的日渐成熟，我看到了小我的局限性和个体的单薄性，感谢这种看到，使我逐渐将眼光放开，将低头看自己变成抬头看世界，用心看，仔细看，用善和爱的心灵脉动和世界保持相同的频率，一起跃动，一起欢喜，一起前进。这样做的一开始就让我满心欢喜，从长期关注自我到睁大眼关注世界，我发现世界是这样的新颖和可爱，比我想象的可爱多了，有那样多倔强的生命和我共同呼吸和感受着弥漫在世界上空的空气和蓝天白云，有那样多洁白的翅膀挥舞着倔强地飞翔，有那样多清脆悠远又快乐的鸟鸣在我的耳边回响不绝。哦，放眼世界，世界是多么热烈，世界是多么美好。这种发现真的让我激动不已彻夜难眠，一时间竟然有种脱胎换骨的感觉，青春又回来了，年轻的冲动又回来了，热情的干劲又回来了，热爱的情绪又回来了，世界给了我希望，我的满眼满心都是希望希望，我要为世界而歌，我要为希望而歌，我要为幸福的明天而歌。

生，就要好好地生，使自己的每一分钟都充满精彩和传奇，就算一辈子都没有奇迹发生，那也不要灰心，就满怀信心地朝着希望的方向去吧。

在我的生命中，每每遇到生的困惑，只要我用心，只要我肯放下姿态静听一朵花、一粒尘、一颗沙、一叶草的声音，每一次这些美好的生灵都不会让我失望而归，在与它们的心灵交汇当中，无一例外我总是能够找到“生”的答案。真正使我困惑和永远无解的，是死。托尔斯泰说过：“要是一个人学会了思想，不管他的思想对象是什么，他总是在想着自己的死。”乔叟说过：“

世界是一条充满苦恼的大道，而我们是来去匆匆的旅人，死亡是世上每个人的归宿。”德莱顿说过：“我们像旅人那样走向目的地，世界是客栈，死亡是旅行的终点。”每个人的一生，无论多长多辉煌或多平淡，死亡都是最终的归宿，任谁也逃不过挣不脱死亡的手，无论你多么坚强多么勇敢，你能扼住的不过是暂时的死亡的咽喉，死亡终将来临，灵魂终将出窍，浩浩宇宙，我们终将是一个平淡无奇的过客，与世界挥手告别。

某体重超标，久思减肥，不得其计。大学时入蜀，山高皇帝远，自可节食，一天只吃两顿。奈何腹中饥饿，无所寄托。一日入市觅得此书，每每在就餐时读之，譬如“过屠门而大嚼，虽不得肉，贵且快意。”

中国人普遍嘴馋，相比之下北京人更馋。唐鲁孙乃满清贵胄之后，自幼吃穿体面，见多识广，馋得尤其不同寻常。他走南闯北，经得席面多，除了谈美食，其他各种八卦趣闻信手拈来，皆成妙笔。比如谈到北洋秘书长恽宝惠吃饭不用筷子只用手，人皆恶之，但一遇涮羊肉则束手无策只能吃锅底；汉奸王克敏陪情妇到烤肉宛耍威风不排队反吃闭门羹的狼狈，以及与黄伯韬一起吃冰糖鲍鱼炖猪头的野趣，无不妙趣横生，令人难忘。

唐鲁孙虽属京派，但食贯中西，兼摄南北，有拿来主义的作风，不狭隘。他对老上海的饮食也颇多赞美之词。他在上海曾经光顾过的餐馆：“功德林”，“新雅”，“乔家栅”，“老半斋”……如今依然是老牌海派菜馆中的翘楚。他所钟情过的各色汤圆，生炒圈子，牙菩鱼（现在叫雅片鱼）……如今依然是上海人桌上的佳肴。他评论说上海菜敢于创新，不墨守成规，实乃知味之言。

大陆版《吃在上海》一文中有一句被删掉的话：“目前大陆陷落三十年，究竟上海成了什么样的人间地狱，简直连想都不敢想了。还谈什么饕甘饕美。”世道沧桑、天各一方，也许只有对美味的回忆，才是每个中国人都斩不断的乡愁吧。

唐鲁孙是珍妃的侄孙，家学渊源其来自有——关键是，他吃了，还会欣赏；叫好了，还能记住。隔了几十来年，退休后回忆起哪一年在国内（他1946年去的台湾——得亏去了）哪个城市哪条街的哪家店吃了哪位厨师做的哪道拿手菜，还是门儿清！纵然可以归结于他“谈笑有鸿儒往来无白丁”，没点背景的人不敢请他吃饭没有两下子的厨师不敢献丑——人家也是趟了大江南北纵横江湖吃了恁多家餐馆的人哪，当年又不兴使照相机当场咔嚓更不能用手机拍下人家大厨如何操作，几十年后退休赋闲在家还能——从头道来，不能不说是天赋异秉。他的十来本书，各大菜系一锅端，没有厚此薄彼不说，吃到哪道菜不好，最多说一句，可惜，没有机会吃到当地道地的代表菜——只让人恨不能起他于地下领他国内各处到处吃游去——唉，国内，如今又如何，还有多少人会做道地的“食不厌精烩不厌细”的“中国菜”呢。北京西北角那个明朝就开始启用的老酱坛子，文革

看他的书，还不光可以“意淫”那些逝去的名吃。那些谈各种民间特产小手工艺品以及旧时掌故的文章，就仿佛给我在眼前打开一扇扇门，引领我走进那些已经在豪迈空洞的口号声中渐渐隐去的美好华丽的宫殿。欣喜万分地走进去，对每一样光彩夺目的精品都爱不释手，恨不得终生耽在里面不出来——可是关门的铃声响了，门忽然关闭并且再也不能打开……你恨不得大喊：“中国”，就在里面！它，我看见了，它不是空洞的概念啊，它真的存在！可是没有用了，门已经关了……

纵然这样，我也感激唐鲁孙，并且庆幸他的“去国”——不然，谁来告诉我，这个遍地麦当劳肯德基的国家，也是有过那般，高不可及绚烂夺目的饮食文化的？这个到处是假冒伪劣盗版仿照的国家，以前，就连玩具都是拿过巴拿马金奖的？

看过这本书的人认为赵珩比梁实秋差多了，这当然是对的。但是这不具可比性，现在的人，哪能有老派文人那种从容呢？即使有那种从容，在饮食上，也决计没有那个时代的际遇了。

很多种民间的美味，随着人的消亡，物的灭绝，有的还传下了个名字，有的恐怕就因此湮没在历史的粉尘背后了。所以赵珩的书，也还算有滋有味。

还是借用梁实秋的话：烹调是艺术，但是不能长留，只能留在人的记忆里，这也是无可奈何的事。

我是很好吃的人，虽然称不上美食家，也颇有了些感受。饮食这东西，实在如同考古家的宝贝，愈是记忆久远就愈有味道的。

很多东西，倘若从来没有得到过，那也罢了，就没那个心思了。不幸躬逢其盛，又亲蹈其衰，终于不可再得，尔后回顾：眼看他起高楼，眼看他宴宾客，眼看他楼塌了。这其中的滋味哪是没有经历过的人能够体会呢？

美食家都得有些来历不凡，有几个钱，吃遍了天下稀奇古怪的东西，仍算不得美食家。自然，吃了上顿还不知道下顿，三年不见女人，老母猪也看成双眼皮的但求一饱的，更不在话下了。说到底，一代的暴发户，三代的贵族，七代的书香门第，美食家的培养，取乎其上。

赵珩算不算得上美食家？没有一个好评判的标准。所以该同学已经自己招供：老饕而已。这很有些拉近了我们的距离。饕饕这样一种怪兽，除却肚子大，原是不讲究太多品味的。偶尔饱食之余，细细咀嚼，尝得了一些酸甜苦辣，起了几丝惆怅，或者有点欣喜，以为敝帚不能自珍，正该与人分享。先不论讲得如何，态度就诚恳得可喜了。

[illegible]

[illegible]

书评

台湾肚皮 下载链接1