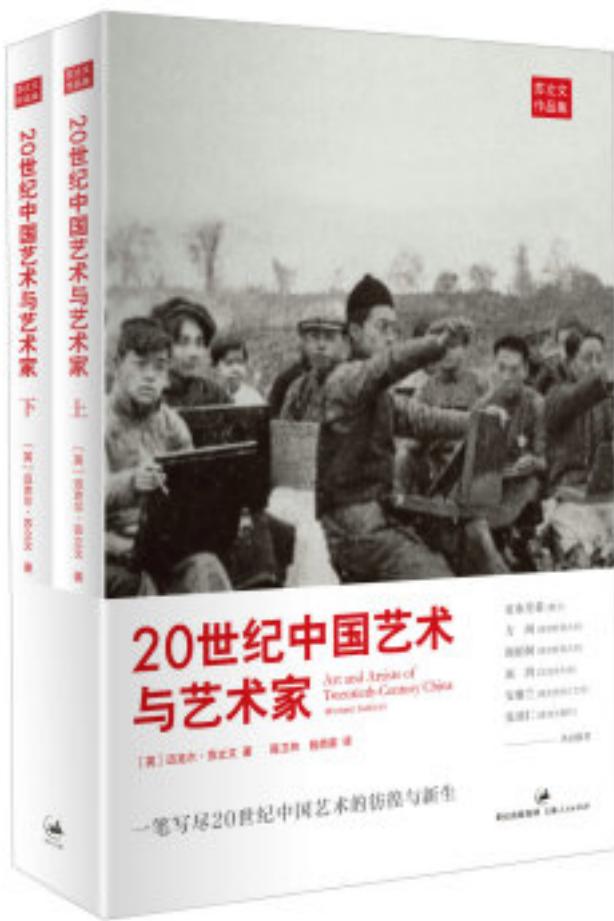


# 20世纪中国艺术与艺术家（套装共2册）



[20世纪中国艺术与艺术家（套装共2册）](#) [下载链接1](#)

著者:[英] 迈克尔·苏立文 著，陈卫和，钱岗南 译

[20世纪中国艺术与艺术家（套装共2册）](#) [下载链接1](#)

标签

评论

20世纪中国艺术与艺术家，苏立文

本书的出版，是对2013—2015年学术论坛的梳理和总结，具有学术文献价值，也将鼓励更多的青年学者参与学术讨论，促进美术学研究发展。

包装完整，物流迅速，内容不错，很好？。

内容非常棒，非常好的书！！品质一流！！

还没看，看了苏利文的其他两本书，觉得看看我们20世纪中国的艺术和艺术家的生活和创作，对当代艺术发展的了解还是大有裨益的吧

361幅精美插图 近900位中国艺术家小传，视觉盛宴般的阅读享受，讲述亲切的现代中国艺术故事

给京东打call，现在基本东西都是在京东买了，物流好，东西正，购买频率超高。东西不错，值得购买。值得阅读，是本很好的书。

外国人眼中的当代艺术家 换一种角度看待当代中国艺术 挺好的。

快递小哥服务很棒哟！！！！！！！！！！！！！！！！！！！！

买了还没时间看，艺术史一般都还是不错的，本人比较喜欢。

可以的，没有预想的厚

12345，上山打老虎。评价要10个字以上才有豆豆。

好书推荐！印刷精美，质量很好！值得一看

好书不错，推荐大家购买！！！

用了200-50的券，虽然不再见200-100，却也聊胜于无吧~书期待了很久！到手后一看正版无疑

一本很全面客观的中国现代艺术史，读起来很有意思。

海外汉学中的美术史研究，苏利文是绕不开的。

商品非常棒，配送及时，服务态度好

东西好，价格优惠，物流也快，主要是书我也喜欢

包装这次都是袋子，郁闷~

20世纪中国的艺术史

此用户未填写评价内容

-----  
不错不错不错不错不错不错不错不错不错

-----  
好书好书好书好书好书好书

-----  
好图书值得够买， 内容丰富

-----  
写的不错?????

-----  
很好， 很便宜， 正好趁着双十一活动多买点书， 留着看看

-----  
很不错 送货上门很方便

-----  
书很好， 基本都是塑封的， 物流很快

-----  
很好很好很好很好， 会回购的，

-----  
书的印刷不错， 送货很快。帮人买的。

-----  
纸张， 印刷都非常好， 赶上活动价格十分优惠， 物流也非常快， 全部五星

就喜欢这种书。各种精美插图，纸质好，还不贵，不像学术书，大坑。

很喜欢苏立文写书的视角！

京东购物，速度快，体验不错。

啥时候国内也出这样的好书啊？

很详实的资料，读起来不是太轻松，不过值得花时间。

薄薄的两本书，细细品味

因为研究艺术史，所以收藏

书很好，品相不错，快递服务也很优秀，这是一本好书，谢谢京东了

非常喜欢～愿意再次购买～强烈推荐

好书推荐给大家

老公买的，他喜欢就好了，哈哈哈

论述清晰，装帧精美

京东送货速度没话说，书是正版没问题，以后还会买的

京东买书很爽，速度快价钱便宜

活动棒棒哒，真是不错。

苏利文的书写的真不错，比国内的某些大家写得好。

书很不错,值得拥有.

20世纪中国艺术与艺术家（套装共2册），存书

好好好?好好好?

这本书描写了中国艺术家崛起的时代近况

好书收藏，可以留以后慢慢看。

书内容很棒 包装也很好

-----  
不错，有观看价值。

-----  
点点滴滴点点滴滴

-----  
期待已久的好书

-----  
可以，下次还来买

-----  
书包装完好。

-----  
上海人民出版社的这个艺术史系列，自然是不错的，先屯着，慢慢看咯～

-----  
不错，谢谢

-----  
特别期待

-----  
书很好，不要摔就更好了，摔了两个角，扣两分。

-----  
脱胶，脱胶，脱胶。。。太恐怖了。

-----  
尚可。 。 。 。 。 。 。

书里见到中国艺术上的一些大牛，老外的评价也中肯一些，不用动不动就百年不世出。

不错。

不错！

历史见证着的一些见解，作个闲暇时候读读可以。看一遍是不会再看第二遍了，付钱缺乏深度。此书的装帧、印刷都非常一般。

三样里面，这本书最旧。。。塑料皮掉了，而且书腰还是装反的。。。还有大黑手印。。。有可能是退货又卖出的吧。。这本不太爽。。。。。。。。

参加了200—100活动三十多元以为赚到了到手一看实在不值纸质差不说彩图也印得一塌糊涂和盗版书差不多！

好书

装帧很好。内容太一般。不值。

书价太高，书质太差，内容尔而

好

书籍还没看呢，包装也很不错的，看了再说。

非常好。

五星强烈推荐，但总觉得上下两册不是同一个人翻译的，另外对比起来京东送货还是很快的。

可惜的是，里面很多黑白页吧

活动购买，值得收藏，还算满意。

20世纪中国艺术与艺术家（套装共2册）给人买的

挺不错的商品，非常好，而且自营快递很快，客服也很耐心解答我的问题，这次购物非常好

屯书屯书屯书屯书屯书屯书屯书屯书屯书屯书屯书屯书

资料丰富，印刷清晰。

还没看 看起来挺好

确实是好书，推荐！

平面国》是最让人愉快的数学读物之一。作者详细介绍了《平面国》中的“点、线、面、正方形”等几何图形如何活动，使读者感受到的评论是：《平面国》是最让人愉快的数学读物之一。作者详细介绍了《平面国》中的“点、线、面、正方形”等几何图形如何活动，使读者感受到妙趣横生

非常好！非常喜欢

《20世纪中国艺术与艺术家》是一部视觉盛宴般的巨著，是西方世界研究20世纪中国艺术最具权威和影响力的作品。迈克尔·苏立文教授熟识1930年代到1940年代中国现代艺术运动中许多重要的中国艺术家，并且得到了1979年以来那些声名鹊起的年轻艺术家的信任。他是20世纪中国艺术的目击者，也是最早和最持久地向西方世界介绍中国现代艺术的研究者。本书是苏立文教授毕生心血所在，用丰富的文献和生动的语言，描绘了20世纪中国艺术在西方艺术和文化影响下的新生。作者在中国紧张压抑与自由舒放、绝望与希望的双重语境下，讨论艺术家及其作品，卓越地传达了中国文化史与艺术，在20世纪盘根错节的各种力量的纠缠中的各色形态，以及偶尔异乎寻常的怪诞。其中包括传统派与革新派的激烈争辩、首批艺术学校的创建，以及振奋发聩的新观念的诞生，艺术是一种世界语，而那些新观念超越了民族优越感所形成的隔阂。中国古典文人画传统、对西方现代主义的再发现、共产主义影响之下的艺术巨变，及对于艺术核心价值的再思考等等问题，一一纳入了苏立文教授这部迷人的著作之中。

视角不错。资料丰富。印刷清晰。非常好。快递及时。

ykf精选，你的选择！嘎嘎嘎嘎嘎？哈哈哈哈哈哈guokunshangmao

休闲时看看……

苏力文作品，理解现代中国。

## 中国艺术与艺术家内容丰富

我们读完一本书|我们读完一本书，想要就这本书发表一些看法，并把这些看法写成文章，这就是书评。书评评什么？凡与作品、作家有关的都可以评。一般可以从以下几方面来发表意见：可以对作品的思想意义、艺术特色、社会价值进行分析评价；可以对作家的创作经验、人品学识进行总结评述；可以对读者的阅读进行指导；可以对作品的本身的得失从各个角度进行议论；可以结合作品的评论，探讨各种美学问题等等。评什么确定之后，接下来就是怎样评。初学写书评的人最好写简评，所以我主要介绍简评的写法。写简评一般可以有这样三个步骤：介绍——评价——推荐。先说“介绍”。“介绍”是指对所评的书的内容作言简意赅的概括叙述，让读者对该书的内容有一个大概的了解。如书评《难忘<南京情调>》是这样介绍的：“《南京情调》收入64篇文章，20世纪上半叶社会各界名流笔底的南京昔日景观，风土人情，大多风流倜傥见性情；80帧照片，让50年前的古都旧影清晰再现，金陵旧时影像，幅幅沧海桑田显我们读完一本书，想要就这本书发表一些看法，并把这些看法写成文章，这就是书评。书评评什么？凡与作品、作家有关的都可以评。一般可以从以下几方面来发表意见：可以对作品的思想意义、艺术特色、社会价值进行分析评价；可以对作家的创作经验、人品学识进行总结评述；可以对读者的阅读进行指导；可以对作品的本身的得失从各个角度进行议论；可以结合作品的评论，探讨各种美学问题等等。评什么确定之后，接下来就是怎样评。初学写书评的人最好写简评，所以我主要介绍简评的写法。写简评一般可以有这样三个步骤：介绍——评价——推荐。先说“介绍”。“介绍”是指对所评的书的内容作言简意赅的概括叙述，让读者对该书的内容有一个大概的了解。如书评《难忘<南京情调>》是这样介绍的：“《南京情调》收入64篇文章，20世纪上半叶社会各界名流笔底的南京昔日景观，风土人情，大多风流倜傥见性情；80帧照片，让50年前的古都旧影清晰再现，金陵旧时影像，幅幅沧海桑田显

很棒的书，适合做研究参考。

艺术史经典

书是好书，就是比较贵~~~

还没来得及看，网上评分较高。

是很新，挺不错的，好评哦哦哦哦哦

这个视角比较新奇，与以前看到的结论很不一样

正版书，文字、插图都挺不错的。很喜欢。

书很棒，下次继续买。

看看对孩子有帮助的。

挺好的

外国人写的中国艺术史，值得学习

提高下艺术鉴赏力审美力，了解下艺术

不错的书，配送也比以前给力。

好，比较专业

送朋友 特喜欢

好！！！！！！！！！！！！！

很好！

书好，涨知识

好书大家看，好书大家看。

在京东买书三个字评价：样样好。

很好的货品。

这套书非常让人满意！各方面都太好！

送货快 书的内容也不错

很好，大爱，一直想买这本书，终于看到了！

给家人买的，很满意，不错。

内容涵盖的面很广，虽然对每个艺术家没有做很细致的评论。但总的来说还是很不错的。希望京东对书的评价体系能够有所改进，让大家愿意去评，并且是真正的把对书的看法写出来，而不是为了凑字数得金豆。现在的评价体系让大家只能是凑字，谁会有时间把一本书还写上上百字的评价？京东不应该以字数来限制金豆的发放，书的评价就应该以10字为最低限即可。

很好很好很好很好很啊哈

东西很不错，喜欢，以后还会支持

网上买方便。 。 。 。 。 。 。 。

彩图集中在上下册中间地带

从外国人角度看中国艺术本身就很有趣

在和平年代你才会去关注艺术，但在动荡的时代那些艺术人依旧坚持更让人对他们敬佩！

朋友推荐的书！非常棒，还没有看完 看的很快 看着很轻松

和期待相符 还是比较满意的

文字为主，想欣赏作品还是算了吧。 。 。

非常好！精致权威。这个一直想买

东西可靠，服务挺好！，下次还来

忘评价了 是正版 挺好的

书店看上了这本非常好的书，一直想买可惜但是太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然是有折扣。毫不犹豫的买下了了，京东速度非常快的，从配货到送货也很具体，快递也非常好，很快收到书了。书的包装真的非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都非常有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封也都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画，让我觉得十分细腻而且具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来也非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味 无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人第一印象中，就可以让你让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外的知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你会感到浑身充满了一股力量。

作者以独特的观点，详细的介绍了二十世纪的中国艺术！！

苏立文回忆，刚从敦煌回到成都的张大千，“在当地逗留了很长时间……我在成都见到他时，印象最深刻的是他在艰苦的条件下居然还有辆私家人力车。环和我获得了他的部分作品，包括一幅他在敦煌石窟临摹的壁画作品。一些年后，我们更成为了好朋友。”

外国人评论中国艺术。

好这个商品买了好几套了。送朋友

艺术历史政治的另一种呈现手段值得一看苏立文很好的书

有一本封面破了一点点

非常不错、期待已久、呵呵。

最具权威和影响力的20世纪中国艺术通史，由中国艺术史研究的引领者、牛津大学迈克尔·苏立文教授倾毕生之力撰就，国际艺术史名家贡布里希（爵士）、方闻（普林斯顿大学）、谢柏柯（普林斯顿大学）、巫鸿（芝加哥大学）、范迪安（中国美术馆）、安雅兰（俄亥俄州立大学）、张颂仁（香港汉雅轩）共同推荐  
★最亲切易读的现代中国艺术史，融会70载见闻与思索以他者之眼同情之笔，全景式描摹20世纪中国艺术的壮美与哀愁361幅精美插图近900位中国艺术家小传

作者对20世纪中国艺术的观察堪称细致，美中不足的可能要算书的封面，以及书中有些本应该彩印的图出于成本的考虑还是黑白印刷

领兵作战不是曾国藩原本希望走的路，他也未料到这个安徽省乡间的偏远山谷，如今在他看来，竟可能会是他丧命之处。他不是军人，而是文人：饱读诗书和理学，自幼生长的环境和洪秀全及其他数百万想考取功名之人生长的环境差别不大。他生于湖南乡下农家，身为长子，下有四个弟弟，从出身来看，前途并不看好。这不是说他家族中的男丁没受教育，而是说他家族里尚无人考取过功名。他父亲是家族里第一个认真参加科考的，但光是为考取秀才，他就考了十六次都落第，直到一八三二年才通过，那时他已进入中年许久。但曾国藩比他父亲远更有本事(至少就科考官所想要的那种本事来说是如此)，父亲考取秀才来年，他也通过同级考试，那时他才二十二岁，有着大好前程。这并不轻松——他第七次才考取秀才——但靠着无比毅力和苦读的决心，他通过了层层的科考考验。来年，他通过洪秀全从未通过的乡试，成为举人，然后赴京参加由皇帝主持的最高阶考试，会试。会试两次落第，一八三八年以优异成绩通过，考取众所艳羡的进士，授翰林院庶吉士。

巴黎是欧洲历史上第一个对城市的宝贵自然财产——树木进行有效保护的城市。“树木报告”记载了巴黎为保护树木所作出的决定和行动。例如，巴黎通过地方法规，鼓励保护公共绿地和私人绿地；与土地开发商签订协议，保护建筑工地的树木；为了便于管理，巴黎已经为城市的每一棵树建立了档案和辨认卡片。同时，城市的园林技术专家，经过研究，提出了“综合性生物保护控制计划”，为的是提高植物的抗污染和病虫害的能力，提高生物的多样性，达到植物卫生的平衡。城市已经很少使用杀虫剂，而是通过投放瓢虫生物防治；土壤透气性也是靠增加蚯蚓数量来提高。

-----  
寓意深远的好书值得大家读。

-----  
好书！！！！！！！！！

-----  
赶脚东东还不错！下次还买！

-----  
一般

-----  
很不错的书。

-----  
20世纪中国艺术与艺术家 好书值得 喜欢艺术

-----  
很好，不愧是畅销多年的作品

-----  
20世纪中国艺术与艺术家 (20世纪中艺术20世纪中国艺术与艺术家 (套装共2册)  
与艺术家 (套装共2册) 套装共2册)

20世纪中国艺术与艺术20世纪中20世纪中国艺术与艺术家 (套装共2册)

国艺术与艺术家 (套装共2册) 家 (套装共2册)

20世纪20世纪中国艺术与艺术家 (套装共2册)

中20世纪中国艺术与艺术家 (套装共2册)

国艺术与艺20世纪中国艺术与艺术家 (套装共2册) 术家 (套装共2册)

20世纪中国艺术与20世纪中国艺术与艺术家 (套装共2册) 艺术家 (套装共2册)

-----  
这一时期宗教在社会生活中起主要作用，也对艺术产生了深刻影响。主要包括建筑、雕刻、绘画、工艺美术。建筑：这一时期的建筑有独特的成就。

两河流域南部原是一片河沙冲积地，没有可供建筑使用的石料。苏美尔人用粘土制成砖坯，作为主要的建筑材料。为了使建筑具有防水性能，他们在墙面镶嵌陶片装饰，类似现在的马赛克。

苏美尔人最重要的建筑为塔庙。是建在几个由土垒起来的大台基上，这种类似于梯形金

字塔的建筑被称为“吉库拉塔”。乌鲁克神庙是塔庙的最典型的代表。乌鲁克城废墟上的这座塔是残留的最古老的美索不达米亚塔庙（层进式神庙）之一。据考证，塔庙建于公元前21世纪，它是乌尔那姆（Nammu）国王为了表示对生育女神的尊敬而建的。雕刻：这一时期的雕刻相当发达。

苏美尔人的圆雕像很可能是用于宗教目的。雕像身体呈圆柱形，双手捧于胸前，姿势虔诚，面部表情平静划一，眼睛瞪得很大，流露出纯真、朴实、专注的表情。

阿卡德人的雕刻具有更强的写实性。在尼尼微出土的《萨尔贡王青铜头像》刻画写实。神志庄严威严，个性坚毅，显示出精湛的工艺水平。《纳拉姆辛浮雕石板》以其写实的手法刻画了纳拉姆辛王率军政府山地的历史场面。对角线的构图使浮雕具有动感和空间感，简单的风景刻画表现了特定的环境。

绘画：现存的苏美尔绘画代表作为乌尔城出土的军旗，即在刷有沥青的木版上用贝壳、闪绿石、粉红色石灰石镶嵌成的战争和庆祝胜利的场面。画面共分三层，根据故事情节的发展逐步展开，人物、动物、器物的安排有条不紊。人物形象以侧面、正身、侧足为主，倾向于平面的描绘。色彩对比鲜明，四周和各层之间用几何形装饰，很象一幅挂毯，具有浓厚的装饰性。

工艺美术：苏美尔人是古代最杰出的工艺美术师，他们留下了大量精美的工艺品，如黄金器物、武器、金头盔、匕首、乐器等。

苏美尔人的牛头竖琴是最古老的精美乐器。琴架顶部以牛头作为装饰，用天青石和金箔制成，牛的神志表现得十分生动，顾起的牛鼻似在翕动。琴身由黄杨木制成，正面在沥青上用贝壳镶嵌着人和动物，表现了古代神话中的英雄吉尔伽美与双头公牛以及一些神化的动物在进行人类活动的情景，具有浓厚的奇异色彩。编辑本段（二）巴比伦美术  
巴比伦人在文化上继承了苏美尔人—阿卡德人的传统。（可惜，迄今为止所发现和保存的巴比伦美术作品却为数不多。）这一时期最著名的是汉漠拉比法典石碑。

汉漠拉比建立了庞大的巴比伦王国，并颁布了著名的汉漠拉比法典。法典刻在黑色的玄武岩石碑上，上部为浮雕，下部为文字。浮雕刻画了汉漠拉比王肃立在太阳神的宝座前，听他口授法典。太阳神的威严和汉漠拉比的谦恭形成有力的对比，整个场面充满了宗教的虔诚和严肃。编辑本段（三）亚述美术简介

公元前1600年前后，巴比伦被加喜特人灭亡。以后的600年中，两河地区文化处于退化时期。

野蛮加喜特人很少创造出杰出的艺术成就，而在底格里斯河上游的亚述高原兴起了另一支闪米特人，他在公元前10世纪前后兴起，史称亚述人。

亚述人的性格极为剽悍，崇尚武功。他们连年进行对外征服战争，征服了整个两和地区和埃及，成为盛极一时的亚述帝国。但这个矛盾重重的大的国并不长久，在内外矛盾的夹攻之下于公元前612年灭亡。

亚述人在文化上同样受苏美尔人影响，但却不具有苏美尔人那种宗教的虔诚。他们的艺术主要为世俗生活服务，具有很强的现实性。

---

清晨，朝阳从东方的地平线缓缓升起，我坐在书房的安乐椅上，尽情地享受书的芬芳与乐趣。

这本书是《莎士比亚悲剧集》，一幕幕悲惨的结局，让人热泪沸腾。有被妖言和野心诅咒的麦克白；有犹疑在复仇与拯救之间的哈姆雷特；还有轻信而羞愤的李尔王，让我们懂得了“孝”心无价！

李尔王有三个女儿：阿谀奉承的大女儿高纳里尔和二女儿里根，还有那懂得尽孝的小女儿考狄利娅。李尔王已经是个八十多岁的老国王了，因为整天统治王国而劳累过度，所以他决定把国土分给三个女儿。高纳里尔和里根都用甜言蜜语各骗取了三分之一的国土。考狄利娅不喜欢两个姐姐的阿谀奉承，她对国王的爱是真心诚意的，是深挚的。她用朴素的语言表明了自己的忠实，昏庸的老国王居然把她逐出了国境，还把所有的国土、威力、特权和一切君主的尊荣平分给了高纳里尔和里根。他只让两个女儿供养自己，只留一百名武士。本来说好先在大女儿那里住一个月的，可是还没到半个月，高纳里尔就把老人家当作一个累赘，把他的侍从当作一种浪费。里根和高纳里尔一样，甚至在攀比谁更虐待父亲。李尔王伤心过度，他不是因为失去了所有的财产，而是因为两个女儿的

严重不孝。李尔王开始后悔自己把小女儿逐出了国境，他跌跌撞撞地出了门，善良的考狄利娅急忙去寻找父亲。但后来，考狄利娅被一个军官勒死。终于，年迈的李尔王在经历了所有磨难之后，死去了。

读了这本书后，我深感到高纳里尔与里根的不孝。天下可怜父母心哪！哪个家长不是为了孩子而付出自己的一切？但也怪李尔王那么轻信，只喜欢听甜言蜜语，也不经过大脑思考一下，就随意下结论，一个好的君王不应该是这样的！当然，我也为李尔王能有一个懂得孝敬父母的好女儿而高兴。考狄利娅用自己的行动表明了她是真心爱老国王的。我们应该赶快去向父母尽孝！学习考狄利娅那样记住时间的残酷，人生的短暂，别忘了世上有永远无法报答的恩情和生命本身不堪一击的脆弱。快去尽孝吧！哪怕是一个口信，一个满分，都会让父母热泪盈眶，笑容满面！因为在“孝”的天平上，它们等值。

---

给别人买的，书是正版，看吧！！！！！！！！！！？

---

清晰阐述，既熟悉又陌生，纷繁际会。学术大师独到的研究视角，许多新的观点。值得一读。学术大师独到的研究视角，许多新的观点。值得一读。

---

是徐悲鸿之子的徐庆平，他翻译的三位不同国籍作家的艺术史倒是有些看头，至少能让我们抛开烦人的唯物史，略览风格的变迁。但毕竟一本30元的艺术史大概也只能简略到这种地步，比起李罗列的那一个个艺术家及其一副副作品来，德比奇等人对具有代表性的画作或建筑或雕塑进行全面透彻的分析是非常成功的。

回过头来才评价这本我喜爱的《艺术的故事》，大概是名称的原故，一提起什么什么的故事，在我们的印象中，似乎都是给那些对某方面有兴趣了解而不要深入研究的业余爱好者提供的入门书籍。这或许也就降低了他在中国专业美院的价值，然而他的确是非常好的书，不论是对专业还是非专业人士——如果现在还有这种区分的话。

1.他首先避免了没有图的评述，这是他故意如此，见其序。而且他不是孤立的在某章节为了叙述时才配以图，更重要的是，很多图都具有了历史意义，用后来画家的作品与前人的比较分析，这是本书的一个特色。

2.他关注的不是政治经济如何变迁，虽然这是艺术家生活的时代背景，作者只是掠过，除非这种背景真正成了影响艺术发展的重大事件，如法国大革命对艺术家的影响。他所关注的是艺术家在不同时期所需要面对的问题，以及艺术家们为这些问题而探索的解决之道。如说道意大利文艺三杰对乔托和马萨乔在用透视法表现人物立体效果时却显得僵硬的问题作出了各自的探索。

3.对于某个艺术家或流派尽量的抛弃偏见，进行客观的描述。这比把艺术史当作进步的历史观念或者先入为主的把艺术的最高真理看作是反映现实的唯物史观从

---

这是一部视觉盛宴般的巨著，是西方世界研究20世纪中国艺术最具权威和影响力的作品。迈克尔·苏立文教授熟识1930年代到1940年代中国现代艺术运动中许多重要的中国艺术家，并且得到了1979年以来那些声名鹊起的年轻艺术家的信任。他是20世纪中国艺术的目击者，也是最早和最持久地向西方世界介绍中国现代艺术的研究者。

此书里的图都印得不太好，原因应该是原书中的图就不够好，毕竟远隔重洋。但既然是在中国印，而且是2015年了，编辑就没想过去搜罗一下更为清晰的图片吗？

另外两本也收齐了，可以好好学习一下

书很好，印刷清晰，是正版图书，在京东买书最放心了

21212121212212121111

还没开包装，应该不错吧

正版图书，质量很好，值得一读。

文人画是中国传统艺术的精华，是一个至今仍引起兴趣、具有研究价值的问题。本书不是平面研究文人画，不是梳理文人画发展的历史，而是选择文人画发展中的一个问题——“真性”来集中讨论，这是文人画发展过程中带有根本性的问题，以突显对形成文人画的本质因素——人的内在精神气质的关注。<sup>[1]</sup>

本书共十六章，选择十六位画家，以他们的作品和艺术活动为线索，每章集中讨论一个关系文人画全局的关键性问题。如通过明代画家陈洪绶，集中讨论“高古”问题。十六位画家，就是十六个观照点，合而形成对文人画追求真性的总体表述。全书秉承作者一贯寓深邃思想于优美表述中的书写方式，深具可读性。

《20世纪中国艺术与艺术家》是一部视觉盛宴般的巨著，是西方世界研究20世纪中国艺术最具权威和影响力的作品。

《20世纪中国艺术与艺术家》是一部视觉盛宴般的巨著，是西方世界研究20世纪中国艺术最具权威和影响力的作品。迈克尔·苏立文教授熟识1930年代到1940年代中国现代艺术运动中许多重要的中国艺术家，并且得到了1979年以来那些声名鹊起的年轻艺术家的信任。他是20世纪中国艺术的目击者，也是最早和最持久地向西方世界介绍中国现代艺术的研究者。本书是苏立文教授毕生心血所在，用丰富的文献和生动的语言，描绘了20世纪中国艺术在西方艺术和文化影响下的新生。作者在中国紧张压抑与自由舒放、绝望与希望的双重语境下，讨论艺术家及其作品，卓越地传达了中国文化史与艺术，在20世纪盘根错节的各种力量的纠缠中的各色形态，以及偶尔异乎寻常的怪诞。其中包括传统派与革新派的激烈争辩、首批艺术学校的创建，以及振奋发聩的新观念的诞生，艺术是一种世界语，而那些新观念超越了民族优越感所形成的隔阂。中国古典文人画传统、对西方现代主义的再发现、共产主义影响之下的艺术巨变，及对于艺术核心价值的再思考等等问题，一一纳入了苏立文教授这部迷人的著作之中。作者简介

迈克尔·苏立文 (Michael Sullivan, 1916—)

），牛津大学圣凯瑟琳学院荣誉退休院士，曾在伦敦大学、斯坦福大学、剑桥大学等多所高校和研究机构从事教学研究，荣获美国国家人文基金会、古根海姆基金会、洛克菲勒基金会等多所机构颁发的多项荣誉和研究基金。1940年代来到中国，开始接触中国艺术，结识了庞薰琹、吴作人、丁聪、郁风、关山月、刘开渠等现代中国画家，此后又与几代中国艺术家和诸多艺术机构来往密切。毕生专注于中国艺术的研究和传播，是最早向西方介绍中国现代艺术的西方学者之一，并成为这一领域的国际权威和引领者。苏立文教授撰写有《20世纪中国艺术与艺术家》《艺术中国》《东西方艺术的交会》等多部深具影响力的专著。译者：

陈卫和，女，中国艺术研究院硕士、英国杜伦大学（Durham University）博士。1999年至2006年历任中央美术学院研究部副研究员、研究生部副主任、人文学院美术教育学系主任。

著述有《西方中国现代美术研究管窥》、《李可染：山水画的问题意识与解决之道》、《20世纪40年代之于李可染的山水画革新》、《戴士和：艺术与生活》等，主编《美术教育质的研究案例》、《美术教育学译丛》等。

钱岗南，1977年考入南开大学哲学系；1982年考入中国艺术研究院研究生部，获硕士学位；1986年调文化部工作；1992年赴美国俄亥俄大学进修；1996年就职于中国艺术研究院比较艺术中心；2001年调入中国美术馆工作。研究员职称；发表著作有《在沧海桑田里寻找自由的家园》、《藏着的欧洲》及译著《创造的秘密》等。精彩书评作为20世纪中国动荡艺术史中某些最富戏剧性以及最悲惨经历的目击者，苏立文教授是向西方读者阐释这些重要发展的独一无二的适格者。——恩斯特·贡布里希 (Ernst Gombrich, 教授，《艺术的故事》作者)

迈克尔·苏立文描述了中国在一个世纪中，前所未有的动荡和变革、富饶和美丽。这部著作是一项异乎寻常的成就，凝聚了作者一生的工作。——谢柏柯 (Jerome Silberman, 普林斯顿大学艺术史与考古系系主任)

这是一部对于20世纪中国艺术最富理解之同情和最有帮助的指南。作为长期以来引领此领域的学者，苏立文教授对于在美学、政治、文化和社会历史相互影响与相互作用的综合体中最富戏剧性的一段中国艺术史篇章，做出了清晰详尽的描述。

——方闻 (普林斯顿大学教授)

这是西方研究现代中国美术的一部开山之作，由一位与中国艺术家渊源颇深的艺术史家撰写。——巫鸿 (芝加哥大学教授)

对于研治20世纪中国美术历史的中国同行和世界同行而言，苏立文先生是一个代表性的学术标杆，也是一位受到普遍赞誉的学术长者；对于20世纪中国美术而言，苏立文先生更是一位中西艺术与学术交流的先驱和使者，他与20

世纪中国美术的关系，构成了20世纪美术历史的一个重要篇章。

——范迪安 (中国美术馆馆长)

苏立文提供了大量丰富的史料，这是之前的西语著作中从未出现过的。我期待在可预见的未来，它将成为论述中国20世纪艺术的经典之作。——安雅兰 (Julia F. Andrews, 俄亥俄州立大学教授)

苏立文教授不仅以明晰的格调描述了20世纪中国艺术的复杂画卷，还在学术性的叙述中，用妙趣横生的逸闻趣事以及敏锐的观察加以点拨和照亮，而这些只有局内人才能做到

。 ——张颂仁（香港汉雅轩画廊主任）

这是一部图文并茂的高质量著作，推荐购买。

帮朋友买的，十分满意！

入门书，非常值得一看

书内容不错，作者很真诚。但20世纪的中国艺术家还是太单一。

20世纪中国艺术与艺术家

可以看看，有点意思，不过虚的更多。

《魔戒》（英语：The Lord of the Rings，又名《指环王》）是一部由牛津大学教授兼语言学家J·R·R·托尔金创作的史诗奇幻文学作品。这个故事原是托尔金早年创作的儿童幻想小说《霍比特人历险记》（1937年）之续篇，但随着故事的发展逐渐变得恢弘庞大。此作品绝大部分完成于1937至1949年，约与二战期间相符，在某些方面亦受到该场战争的影响[1]。直至近年，《魔戒》一书仍是第二卖座的小说[2]。常有读者将其误认为一“三部曲”，其实托尔金起初的构想是将本书同《精灵宝钻》组合成一个两卷的作品。但碍于经济原因，出版商在1954、1955年决定删掉《精灵宝钻》的部分，而只把《魔戒》分为三卷共六册出版，形成今天广为人知的《魔戒》三部曲。分别称作《护戒同盟队》、《双塔奇兵》、《王者归来》。其中每一部又分为两册出版，并收录了相关的背景资料。此后，《魔戒》一书被译为多种语言并重刷多次，成为20世纪最具影响力的奇幻文学作品之一。这个故事的原文名称，The Lord of the Rings（魔戒之王）指明了最主要的反派角色——黑魔王索伦，他创造了一枚戒指来统领其他戒指，并以此作为对抗甚至统治中土大陆的终极武器。故事开始于平静的夏尔，一个类似英国乡村的哈比家园，随着魔戒的争夺而横跨了整个中土大陆。主角包括霍比特人佛罗多·巴金斯、山姆·詹吉、梅里、皮平和他们的同伴游侠阿拉贡、矮人吉姆利、精灵莱戈拉斯，还有巫师甘道夫。托尔金众多作品的写作主题、背景和其由来皆被大量研究过。尽管加入了大量的知识，《魔戒》剧情其实仅是托尔金自1917年以来写作之浩大史诗中的最后一个环节，他并

自称该史诗的类型为“神话创作”(mythopoeia) [3]。影响《魔戒》的因素广泛来源於哲学、神话、宗教、对工业化的反对立场、作者前期作品与两次世界大战等[1]。一般认为《魔戒》为现代奇幻作品带来巨大的影响，“托尔金派”(Tolkienian和Tolkien-esque)一字甚至为《牛津英语词典》所收录 [4]。

《魔戒》一书的历久不衰为流行文化带来了一系列的影响及参照。托尔金迷们创建了许多社群，亦出版了大量有关托尔金及其作品的书籍。《魔戒》正持续地衍生出不同作品，如艺术插图、音乐、电影、电视、广播剧、电玩游戏、同人文章等。

全书共分六篇：第一篇：黑影重临 (I: The Return of the Shadow)

第二篇：魔戒远征队 (II: The Fellowship of the Ring) 第三篇：伊森加德的背叛 (III: The Treason of Isengard)

第四篇：莫多之旅 (IV: The Journey to Mordor)

第五篇：护根战争 (V: The War of the Ring) 第六篇：王者回归 (VI: The Return of the King)

托尔金原来打算集结成一册出版，但在二战后由于纸张短缺，他的想法未能付诸实现。小说最后只能分为三册出版：《魔戒首部曲》

---

血她与男友在一起甜甜蜜蜜如胶似漆她在学校对我设计陷害被反报复后歇斯底里她被男友抛弃往事败露无法立足被学校开除后的绝望悲怆无数个她在脑海里汇集最终融为一体此时脑中剩下是我们最后一次见面她瘦如材骨精神恍惚的模样而现在他们说张诗诗死了她在凌晨的精神康复中心拿着一根磨平的牙刷结束自己的生命往事像潮水般不断翻涌挤得心口发痛我用力地闭上眼睛在这狭隘的空间轻声喘息夏昕你怎么了李维克突然开口打断我的思绪脸上冰凉的触感慢慢唤回我的意识睁开眼他的脸被隔绝在薄薄的水汽之外看着模糊的后视镜我才发现自己哭了多么可笑恨之入骨的人死了我居然会为她掉眼泪我没事就是想起了以前的事顿了顿我又补充一些很不好的事”李维克点点头将车窗摇下凉风让我清醒一些他微笑道：过去就让它过去吧追忆往昔只会让自己陷入难堪的境地”他说话时并没看我目光深邃笔直望向前方仿佛自言自语路程还有一半我重新闭上眼睛打算小憩手机又一次响起我看了李维克一眼滑下接听：“喂”夏昕你接到班长电话了吗嗯接到了”准备出席吗李维克陪我一起你应该也会过去吧电话那头很嘈杂我听见她轻声应了一句通话结束前我像魔怔一般突然道：周舟要不我们送个花圈过去她怔了一下只说了句好”便挂断电

---

又是没利用好优惠政策，买贵了的书，但也罢了，因为早就想买，100-20的时候都想下手来着；毕竟书是到手了。对于中国的艺术大家，齐白石徐悲鸿黄宾虹陈逸飞等，也都有些浅陋的认知，但整个艺术发展脉络，还是应该读一读专业的书籍。还是评论起了很好的宣传作用，迈克尔·苏利文不仅是中国20世纪艺术史的叙述者，更是一位亲历者，讲述了大量的事件和人物，对时代风格的归纳也很清晰。好像也很少有人提出翻译语言上的问题，倒是有人指出若干谬误，不知是作者的疏忽还是译者的失职。两本一套，挺精美，有彩色插页，书中随文也附有黑白插图，艺术史嘛，就不能干巴巴的一味文字，本来绘画雕塑都是视觉艺术，无图无真相，我们怎么感受和认识？封面封底的老照片，很有时代感。其实正文内容并不太多的说，不知是否能把百年艺术史讲得非常透。迈克尔·苏利文写的那本《中国艺术史》就没有买，似乎除了部分海外收藏中国艺术品的插图之外，没什么独到的见解，而那本《中国艺术史》的精华公认集中在20世纪的部分，那么，为什么不直接买一本专论20世纪的呢？哈哈哈哈

---

嗯 可惜我不爱艺术 我给公司买的 哈哈

《20世纪中国艺术与艺术家》是一部视觉盛宴般的巨著，是西方世界研究20世纪中国艺术最具权威和影响力的作品。迈克尔·苏立文教授熟识1930年代到1940年代中国现代艺术运动中许多重要的中国艺术家，并且得到了1979年以来那些声名鹊起的年轻艺术家的信任。他是20世纪中国艺术的目击者，也是最早和最持久地向西方世界介绍中国现代艺术的研究者。本书是苏立文教授毕生心血所在，用丰富的文献和生动的语言，描绘了20世纪中国艺术在西方艺术和文化影响下的新生。作者在中国紧张压抑与自由舒放、绝望与希望的双重语境下，讨论艺术家及其作品，卓越地传达了中国文化史与艺术，在20世纪盘根错节的各种力量的纠缠中的各色形态，以及偶尔异乎寻常的怪诞。其中包括传统派与革新派的激烈争辩、首批艺术学校的创建，以及振奋发聩的新观念的诞生，艺术是一种世界语，而那些新观念超越了民族优越感所形成的隔阂。中国古典文人画传统、对西方现代主义的再发现、共产主义影响之下的艺术巨变，及对于艺术核心价值的再思考等等问题，一一纳入了苏立文教授这部迷人的著作之中。

不错的书，可以看看~~~~~

好评，书本分上下册。

看推荐买的，是应该扩大些这方面的知识和阅读面！

从老外的视点解读二十世纪中国的艺术，可看

最具权威和影响力的20世纪中国艺术通史，由中国艺术史研究的引领者、牛津大学迈克尔·苏立文教授倾毕生之力撰就。最亲切易读的现代中国艺术史，融会70载见闻与思索以他者之眼同情之笔，全景式描摹20世纪中国艺术的壮美与哀愁361幅精美插图，近900位中国艺术家小传。这是一部视觉盛宴般的巨著，是西方世界研究20世纪中国艺术最具权威和影响力的作品。迈克尔·苏立文教授熟识1930年代到1940年代中国现代艺术运动中许多重要的中国艺术家，并且得到了1979年以来那些声名鹊起的年轻艺术家的信任。他是20世纪中国艺术的目击者，也是最早和最持久地向西方世界介绍中国现代艺术的研究者。本书是苏立文教授毕生心血所在，用丰富的文献和生动的语言，描绘了20世纪中国艺术在西方艺术和文化影响下的新生。作者在中国紧张压抑与自由舒放、绝望与希望的双重语境下，讨论艺术家及其作品，卓越地传达了中国文化史与艺术，在20世纪盘根错节的各种力量的纠缠中的各色形态，以及偶尔异乎寻常的怪诞。其中包括传统派与革新派的激烈争辩、首批艺术学校的创建，以及振奋发聩的新观念的诞生，艺术是一种世界语，而那些新观念超越了民族优越感所形成的隔阂。中国古典文人画传统、对西方现代主义的再发现、共产主义影响之下的艺术巨变，及对于艺术核心价值的再思考等等问题，一一纳入了

苏立文教授这部迷人的著作之中。

上海女人了。我当时吓了一跳，问他真的吗，他说真的。

我可是吓了一跳。他说的粉汤就是用黄茅草籽煮的汤。黄茅草你知道吗？你肯定知道，草滩上到处都长，你就是不知道它叫什么名字。它长的样子就像骆驼草一样，一蓬一蓬的，茎秆比骆驼草的茎秆还粗还高。它的茎是黄色的，叶片也带点黄色，很好辨认。河西的农民都叫它黄茅草，有的叫黄茅柴，因为农民们都拿他当烧柴，有的把它挖来埋在田埂上做风墙——挡风。黄茅草的草籽是能吃的，这我们原来不知道，是酒泉县和高台县的右派们说的，他们也是听老人们说的：闹饥荒的年头，当地的农民们用它充饥。于是，右派们就跟他们学，拿着床单到草滩上铺开，把黄茅草枝条压下来敲打，把籽打下来；然后用手搓，把皮搓掉，再拉着床单摇晃，叫风把皮儿刮走。不能吹，黄茅草籽太小太轻了，像罂粟籽那么大小，一吹就连籽都吹跑了。籽儿收集回去再用锅炒熟。炒的时候要注意，不能炒焦了，只要爆一下就成。当然，那么小的籽儿，你是听不见爆声的，要用眼睛看，籽儿在锅里自己动了一下，那就是爆了。炒熟之后装在小布袋里，缝在衣裳里边，藏好。

非常满意，服务好，快递快

封面不够好，内容妥妥的。

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻

具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处，就等有心人去慢慢发现。

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快，包装仔细！这个也值得赞美下希望京东这样保持下去，越做越好

---

我是典型的希图在书里面寻找到某种开启内心世界的智慧的读者。因此当我看到扉页上的字迹时，我满心期待可以从主人公半生的经历叙述中寻找到关于得救之道的更深启示。所以在我开始翻阅这本书时我几乎抑制不住地欣喜若狂。

可是当我合上书页，却突然发现自己所得到的思考远没有奥义书上那两行字给我的多。倒不是失望，只是有些未能得偿所愿的落差感。

在我看来，拉里之所以可以过他那种“晃膀子”的生活是有条件的。

首先，他是一个孤儿，没有人需要他赡养，他大可以不必考虑养活父母这档子权利义务的事；其次他没有结婚，伊莎贝尔不愿意跟他过理想主义的穷苦生活对他来说不是拒绝而是成全；再次，他多少有一点财产，可以不用担心不工作而没有饭吃；再再其次，他性格随性而洒脱，不在乎主流社会对他的鄙薄和非议，一旦没有钱吃饭了，他不计较做体力活。（这一点恐怕是最为关键和最难为依赖物质的上流人士们所模仿的。）

有了这几个条件，他大可以去过那种闲云野鹤般超然于物质世界的精神生活了。

我是打心眼里喜欢拉里这个小伙子的。这种喜欢并不包含任何对他形象拔高并圣化的崇拜。只是一种对声气相投的同类的一种自然而然的喜爱。（那么，如果有人对拉里是抱着仰视的膜拜心情的话，我无疑在这里拔高了自己。对此我稍稍惭愧则个。）

根据毛姆叔叔的描写，拉里斯文、随和、总是带着温熙的笑容，善解人意又亲切可感。就像我们少女时代曾经默默欣赏过的高年级大哥哥。是那种非常乐于助人，又不端架子、不装大人口气教训人的阳光少年。

## 书评

[20世纪中国艺术与艺术家（套装共2册） 下载链接1](#)