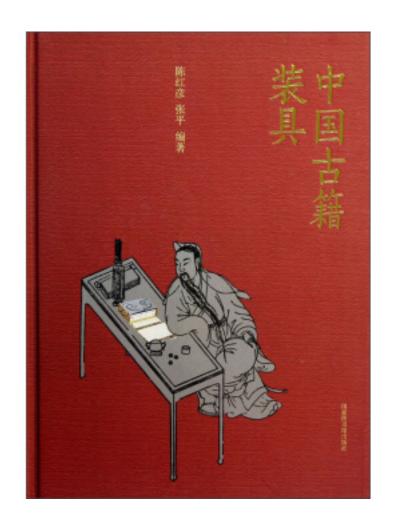
中国古籍装具



中国古籍装具_下载链接1_

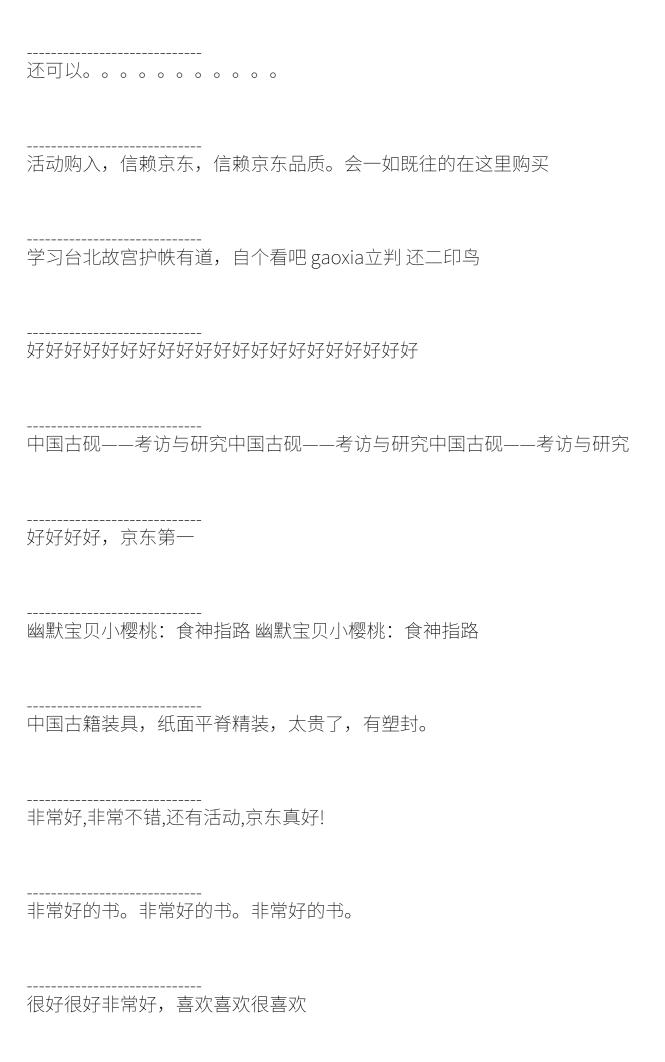
著者:陈红彦,张平著

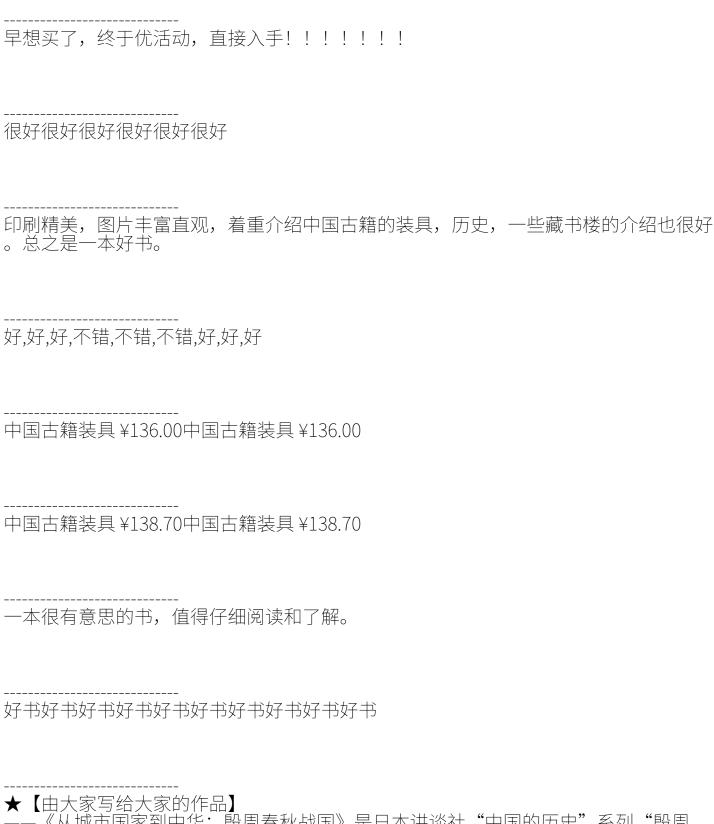
中国古籍装具_下载链接1_

标签

评论

参加活动购买,但是发票寄丢了。





★【田人家与名人家的作品】 ——《从城市国家到中华:殷周春秋战国》是日本讲谈社"中国的历史"系列"殷周、 春秋战国"一卷,由日本学界该研究领域内的代表学者平势隆郎撰写,是一本由大家(历史学家)写给大家(大众)的作品。

★【文化地域的崭新视角,辨析史书中"事实" 真相】 ——《从城市国家到中华:殷周春秋战国》质疑夏商周三代都是统治天下的王朝这一传 统观点,认为这是后世的虚构,夏商周

三代王朝统治的疆土基本上只是一个文化地域,作者强调审慎辨析史料,对史书的成书背景进行探索和研究,兼具学术性和可读性。

★【以日本学者的全新眼光重新解读中国历史】——日本因其与中国地缘临近的关系和

悠久的文化交流历史,对中国历史了解较早且相当深入。无论是在宏观框架还是具体史实上,这套书都为我们重新理解自己的历史提供了一个崭新的视角。 【关于套书】A History of China 讲谈社・中国的历史(十巻) ★ 原財五年、广西原范大学出版社理相国领情推出"日本讲谈社・中国的历史" (十巻本

历时五年,广西师范大学出版社理想国倾情推出"日本讲谈社·中国的历史"(十卷本) ◆

, 十位作者均为日本一流学者:九州大学教授宫本一夫、东京大学教授平势隆郎、学习院大学教授鹤间和幸、京都大学教授金文京、九州大学教授川本芳昭、明治大学教授气贺泽保规、东京大学教授小岛毅、京都大学教授杉山正明、立教大学教授上田信、国际基督教大学教授菊池秀明★

十位国内一流学者作序推荐:中国社会科学院研究员许宏、武汉大学教授罗运环、人民大学国学院教授王子今、北京师范大学教授黎虎、北京大学教授阎步克、清华大学教授张国刚、北京大学教授邓小南、香港科技大学教授李伯重、中国社会科学院研究员步平共同推荐★ 图文并茂,印刷精美,深入浅出,观点新颖

在印刷术发明以前,图书是抄写的缣帛和纸张上,采用长卷形式,阅读时展开,平时卷起。这一时期的图书只能是卷轴装。韩愈《送诸葛亮觉往随州读书》诗称: "邺侯家多书,插架三万轴,一一悬牙签,新若手未触。"欧阳修《归田录》也说: "唐人藏书皆作卷轴。"雕版印刷普及以后,由于书版各自成块,卷轴装已不适用,古籍装帧改进为册页形式,先后出现旋风装、经折装、包背装、线装几种形式。线装的形式一直沿用至今

中国的书籍装订,经过简策装、卷轴装、旋风装、经折装、蝴蝶装、包背装、线装等长 达两千多年的演变之后,到了清代,随着西方近代印刷术的传入和发展,在西方书籍装 订的影响下,进入了平装和精装的装订时代。

平装和精装逐渐取代了中国传统的线装,占领了图书的装订市场。

简装,也称"平装",是铅字印刷以后近现代书籍普遍采用的一种装帧形式。简装书内页纸张双面印,大纸折页后把每个印张于书脊处戳齐,骑马锁线,装上护封后,除书籍以外三边裁齐便可成书。这种方法称为"锁线钉"。由于锁线比较烦琐,成本较高,但牢固,适合较厚或重点书籍,比如词典。现在大多采用先裁齐书脊然后上胶,不锁线的方法,这种方法叫"无线胶钉"。它经济快捷,却不很牢固,适合较薄或普通书籍。在二三十年代到五六十年代前后,很多书籍都是用铁丝双钉的形式。另外,一些更薄的册子,内页和封面折在一起直接在书脊折口穿铁丝,称为"骑马订"。但是,铁丝容易生锈,故不宜长久保存。

精装书籍在清代已经出现,是西方的舶来方法。后来西方的许多像《圣经》、《法典》等书籍,多为精装。清光绪二十年美华书局出版的《新约全书》就是精装书。封面镶金字,非常华丽。精装书最大的优点是护封坚固,起保护内页的作用,使书经久耐用。精装书的内页与平装一样,多为锁线钉,书脊处还要粘贴一条布条,以便更牢固的连接和保护。护封用材厚重而坚硬,封面和封底分别与书籍首尾页相粘,护封书脊与书页书脊多不相粘,以便翻阅时不致总是牵动内页,比较灵活。书脊有平脊和圆脊之分,平脊多采用硬纸版做护封的里衬,形状平整。圆脊多用牛皮纸、革等较韧性的材质做书脊的里衬,以便起弧。封面与书脊间还要压槽、起脊,以便打开封面。精装书印制精美,不易折损,便于长久使用和保存,设计要求特别,选材和工艺技术也较复杂,所以有许多值得研究的地方。

我国古代的印刷技术,到明代已发展到高峰,到了清代,这种传统技术没有新的突破,但雕版、木活字、泥活字、金属活字、套版彩色印刷等都有很大规模的应用,技艺也更为熟练。清代后期,西方的铜合金活字印刷及近代技术开始传入我国,从而逐渐代替了原有的传统技术工艺,使我国的印刷技术,进入一个新时期。

书评

中国古籍装具_下载链接1_