

中国古籍装具



[中国古籍装具_下载链接1](#)

著者:陈红彦，张平 著

[中国古籍装具_下载链接1](#)

标签

评论

参加活动购买，但是发票寄丢了。

还可以。。。。。。。。。

活动购入，信赖京东，信赖京东品质。会一如既往的在这里购买

学习台北故宫护帙有道，自个看吧 gaoxia立判 还二印鸟

好好好好好好好好好好好好好好好好好好

中国古砚——考访与研究中国古砚——考访与研究中国古砚——考访与研究

好好好好，京东第一

幽默宝贝小樱桃：食神指路 幽默宝贝小樱桃：食神指路

中国古籍装具，纸面平脊精装，太贵了，有塑封。

非常好,非常不错,还有活动,京东真好!

非常好的书。非常好的书。非常好的书。

很好很好非常好，喜欢喜欢很喜欢

早想买了，终于优活动，直接入手！！！！！！

很好很好很好很好很好很好

印刷精美，图片丰富直观，着重介绍中国古籍的装具，历史，一些藏书楼的介绍也很好。总之是一本好书。

好,好,好,不错,不错,不错,好,好,好

中国古籍装具 ¥136.00中国古籍装具 ¥136.00

中国古籍装具 ¥138.70中国古籍装具 ¥138.70

一本很有意思的书，值得仔细阅读和了解。

好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书

★【由大家写给大家的作品】
——《从城市国家到中华：殷周春秋战国》是日本讲谈社“中国的历史”系列“殷周、春秋战国”一卷，由日本学界该研究领域内的代表学者平势隆郎撰写，是一本由大家（历史学家）写给大家（大众）的作品。
★【文化地域的崭新视角，辨析史书中“事实”真相】
——《从城市国家到中华：殷周春秋战国》质疑夏商周三代都是统治天下的王朝这一传统观点，认为这是后世的虚构，夏商周三代王朝统治的疆土基本上只是一个文化地域，作者强调审慎辨析史料，对史书的成书背景进行探索和研究，兼具学术性和可读性。
★【以日本学者的全新眼光重新解读中国历史】——日本因其与中国地缘临近的关系和

悠久的历史交流历史，对中国历史了解较早且相当深入。无论是在宏观框架还是具体事实上，这套书都为我们重新理解自己的历史提供了一个崭新的视角。【关于套书】A

History of China 讲谈社·中国的历史（十卷）★

历时五年，广西师范大学出版社理想国倾情推出“日本讲谈社·中国的历史”（十卷本）★

十位作者均为日本一流学者：九州大学教授宫本一夫、东京大学教授平势隆郎、学习院大学教授鹤间和幸、京都大学教授金文京、九州大学教授川本芳昭、明治大学教授气贺泽保规、东京大学教授小岛毅、京都大学教授杉山正明、立教大学教授上田信、国际基督教大学教授菊池秀明★

十位国内一流学者作序推荐：中国社会科学院研究员许宏、武汉大学教授罗运环、人民大学国学院教授王子今、北京师范大学教授黎虎、北京大学教授阎步克、清华大学教授张国刚、北京大学教授邓小南、香港科技大学教授李伯重、中国社会科学院研究员步平共同推荐★图文并茂，印刷精美，深入浅出，观点新颖

在印刷术发明以前，图书是抄写的缣帛和纸张上，采用长卷形式，阅读时展开，平时卷起。这一时期的图书只能是卷轴装。韩愈《送诸葛觉往随州读书》诗称：“邺侯家多书，插架三万轴，一一悬牙签，新若手未触。”欧阳修《归田录》也说：“唐人藏书皆作卷轴。”雕版印刷普及以后，由于书版各自成块，卷轴装已不适用，古籍装帧改进为册页形式，先后出现旋风装、经折装、包背装、线装几种形式。线装的形式一直沿用至今。

中国的书籍装订，经过简策装、卷轴装、旋风装、经折装、蝴蝶装、包背装、线装等长达两千多年的演变之后，到了清代，随着西方近代印刷术的传入和发展，在西方书籍装订的影响下，进入了平装和精装的装订时代。

平装和精装逐渐取代了中国传统的线装，占领了图书的装订市场。

简装，也称“平装”，是铅字印刷以后近现代书籍普遍采用的一种装帧形式。简装书内页纸张双面印，大纸折页后把每个印张于书脊处戳齐，骑马锁线，装上护封后，除书籍以外三边裁齐便可成书。这种方法称为“锁线钉”。由于锁线比较烦琐，成本较高，但牢固，适合较厚或重点书籍，比如词典。现在大多采用先裁齐书脊然后上胶，不锁线的方法，这种方法叫“无线胶钉”。它经济快捷，却不很牢固，适合较薄或普通书籍。在二三十年代到五六十年代前后，很多书籍都是用铁丝双钉的形式。另外，一些更薄的册子，内页和封面折在一起直接在书脊折口穿铁丝，称为“骑马订”。但是，铁丝容易生锈，故不宜长久保存。

精装书籍在清代已经出现，是西方的舶来方法。后来西方的许多像《圣经》、《法典》等书籍，多为精装。清光绪二十年美华书局出版的《新约全书》就是精装书。封面镶金字，非常华丽。精装书最大的优点是护封坚固，起保护内页的作用，使书经久耐用。精装书的内页与平装一样，多为锁线钉，书脊处还要粘贴一条布条，以便更牢固的连接和保护。护封用材厚重而坚硬，封面和封底分别与书籍首尾页相粘，护封书脊与书页书脊多不相粘，以便翻阅时不致总是牵动内页，比较灵活。书脊有平脊和圆脊之分，平脊多采用硬纸版做护封的里衬，形状平整。圆脊多用牛皮纸、革等较韧性的材质做书脊的里衬，以便起弧。封面与书脊间还要压槽、起脊，以便打开封面。精装书印制精美，不易折损，便于长久使用和保存，设计要求特别，选材和工艺技术也较复杂，所以有许多值得研究的地方。

我国古代的印刷技术，到明代已发展到高峰，到了清代，这种传统技术没有新的突破，但雕版、木活字、泥活字、金属活字、套版彩色印刷等都有很大规模的应用，技艺也更为熟练。清代后期，西方的铜合金活字印刷及近代技术开始传入我国，从而逐渐代替了原有的传统技术工艺，使我国的印刷技术，进入一个新时期。

书评

[中国古籍装具 下载链接1](#)