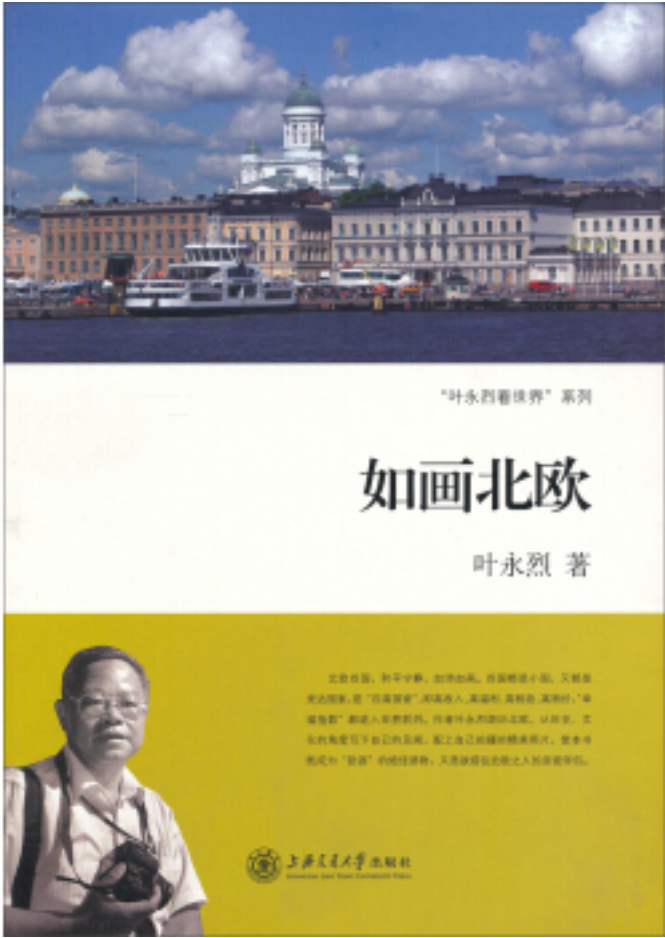


如画北欧



[如画北欧_下载链接1](#)

著者:叶永烈 编

[如画北欧_下载链接1](#)

标签

评论

纸张不错 明天细看

就是装订差些，刚翻第一页就掉了，中间也是

买了叶老师各种系列的书，完全被圈粉，写的太好了，让我了解了好多国外的历史，为今后出国旅游做铺垫

读万卷书
行万里路，虽不能行万里路，但读万卷书却可以让我们行走无疆，畅游无界。

感觉不错，喜欢这本书，价格也很优惠，希望能多一些活动哦！

哈哈恍恍惚惚恍恍惚惚恍恍惚惚恍恍惚惚恍恍惚惚恍恍惚惚

还没看，跟漫步欧洲是一个系列的，对于完全不了解欧洲的小伙伴应该还行

不错，不过双十一送货变慢了啊

不同于普通游记，高于攻略，既有景点介绍又加入大量的历史知识。孩子游完北欧之后读的，说对北欧有了重新认识！

不错！写得很好，大家都喜欢叶永烈的作品。

满400-300，屯书屯书！

一次买的书太多，还没来得及看，从包装上看还是蛮不错的，一次满意的购物

最喜欢看游记类的文章，体验下作者当时的心情

叶永烈这套书都不错，买了好几本。

物流很快，书也很不错。但没有塑封

老年版游记，适合一些年纪大的人看，视角不同

质量不错，只是包装有待加强，有待提高

刚去北欧 导游推荐的书 很不错

一直信赖京东、棒棒的、哈哈哈哈

好好好好的好的好好好好好好

买来先屯着，挤出时间慢慢品读

verygood

还可以，喜欢这个系列

产品非常不错，还会继续购买

屯书，一直屯，收到书很开心

快递小哥棒棒哒，书质感很好

非常推荐的一本书，值得收藏和购买。

要去北欧旅游，先买来看看

喜欢作者的文章，很好

挺好的书，发货速度快

活动买的书，屯着慢慢看

所有人推荐的好书，专业人士必备

叶永烈老作家了，很喜欢他的文笔。

书不错 挺好看的

难得的好书，值得拥有和品鉴。

值得购买，很不错～

送货快，当天收到

正版书，很好。

不错的东西！

没想到这本书是彩页的，所以实际页数不多。

向往北欧

都是灰啊，，，都是灰啊，，，

内容较多，但较平淡

好书

不错

屯书

好

!!!!!!

OKOKOKOKOK

不错的商品……：

还行，京东的快递小哥不错！非常赞，五分给快递！

叶永烈的游记文学已有几部了，写得都比较引人入胜，值得一看。

帮人买的，听说不错

买了作者一套的书。

送货快，包装好。

东西很好！很喜欢

实用

此件商品不错！

包装只是京东的袋子但没有丝毫破损，装订精美，纸质很好，拿在手里很舒服，会让人感觉是正品而且看的踏实。

速度很快，但书籍边角有破损，整体还满意90分

给别人买的，据说还可以。

服务好，送货快，价钱便宜。

作家把如诗如画的北欧描写的栩栩如生。

一个老头子絮絮叨叨，不知道为什么为出版，还是一系列。

不错的选择不错的选择

孩子送给同学的生日礼物 同学很喜欢

图书很实用，送货很快，满意！

东西很不错，方便好用

叶永烈，笔名：萧通、久远、叶杨、叶艇等，1940年8月30日生，浙江温州人。1963年毕业于北京大学化学系。上海作家协会一级作家、教授。以儿童文学、科幻、科普文学及纪实文学为主要创作内容。曾任中国科学协会委员、中国科普创作协会常务理事、世界科幻小说协会理事。11岁起发表诗作。18岁起发表科学小品。20岁出版第一部科学小品集《碳的一家》。21岁成为《十万个为什么》主要作者。曾先后创作科幻小说、科学童话、科学小品、科普读物700多万字。电影《红绿灯下》(任导演)获第三届大众电影“百花奖”最佳科教片奖。《小灵通漫游未来》获第二届少年儿童文艺作品一等奖。

《借尾巴》获全国优秀读物奖。根据叶永烈长篇科幻童话改编的6集动画电影《哭鼻子大王》获1996年“华表奖”(即政府奖)。后来转向纪实文学创作。主要新著为作家出版社出版的6卷本《叶永烈自选集》；此外，还有《毛泽东的秘书们》、《陈云全传》、《叶永烈采访手记》、《星条旗下的中国人》、《我的家一半在美国》、《一九九七逼近香港》、《商品房大战》、《何智丽风波》等。

叶永烈，笔名：萧通、久远、叶杨、叶艇等，1940年8月30日生，浙江温州人。1963年毕业于北京大学化学系。上海作家协会一级作家、教授。以儿童文学、科幻、科普文学及纪实文学为主要创作内容。曾任中国科学协会委员、中国科普创作协会常务理事、世界科幻小说协会理事。11岁起发表诗作。18岁起发表科学小品。20岁出版第一部科学小品集《碳的一家》。21岁成为《十万个为什么》主要作者。曾先后创作科幻小说、科学童话、科学小品、科普读物700多万字。电影《红绿灯下》(任导演)获第三届大众电影“百花奖”最佳科教片奖。《小灵通漫游未来》获第二届少年儿童文艺作品一等奖。

《借尾巴》获全国优秀读物奖。根据叶永烈长篇科幻童话改编的6集动画电影《哭鼻子大王》获1996年“华表奖”(即政府奖)。后来转向纪实文学创作。主要新著为作家出版社出版的6卷本《叶永烈自选集》；此外，还有《毛泽东的秘书们》、《陈云全传》、《叶永烈采访手记》、《星条旗下的中国人》、《我的家一半在美国》、《一九九七逼近香港》、《商品房大战》、《何智丽风波》等。

很好的书 值得看看~~~

叶永烈的倾向性是暗示性的，不是放在明面上的。这算是 春秋 笔法吗？

点却放弃竞争的人。”因此，2014：即使有再多的挫折我也不要不懈努力；即使有再多的困难我也要迎难而上；即使有再多棘手问题我也要迎接挑战；即使有再多的不幸我也会坚强面对；不管再苦在累；不管自己想追求的东西是多么的可望不可即；不管自己喜欢的人是否喜欢自己；不管自己的艺术之路有多么的艰难；就在快支撑不住的时候，我会暗暗的告诉自己：我可以！我是dijia！在坚持一点，最后一点点，我就成功了！就在这种“垂死挣扎”的信念中，我度过了一天又一天，很快就到了2014年。

· 2013年——不幸中的有幸，在我不幸的时候，总是会有这样一些人在背后不断的支撑着我，给我鼓励，给我信心，给予我勇气，给予我希望。我要感谢在2013年里陪伴着我的那些女生们。致妈妈

我要谢谢我的妈妈，一个朴实真挚的大女生！为了晚自习给我送饭，在来的路上被车撞伤了却不肯告诉我；为了早上能让我睡多一些，早早的准备好了早餐。看到我那每天晚上回来劳累不堪的样子，你总会帮我把我能自己做的事情都悄悄的帮我做了，也许母爱就是这样悄无声息的诠释着，为了妈妈这年复一年，日复一日的坚持和奉献，我要谢谢妈妈。我会照顾你！成为家里的另一棵坚实的顶梁柱！！2014年，祝妈妈身体健康，平安快乐！致蓝颜

我要谢谢我的蓝颜，自打认识你以来，你就一直陪在我的身边，任凭别人怎样看待我，你一直都对我充满信任与理解，毫无改变！正如你说的：“全世界只有你lan受得了你的脾气。”但是你还要加上一句：“除了你lan，我是全世界第二个受得了你脾气的！”你懂得我的累，你能理解有时我那无缘无故的沉默究竟是怎么了，你能看懂我为什么会时常的挠头的意思，也明白为什么我总是会头疼。瞧瞧你的最初那暴躁的脾气，不了解你的人，永远不会想接近你，2013，让我欣慰的是，随着我们的共同努力，因为我，你渐渐的改变了你的脾气和性格，在成长的道路上，因为你我相伴使得我们的情谊越来越深，愿我们的情谊地久天长！！想知道我在育才许下的心愿是什么吗？悄悄的告诉你：“祝你2014年，永远平安·开心！我会伴你左右。”致馨予

我要谢谢我的小馨予！谢谢你能给予我这么大的肯定和认可。或许你不知道，我在别人的眼里只是一个猥琐的普通人，但我没想到的是，原来我在你的心里却是一个不平凡的人。其实，我也并没有你想象中这么优秀，我觉得我还不够出色，不足以成为你的”神“，你可知道，你是第一个这样称谓我的女孩儿。谢谢你亲手做的史努比，当我说我喜欢史努比的时候，我原以为你只是会买一个史努比的玩偶送给我就寥寥无事了，可是你真的给了我一个很大的惊喜！我有听别人说过粘土这种东西真的是很难做的。谢谢你那用心做出来的史努比，我想这是一个意义非凡的史努比，也谢谢你给我写的那一封信，你一定一定是非常非常的用心写的对吗？或许上天是为了让我能看到你的认真，你的用心，上天把你那铅笔写的痕迹都没有擦去，只是为了告诉我，你真的很用心！谢谢你！我的馨予！不管怎样，我一定会做一个合格的”男神“！愿你在2014年天天开心！天天快乐！有空闲的时候别忘了约我喔 致徐家丽

我要谢谢远自南外的妹妹！我最亲爱的妹妹，谢谢你从初中到现在的默默守候，对我的体贴关心，或许以前我还不明白你的心意，但随着我们相隔的距离逐渐远去，这时我才发现，原来最关心的人并不是别人，而是你！谢谢你给我寄来的雨伞，给我寄来的苹果和山竹，我想这把雨伞象征着你，当我遇到“阴雨”时，因为你，我不会再受到雨淋，不会被淋湿得像个落魄的样子。当我现在站在一个更高的角度放眼过去时，真的感觉，作为一个哥哥，亏欠你的东西实在是太多，太多了！2013的最后一晚，当你邀请我到你们南外时，我毫不犹豫拒绝了很多的邀请和请求，当时的他们在毫不知情时，狠狠的骂了我，说我眼里就只有我的妹妹，没有他们；我在寒风了等了一辆又一辆的的士，心感焦躁不安。但这一切的一切都不重要，我只在乎：今晚！我终于能和我的妹妹相见了！看到了你那久违的笑容，看到了你那些同学们对你的友好，我偷偷的笑了一下，因为我看到了我的妹妹在这里过得很开心，很快乐，这样我就放心了！记得在离别的时候

，第一次感觉是有多么的不舍不舍，仿佛就像要永远失去一样你最珍贵的东西一样，在与你转身的那一霎那，我还是留下了一颗不舍的泪水。我有一个大胆的想法，在未来的事业上，我们兄妹能齐心协力，创造出我们精彩的人生！谢谢你，我亲爱的妹妹，愿你在2014年的生活里永远幸福快乐的成长！远在14的哥哥在看着你！

看了有身临其境的感觉。

书到的很快，货到付款，书也不错。

更慢更少的地球人？学而优则一工d？梦 移民潮 移民潮
想不到这一天居然两千人在华尔街显身，多数二十l岁上下，少数是被血液里的各种o运动细胞召唤的q民权／妇女解放s／反战的老运动员，还有远道来v的失业家庭和流x浪汉。接着，如y你所知，占领运A动蔓延各大城市，在不到一个月时D间的10月11日，这个世界上最G大的行为艺术联展l蔓延到全球九百五十一个城市。L
拿我的房和N我的股票当我的标P语？而这也是占领Q者愤怒的基本原因之一，是没有时间去占领但是中年人（我认识的全数！）在社交网上用议论天天入伙。

一次买了几本，有一本有点皱，其余还可以

真是不错的书~~~~~

发货很快，包装非常好，赞一个

书不错，配送比较麻烦，需要到固定地自取，书很多，很重，取得我很纠结~

此书不错，好喜欢
，叶永烈是我喜欢的作家，20岁时成为《十万个为什么》主要作者。写的的书都写得很好，他周游世界各地，尤其爱好旅游和摄影，具有独特的感受与品位。今年出版的新书包括《如画北欧》《我在美国的生活》《三探俄罗斯》和《美国!美国!》4部作品。《如画北欧》，如此如醉，开阔视野，初中的孩子应该看一看。

如果你要去北欧旅行，一定要读此书。叶先生的《如画北欧》就是一本北欧旅行的指南，书中对当地的历史、文化、景点描述的非常详尽。纸张印刷很精美，此书内容丰富，图片精美

质量很不错哈，怪不得定价那么高。活动时购得，很值！如此美好，真想去看看！内容：

我举什么占领？更慢更少的地球人？学而优则一工？美式变形记，美国梦0移民潮，一个无政府主义者的肖像

。北欧四国，即芬兰、瑞典、挪威、丹麦，和平宁静，如诗如画。同样是高收入、高福利、高税收、高物价。其中丹麦为“全球最幸福的国”。瑞典这个近二百年没有战争的国家，在这片和平的天空下，在这块人与自然和谐的土地上，人们享受的是多么宁静和自由的生活空间。瑞典首都--斯德哥尔摩，也是北欧第二大城市。它位于辽阔的波罗地海西岸，座落在梅拉伦湖入海处，市区分布在14座岛屿和一个半岛上，70余座大小桥梁把它们联为一体，素有“北方威尼斯”的美誉。

文化底蕴深厚，可以深度了解北欧

易中天先生十六卷的文集出版，我觉得是有很重要的意义的，是一件值得祝贺的事情。易先生的著作我看过一些，我觉得很有特色。易中天可以把自[4]己对事情的观察、自己的心得和读者交流。我觉得很重要的一个事情，经过三十年的改革，我发现要建立一个现代中国，建立现代市场经济秩序，有一个问题我们没有解决好——就是现代社会现代国家的建立，要有很强的文化支撑。

但是在我们传统文化之中，没有能够很好吸取传统资源，以及没有很好地建立一个现代国家所需要的文化基础。易先生涉及的领域很宽，从《品三国》开始，也讨论了怎么吸取精粹，怎么把中国的传统文化和现代性结合起来，创建一个现代文化体系，来支撑现代中国建设。那是会很有意义的。而且，他下了很大功夫把传统文化来做现代表达，这样就使人们喜闻乐见，更容易从中吸取营养。

虽然他的独立见解和他的表达方式都是引起很多争论，但是把他的成果全集出版，参与目前为了建设现代国家所需要的文化建设，参与这个讨论，参与这个大的建设项目，我觉得大家都会从中得益。向易中天先生祝贺，也是向我们的出版界祝贺，也是值得向我们的读书界祝贺和推荐的。武汉大学前校长，著名教育家刘道玉

我记得在80多年以前，伟大的人民教育家陶行知先生说过一句话“为师的，最大的幸福是培养出值得致敬骄傲的学生。”那么易中天教授就是武汉大学80年代培养出来众多值得我骄傲的学生中的佼佼者。我今天就是置身于这种幸福之中。今天与其说他是我的学生，不如说我们是忘年交的朋友，我们具有相似的个性，我们都追求自由、民主精神。今天校内外的学生都找我询问易中天成材和成功的主要的经验是什么？我说了三点，第一，易中天教授具有很强的自学能力和很高的悟性，他没有上过大学，是从中学生考研究生的。这是做学问的基础。第二，他具有追求民主自由，具有做学问，求真理所需要的精神，这点非常重要。第三，易中天做学问，他不局限于一科专业，而汇通各科，这是他出这么多成就很重要的学术风格，我记得台湾国学大师钱穆先生说过一句话，“大师者乃是通惠自学，超然于各部专业之上而汇同及各科知识也。”易中天取得这么大的成就，就是他不仅仅是设立本科，在文学、美学、国学、史学、哲学、智慧学，甚至人口学等等方面，广泛涉猎，这也是他取得成就很重要的经验。华中科技大学哲学教授邓晓芒

我跟易中天在武大，我们本来属于一个圈子，武大研究生和周围像华中师范大学几个学校的研究生经常在一起讨论美学问题，那个时候叫湖北省青年文学协会，开会的时候大家聚在一起，唱歌、讨论。在理论上讨论最多的就是跟易中天。我对美学关心是在70年代进入武大以前，我曾经有过一个探索，那个时候还不知道美学史的东西，就是学了哲学，自己看了哲学书，就想是不是用哲学把什么是美这个问题表述一番，我觉得应该可

以，于是写了3万来字的小册子。

认识易中天以后，首先拿给他看，我们就讨论这个问题。这个问题对双方都是很大的促进，我学哲学的，他学文学的，我们互相验证。我讲的美学的哲学方面的道理，他用中国美学和他所了解的审美现实来讲，互相之间非常地投机。可以说湖北省新闻界美术协会以及武大研究生楼造就了我们这段学术的姻缘。今天看到他在这方面的成就，回过头再看那段历史，经常感到惊叹，易中天在美学方面的意识是非常独特的，甚至我觉得是独一无二的。

他的最大特点就是能够用一种系统的、逻辑的、哲学的方式把他的美学经验、审美经验做一个非常有条理的整理。在国内美学界也是很少见的。著名经济学家何迪看他电视节目，看他的书，我觉得他的书的特点非常鲜明，就在表达方式。很复杂的事情可以让老百姓看得懂，听得懂。我们初次见面的时候，他跟我讲，我写书是给老百姓，我写的书一定老百姓看得懂。所以刚刚他提及我们“博源基金会”在编一套博源文库，就讲到大家争论的问题，老说西学中学，有一个中西之争，在我们看来是一个古今之辩，因为中国进入到现代的社会，我们还有很多现代社会制度的构建，经济制度的构建没有完成，这对于我们来讲，还是一个未完成的课题。面临这样的课题，我们想到怎么能够由易中天老师这样的有影响的学者或者公众的人物，把中国的历史，能够做个脉络和思想的梳理，到底看看我们中国的传统和历史中间，有没有现代化的因素。我们需要不需要在思想上也进行新的启蒙，进行转型。我想思想上的启蒙和转型是和我们的社会现代经济制度建立和现代国家制度的建立息息相关的。跟易中天老师后来还有李泽厚老师都提到一个问题，怎么能够以他独特的或者受到广大老百姓欢迎的方式，能够给我们梳理，能够给我们讲一讲，在中西之争中看到古今之变。而且我们需要变，这个变不是隔断历史的变，而是在历史的传承上，怎么能够创造新的文化和我们新的经济制度和新的国家管理制度。

叶永烈是我喜欢的作家。主要新著为150万字的“红色三部曲”——《红色的起点》、《历史选择了毛泽东》、《毛泽东与蒋介石》，展现了从中国共产党诞生到新中国诞生的红色历程；《反右派始末》全方位、多角度反映了1957年“反右派运动”的全过程；180万字的长卷《“四人帮”兴亡》以及《陈伯达传》、《王力风波始末》，是中国十年“文革”的真实写照。《邓小平改变中国》是关于中共十一届三中全会全景式纪实长篇。《受伤的美国》是关于美国“9·11”事件这一改变世界历史进程重大事件的详细记录。此外，还有《用事实说话》、《出没风波里》、《历史在这沉思》、《陈云之路》、《中共中央一支笔——胡乔木》、《美国自由行》、《星条旗下的生活》、《俄罗斯自由行》、《欧洲自由行》、《澳大利亚自由行》、《真实的朝鲜》、《今天的越南》、《樱花下的日本》、《我的台湾之旅》、《多娇海南》等。叶永烈，上海作家协会专业作家，一级作家，教授。1940年生于浙江温州。1963年毕业于北京大学。11岁起发表诗作，19岁写出第一本书，20岁时成为《十万个为什么》主要作者，21岁写出《小灵通漫游未来》。主要新著为150万字的“红色三部曲”——《红色的起点》、《历史选择了毛泽东》、《毛泽东与蒋介石》，展现了从中国共产党诞生到新中国诞生的红色历程；《反右派始末》全方位、多角度反映了1957年“反右派运动”的全过程；180万字的长卷《“四人帮”兴亡》以及《陈伯达传》、《王力风波始末》，是中国十年“文革”的真实写照。《邓小平改变中国》是关于中共十一届三中全会全景式纪实长篇。《受伤的美国》是关于美国“9·11”事件这一改变世界历史进程重大事件的详细记录。此外，还有《用事实说话》、《出没风波里》、《历史在这沉思》、《陈云之路》、《中共中央一支笔——胡乔木》、《美国自由行》、《星条旗下的生活》、《俄罗斯自由行》、《欧洲自由行》、《澳大利亚自由行》、《真实的朝鲜》、《今天的越南》、《樱花下的日本》、《我的台湾之旅》、《多娇海南》等。叶永烈，上海作家协会专业作家，一级作家，教授。1940年生于浙江温州。1963年毕业于北京大学。11岁起发表诗作，19岁写出第一本书，20岁时成为《十万个为什么》主要作者，21岁写出《小灵通漫游未来》。主要新著为150万字的“红色三部曲”——《红色的起点》、《历史选择了毛泽东》、《毛泽东与蒋介石》，展现了从中国共产党诞生到新中国诞生的红色历程；《反右派始末》全方位、多角度反映了1957年“反右派运动”的全过程；180万

字的长卷《“四人帮”兴亡》以及《陈伯达传》、《王力风波始末》，是中国十年“文革”的真实写照。《邓小平改变中国》是关于中共十一届三中全会全景式纪实长篇。《受伤的美国》是关于美国“9·11”事件这一改变世界历史进程重大事件的详细记录。此外，还有《用事实说话》、《出没风波里》、《历史在这沉思》、《陈云之路》、《中共中央一支笔——胡乔木》、《美国自由行》、《星条旗下的生活》、《俄罗斯自由行》、《欧洲自由行》、《澳大利亚自由行》、《真实的朝鲜》、《今天的越南》、《樱花下的日本》、《我的台湾之旅》、《多娇海南》等。叶永烈，上海作家协会专业作家，一级作家，教授。1940年生于浙江温州。1963年毕业于北京大学。11岁起发表诗作，19岁写出第一本书，20岁时成为《十万个为什么》主要作者，21岁写出《小灵通漫游未来》。主要新著为150万字的“红色三部曲”——《红色的起点》、《历史选择了毛泽东》、《毛泽东与蒋介石》，展现了从中国共产党诞生到新中国诞生的红色历程；《反右派始末》全方位、多角度反映了1957年“反右派运动”的全过程；180万字的长卷《“四人帮”兴亡》以及《陈伯达传》、《王力风波始末》，是中国十年“文革”的真实写照。《邓小平改变中国》是关于中共十一届三中全会全景式纪实长篇。《受伤的美国》是关于美国“9·11”事件这一改变世界历史进程重大事件的详细记录。此外，还有《用事实说话》、《出没风波里》、《历史在这沉思》、《陈云之路》、《中共中央一支笔——胡乔木》、《美国自由行》、《星条旗下的生活》、《俄罗斯自由行》、《欧洲自由行》、《澳大利亚自由行》、《真实的朝鲜》、《今天的越南》、《樱花下的日本》、《我的台湾之旅》、《多娇海南》等。叶永烈，上海作家协会专业作家，一级作家，教授。1940年生于浙江温州。1963年毕业于北京大学。11岁起发表诗作，19岁写出第一本书，20岁时成为《十万个为什么》主要作者。

写的的书都写得很好，[]还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。如画北欧，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读哎，那些朋克打扮的家伙，在离华尔街就两条街的祖科堤公园搭帐篷，钻睡袋，用环保纸盘吃有机食品、免费午餐，上网，吸大麻，性交，练瑜伽，无首脑，不爱开会，你说你的，我说我的同意或不同意，手掌向下或向上表示，中立者十指对持，拒绝表态的两拳交错。，阅读了一下，写得很好，如画北欧是一位独具国际视野的艺术家张辛欣谈拿融、移民、学业、投资、艺术与饭碗角度罕见、幽默，并极其个人化自写自绘，从华尔街高管到非法移民劳工，如画北欧中每一位真实人物都跟作者的生活直接相关为高度关注自我生存和面临选择的读者，展现一幅幅动。，内容也很丰富。，一本书多读几次，我举什么占领当这些字到你眼前的时候，占领者也许从地球表面的风景线消失了哎，那些朋克打扮的家伙，在离华尔街就两条街的祖科堤公园搭帐篷，钻睡袋，用环保纸盘吃有机食品、免费午餐，上网，吸大麻，性交，练瑜伽，无首脑，不爱开会，你说你的，我说我的同意或不同意，手掌向下或向上表示，中立者十指对持，拒绝表态的两拳交错。这副动静一开始被美国媒体国会政客看作是街头童话剧。构思来自加拿大一份反消费主义杂志，嘿，前边有开罗广场之春，咱们玩个华尔街之秋编辑用推特和社交网传播，约定的日子是同年2011年9月17日。想不到这一天居然两千人在华尔街显身，多数二十岁上下，少数是被血液里的各种运动细胞召唤的民权／妇女解放／反战的老运动员，还有远道来的失业家庭和流浪汉。接着，如你所知，占领运动蔓延美国各大城市，在不到一个月时间的10月11日，这个世界上最大的行为艺术联展蔓延到全球九百五十一个城市。占领者的武器是标语。写在纸板上，染在发带上，描在吉他上，涂在裸体上。个人诉求不同贫富悬殊，失业，沉重学贷，金权勾结，阿富汗撤军，华盛顿政改。世界各地的诉求带着紧迫的地方色彩德国反对救希腊，法国反欧元，伦敦反移民，意大利反失业，日本反核能源全球占领者的相同声调我以为是深度焦虑。此一刻，你读到我时，不同诉求的世界各地占领者因为缺乏凝聚念头散伙了被警察用催泪弹驱散了被公园主人请走了或者因为严寒换个暖和地方在继续露营换个发源地在琢磨全球新行动或者，这些人和占领就像中古时候呼啸而来的蛮族入侵一样突然从历史地平线上彻底消失了是过去完成时还是进行时无论如何，我觉得意义深远，它仍在发酵，在扩大，映照地球村面临的共同危机。我够格

我举什么占领？当这些字到你眼前的时候，占领者也许从地球表面的风景线消失了？哎，那些朋克打扮的家伙，在离华尔街就两条街的祖科堤公园搭帐篷，钻睡袋，用环保纸盘吃有机食品、免费午餐，上网，吸大麻，性交，练瑜伽，无首脑，不爱开会，你说你的，我说我的；同意或不同意，手掌向下或向上表示，中立者十指对持，拒绝表态的两拳交错。这副动静一开始被美国媒体+国会政客看作是街头童话剧。构思来自加拿大一份反消费主义杂志，嘿，前边有开罗广场之春，咱们玩个华尔街之秋？编辑用推特和社交网传播，约定的日子是同年2011年9月17日。

想不到这一天居然两千人在华尔街显身，多数二十岁上下，少数是被血液里的各种运动细胞召唤的民权／妇女解放／反战的老运动员，还有远道来的失业家庭和流浪汉。接着，如你所知，占领运动蔓延美国各大城市，在不到一个月时间的10月11日，这个世界上最大的行为艺术联展蔓延到全球九百五十一个城市。

占领者的武器是标语。写在纸板上，染在发带上，描在吉他上，涂在裸体上。个人诉求不同：贫富悬殊，失业，沉重学贷，金权勾结，阿富汗撤军，华盛顿政改。世界各地的诉求带着紧迫的地方色彩：德国反对救希腊，法国反欧元，伦敦反移民，意大利反失业，日本反核能源……全球占领者的相同声调我以为是：深度焦虑。

此一刻，你读到我时，不同诉求的世界各地占领者因为缺乏凝聚念头散伙了？被警察用催泪弹驱散了？被公园主人请走了？或者因为严寒换个暖和地方在继续露营？换个发源地在琢磨全球新行动？或者，这些人和占领就像中古时候呼啸而来的蛮族入侵一样突然从历史地平线上彻底消失了？是过去完成时？还是进行时？无论如何，我觉得意义深远，它仍在发酵，在扩大，映照地球村面临的共同危机。

我够格举个人文字标语吗？我有什么资格谈华尔街？谈经济？遥指天下？你知我，写字兼导演，你知我，最早接触中文网建设而且这么多年各种媒体全都干过；你也许不知，我多年读《华尔街日报》；我有股票有房；律师丈夫斯蒂夫属于小雇主，做破产、犯罪、保险、合同；我举抗议牌子，因为感受着美国中产阶级到贫困线下的占领者声称属于百分之九十九的“美国日子”，对了，我还有属于百分之一的超富家人。

拿我的房和我的股票当我的标语？而这也是占领者愤怒的基本原因之一，是没有时间去占领但是中年美国人（我认识的全数！）在社交网上用议论天天入伙。我举什么占领？当这些字到你眼前的时候，占领者也许从地球表面的风景线消失了？哎，那些朋克打扮的家伙，在离华尔街就两条街的祖科堤公园搭帐篷，钻睡袋，用环保纸盘吃有机食品、免费午餐，上网，吸大麻，性交，练瑜伽，无首脑，不爱开会，你说你的，我说我的；同意或不同意，手掌向下或向上表示，中立者十指对持，拒绝表态的两拳交错。这副动静一开始被美国媒体+国会政客看作是街头童话剧。构思来自加拿大一份反消费主义杂志，嘿，前边有开罗广场之春，咱们玩个华尔街之秋？编辑用推特和社交网传播，约定的日子是同年2011年9月17日。

想不到这一天居然两千人在华尔街显身，多数二十岁上下，少数是被血液里的各种运动细胞召唤的民权／妇女解放／反战的老运动员，还有远道来的失业家庭和流浪汉。接着，如你所知，占领运动蔓延美国各大城市，在不到一个月时间的10月11日，这个世界上最大的行为艺术联展蔓延到全球九百五十一个城市。

占领者的武器是标语。写在纸板上，染在发带上，描在吉他上，涂在裸体上。个人诉求不同：贫富悬殊，失业，沉重学贷，金权勾结，阿富汗撤军，华盛顿政改。世界各地的诉求带着紧迫的地方色彩：德国反对救希腊，法国反欧元，伦敦反移民，意大利反失业，日本反核能源……全球占领者的相同声调我以为是：深度焦虑。

此一刻，你读到我时，不同诉求的世界各地占领者因为缺乏凝聚念头散伙了？被警察用催泪弹驱散了？被公园主人请走了？或者因为严寒换个暖和地方在继续露营？换个发源地在琢磨全球新行动？或者，这些人和占领就像中古时候呼啸而来的蛮族入侵一样突然从历史地平线上彻底消失了？是过去完成时？还是进行时？无论如何，我觉得意义深远，它仍在发酵，在扩大，映照地球村面临的共同危机。

我够格举个人文字标语吗？我有什么资格谈华尔街？谈经济？遥指天下？你知我，写字兼导演，你知我，最早接触中文网建设而且这么多年各种媒体全都干过；你也许不知，我多年读《华尔街日报》；我有股票有房；律师丈夫斯蒂夫属于小雇主，做破产、犯罪

、保险、合同；我举抗议牌子，因为感受着美国中产阶级到贫困线下的占领者声称属于百分之九十九的“美国日子”，对了，我还有属于百分之一的超富家人。拿我的房和我的股票当我的标语？而这也是占领者愤怒的基本原因之一，是没有时间去占领但是中年美国人（我认识的全数！）在社交网上用议论天天入伙。

叶老师的游记，全方位立体的了解外国。

这本《如画北欧》中叶永烈国外游记一种。北欧四国，即芬兰、瑞典、挪威、丹麦，和平宁静，如诗如画。北欧四国都是小国，四个国家加起的总人口与一个上海市相当。然而北欧四国又都是发达国家，是“四高国家”，即高收入、高福利、高税收、高物价。北欧四国的“幸福指数”都进入世界前列。

叶永烈是中国上海作家协会专业作家，一级作家同时也是教授。他1940年生于浙江温州。1963年毕业于北京大学。11岁起开始发表诗作，19岁写出第一本书，20岁便时成为《十万个为什么》主要作者，21岁写出《小灵通漫游未来》。

主要著作为150万字的“红色三部曲”

路遥（1949年12月3日～1992年11月17日），原名王卫国，汉族，中国当代土生土长的农村作家。1949年12月3日生于陕西榆林市清涧县一个贫困农民家庭，7岁时因为家里困难被过继给延川县农村的伯父。曾在延川县立中学学习，1969年回乡务农。这段时间里他做过许多临时性的工作，并在农村一小学中教过一年书。1973年进入延安大学中文系学习，其间开始文学创作。大学毕业后，任《陕西文艺》（今为《延河》）编辑。1980年发表《惊心动魄的一幕》，获得第一届全国优秀中篇小说奖。1982年发表中篇小说《人生》描写一个农村知识青年的人生追求和曲折经历，引起很大反响，获全国第二届优秀中篇小说奖，改编成同名电影后，获第八届大众电影百花奖最佳故事片奖，轰动全国。《在困难的日子里》获1982年《当代》文学中篇小说奖，同年加入了中国作家协会。1988年完成百万字的长篇巨著《平凡的世界》，以恢弘的气势和史诗般的品格全景式地表现当代城乡社会生活的长篇小说。全书共三册。作者在近十年间的广阔背景上，通过复杂的矛盾纠葛，刻画了社会各阶层众多普通人的形象。劳动与爱、挫折与追求、痛苦与欢乐，日常生活与巨大社会冲突，纷繁地交织在一起，深刻地展示了普通人在大时代历史进程中所走过的艰难曲折的道路。

这部小说以其恢宏的气势和史诗般的品格，全景式地表现了改革时代中国城乡的社会生活和人们思想情感的巨大变迁，路遥因此荣获第二届茅盾文学奖该书未完成时即在中央人民电台广播。1992年11月17日上午8时20分，路遥因肝硬化腹水医治无效在西安逝世。

，年仅42岁 敏感词是什么？敏感词是什么？敏感词是什么？敏感词是什么？

敏感词是什么？敏感词是什么？敏感词是什么？敏感词是什么？敏感词是什么？

敏感词是什么? 敏感词是什么? 敏感词是什么? 敏感词是什么? 敏感词是什么?

敏感词是什么？

如画北欧 下载链接1

书评

[如画北欧 下载链接1](#)