

凤凰文库·海外中国研究系列·假想的“满大人”：同情、现代性与中国疼痛



[凤凰文库·海外中国研究系列·假想的“满大人”：同情、现代性与中国疼痛_下载链接1](#)

著者:[美] 韩瑞 著，刘东 编，袁剑 译

[凤凰文库·海外中国研究系列·假想的“满大人”：同情、现代性与中国疼痛_下载链接1](#)

标签

评论

《凤凰文库·海外中国研究系列·假想的“满大人”：同情、现代性与中国疼痛》通过对小说、医案、游记、照片、绘画的解读，揭示出西方同情与人道之间的内在关联，以及这种西方式对华“同情”的来龙去脉，并力图通过这些分析展现出关于“中国”的整体印象。作者在该书中的这种分析开启了思考西方过去与当今对华关系的新的可能性，而且通过对同情、受苦、经济交流以及再现式交换这四个术语的专门论述，进而建立起分析中国历史话语、同情与现代性的新网络。在结合了文化研究、亚洲研究、美国研究以及医疗史观念的基础上，作者为我们提供了一个关于中西方关系的独特视角。

凤凰的这套海外中国研究很好，推荐大家购买。

西方国家的中国想象，此书材料丰富多样，就算作为资料也应该收集起来。

凤凰文库·海外中国研究系列·假想的“满大人”：同情、现代性与中国疼痛

《假想的满大人》一书对西方对中国的“同情”分析深刻。

一眼看上这书，马上下单，买书如山多，只有在京东

好书，最近天气好正好看书

海外中国这套书很不错，慢慢收一些感兴趣的

非常好，物美价廉，物流很快，快递员服务周到态度非常好

此用户未填写评价内容

这套书不错，值得入手

正版好书，包装好，快递快，希望再次合作。谢谢。

好书，最近天气冷，刚好可以读书

不错不错不错不错不错不错

一直都在京东商城买东西，主要是快递不错。

给公司买的藏书，比较值得收藏的一套。

不错，京东送货很快！质量不错，值得收藏！

品质有保证，PLUS
钻石黑号不应该，贡献了这么多，还落得个黑号下场，心寒，让我怎么爱你！

买书如山倒，读书如抽丝。惭愧

鸦片战争常被认为是传统中国由盛转衰的转折点，此书根据时人观点及更多分析指出，鸦片战争前后中国因拉丁美洲白银减产而引起的危机，比战争本身带来的影响更深。拉丁美洲白银的骤减几乎颠覆了清王朝，其稍后的骤增，虽协助清廷平定相当因白银不足所引发的大规模动乱，但也使得中国的地位相对较不依赖美洲白银的东亚邻邦邻夷。在王权备受挑战之际，支持多元权威并存的传统思想涌现，于王权再行稳固之时，绝对权威的思想抬头而留存。

莫名其妙就多买了一本，题目取得听好的，内容属于身体，医药之类的文化史研究，关涉中外文化交流和西学东渐这类话题。

为什么大多数批评家的写作风格仿佛与他们的思想毫无关系呢？或许他们的目标不够高远吧，也或许他们压根就没把自己看成艺术家。我不敢打包票说自己是一名艺术家，但是我知道，对我来说，尝试着像艺术家一样写作很重要。也就是说，要认真对待自己所做的事情——这并不是因为我确信我的作品终究是认真严肃的，而是因为我确信，要写好道德文章的话，首先就要坚信写作可以发挥重要作用，写作本身就是思想的一种形式。

京东图书，值得信赖！

了解外国人眼中的近代中国人的形象

好看不贵 继续购买 赞一个

揭示西方同情与人道之间的内在关联，以及西方式对华“同情”的来龙去脉。

不错，虽然等了几天。书包装挺好。

海外研究中国系列真心不错，值得收藏！！

好书，买了慢慢读，只是读得有点慢。 .

经典之作，值得收藏，好书。

郝大维和安乐哲两位学者合作写了很多优秀著作，这一本应该也很有启发性。

通过对小说、医案、游记、照片、绘画的解读，揭示出西方同情与人道之间的内在关联，以及这种西方式对华“同情”的来龙去脉，并力图通过这些分析展现出关于“中国”的整体印象。作者在该书中的这种分析开启了思考西方过去与当今对华关系的新的可能性，而且通过对同情、受苦、经济交流以及再现式交换这四个术语的专门论述，进而建立起分析中国历史话语、同情与现代性的新网络。在结合了文化研究、亚洲研究、美国研究以及医疗史观念的基础上，作者为我们提供了一个关于中西方关系的独特视角。

好书推荐给大家

不错的书，可以一看。买买买1。

挺好，做活动，好不容易有货

嗯，资料资料资料

麻烦填写0-500个字哟

好书 好书 好书

真快 昨天傍晚下单 今儿早上就收到了

作者深厚的功力会引领我们走

很不错的书，对于我们了解西方眼中的中国形象很有帮助

真的很好，正版，质量有保障

书不错，很实惠，质量也挺好

好好学习，天天向上。 赌书消得泼茶香 当时只道是寻常

展现了西方心目中的中国形象，很有意思

包装还行，书的装帧不错，还没看，不对内容作评价。

老外的视角就是不一样

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。

有意思的书。通过医疗视角的西方汉学对中国的探讨。

真的非要写20字吗？教条主义害死人啊！

还没来得及看，别人的推荐！

对中国形象的一次深入分析

西方学者总是把学术做的这么好玩

一气下了三个单，书质量都不错。

给朋友买的他很喜欢.....

而这种模式显然忽略了晚清作为一个古老的大帝国反应迟钝却又不乏活力的一面。如本书所说，中国本土的研究从来都夸大了西方的影响。也许西方所产生的间接影响和心理影响是广泛的，但是就直接影响来说，西方的影响从来没有超出过沿海的通商口岸。在广大的内地、小县城和农村，由于交通和信息渠道的落后，人们依然生活在几千年不变的统治模式下。很多时候——至少在太平天国运动结束以前——中国内部的变化与其说是对西方的反应，毋宁说是中国传统应对王朝末期危机的手法的现代形式。

非常满意，五星

带有新史学风格的汉学著作

《凤凰文库·海外中国研究系列·假想的“满大人”：同情、现代性与中国疼痛》通过

对小说、医案、游记、照片、绘画的解读，揭示出西方同情与人道之间的内在关联，以及这种西方式对华“同情”的来龙去脉，并力图通过这些分析展现出关于“中国”的整体印象。作者在该书中的这种分析开启了思考西方过去与当今对华关系的新的可能性，而且通过对同情、受苦、经济交流以及再现式交换这四个术语的专门论述，进而建立起分析中国历史话语、同情与现代性的新网络。在结合了文化研究、亚洲研究、美国研究以及医疗史观念的基础上，作者为我们提供了一个关于中西方关系的独特视角。

作者：韩瑞（Eric Hayot）1972年生，1999年获得威斯康辛大学英语与比较文学博士学位，现为宾夕法尼亚州立大学比较文学与亚洲研究特聘教授。他的研究领域主要涉及中西现当代文学比较研究、文化研究、医疗史研究等领域，在国际学界正崭露头角。

总算送来了，总算在春节开始之前送来了，很高兴，书的品相还不错，薄膜什么的都在，看了一下内容的目录，也都是挺有理论思辨的深度。这一下子春节有东西可以看了，挺好的。
快递员送出来的时候，还是比较负责的，不过，我们家邻居给他开小铁门的时候，好像对他不是太客气，这个就让他有点不高兴。顺便说一句，这书单子上写的是25块9，快递员就直接拿了26块就走了，也没找零，估计太急了。一毛钱不多，不过下回要记得找零钱呀。

很好！！！！！！！！！！

这套书基本不会让人失望

文字有点玄幻啊，话说。不过写得确实不错。

书的名字特特别，研究视角也特别，能勾起人的阅读兴趣。《凤凰文库·海外中国研究系列·假想的“满大人”：同情、现代性与中国疼痛》通过对小说、医案、游记、照片、绘画的解读，揭示出西方同情与人道之间的内在关联，以及这种西方式对华“同情”的来龙去脉，并力图通过这些分析展现出关于“中国”的整体印象。作者在该书中的这种分析开启了思考西方过去与当今对华关系的新的可能性，而且通过对同情、受苦、经济交流以及再现式交换这四个术语的专门论述，进而建立起分析中国历史话语、同情与现代性的新网络。在结合了文化研究、亚洲研究、美国研究以及医疗史观念的基础上，作者为我们提供了一个关于中西方关系的独特视角。

凤凰文库·海外中国研究系列·假想的“满大人”：同情、现代性与中国疼痛
凤凰文库·海外中国研究系列·假想的“满大人”：同情、现代性与中国疼痛
凤凰文库·海外中

国研究系列·假想的“满大人”：同情、现代性与中国疼痛
凤凰文库·海外中国研究系列·假想的“满大人”：同情、现代性与中国疼痛
凤凰文库·海外中国研究系列·假想的“满大人”：同情、现代性与中国疼痛
凤凰文库·海外中国研究系列·假想的“满大人”：同情、现代性与中国疼痛
凤凰文库·海外中国研究系列·假想的“满大人”：同情、现代性与中国疼痛
凤凰文库·海外中国研究系列·假想的“满大人”：同情、现代性与中国疼痛
凤凰文库·海外中国研究系列·假想的“满大人”：同情、现代性与中国疼痛
凤凰文库·海外中国研究系列·假想的“满大人”：同情、现代性与中国疼痛
凤凰文库·海外中国研究系列·假想的“满大人”：同情、现代性与中国疼痛
凤凰文库·海外中国研究系列·假想的“满大人”：同情、现代性与中国疼痛

他山之石，可以攻玉。

仅从篇章结构来看，《假想的“满大人”》一书并不晦涩。在一个详细的“导论”描述了研究的对象与必要性之后，书的第一章“轶事理论”则明确解释了研究方法。从第二章到第六章，作者沿着历史的脉络从17世纪初期逐步走到当代，把沿途所见所闻的“轶事”细致的串联起来，并不时跳跃时空来勾稽古今。最终的第七章做了一个回顾和总结。然而，即使是作者与译者也都表示这本书的风格是特殊而且晦涩的，这是因为作者在讨论与“满大人”相关的“轶事”时，风格确实复杂多样，尽管涉及的案例异常丰富且引人入胜，比如医案、图画、照片、小说、回忆录等，但很多观点的论证和引申却颇为曲折含混。这显然会令译者也不得不使用较长、较拗、较晦涩的词句来努力再现作者的意图。

放心。

学术性较强，是一本好书

好看

很好

本书通过对小说、医案、游记、照片、绘画的解读，揭示出西方同情与人道之间的内在关联，以及这种西方式对华“同情”的来龙去脉，并力图通过这些分析展现出关于“中

国”的整体印象。作者在该书中的这种分析开启了思考西方过去与当今对华关系的新的可能性，而且通过对同情、受苦、经济交流以及再现式交换这四个术语的专门论述，进而建立起分析中国历史话语、同情与现代性的新网络。在结合了文化研究、亚洲研究、美国研究以及医疗史观念的基础上，作者为我们提供了一个关于中西方关系的独特视角。本书所叙述的是西方想象的历史，但同时也是一种复线的、多元的历史。作者通过对文学和历史方面一系列事例的探究，展现出中国生活方式与欧洲式同情相互之间的平衡关系。对这些事例的再现式和历时性的处理方式体现了西方与中国的明确关系。

正是这种二重性在特殊的华人身体的面孔、习俗以及言语方面一次次地将自身展现无疑，这表明，华人的二重性作为一种观念上的形象（同时标志着过去和未来、种族上的原始与现代、忍辱负重以及终结这种冷漠的可能性），通过赋予一种拟人化的形式而让人明白易懂。作为一种亚洲化形象的体现，或者从更广义的意义上说，作为一种亚洲化身体的表现，已经将这种形象作了归类，这就意味着一些美国人正在感受到来自一种身体化的、人类标记的可视化二重性的威胁。或者也可以说，作为在一种身体化的可视化二重性的表现，人类标记通过某些亚洲化的定义——过去与未来、动物与超人——而得以展现。尽管有观点认为华人“神秘莫测”的看法增加了对于华人的面孔（呆滞的）或语言（费解的）的这种主观

好

the product is really good

haoshuhaoshuhaoshuhaoshuhaoshuhaoshuhaoshu

《现代世界的诞生》是英国著名历史学家、人类学家麦克法兰以数十年来潜心欧美亚澳等文明间的比较研究为基础，将自己毕生索解现代世界起源问题的集成，敬献给中国读者。%D%A
延续早年《英国个人主义的起源》这部革命性著作中的观点，麦克法兰以翔实的史料，颠覆了马克思、韦伯、涂尔干和彭慕兰等思想家和学者关于旧制度与现代世界“大分流”的经典理论，将现代世界的源头上溯至12—18世纪工业化的英国与勤业化的欧亚大陆之间的分道扬镳；并对现代性的本质和特征提出了独到的见解，那就是经济、社会、政治和意识形态（或曰宗教）等领域的彻底分立与组合。%D%A
麦克法兰以最古老的现代国家英格兰作例，通过描述英格兰社会方方面面的独特性，丝丝入扣地剖解开启现代性大门的每一把钥匙及其之间的关系。他希望这幅关于“英格兰奇迹”的比较性画面，可以帮助中国读者理解西方的历史与中国的现状，思考如何在个人主义的现代社会解决最棘手的“社会凝聚”问题。%D%A

江苏人民出版社《海外中国研究丛书》会一直留意并选择购买。虽然冠名为《海外中国研究丛书》，但我们这套丛书十五年来着重介绍的，主要还是“美国的美国研究”。毕竟世界上五分之四的汉学家就生活在那一个国家。那么，这究竟是怎样的一种学术传统呢？光从人头上数，那也已是一支经过费正清、列文森、史华兹、魏斐德、孔飞力、史景迁、施坚雅、周锡瑞、宇文所安等几代学者的接续奋斗和惨淡经营、目前总数已达数千人之巨的庞大研究队伍！更何况，我们这边的生力军还在不断地通过考托福的渠道想方设法地加入进去！正因为这样，每逢亚洲学会召开年会，人们简直就像走进了众声喧哗的学术超级市场或人才交流大会，往往需要许多个分会场从早到晚地齐头并进。再加上，美国人在地理上撒得非常开，汉学家们自己素常都难得见上一面，所以尽管这些职业化的学者保持着相当的阅读量，足以追随本身专业领域的发展，但连他们自己也并不是很容易从总体上把握住整个汉学的进展。由此也就不难推知，虽然我们这边的学者一旦研究到了某种深广度，总要去了解他那个学术方向的国外进展，但如果要求他们从总体上把握住整个海外汉学的学术进展，哪怕仅仅只针对美国这一个国别而言，恐怕都会成为根本办不到的苛求。也许你刚刚查着字典读完了一本书，人家就又飞快地写完和出版了十本书甚至一百本书！所以往往是旧的发展还未追踪到，新的动向早已萌发了出来。为了应付这种知识爆炸的局面，我们已经开始在北大比较所专门培养研究国别汉学史的博士研究生。这种知识的次生过程，就连说起来都有些绕口：先是美国为了了解中国，而培养了自己的中国通，后是中国为了了解别人对中国的了解，又开始培养通晓那些中国通的通才。不过，我们也可以由此见出当今国际学术交流的密切程度和循环往复。在要求专门化的现代性压力下，即使被迫放弃多年来杂览的积习，那么我退守的专业也首先是比较美学，而如果天年还允许我更进一步，则我的专业或许就能扩展到文化哲学。所以，尽管也曾有人背地里讥讽我是“汉学家刘东”，但那不过是燕雀之言，其实我本人是既没有也不想去专门对付海外汉学的。即使眼下一时间还显得对于美国汉学界的情况稍微知道得多一些，那也主要是因为十五年来碰巧一直在主持着《海外中国研究丛书》，而这套丛书又碰巧是国内在这方面最卷帙浩繁的翻译项目。十五年来咬牙苦熬，不仅使我们已经熬出了60种已经拿出的出版物，还使我们快要熬出了另外30种。即使只是业已积累下来的中文译著，也已足够同学们畅读一气把握大要了。所以，尽管我们当初并未有意识地这么做，但这个新开出的专门化方向，却可以说是在《海外中国研究丛书》的基础上水到渠成的。

“西方的中国形象”是近几年来学术界颇为热门的一个话题，无论是“强汉盛唐”，还是“皇明大清”，都因为发生频繁的对外文化交流而成为今人热衷的焦点。仿佛历史上“盛世”于今真有某些相似之处。话说回来，今人之所以在意他人眼中的“中国形象”，其实并非关注他人，只是因为距离“伟大复兴”越来越近，难免“心意彷徨”，想要从西方的看法中，找到自己几个世纪以来形象变迁，获得由衰而盛的依据。不过，怀着此种想法，难免在过去“形象”的选择上，有了扬抑的侧重。故而推崇东方世界过去成就的《白银资本》、《大分流》等等作品很是流行了一段时间，可这略嫌久远的往事毕竟难解“近渴”。何况在近代史上，中国形象还发生过多次变迁，而其中最具有代表性的，便莫过于“满大人”的故事。前不久上映的好莱坞大片《钢铁侠3》中，与战无不胜的工业文明代言人小罗伯特·唐尼为敌的反派塑造了一个外强中干的傀儡对手，为他起名曼达林（Mandarin）——对这个名称，我们更熟悉的译法就是“满大人”。“满大人”虽不姓满，但本意里确实有点“大人”的意思，这是葡萄牙语对明代中国“官员”的称呼，不过随着利玛窦的引介，该词传遍西方，遂成为“士大夫”的代名词。对此最著名的借用莫过于社会学奠基人之一，德国学者马克斯·韦伯在《中国的宗教：儒教与道教》中的引用，他在该书中使用Mandarin一词专指儒家学者，于是，德国学界也发明了German Mandarins一词，来指代曾经的容克贵族知识分子。随着时间推移，“满大人”作为中国人这一“所指”的“能指”逐渐发生了意义上的变迁（或许伴随“傅满洲”等东方人形象的塑造），“满大人”离它原初的含义越来越远。

。甚至成为了《钢铁侠3》中那个兼具傅满洲诡计，又徒有其表的傀儡。然而，“满大人”这一亦虚亦实的形象在过去一个世纪中其实发生过颇为有趣的变迁，它在很大程度上，其实服膺于西方人的想象，正如《假想的“满大人”：同情、现代性与中国疼痛》的作者宾夕法尼亚州立大学比较文学与亚洲研究教授韩瑞所揭示的那样：“‘中国’（作为人种、作为民族、作为文化）的例证与观念的问题……再生产了缠绕在中国与近代人类所发明的历史关联的例证与观念的问题：它表明满大人是中国人，因为他作为中国人就意味着他的中国人特征无关紧要。”不管怎样，这位“想象”出来的满大人实际上已经成为20世纪文化表征的一部分，虽然作者坦承“这本书的风格确属另类，读起来可能颇为费解”，但借助译者袁剑先生的努力，我们将有机会面对一个西方人眼中真正的“满大人”。

“西方的中国形象”是近几年来学术界颇为热门的一个话题，无论是“强汉盛唐”，还是“皇明大清”，都因为发生频繁的对外文化交流而成为今人热衷的焦点。仿佛历史上“盛世”于今真有某些相似之处。话说回来，今人之所以在意他人眼中的“中国形象”，其实并非关注他人，只是因为距离“伟大复兴”越来越近，难免“心意彷徨”，想要从西方的看法中，找到自己几个世纪以来形象变迁，获得由衰而盛的依据。不过，怀着此种想法，难免在过去“形象”的选择上，有了扬抑的侧重。故而推崇东方世界过去成就的《白银资本》、《大分流》等等作品很是流行了一段时间，可这略嫌久远的往事毕竟难解“近渴”。何况在近代史上，中国形象还发生过多次变迁，而其中最具有代表性的，便莫过于“满大人”的故事。

前不久上映的好莱坞大片《钢铁侠3》中，与战无不胜的工业文明代言人小罗伯特·唐尼为敌的反派塑造了一个外强中干的傀儡对手，为他起名曼达林（Mandarin）——对这个名称，我们更熟悉的译法就是“满大人”。“满大人”虽不姓满，但本意里确实有点“大人”的意思，这是葡萄牙语对明代中国“官员”的称呼，不过随着利玛窦的引介，该词传遍西方，遂成为“士大夫”的代名词。对此最著名的借用莫过于社会学奠基人之一，德国学者马克斯·韦伯在《中国的宗教：儒教与道教》中的引用，他在该书中使用Mandarin一词专指儒家学者，于是，德国学界也发明了German Mandarins一词，来指代曾经的容克贵族知识分子。

随着时间推移，“满大人”作为中国人这一“所指”的“能指”逐渐发生了意义上的变迁（或许伴随“傅满洲”等东方人形象的塑造），“满大人”离它原初的含义越来越远。甚至成为了《钢铁侠3》中那个兼具傅满洲诡计，又徒有其表的傀儡。然而，“满大人”这一亦虚亦实的形象在过去一个世纪中其实发生过颇为有趣的变迁，它在很大程度上，其实服膺于西方人的想象，正如《假想的“满大人”：同情、现代性与中国疼痛》的作者宾夕法尼亚州立大学比较文学与亚洲研究教授韩瑞所揭示的那样：“‘中国’（作为人种、作为民族、作为文化）的例证与观念的问题……再生产了缠绕在中国与近代人类所发明的历史关联的例证与观念的问题：它表明满大人是中国人，因为他作为中国人就意味着他的中国人特征无关紧要。”不管怎样，这位“想象”出来的满大人实际上已经成为20世纪文化表征的一部分，虽然作者坦承“这本书的风格确属另类，读起来可能颇为费解”，但借助译者袁剑先生的努力，我们将有机会面对一个西方人眼中真正的“满大人”。

太棒了！没话说了！

好大一本书，是正版！各种不错！只是插图太多，有占篇幅之嫌。故事很精彩，女儿很喜欢。书写的不错，能消除人的心瘾。目前已经戒烟第三天了，书拿到手挺有分量的，包装完好。还会继续来，一直就想买这本书，太谢谢京东了，发货神速，两天就到了，超给力的！5分！工作之余，人们或楚河汉界运筹帷幄，或轻歌曼舞享受生活，而我则喜欢翻翻书、读读报，一个人沉浸在笔墨飘香的世界里，跟智者神游，与慧者交流，不知有汉，无论魏晋，醉在其中。我是一介穷书生，尽管在学校工作了二十五年，但是工资却不好意思示人

。当我教训调皮捣蛋的女儿外孙子们时,时常被他们反问:“你老深更半夜了,还在写作看书,可工资却不到两千!”常常被他们噎得无话可说。当教师的我这一生注定与清贫相伴,惟一好处是有双休息日,在属于我的假期里悠哉游哉于书香之中,这也许许多书外之人难以领略的惬意。好了,废话不多说。通读这本书,是需要细火慢烤地慢慢品味和幽寂沉思的。亲切、随意、简略,给人洁净而又深沉的感触,这样的书我久矣读不到了,今天读来实在是一件叫人高兴之事。作者审视历史,拷问灵魂,洋溢着哲思的火花。人生是一段段的旅程,也是需要承载物的。因为火车,发生过多少相聚和分离。当一声低鸣响起,多少记忆将载入历史的尘梦中啊。其实这本书一开始我也没看上,是朋友极力推荐加上书封那个有点像史努比的小人无辜又无奈的小眼神吸引了我,决定只是翻一下就好,不过那开篇的序言之幽默一下子便抓住了我的眼睛,一个词来形容——“太逗了”。

。了解京东:2013年3月30日晚间,京东商城正式将原域名360buy更换为jd,并同步推出名为“joy”的吉祥物形象,其首页也进行了一定程度改版。此外,用户在输入jingdong域名后,网页也自动跳转至jd。对于更换域名,京东方面表示,相对于原域名360buy,新切换的域名jd更符合中国用户语言习惯,简洁明了,使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时,作为“京东”二字的拼音首字母拼写,jd也更易于和京东品牌产生联想,有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步,京东越做越大。好了,现在给大家介绍两本本好书:《谢谢你离开我》是张小嫻在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前,几个月的时间,欣喜与不舍交杂。这是张小嫻最美的散文。美在每个充满灵性的文字,美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪,更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破,每个精致跳动的文字,不再只是黑白配,而是有了鲜艳的色彩,首次全彩印刷,法国著名唯美派插画大师,亲绘插图。[两年的等待加最美的文字,就是你面前这本最值得期待的新作。

。《洗脑术:怎样有逻辑地说服他人》全球最高端隐秘的心理学课程,彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团

很好的书,正版价格也划算,满意!读书可以使自己的知识得到积累,君子学以聚之。总之,爱好读书是好事。让我们都来读书吧。

其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

让你的生活过得更充实,学习到不同的东西。高尔基先生说过:“书籍是人类进步的阶梯。”书还能带给你许多重要的好处。

多读书,可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写作的时候,我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采,美感。

多读书,可以让你全身都有礼节。俗话说:“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中,就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼,颇有风度。

多读书,可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过:“知识就是力量。”不错,多读书,增长了课外知识,可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进,不断地成长。从书中,你往往可以发现自己身上的不足之处,使你不断地改正错误,摆正自己前进的方向。所以,书也是我们的良师益友。

多读书,可以让你变聪明,变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明,你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样,你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书,也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲,一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动,使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操,给人知识和智慧。所以,我们应该多读书,为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础!读书养性,读书可以陶冶自己的性情,使自己温文尔雅,具有书卷气;读书破万卷,下笔如有神,多读书可以提高写作能力,写文章就才思敏捷;旧书不厌百回读,熟读深思子自知,读书可以提高理解能力,只要熟读深思,你就可以

知道其中的道理了；感受世界的不同。
不需要有生存的压力，毕竟都是有父母的负担。
虽然现在读书的压力很大，但请务必相信你是幸福的。
在我们国家还有很多孩子连最基本的教育都没办法享受的。
所以，你现在不需要总结，随着年龄的成长，你会明白的，还是有时间多学习一下。
古代的那些文人墨客，都有一个相同的爱好-----读书。书是人类进步的阶梯。读书是每个人都做过的事情，有许多人爱书如宝，手不释卷，因为一本好书可以影响一个人的一生。读一些有关写作方面的书籍，能使我们改正作文中的一些不足，从而提高了我们的习作水平。读书的好处还有一点，就是为我们以后的生活做准备。那么，读书有哪些好处呢？1读书可以丰富我们的知识量。多读一些好书，能让我们了解许多科学知识。2读书可以让我们拥有千里眼。俗话说的好：秀才不出门，便知天下事；运筹帷幄，决胜千里。多读一些书，能通古今，通四方，很多事都可以未卜先知。3读书可以让我们励志。读一些有关历史的书籍，可以激起我们的爱国热情。4读书能提高我们的写作水平。

这本书现在我已经买下了，现在我来给它写段评论吧！
先从哪里说起呢？还是先从它的品相说起吧！也就是先从它的外表说起吧！这本书的品相还是很好的，绝对的是全品书。也就是说封面很平很新，没有折角，印刷精致美丽大方，当然就很漂亮啦。要说到品相好，还得说说它的正文啊！每一页上都有字呢！每个字都能看清楚呢！最难能可贵的就是每页都很规整，没有脱页、漏页的现象出现呢！每个字印刷的都很精细呢。好的，现在品相已经评论完了，至此品相这一个环节还是可以打个很高的分呢。
说完了品相，接下来我们该评论些什么内容呢？是书的内容？还是书的包装？还是书的运输？还是书的价格呢？
我觉得还是先从书的内容说起吧！其实，说实话，这本书我也是刚买回来，也就是说我买的是本新书，或者说得更直白些，这本书事实上我还没有认真读，也只是粗略的翻了一下。从目录来看，这本书的选题还是很好的，还是很成功的，换句话说这本书的选题质量不是很坏，不是很失败。一个好的选题就保证了书的大半质量。这本书资料详实，论证扎实，考据精密，且符合学术史的主流趋势，是一本相当不错的书，读来可以让人受教很多。最难能可贵的是，它的选题非常地吸引我，因为我最近确实也在关注类似的选题，希望能在本书中获得启发，并找到有用的东西，也就是说要自动屏蔽那些没有用的东西。
现在书的品相和内容我都已经评论完了，接下来我们评价什么呢？评论一下它的包装好吗？好的。这本书的包装还是很好的，它是用那一种很好的膜给包起来了，这个做法宝真的是非常的好和明智。它有效地组织了书不受尘土、细菌特别是水的侵扰，特别是水，被谁淋湿了，即使弄干也会发皱，这多不好啊！现在好了，自从有了这层膜啊，就不会发生这种悲剧的情况了。所以说包装还是很多的。
至此，品相、内容、包装这三项我都已经评论好了，接下来我们评论什么呢？要不评论一下运输？算了还是评论一下价格吧！这本书的价格还是很便宜的，如果要是是在一般的实体书店里买，可定不会打折，也就是全价卖出的意思，换句话说，就是享受不到优惠的意思，多不值啊。但是在京东就不同了，什么不同呢？就是可以打折了，也就是说不必花高价以全价购买了。这还是非常优惠的，这本书在京东买要比在其它实体店买便宜十多块呢。
好的，现在价格也说完了，我们还是再来聊聊它的运输吧，我大概是昨天晚上订的，刚一下订单，我就发现它顺利地到5号库，给出库了，然后是拣货，拣货之后打包啊，分拣啊，今天早上就送到学校的营业厅，中午就到学校了，就收到书了，真心很快。
基于以上几点我给这本书一个好评。

中国的改革开放造就了人类历史上罕见的大规模人口流动，在三十年的时间里，超过两

亿中国农民离开家乡，进八城市寻求务工、经商的机遇。这一现象深刻地影响了当代中国的政治经济结构以及文化再生产。《海外中国研究系列·凤凰文库：城市里的陌生人（中国流动人口的空间权力与社会网络的重构）》所展示的是人口流动所引发的空间、社会关系重构，以及跨区域联系网络的建立。通过展现一个典型的外地人口社区——北京丰台“浙江村”的发展、繁荣、拆除、重建，作者展现了后毛时代（post-Mao era）中国社会治理模式的转变以及私人社会空间对传统管理制度的挑战。《海外中国研究系列·凤凰文库：城市里的陌生人（中国流动人口的空间权力与社会网络的重构）》挑战了“市场胜利、国家撤退”的简化论，强调要从更为复杂的日常实践和持续的变迁当中去理解当代中国的“国家—社会”关系。中国的改革开放造就了人类历史上罕见的大规模人口流动，在三十年的时间里，超过两亿中国农民离开家乡，进八城市寻求务工、经商的机遇。这一现象深刻地影响了当代中国的政治经济结构以及文化再生产。《海外中国研究系列·凤凰文库：城市里的陌生人（中国流动人口的空间权力与社会网络的重构）》所展示的是人口流动所引发的空间、社会关系重构，以及跨区域联系网络的建立。通过展现一个典型的外地人口社区——北京丰台“浙江村”的发展、繁荣、拆除、重建，作者展现了后毛时代（post-Mao era）中国社会治理模式的转变以及私人社会空间对传统管理制度的挑战。《海外中国研究系列·凤凰文库：城市里的陌生人（中国流动人口的空间权力与社会网络的重构）》挑战了“市场胜利、国家撤退”的简化论，强调要从更为复杂的日常实践和持续的变迁当中去理解当代中国的“国家—社会”关系。中国的改革开放造就了人类历史上罕见的大规模人口流动，在三十年的时间里，超过两亿中国农民离开家乡，进八城市寻求务工、经商的机遇。这一现象深刻地影响了当代中国的政治经济结构以及文化再生产。《海外中国研究系列·凤凰文库：城市里的陌生人（中国流动人口的空间权力与社会网络的重构）》所展示的是人口流动所引发的空间、社会关系重构，以及跨区域联系网络的建立。通过展现一个典型的外地人口社区——北京丰台“浙江村”的发展、繁荣、拆除、重建，作者展现了后毛时代（post-Mao era）中国社会治理模式的转变以及私人社会空间对传统管理制度的挑战。《海外中国研究系列·凤凰文库：城市里的陌生人（中国流动人口的空间权力与社会网络的重构）》挑战了“市场胜利、国家撤退”的简化论，强调要从更为复杂的日常实践和持续的变迁当中去理解当代中国的“国家—社会”关系。

本书算是不错的学术著作，是江苏人民出版社出版的著名的“海外中国研究系列丛书”之一。《凤凰文库·海外中国研究系列·假想的“满大人”：同情、现代性与中国疼痛》通过对小说、医案、游记、照片、绘画的解读，揭示出西方同情与人道之间的内在关联，以及这种西方式对华“同情”的来龙去脉，并力图通过这些分析展现出关于“中国”的整体印象。作者在该书中的这种分析开启了思考西方过去与当今对华关系的新的可能性，而且通过对同情、受苦、经济交流以及再现式交换这四个术语的专门论述，进而建立起分析中国历史话语、同情与现代性的新网络。在结合了文化研究、亚洲研究、美国研究以及医疗史观念的基础上，作者为我们提供了一个关于中西方关系的独特视角。《凤凰文库·海外中国研究系列·假想的“满大人”：同情、现代性与中国疼痛》通过对小说、医案、游记、照片、绘画的解读，揭示出西方同情与人道之间的内在关联，以及这种西方式对华“同情”的来龙去脉，并力图通过这些分析展现出关于“中国”的整

体印象。文学领域的学者认为，作品的观点既跟写作视角有关，也跟它的风格紧密相连。很难想象有人会认为豪尔赫·路易斯·博尔赫斯（Jorge Luis Borges）或者鲁迅其他人的写作风格与他们小说或散文的内容没有关联。文学批评同样如此：没有人会认为德里达（Derrida）的写作风格与他的思想毫不相干。作者在该书中的这种分析开启了思考西方过去与当今对华关系的新的可能性，而且通过对同情、受苦、经济交流以及再现式交换这四个术语的专门论述，进而建立起分析中国历史话语、同情与现代性的新网络。在结合了文化研究、亚洲研究、美国研究以及医疗史观念的基础上，作者为我们提供了一个关于中西方关系的独特视角。作者简介：韩瑞（Eric Hayot）1972年生，1999年获得威斯康辛大学英语与比较文学博士学位，现为宾夕法尼亚州立大学比较文学与亚洲研究特聘教授。他的研究领域主要涉及中西现当代文学比较研究、文化研究、医疗史研究等领域，在国际学界正崭露头角。韩瑞（Eric Hayot）1972年生，1999年获得威斯康辛大学英语与比较文学博士学位，现为宾夕法尼亚州立大学比较文学与亚洲研究特聘教授。他的研究领域主要涉及中西现当代文学比较研究、文化研究、医疗史研究等领域，在国际学界正崭露头角。本书认为：也正是这种二重性在特殊的华人身体的面孔、习俗以及言语方面一次次地将自身展现无疑，这表明，华人的二重性作为一种观念上的形象（同时标志着过去和未来、种族上的原始与现代、忍辱负重以及终结这种冷漠的可能性），通过赋予一种拟人化的形式而让人明白易懂。作为一种亚洲化形象的体现，或者从更广义的意义上说，作为一种亚洲化身体的表现，已经将这种形象作了归类，这就意味着一些美国人正在感受到来自一种身体化的、人类标记的可视化二重性的威胁。或者也可以说，作为在一种身体化的可视化二重性的表现，人类标记通过某些亚洲化的定义——过去与未来、动物与超人——而得以展现。尽管有观点认为华人“神秘莫测”的看法增加了对于华人的面孔（呆滞的）或语言（费解的）的这种主观性的表面现象的不确定性，而更确切地说，由华人所造成的这种再现方面的不确定性，这种不确定性与对种族和文化上的他者类型的遭遇一起，如此持久地构成了（或者说被塑造成）关于劳工、全球化或者现代化的那种复杂而又多层次的问题。比方说，明恩溥很早之前就在《中国人的气质》一书中说到：“有一幅版画，画上是——一棵橡树，但是看画人却被要求在橡树的轮廓中看出拿破仑的侧面像来，他正颌首抱臂，站在圣赫勒拿岛上。起先，看画的人无论怎样盯着它看，往往都看不出任何侧面像来，会觉得这种说法纯属牵强附会，然而那个侧身像一旦被人指明，再看那幅画却仍旧看不出拿破仑来，倒是不可能的了。同样的道理，在中国看到的许多事情并不是一开始就被注意到的，而一旦被注意到，则会永远不忘。”（《中国人的气质》，11-12页）。跟拿破仑像和橡树轮廓一样，中国人从表面上看是模糊不清的，今天有这么长相的，明天又换成了另一种长相，这就使得那些美国的观察者们有了这样的一种看法，即，那些可能经常是画中之画。本书作者认为：我写本书的目的之一，就是要颠覆欧美长久以来认为他们最重要的哲学概念全部起源于西方国家以及西方文化圈内这一观点。在此，我要指出的是，从同情（sympathy）这一概念的发展来讲，这种观点是不正确的。我也要说明“中国”这一概念是如何帮助欧洲“思考”并且理解众多关于现代生活的重要观念的，其中就包括世界历史、宗教融合、国家与个人残忍行为之间的关系、自然与尚古主义的关系以及身体与自我的关系等诸多概念。在每一项当中，某种欧洲或美国观念的历史都与某一特定的中国概念息息相关，这一中国概念确实对文化和哲学具有重要影响。本书所讲述的就是这种概念发生影响的历史。本书为翻译作品，翻译得还过得去吧。打折后买入，感觉还不错，价格比较合理。

“西方的中国形象”是近几年来学术界颇为热门的一个话题，无论是“强汉盛唐”，还是“皇明大清”，都因为发生频繁的对外文化交流而成为今人热衷的焦点。仿佛历史上“盛世”于今真有某些相似之处。话说回来，今人之所以在意他人眼中的“中国形象”，其实并非关注他人，只是因为距离“伟大复兴”越来越近，难免“心意彷徨”，想要从西方的看法中，找到自己几个世纪以来形象变迁，获得由衰而盛的依据。不过，怀着此种想法，难免在过去“形象”的选择上，有了扬抑的侧重。故而推崇东方世界过去成就的《白银资本》、《大分流》等等作品很是流行了一段时间，可这略嫌久远的往事毕竟难解“近渴”。何况在近代史上，中国形象还发生过多多次变迁，而其中最

前不久上映的好莱坞大片《钢铁侠3》中，与战无不胜的工业文明代言人小罗伯特·唐尼为敌的反派塑造了一个外强中干的傀儡对手，为他起名曼达林（Manda-rin）——对这个名称，我们更熟悉的译法就是“满大人”。“满大人”虽不姓满，但本意里确实有点“大人”的意思，这是葡萄牙语对明代中国“官员”的称呼，不过随着利玛窦的引介，该词传遍西方，遂成为“士大夫”的代名词。对此最著名的借用莫过于社会学奠基人之一，德国学者马克斯·韦伯在《中国的宗教：儒教与道教》中的引用，他在该书中使用Mandarins一词专指儒家学者，于是，德国学界也发明了German Mandarins一词，来指代曾经的容克贵族知识分子。

作者从《中国服饰》和《中国的刑罚》两本19世纪之初西方人观察中国的著作着手，揭开了弗兰克笔下，17世纪至19世纪之间，“拥有世界白银总量一半以上”国度的另一面。与此巨大财富相比，《中国服饰》的作者，马嘎尔尼使团绘图员亚历山大在书中体现了“这一时期英国人对中国文化所抱持的强烈好奇心”。在书中，中国人的形象被一种民族志的描述呈现，并随着作者的独特视角使“中国乐手、乞丐或裁缝”这类不太常见的形象占到相当比例。紧随其后出版的《中国的刑罚》则更通过一种猎奇的描述，将那种建立在独特风俗基础上的民族志观察，与更深层的法律、道德哲学层面结合起来。尽管这些同样的观察在不久之前，诸如利玛窦的表述中，完全被当成中国财富与繁荣的一部分，但此时，随着欧美文化对“道德”与经济关系的重新建立（比如“新教伦理”），转而成为财富积累方式不道德一面的渊藪。因此，这无可避免地成为“欧洲和美国人对于那些无法表现出……对人类同情心”的文化，“加以干涉的文化辩解的一部分，不管这种干涉是通过贸易、外交、对外援助的方式进行，还是以战争的方式展开。”

[illegible]

[illegible]

“满大人”是中國人在西方的一種形象，在過去的百年間，“滿大人”離它原初的含義越來越遠。正如《假想的“滿大人”：同情、現代性與中國疼痛》的作者韓瑞所揭示的那樣：這位“想象”出來的滿大人實際上已經成為二十世紀文化表征的一部分。

“西方的中国形象”是近几年来学术界颇为热门的一个话题，无论是“强汉盛唐”，还是“皇明大清”，都因为发生频繁的对外文化交流而成为今人热衷的焦点。仿佛历史上“盛世”于今真有些相似之处。话说回来，今人之所以在意他人眼中的“中国形象”，其实并非关注他人，只是因为距离“伟大复兴”越来越近，难免“心意彷徨”，想要从西方的看法中，找到自己几个世纪以来形象变迁，获得由衰而盛的依据。

不过，怀着此种想法，难免在过去“形象”的选择上，有了扬抑的侧重。故而推崇东方世界过去成就的《白银资本》、《大分流》等等作品很是流行了一段时间，可这略嫌久远的往事毕竟难解“近渴”。何况在近代史上，中国形象还发生过多次变迁，而其中最具有代表性的，便莫过于“满大人”的故事。

前不久上映的好莱坞大片《钢铁侠3》中，与战无不胜的工业文明代言人小罗伯特·唐尼为敌的反派塑造了一个外强中干的傀儡对手，为他起名曼达林（Mandarin）——对这个名称，我们更熟悉的译法就是“满大人”。“满大人”虽不姓满，但本意里确实有点“大人”的意思，这是葡萄牙语对明代中国“官员”的称呼，不过随着利玛窦的引介，该词传遍西方，遂成为“士大夫”的代名词。对此最著名的借用莫过于社会学奠基人之一，德国学者马克斯·韦伯在《中国的宗教：儒教与道教》中的引用，他在该书中使用Mandarins一词专指儒家学者，于是，德国学界也发明了German Mandarins一词，来指代曾经的容克贵族知识分子。

随着时间推移，“满大人”作为中国人这一“所指”的“能指”逐渐发生了意义上的变迁（或许伴随“傅满洲”等东方人形象的塑造），“满大人”离它原初的含义越来越远。甚至成为了《钢铁侠3》中那个兼具傅满洲诡计，又徒有其表的傀儡。然而，“满大人”这一亦虚亦实的形象在过去一个世纪中其实发生过颇为有趣的变迁，它在很大程度上，其实服膺于西方人的想象，正如《假想的“满大人”：同情、现代性与中国疼痛》的作者宾夕法尼亚州立大学比较文学与亚洲研究教授韩瑞所揭示的那样：“‘中国’（作为人种、作为民族、作为文化）的例证与观念的问题……再生产了缠绕在中国与近代人类所发明的历史关联的例证与观念的问题：它表明满大人是中国人，因为他作为中国人就意味着他的中国人特征无关紧要。”不管怎样，这位“想象”出来的满大人实际上

已经成为20世纪文化表征的一部分，虽然作者坦承“这本书的风格确属另类，读起来可能颇为费解”，但借助译者袁剑先生的努力，我们将有机会面对一个西方人眼中真正的“满大人”。“满大人”的历史

作者从《中国服饰》和《中国的刑罚》两本19世纪之初西方人观察中国的著作着手，揭开了弗兰克笔下，17世纪至19世纪之间，“拥有世界白银总量一半以上”国度的另一面。与此巨大财富相比，《中国服饰》的作者，马嘎尔尼使团绘图员亚历山大在书中体现了“这一时期英国人对中国文化所抱持的强烈好奇心”。在书中，中国人的形象被一种民族志的描述呈现，并随着作者的独特视角使“中国乐手、乞丐或裁缝”这类不太常见的形象占到相当比例。紧随其后出版的《中国的刑罚》则更通过一种猎奇的描述，将那种建立在独特风俗基础上的民族志观察，与更深层的法律、道德哲学层面结合起来。尽管这些同样的观察在不久之前，诸如利玛窦的表述中，完全被当成中国财富与繁荣的一部分，但此时，随着欧美文化对“道德”与经济关系的重新建立（比如“新教伦理”），转而成为财富积累方式不道德一面的渊藪。因此，这无可避免地成为“欧洲和美国人对那些无法表现出……对人类同情心”的文化，“加以干涉的文化辩解的一部分，不管这种干涉是通过贸易、外交、对外援助的方式进行，还是以战争的方式展开。”

“在梅森《中国的刑罚》一书出版后仅仅过了40年，在贸易及外交方面的紧张局面……直接导致了中英之间的两次鸦片战争”，虽然作者暗示的这样一种联系的可能性尚值得推敲，但“满大人”的形象也随着时间和世界历史的结构变迁，发生了微妙的转变。深罹鸦片之疾的满大人，变成了林呱画笔之下或者受巨大肿瘤困扰，或者身染麻风病的形象。种种疾病虽然并不全由鸦片所致，但在患病中国人毫无知觉的表情下，渲染了某种对痛苦的麻木，以及绘画者（及其背后西方文明）的负罪感。“疼痛中的中国身体：1838-1852年美国传教士的医疗救助活动”留下了丰富的中国患者的病症图片，而这身后则是西方对东方财富的暴力敛取，“通过将那种暴力看成是在西方的财政成就与某些中国人的死亡之间画上等号的一种重复”，

这本书总体是在用建构式的方法解构以往西方研究中国史之理论的错缪，并提出可能的修正方法，那就是把研究的视角从中国之外转向其内部，当然，这种转换的前提是尽可能的脱离自己的一套历史经验，不再使用西方这一把尺子来衡量，作者认为他所提到的三种以往模式，其相同的根本缺陷就在于有意无意的都将西方作为明显的或者潜在的参照系。作者提出的办法是脱掉自身西方的这张皮，钻进中国这张皮中去，由局外人变为局内人。可是，问题也随之而来：

一，如果他们真能做到这点，他们那种山外观山的优势还剩几许？当然，这点仅仅是出于研究层面的考虑。事实上他们只能部分做到，并且在这个过程中，会有意无意的将自己的那套思考模式、概念词汇引入其中，从而削弱中国中心的取向。

二，作者批评了几种以西方为研究背景的取向，提出研究他国历史要以他国为背景的取向，这在加强局外人的尊重意识以及局内人的内部关照会有积极的作用，运用的好也可以更客观的把握历史，绘描出一幅和以往不同的历史面貌，可是，这样做的一个潜在隐忧是，把西方中心观剔除后，我们自身将成为自身最重要的准绳，参照系从横向为主变为纵向为主，那么，既然以往认为中国19th中叶后主要是由于西方的力量才发生如此转变的观点势必被削弱，当其被边缘化了，是否会形成一种思维：对于我们而言，看来自己得对19th、20th的历史负主要责任，（西方的影响有，但不再是决定性的，以反殖民化为主线的调子不再是主旋律。）必须要考量的是既然西方因素缩小了，那么我们自身是如何走到这一步的？又为什么会走到这一步？又能否走出一种不同的道路？（无论是过往还是未来）以及不同的历史前进步伐？（多半不会再是以近代化命名的那条路径）会是一个怎样的变奏？对西方而言，似乎也不用再过多纠缠在过去的殖民主义、帝国主义情绪里，不用再为以往的所作所为过于感到内疚、懊恼，

因为无论是费正清的大多数人认为的西方冲击促成了中国近代的历史和带来了苦难，还是墨子刻乐观取向的认为的中国人近代自身正在渴望这样一个冲击来克服历史的桎梏，从而继续王安石变法以来被中断的可能道路，不管西方因素是积极还是消极，不管认为西方到来时中国是静止还是动态的，都在柯文的批评里变成了一个次要的因素，于是无疑可以卸下对中国19th、20th苦难历史的责任了，由此，可以问问，柯文的这套理论

是否在推卸责任，多少有为西方人隐蔽洗罪的嫌疑（即便他本意未必如此）？

三，由第二点可以看到，我们的历史必须重构，且不管西方人如何来钻入我们这张皮来体验，来理解。我们要面对的是，毕竟本国的历史不能等着别人来书写，必须有一套自己的解读。且最终目的是建立一套能不以西方史境来书写的历史，可是，我们能超越吗？如若这样，我们似乎要对每一个西方提出的概念、模式、理论在中国的适用范围做出评判与界划，其中定有不合时宜的，比如“封建”等词的情况，那么，此类词汇是抛弃不用，还是重新注入内涵再推广？更有可能是像后现代史家一样，造出大量除了作者，几乎无人理解的新词汇、新概念、新模式或理论？这样书写出来的历史，其承认与普及将是个麻烦。

可能性最大的，还是援引西方理论为我所用，诸如区域研究（打破行政区划的藩篱）、从下而上的历史、学科交叉，尽量对历史提供精细化的描写，注重历史人物的随机作用和广大民众的确切需求，力求“对历史进行最大的阐明和最小的扭曲。”当然，这样做，仅仅是理论的借鉴，绝无对西方亦步亦趋的追随，也不是承认其一切都高人一等。如此多的疑问或多或少反映在每一代史家的著作中，柯文也是有了许多不同的著作，才有可能从中总结出不同的研究取向，再加以逐一评介，因而该书对历史撰述具有启示意义。上文说柯文认为造成三种模式缺陷的一个原因在于各个模式的研究者都拿西方为标尺，用各种理论（西方经济侵略、近代化、帝国主义等等）来为中国把脉，但其实在下意识里承认西方的优越方面却具有异曲同工之妙。

事实上，这里说到了一个关键点，即，这些学者在研究中国史时，自觉或不自觉的从一开始就有了一个预设（西方是发展的唯一方向，不遵循这个方向的就是怪物，因而遵循的就是值得肯定的，也是焦点所在），且这一预设自始至终伴随尔后的研究。不过先不要急于批评他们这种似乎狭隘的视角，因为任何一个史家都无法避免类似的问题。或者说，这是历史研究的一个通病，他是一个终极矛盾，即历史研究者的主观和历史本身的客观间的差距，也就是说，我们无法彻底解决这个问题，只能想办法把他的影响减至最小，那样也就离历史本原最近。

作者从《中国服饰》和《中国的刑罚》两本19世纪之初西方人观察中国的著作着手，揭开了弗兰克笔下，17世纪至19世纪之间，“拥有世界白银总量一半以上”国度的另一面。与此巨大财富相比，《中国服饰》的作者，马嘎尔尼使团绘图员亚历山大在书中体现了“这一时期英国人对中国文化所抱持的强烈好奇心”。在书中，中国人的形象被一种民族志的描述呈现，并随着作者的独特视角使“中国乐手、乞丐或裁缝”这类不太常见的形象占到相当比例。紧随其后出版的《中国的刑罚》则更通过一种猎奇的描述，将那种建立在独特风俗基础上的民族志观察，与更深层的法律、道德哲学层面结合起来。尽管这些同样的观察在不久之前，诸如利玛窦的表述中，完全被当成中国财富与繁荣的一部分，但此时，随着欧美文化对“道德”与经济关系的重新建立（比如“新教伦理”），转而成为财富积累方式不道德一面的渊藪。因此，这无可避免地成为“欧洲和美国人对那些无法表现出……对人类同情心”的文化，“加以干涉的文化辩解的一部分，不管这种干涉是通过贸易、外交、对外援助的方式进行，还是以战争的方式展开。”

“在梅森《中国的刑罚》一书出版后仅仅过了40年，在贸易及外交方面的紧张局面……直接导致了中英之间的两次鸦片战争”，虽然作者暗示的这样一种联系的可能性尚值得推敲，但“满大人”的形象也随着时间和世界历史的结构性变迁，发生了微妙的转变。深罹鸦片之疾的满大人，变成了林呱画笔之下或者受巨大肿瘤困扰，或者身染麻风病的形象。种种疾病虽然并不全由鸦片所致，但在患病中国人毫无知觉的表情下，渲染了某种对痛苦的麻木，以及绘画者（及其背后西方文明）的负罪感。“疼痛中的中国身体：1838-1852年美国传教士的医疗救助活动”留下了丰富的中国患者的病症图片，而这身后则是西方对东方财富的暴力敛取，“通过将那种暴力看成是在西方的财政成就与某些中国人的死亡之间画上等号的一种重复”，满大人身体上的痛苦，成为这种不平等关系的终极隐喻。

“到了19世纪中叶，加利福尼亚、亚洲以及一种特殊形式的劳动力之间的关联，作为美国政治和文化生活的一种老生常谈，开始出现了。”这个早期全球化的实践，导致中国人向世界不同地区的“离散”运动，将“满大人”引入了西方社会，“排华”与引进低

廉华人劳动力之间的交替进行，推动了《黄祸》类型小说以及“傅满洲”形象原型的出现。在各种小说中，中国人的形象几乎是预言性地与他们在20世纪末呈现在西方媒体中的印象不谋而合。“在小说所表达的接受中国人政治统治的论调当中，所隐藏的是对资本主义未来以及劳动力市场全球化的一种看法，即……劳动力及贸易的跨国网络的生产逐渐破坏了民族国家的孤立性与独立性”，换句话说，满大人及其背后似乎是千人一面的中国劳动力，将把美国社会同化成生产工具的一部分，而非产品的消费者，与之同时发生的，将是社会主体的消失。正是基于这种恐惧，“满大人”拥有了“文明社会”永久威胁者的身份。

当然，随着二次世界大战拉紧了中国与世界的合作，中国再次以浪漫主义东方的形象，成为抗拒现代性的梦想之地，正如罗素在1921年的信中所言，“在这个地球上，我没有家园——中国比其他任何一个我所知道的国家更加亲切，因为他们的人不残忍。”所有过去的满大人式的形象被20世纪上半叶的历史进程更新，“如果中国在1922年可以被当时世界上两大最具前瞻性的知识分子中的一个视作是一种‘问题’的话，那么，中国的地缘性政治地位，它与日本殖民主义的关系，与现代化的关系，其可能性就会‘在最为需要的时刻，为人类带来整个新希望’”。毫无疑问，在世界大战的背景之下，中国的形象获得了其最早先形态的短暂回归。不过随着战争的结束，意识形态在全球范围的对垒，从赛珍珠那里获得的对中国印象，逐步被压缩成一张平面的民族志图画。本书作者用一张针灸麻醉的照片，表达了一种现代性与地方性的复杂结合，虽然和一个多世纪前的肿瘤照片一样，“身体”依然成为满大人的隐喻，但这种螺旋上升的现代性进程，留给桑塔格或巴塔耶的却是一种更复杂的，模棱两可的选择。

在本书的最后，作者以最近发生在中国的塑化尸体展览作为全书的总结。“从一种文化的视角来看，尤其是自从在中国获取大量尸体之后，这感觉就像是一种粗暴的侵犯。”虽然外国观者延续了某个阶段的“满大人”想象，但这种主要用于医学教学和公众教育的展览，并未在中国引起轩然大波。不过作者依然指出，“即使将来有一天，所有的塑化尸体都是那些欧洲志愿人士捐献出来的，那些想象的满大人全都来自拉丁美洲，那么所指涉的社会类型就将会在西方地理学与被称作‘中国’的那种……他者的冲撞中保持其起源的某些化石遗迹”——其实，“满大人”只是西方文化想象的若干他者的集合，而已。

[凤凰文库·海外中国研究系列·假想的“满大人”：同情、现代性与中国疼痛 下载链接1](#)

书评

[凤凰文库·海外中国研究系列·假想的“满大人”：同情、现代性与中国疼痛 下载链接1](#)