

经典名歌名曲钢琴简谱版（2）（2013年版）（附CD光盘1张）



[经典名歌名曲钢琴简谱版（2）（2013年版）（附CD光盘1张）_下载链接1](#)

著者:王千，泷洲 编

[经典名歌名曲钢琴简谱版（2）（2013年版）（附CD光盘1张）_下载链接1](#)

标签

评论

书的纸张质量不错，印刷清晰，曲子简易明了，很不错的钢琴书。

发货速度很快，书的质量也可以，但附的CD碟录的歌少了一点。

这套书买了好多套。帮朋友买的，都说不错。赞！

好书推荐，适合老人及所有没有基础的人群！

书已经收到了，特别好，正品

好满意内容很好印刷很好满意

用来学习的书，挺好的，满意

附送CD曲目只有一部分，总体还可以

发货速度很快 没有第一次买的纸张好

很好的书啊不错。满意～～～很好～

感觉一般，活动时购入，价格还可以

给妈妈买的，学琴用，呵呵。

字体大，适合一般学习者，适合平时练习、娱乐弹唱。印刷精美，纸张好。开本大。很不错！

书的质量很好，印刷清晰，价位优惠，发货速度。

这本《经典名歌名曲钢琴简谱》还带有CD光盘1张，可以边练习边欣赏。非常不错。

如果，但是，结果，不清楚

很好很好很好很好很好很好

感觉这书不像正版的

适合没有音乐基础的人联系钢琴，自娱自乐。

很实用很实用很实用很实用

好书，新学钢琴的还是用简谱好

不错的书、不错的书！好评

我就是为了拿京豆，书还行。

哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈

简谱好用，老人适合，对不会五线谱的人群有帮助

老爸很喜欢

儿子说可以，儿子说可以

孩子很喜欢！不错！歌曲也不错！

曲目比较多，伴奏比较好

京东给力，赞一个，书也还可以

给同事买的，挺喜欢的。

不认识五线谱的老年人，也可以弹钢琴曲。开心！

东西不错很好值得购买东西不错很好值得购买

老爸超级喜欢……下次还会光临

很好，非常适合习惯看简谱的老年人练习。

不会看五线谱所以找了这本简谱版，让我也可以自己在家学习钢琴。好！

书质量不错

还可以。

一般吧

很好

买的几本都说内附光盘，结果都没有。

可以

好

|||||

做事的人总是有轻视理论的倾向，觉得所谓理论，不过是登山者在路边小憩时的闲谈。画家弗拉克曼曾有妙语：“艺术理论就像药。若相信它，人须先有病。”这种“理论滞后”的现象，在比较玄乎的管理学和IT界是屡见不鲜的。理论界动不动就咋呼发明大词了、新理论了，业内人士定睛一看：哦？这不是我们一直在做的事情么？比如克里斯·安德森的《长尾理论》。他写书之前，搜索引擎就已经普遍应用很久了。借助搜索这一工具，人们获取信息的方式改变了，成本也大大下降，反20/80法则的长尾是必然会发生的事情。并非长尾这一概念的发明，导致了人们对互联网使用习惯的改变。而且，我也不认为Google公司会从《长尾理论》之类的“理论提炼”或“拔高”中得到什么好处。所谓的“自我催化”、“自我实现”，往往是“自我催眠”或意淫。张五常说，如果取消一切经济指数的发布，实体经济状况说不定会变得更好。长尾这个词，有也好无也罢，Google仍然是Google。这理论那理论，有也好无也罢，不损益互联网分毫。但是《大数据时代》（浙江人民出版社，2012年12月版）这本书，我倒是愿意为理论的经验与先见之明说几句话。“大数据”这个概念并不是指工具上的创新，其重要意义，正在于从认识论层面对IT从业人士观念的颠覆。关于数据，该理论所提出的三个转变：“不是随机样本，而是全体数据”、“不是精确性，而是混杂性”、“不是因果关系，而是相关关系”。这三者的背后，都是对还原论思维的否定。译者周涛在序言中对第三条“不是因果关系，而是相关关系”进行了吐槽，这个吐槽，在我看来恰恰表现出对大数据理论于认识层面的不理解。我特别爱举的一个例子就是对颜色的赋值或定义。比如棕色，这个词，或颜色，只有建立在与其他颜色的比较中才有意义。“棕色”这个词的存在并不具备本质性，它只是一组与其他颜色的关系。也正是在这个意义上，我们才能理解海德格尔的那句名言：“人是存在的邻居。”也只有在存在主义的框架下，我们才能理解大数据对相关关系的强调，或，对因果关系的否定。因为对于确立一个因果关系而言，它需要确立相关因素的逻辑先后，其前提就是其各自的本体存在。但这是不可能的。仍然回到关于“棕色”的讨论：或许会有人说：我可以用C M Y K或R G B赋值来确定什么是“棕色”。但是我们必须知道，一定是与其他颜色互相挤压、并形成约定俗成的共识这一过程在前，对棕色进行C M Y K或RGB赋值才成为可能。更重要的是，这种通过CMYK或R G B方式对棕色进行赋值的方法，也仅仅是对约定俗成的观念的数字化确认，其本身并无任何本体性存在的意义。如海德格尔早就阐明的那样：“存在先于本质。”对追求因果关系的放弃，一是因为如前文所述，是因为哲学或逻辑上的不可能；二是，如果我们沿用以前的还原论思维，而不是将互联网上的所有数据视为一个整体、一个复杂适应系统、一个关于“无组织复杂性”的问题，那么，基于因果关系思维的对观察角度的预设及提问，将有损于我们对涌现性的观察，正如在传统统计学中，对抽样随机性的破坏，将严重损害统计结果的品质一样。我们不做任何预设地记录一切，是因为我们知道，面对一个复杂系统，我们无法于相变之前预测相变之后的状态。比方我们记录下每天的天气情况，并记下每天冰激凌的销量。结果，除了发现气温越高冰激凌销量越高这个白痴也能预判出来的结论之外，我们还发现，下雨天的时候冰激凌销量是最高的。至于为什么下雨天的时候人们爱吃个冰激凌，我们无须知道。如果你是个冷饮店老板，你听到天气预报说明天会有雨，你知道多预备些做香草甜筒的原料就够了。沃尔玛监测到，只要有飓风警报发出，店里的甜面圈销量就会激增。他们无须分析原因。他们需要做的，就是把手电筒、电池之类的救灾常备品摆在甜面圈边上就好了。记录下一切，然后等待有趣的事情发生，这就是我认为的“大数据”。我们甚至无法对事后相关关系进行预期或预设。埃齐奥尼记录下所有航空公司的出票信息，试图对机票的走势做出预判，从而帮助大家做出“什么时候买票最划算”的预测。据他自己说，他的这个票价预测的准确率达到百分之七十五，可以为他的顾客每张机票节省五十美元。但难题在于：如果大家都相信他并使用他的这个软件，他的预测就完全不准了。另外，我的问题是：如果他的这个系统真的有效，他干吗不预测股票或期货？所以我认为，在搜集数据时，不要对事后可能产生的相关关系进行预期和预设，是你可能收获到惊喜的必要前提。在《大数据时代》这本书中，有些例子举得言过其实了。无论如何，这是一本很重要的书。其重要意义或许是加速催生出一个数据交易的市场。对大数

法国钢琴演奏家理查德·克莱德曼（Richard Clayderman）1953年12月28日出生于巴黎罗曼威鲁镇，5岁开始学琴，6岁时指法已非常纯熟流畅，被誉为钢琴天才。后以优异的成绩毕业于巴黎国立音乐学院。克莱德曼擅长演奏肖邦、拉威尔、德彪西等人的作品，在当时被称为古典音乐界的一颗明日之星。可他却对通俗音乐产生浓厚的兴趣，并结识了当时法国音乐界最受欢迎的作曲家奥利弗·图森（Olivier Toussaint）。由于他高超的钢琴演奏技巧，而且具有深厚的乐感，深得图森的赏识。1976年，克拉德曼应保罗·德·塞纳维尔（Paul de Senneville）之约，演奏并录制钢琴曲《给爱德琳的诗》又名《水边的阿狄丽娜》后，一举成名。并得到了前美国第一夫人南茜·里根的高度赞誉，称他为“浪漫钢琴王子”。法国钢琴演奏家理查德·克莱德曼（Richard Clayderman）1953年12月28日出生于巴黎罗曼威鲁镇，5岁开始学琴，6岁时指法已非常纯熟流畅，被誉为钢琴天才。后以优异的成绩毕业于巴黎国立音乐学院。克莱德曼擅长演奏肖邦、拉威尔、德彪西等人的作品，在当时被称为古典音乐界的一颗明日之星。可他却对通俗音乐产生浓厚的兴趣，并结识了当时法国音乐界最受欢迎的作曲家奥利弗·图森（Olivier Toussaint）。由于他高超的钢琴演奏技巧，而且具有深厚的乐感，深得图森的赏识。1976年，克拉德曼应保罗·德·塞纳维尔（Paul de Senneville）之约，演奏并录制钢琴曲《给爱德琳的诗》又名《水边的阿狄丽娜》后，一举成名。并得到了前美国第一夫人南茜·里根的高度赞誉，称他为“浪漫钢琴王子”。法国钢琴演奏家理查德·克莱德曼（Richard Clayderman）1953年12月28日出生于巴黎罗曼威鲁镇，5岁开始学琴，6岁时指法已非常纯熟流畅，被誉为钢琴天才。后以优异的成绩毕业于巴黎国立音乐学院。克莱德曼擅长演奏肖邦、拉威尔、德彪西等人的作品，在当时被称为古典音乐界的一颗明日之星。可他却对通俗音乐产生浓厚的兴趣，并结识了当时法国音乐界最受欢迎的作曲家奥利弗·图森（Olivier Toussaint）。由于他高超的钢琴演奏技巧，而且具有深厚的乐感，深得图森的赏识。1976年，克拉德曼应保罗·德·塞纳维尔（Paul de Senneville）之约，演奏并录制钢琴曲《给爱德琳的诗》又名《水边的阿狄丽娜》后，一举成名。并得到了前美国第一夫人南茜·里根的高度赞誉，称他为“浪漫钢琴王子”。
。

初级学习，还是很容易懂的！！

很好很不错！很好很不错！

帮人买的，据说很实用，也很好用。

比书店便宜，物流贼快

[illegible]

对中老年人来说，学习弹奏钢琴最大的障碍是不会五线谱，为弹钢琴老眼昏花的年龄再学习线谱，确实有些力不从心。尽管查遍了互联网上所有的曲谱资料，但凡钢琴曲谱，几乎都是线谱，既是有简谱的钢琴曲，也是凤毛麟角。

这套经典名歌名曲钢琴简谱资料（1~4册）共有钢琴简谱曲246首（第一册75首；第二册60首；第三册56首；第四册55首），其中不但包括中国乐曲（优美传世的民歌；不同时期的流行歌曲；民乐舞曲等），还有外国乐曲（外国歌曲、古典音乐和经典的钢琴曲等），尤其是前苏联歌曲，对中老年人来说，更是难能可贵的资料。买到这套钢琴简谱曲后，只要有一定乐理知识和简谱基础，按照钢琴简谱左右手旋律，慢慢的练习，就会较快地掌握自己熟悉歌曲的钢琴弹奏，因此，对中老年人来说，是一套十分难得的钢琴教材。对我来说，更是如获至宝。

我是一位70多岁从事神经外科工作的退休医生，这个年龄学习钢琴的目的，不单单是追

求年轻时的兴趣爱好，更多的是通过弹奏钢琴的手指运动，预防脑萎缩和延缓脑动脉硬化，避免老年痴呆症（阿尔茨海默病）的发生，这一点对老年朋友来说，是十分有意义的。我认为，弹钢琴最大的好处是，两只手要同时弹奏两个旋律，而且要配合的恰到好处，这是任何其它乐器办不到的。因此，从专业角度来说，学习弹奏钢琴，不但可以开发左右大脑的功能，而且更是锻炼大脑及其所支配的肌肉群的协调与平衡能力的最佳途径，所以，学习弹钢琴对预防脑萎缩和老年痴呆症是一项十分有意义的保健活动。在此，谨向广大钢琴爱好者，尤其是中老年朋友，推荐这套经典名歌名曲钢琴简谱资料（1～4册）。

我老同学的女儿请求我为这本钢琴乐谱写序。对于戎马生涯的我虽然非常喜欢音乐，对钢琴却并不精通。但看了这本书稿后，一方面盛情难却，另一方面，确实是被书中的曲目深深打动。因为，书中的每一首乐曲都有一个动人的故事，都铭刻着一个时代的烙印。它使中老年朋友在这些乐曲中变得年轻，使青年朋友在岁月留下的经典中感悟到真正的优美。《敖包相会》、《吐鲁番的葡萄熟了》、《九九艳阳天》、《青藏高原》……每一首改编的名歌名曲，就像一朵朵盛开的鲜花，展现在我的眼前，五颜六色；每一段优美的旋律都回荡在我的耳边，千回百转。那些激情燃烧的岁月随之浮现在我的眼前……

翻开这本乐谱，它用简谱编写的形式更是让我心生感动。它关注、关照到了我们这些只懂简谱而又非常喜爱音乐的人群，让我们也能够在钢琴上，自娱自乐地弹弹那些使我们无数次激动和喜悦的经典旋律。这本书还十分体贴地附上了“键盘与简谱对照表”，让我们欣喜地发现，只要能够哼唱的曲子，就能在键盘上轻易地弹奏出来，实在是让人轻松愉悦！于是，《弹起我心爱的土琵琶》让我想起我们抗击侵略者的坚定信念；《在银色的月光下》又让我沉醉在民族和睦的美景之中……多好呀！这些旋律就像碧空一样蔚蓝，充满文明与和谐，洋溢着时代的爱。每当听到这些传世之作，既让人感到一种崇高的使命感，又有一种耳熟能详、家喻户晓的亲切。可见，这本书所编选的作品是与时代的步伐俱进的，它的艺术生命是昂扬的、新鲜的、优美的。我相信，这部新作就像那些难忘的旋律一样，将流传在我们的新生活、新时代中。

我老同学的女儿请求我为这本钢琴乐谱写序。对于戎马生涯的我虽然非常喜欢音乐，对钢琴却并不精通。但看了这本书稿后，一方面盛情难却，另一方面，确实是被书中的曲目深深打动。因为，书中的每一首乐曲都有一个动人的故事，都铭刻着一个时代的烙印。它使中老年朋友在这些乐曲中变得年轻，使青年朋友在岁月留下的经典中感悟到真正的优美。《敖包相会》、《吐鲁番的葡萄熟了》、《九九艳阳天》、《青藏高原》……每一首改编的名歌名曲，就像一朵朵盛开的鲜花，展现在我的眼前，五颜六色；每一段优美的旋律都回荡在我的耳边，千回百转。那些激情燃烧的岁月随之浮现在我的眼前……

翻开这本乐谱，它用简谱编写的形式更是让我心生感动。它关注、关照到了我们这些只懂简谱而又非常喜爱音乐的人群，让我们也能够在钢琴上，自娱自乐地弹弹那些使我们无数次激动和喜悦的经典旋律。这本书还十分体贴地附上了“键盘与简谱对照表”，让我们欣喜地发现，只要能够哼唱的曲子，就能在键盘上轻易地弹奏出来，实在是让人轻松愉悦！于是，《弹起我心爱的土琵琶》让我想起我们抗击侵略者的坚定信念；《在银色的月光下》又让我沉醉在民族和睦的美景之中……多好呀！这些旋律就像碧空一样蔚蓝，充满文明与和谐，洋溢着时代的爱。每当听到这些传世之作，既让人感到一种崇高的使命感，又有一种耳熟能详、家喻户晓的亲切。可见，这本书所编选的作品是与时代的步伐俱进的，它的艺术生命是昂扬的、新鲜的、优美的。我相信，这部新作就像那些难忘的旋律一样，将流传在我们的新生活、新时代中。

很不错，及时准确，非常满意

老妈买来练习用，她说觉得还挺好。

简单好学好练习

学习简谱.不错京东又在打折促销买！好好好！就是没有文字的歌词！

[经典名歌名曲钢琴简谱版（2）（2013年版）（附CD光盘1张）_下载链接1](#)

书评

[经典名歌名曲钢琴简谱版（2）（2013年版）（附CD光盘1张）_下载链接1](#)