

中国印谱全书：染仓室印存



[中国印谱全书：染仓室印存_下载链接1](#)

著者:陈师曾 著

[中国印谱全书：染仓室印存_下载链接1](#)

标签

评论

印刷一般吧，不过也没得选，京东有活动，还是很实惠的。推荐。

很满意的书，很喜欢

中国篆刻，国之瑰宝，源远流长，理应发扬！

印刷清晰，纸张浪费，比较贵

陈师曾的非常喜欢的好书。

一位真正的作家永远只为内心写作，只有内心才会真实地告诉他，他的自私、他的高尚是多么突出。内心让他真实地了解自己，一旦了解了自己也就了解了世界。很多年前我就明白了这个原则，可是要捍卫这个原则必须付出艰辛的劳动和长时期的痛苦，因为内心并非时时刻刻都是敞开的，它更多的时候倒是封闭起来，于是只有写作、不停地写作才能使内心敞开，才能使自己置身于发现之中，就像日出的光芒照亮了黑暗，灵感这时候才会突然来到。

这本书的印刷质量是非常不错的,很喜欢,而且价格相对来说很实惠,可谓物美价廉,无论是装订方式,还是发货包装个人感觉都是很不错的.[BJTJ]买之前还特意看了一下编辑推荐,本来还有点犹豫,看到这么多名人都喜欢[ZZ]写的[SM]也就打消了我的犹豫.简单的看了下[NRJ],我发觉我已经喜欢上它了,尤其是书中的一段[SZ],真是让人爱不释手,意犹未尽.

非常好，还会继续关注的，棒棒的

最喜欢这种类型的了物流很快很好

红红火火好。。。。非常

东西很不错，强烈推荐。

刻印自然离不开印谱，所以多买几册2作为参考，甚好！

不错的印谱 慢慢看吧！

价格划算 抢到的

书很新，物流速度挺快的

不知道为什么，此书尺寸要比这系列的其他印谱要窄一个边，纸张裁边也略粗糙，难道买到盗版书了吗

好的

不错

陈师曾[1]
是吴昌硕之后革新文人画的重要代表。在文人画遭到“美术革命”冲击之时，他高度肯定文人画之价值，善诗文、书法，尤长于绘画、篆刻。其山水画在承袭明代沈周、清代石涛技法的基础之上，注重师法造化，从自然景观中汲取创作灵感；写意花鸟画近学吴昌硕，远宗明人徐渭、陈淳等大写意笔法，画风雄厚爽健，富有情趣；人物画以意笔勾勒，注重神韵，带有速写和漫画的纪实性；风俗画多描绘底层人物，像收破烂者、吹鼓手、拉骆驼、说书、喇嘛、卖糖葫芦的、磨刀人等等，斑斓多致。[1]
陈师曾作品图册(15张)
陈师曾自幼学画，14岁时与知名书画家胡沁园、王湘绮相识。19岁跟随父亲陈三立前往湖北并与范孝嫦（范肯堂之女，范曾姑祖）成婚。此后曾师从岳父范肯堂、周大烈等学习书法、文学。后考入南京江南陆师学堂附设矿务学堂，期间与鲁迅等同学结下友谊。光绪二十六年（1900年）元配范孝嫦去世。此年赴上海就读于法国教会学校。光绪

二十八年（1902年）与弟陈寅恪一同前往日本留学，先后就读于宏文学院、东京高等师范学校博物科。光绪三十年（1904年）与李叔同相识后两人交往密切。光绪三十二年（1906年）与继室汪春绮（汪凤瀛之女）成婚。宣统元年（1909年）毕业后回国，任教于江苏南通师范大学，教授博物学。后拜著名书画家吴昌硕为师。

真想说脏话，品相十分差，毁三观

好

凡物皆有可观苟有可观皆有所求非必怪奇伟丽者也哺糟啜醪皆可以醉果蔬草木皆可以饱推此类也吾安往而不乐夫所为求福而辞祸者以福可喜而祸可悲也人之所欲无穷而物之可以足吾欲者有尽美恶之辨战乎中而去取之择交乎前则可乐者常少而可悲者常多是谓求祸而辞福夫求祸而辞福岂人之情也哉物有以盖之矣彼游于物之内而不游于物之外物非有大小也自其内而观之未有不高且大者也彼挟其高大以临我则我常眩乱反复如隙中之观斗又乌知胜负之所在是以美恶横生而忧乐出焉可不大哀乎余自钱塘移守胶西释舟楫之安而服车马之劳去雕墙之美而蔽采椽之居背湖山之观而适桑麻之野始至之日岁比不登盗贼满野狱讼充斥而斋厨索然日食杞菊人固疑余之不乐也处之期年而貌加丰发之白者日以反黑予既乐其风俗之淳而其吏民亦安予之拙也于是治其园圃洁其庭宇伐安丘高密之木以修补破败为苟全之计而园之北因城以为台者旧矣稍葺而新之与时相与登览放意肆志焉南望穆陵隐然如城郭师尚父齐桓公之遗烈犹有存者北俯潍水慨然太息思淮阴之功而吊其不终台高而安深而明夏凉而冬温雨雪之朝风月之夕予未尝不在客未尝不从擷园蔬取池鱼酿秫酒漚脱粟而食之曰乐哉游乎方是时予弟子由适在济南闻而赋之且名其台曰超然以见余之无所往而不乐者盖游于物之外也

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样.互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。

②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到

尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点.教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点.随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。

教育智慧求妙点.从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对教育本

质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

对我的学习有帮助“我只要在搜索框内输入书名、作者，就会有好多书摆在我面前供我挑选，价格方面还可以打折，这样便捷与优惠的购书方式我怎么可能不选择呢！”经常在网上购物的弟弟幸福的告诉我。据调查统计，当前网上书店做得较好的网站有京东等。现在大街小巷很多人都会互相问候道：“今天你京东了吗？”，因为网络购书已经得到了众多书本爱好者的信任，也越来越流行。基于此，我打开网页，开始在京东狂挑书。发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。|据悉，京东已经建立华北、华东、华南、西南、华中、东北六大物流中心，同时在全国超过360座城市建立核心城市配送站。是中国最大的综合网络零售商，是中国电子商务领域最受消费者欢迎和最具有影响力的电子商务网站之一，在线销售家电、数码通讯、电脑、家居百货、服装服饰、母婴、图书、食品、在线旅游等12大类数万个品牌百万种优质商品。选择京东。好了，现在给大家介绍两本好书：《电影学院037?电影语言的语法:电影剪辑的奥秘》编辑推荐：全球畅销三十余年并被翻译成数十种语言，被公认为讨论导演、摄影、剪辑等电影影像画面组织技巧方面最详密、实用的经典之作。|从实践出发阐明摄影机位、场面调度、剪辑等电影语言，为“用画面讲故事”奠定基础；百科全书式的工作手册，囊括拍摄中的所有基本设计方案，如对话场面、人物运动，使初学者能够迅速掌握专业方法；近500幅机位图、故事板贯穿全书，帮助读者一目了然地理解电影语言；对大量经典影片的典型段落进行多角度分析，如《西北偏北》、《放大》、《广岛之恋》、《桂河大桥》，深入揭示其中激动人心的奥秘；《致青年电影人的信:电影圈新人的入行锦囊》是中国老一辈电影教育工作者精心挑选的教材，在翻译、审订中投入了巨大的心力，译笔简明、准确、流畅，惠及无数电影人。二、你是否也有错过的挚爱？有些人，没有在一起，也好。如何遇见不要紧，要紧的是，如何告别。《莫失莫忘》并不简单是一本爱情小说，作者将众多社会事件作为故事的时代背景，俨然一部加长版的《倾城之恋》。“莫失莫忘”是贾宝玉那块通灵宝玉上刻的字，代表着一段看似完美实则无终的金玉良缘。叹人间美中不足今方信，纵然是举案齐眉，到底意难平。“相爱时不离不弃，分开后莫失莫忘”，这句话是秋微对感情的信仰，也是她对善缘的执念。才女作家秋微近几年最费心力写的一本小说，写作过程中由于太过投入，以至揪心痛楚到无法继续，直至完成最后一个字，大哭一

场，才得以抽离出这份情感，也算是对自己前一段写作生涯的完美告别。

陈师曾是吴昌硕之后革新文人画的重要代表。在文人画遭到“美术革命”冲击之时，他高度肯定文人画之价值，善诗文、书法，尤长于绘画、篆刻。其山水画在承袭明代沈周、清代石涛技法的基础之上，注重师法造化，从自然景观中汲取创作灵感；写意花鸟画近学吴昌硕，远宗明人徐渭、陈淳等大写意笔法，画风雄厚爽健，富有情趣；人物画以意笔勾描，注重神韵，带有速写和漫画的纪实性；风俗画多描绘底层人物，像收破烂者、吹鼓手、拉骆驼、说书、喇嘛、卖糖葫芦的、磨刀人等等，斑斓多致。

陈师曾自幼学画，14岁时与知名书画家胡沁园、王湘绮相识。19岁跟随父亲陈三立前往湖北并与范孝嫦（范肯堂之女，范曾姑祖）成婚。此后曾师从岳父范肯堂、周大烈等学习书法、文学。后考入南京江南陆师学堂附设矿务学堂，期间与鲁迅等同学结下友谊。光绪二十六年（1900年）元配范孝嫦去世。此年赴上海就读于法国教会学校。光绪二十八年（1902年）与弟陈寅恪一同前往日本留学，先后就读于宏文学院、东京高等师范学校博物科。光绪三十年（1904年）与李叔同相识后两人交往密切。光绪三十二年（1906年）与继室汪春绮（汪凤瀛之女）成婚。宣统元年（1909年）毕业后回国，任教于江苏南通师范大学，教授博物学。后拜著名书画家吴昌硕为师。民国二年（1913年），他在张謇邀请下赴湖南省立第一师范学校任教。同年又任北京政府教育部编纂处编审员。其妻汪春绮也于是年去世。民国四年（1915年）出任国立北京高等师范学校国画教师。民国六年（1917年）在北京法源寺与齐白石相识，两人结成莫逆之交。民国七年（1918年），北京大学校长蔡元培曾邀其任中国画导师。同年，任国立北京美术专门学校中国画教授。民国十一年（1922年），在日本画家荒木十亩、渡边晨亩之邀下，携自己与齐白石等人作品与金拱北一同前往日本参加中日联合绘画展览会。民国十二年（1923年），陈师曾在南京病逝。

陈师曾自幼就表现出对绘画的喜好和天赋，居长沙时，他师从善画梅花、草虫的尹和伯，从此奠定了继承传统绘画的基础。光绪二十四年（1898年），陈师曾考取江南陆师学堂附设的矿务铁路学堂，光绪二十七年（1901年）转至上海法国教会学校学习外语，次年偕其弟寅恪同赴日本留学。先在东京弘文学院补习日文，之后进入高等师范学校学习博物学，在日本留学8年后于宣统二年（1910年）归国，时年35岁。

回国后陈师曾先就职于江西省教育厅，不久即转赴江苏南通师范学校任教，教授博物学。1913年，应聘于湖南长沙第一师范学校，时仅半年又北上北京任教育部编审，同时兼任北京高等师范学校及北平女子师范学校博物教员。1916年，兼任北京高等师范学校手工图画专修科国画教员。1919年在北京的多所美术专门学校任国画教授。由于陈师曾的人品、学问及诗、书、画、印“四全”，因此被公认为民国初年北京画坛最有名望的画家。

1923年夏，陈师曾的继母病危，他哀伤过度加之连日劳累竟致染病逝于南京，享年48岁。陈师曾的艺术生命就此嘎然而止，这不仅是他个人的遗憾，更是中国文化艺术界的重大损失。梁启超在致悼词中称：“师曾之死，其影响于中国艺术界者，殆甚于日本之大地震。地震之所损失，不过物质，而吾人之损失，乃为精神。”吴昌硕的题字是“朽者不朽”，这是对陈师曾艺术人生的最高评价。

陈师曾籍贯为江西义宁（今江西省修水）。义宁陈氏一族源远流长，是唐昭宗御笔亲题的

“旌表义门陈氏”之后。陈师曾的先祖辗转迁徙至江西义宁定居是在清朝康熙、雍正年间。经过几代的苦心经营，作为客家居民的陈氏家族逐渐在义宁立足，并且繁衍成书香门第的地方名流，一族之中出现了近现代历史上多个成就非凡的人物，其中值得记载的有陈师曾的祖父陈宝箴、父亲陈三立、弟陈寅恪以及次子陈封怀等。陈宝箴（1831—1900年），族谱中名观善，陈师曾之祖父。清咸丰元年（1851年）乡试中举，步入仕途，后得曾国藩、张之洞、李鸿章赏识，并在甲午战争中功勋卓著，受到光绪皇帝的赞许。光绪皇帝试行新政，陈宝箴受任湖南巡抚，创设南学会、时务学堂、湘报馆，设保卫局、矿务局、蚕桑局、官钱局、工商局、电报局、水利公司和轮船公司等，还建造了枪弹厂，开办武备学堂，一时各项新兴事业次第蔚起，湖南风气大开，海内外人士纷往观光。光绪24年（1898年）秋，慈禧太后发动戊戌政变，囚光绪，废新政，诛六君子，

陈宝箴作为地方督抚中推行新政最力者被“即行革职，永不叙用”。

篆刻艺术在中国有着几千年的发展历史。从中国象形文字发明并摹刻、书写于陶器之上时起，玺印篆刻艺术就开始萌芽。商代以后，通过金文的铸造和甲骨文字的刻写，中国古人进一步掌握了铸、刻、模制等多种方法，为玺印技术的发展奠定了雄厚的基础。战国以后，公私印信和节、符、铭等的铸造模制日渐风行，至两汉时期达到顶峰，并形成一套完整的印章制度，开辟了中国篆刻艺术的全新时代。魏、晋以后，虽然篆刻艺术经历了一个较长时期的衰落过程，却也为我们留下了大量艺术数据。尤其是这一时期的历代官印，为我们研究历代官职提供了丰富的实物资料。

内页插图篆刻艺术在中国有着几千年的发展历程。从中国象形文字发明并摹刻、书写于陶器之上时起，玺印篆刻艺术就开始萌芽。商代以后，通过金文的铸造和甲骨文字的刻写，中国古人进一步掌握了铸、刻、模制等多种方法，为玺印技术的发展奠定了雄厚的基础。战国以后，公私印信和节、符、铭等的铸造模制日渐风行，至两汉时期达到顶峰，并形成一套完整的印章制度，开辟了中国篆刻艺术的全新时代。魏、晋以后，虽然篆刻艺术经历了一个较长时期的衰落过程，却也为我们留下了大量艺术数据。尤其是这一时期的历代官印，为我们研究历代官职提供了丰富的实物资料。

内页插图篆刻艺术在中国有着几千年的发展历程。从中国象形文字发明并摹刻、书写于陶器之上时起，玺印篆刻艺术就开始萌芽。商代以后，通过金文的铸造和甲骨文字的刻写，中国古人进一步掌握了铸、刻、模制等多种方法，为玺印技术的发展奠定了雄厚的基础。战国以后，公私印信和节、符、铭等的铸造模制日渐风行，至两汉时期达到顶峰，并形成一套完整的印章制度，开辟了中国篆刻艺术的全新时代。魏、晋以后，虽然篆刻艺术经历了一个较长时期的衰落过程，却也为我们留下了大量艺术数据。尤其是这一时期的历代官印，为我们研究历代官职提供了丰富的实物资料。

内页插图篆刻艺术在中国有着几千年的发展历程。从中国象形文字发明并摹刻、书写于陶器之上时起，玺印篆刻艺术就开始萌芽。商代以后，通过金文的铸造和甲骨文字的刻写，中国古人进一步掌握了铸、刻、模制等多种方法，为玺印技术的发展奠定了雄厚的基础。战国以后，公私印信和节、符、铭等的铸造模制日渐风行，至两汉时期达到顶峰，并形成一套完整的印章制度，开辟了中国篆刻艺术的全新时代。魏、晋以后，虽然篆刻艺术经历了一个较长时期的衰落过程，却也为我们留下了大量艺术数据。尤其是这一时期的历代官印，为我们研究历代官职提供了丰富的实物资料。

篆刻艺术在中国有着几千年的发展历史。从中国象形文字发明并摹刻、书写于陶器之上时起，玺印篆刻艺术就开始萌芽。商代以后，通过金文的铸造和甲骨文字的刻写，中国古人进一步掌握了铸、刻、模制等多种方法，为玺印技术的发展奠定了雄厚的基础。战国以后，公私印信和节、符、铭等的铸造模制日渐风行，至两汉时期达到顶峰，并形成一套完整的印章制度，开辟了中国篆刻艺术的全新时代。魏、晋以后，虽然篆刻艺术经历了一个较长时期的衰落过程，却也为我们留下了大量艺术数据。尤其是这一时期的历代官印，为我们研究历代官职提供了丰富的实物资料。

内页插图篆刻艺术在中国有着几千年的发展历史。从中国象形文字发明并摹刻、书写于陶器之上时起，玺印篆刻艺术就开始萌芽。商代以后，通过金文的铸造和甲骨文字的刻写，中国古人进一步掌握了铸、刻、模制等多种方法，为玺印技术的发展奠定了雄厚的基础。战国以后，公私印信和节、符、铭等的铸造模制日渐风行，至两汉时期达到顶峰，并形成一套完整的印章制度，开辟了中国篆刻艺术的全新时代。魏、晋以后，虽然篆刻艺术经历了一个较长时期的衰落过程，却也为我们留下了大量艺术数据。尤其是这一时期的历代官印，为我们研究历代官职提供了丰富的实物资料。

内页插图篆刻艺术在中国有着几千年的发展历史。从中国象形文字发明并摹刻、书写于陶器之上时起，玺印篆刻艺术就开始萌芽。商代以后，通过金文的铸造和甲骨文字的刻写，中国古人进一步掌握了铸、刻、模制等多种方法，为玺印技术的发展奠定了雄厚的基础。战国以后，公私印信和节、符、铭等的铸造模制日渐风行，至两汉时期达到顶峰，并形成一套完整的印章制度，开辟了中国篆刻艺术的全新时代。魏、晋以后，虽然篆刻艺术经历了一个较长时期的衰落过程，却也为我们留下了大量艺术数据。尤其是这一时期的历代官印，为我们研究历代官职提供了丰富的实物资料。内页插图

张雨为宋崇国公张九成之后裔。年少时为人潇洒，不拘小节，英气勃勃，有隐逸之志。年二十弃家，遍游天台、括苍诸名山，后去茅山檀四十三代宗师许道杞弟子周大静为师，受大洞经篆，豁然有悟。又去杭州开元宫师玄教道士王寿衍，命名嗣真，道号贞居子，又自号句曲外史。

皇庆二年（1313），随王寿衍入京，居崇真万寿宫。由于素有诗名，京中士大夫和文人学士，如杨载、袁桷、虞集、范梈、黄潜、赵雍等，皆争相与之交游，因而虽隐迹黄冠道士之中，却列文士学人之名，被当世名士称为“诗文字画，皆为当朝道品第一”。仁宗闻其名，欲官之，张雨坚辞不仕，乃归句曲。往来于华阳、云石间，作黄蔑楼，储古图史甚富，日以著经作诗为业。延佑（1314—1320）初离京返杭之开元宫。至治元年（1321），开元宫毁于火，次年回茅山，主崇寿观及镇江崇禧观。惠宗至元二年（1336）辞主观事，日与友人故酒赋诗以自娱。或焚香终日，坐密室，不以世事接目。

2个人成就 编辑

张雨现存词50余首，多是唱和赠答之作。其中一些祝寿之词，多为他的方外师友而作，内容较狭窄，语言也较陈旧。他与世俗朋友的唱和词作，反倒寄托了一些真实的思想感情。如他的〔木兰花慢〕《和黄一峰闻箏》、〔石州慢〕《和黄一峰秋兴》等，就描写了“哀音 张雨书法 张雨书法

暮年多感，奈对花，对酒更闻鹃”。 “闻说，谪仙去后，何人敢拟，酒豪诗杰，草草山窗，还我旧时明月”，表现了他感叹流年易逝的世俗情绪，这些情绪，具有元代士人多愁善感、格外消沉的共同特点。他的有些即兴之作，如〔朝中措〕《早春书易玄九曲新居壁》“行厨竹里，园官菜把，野老山杯，说与定巢新燕，杏花开了重来”，写出了山居恬淡的情趣。

张雨还有一些描写他半是道士、半为儒生、半隐半俗的生活情景，以及“难留锦瑟华年”一类的闲情和清愁的词，表现了金元间新道教道士的特点。他还有一些咏物词，虽然极意摹写情态，但总有拘泥局促的痕迹。他的一些词着意摹仿宋词婉约派，有的词又故作奇语，但艺术上没有突破，所以个人的风格不很明显。

张雨也写诗，有的作品颇有感慨，如《避暑图》：“雪藕冰盘斫口厨，波光口影带风蒲，苍生病渴无人问，赤日黄埃尽畏途。”写出了社会的不平，百姓的痛苦。又如《题仲穆墨兰》：“近日国香零落尽，王孙芳草遍天涯。”仲穆是赵子昂的儿子，此诗有讥讽赵氏父子出仕元朝之意，据说赵仲穆见此诗后，感到惭愧，不再画兰花。

张雨工书画，其书法初学赵孟頫，后学怀素、张旭。字体楷草结合，俊爽清洒自成一格。存世书迹有《山居即事诗帖》、《登南峰卷》等。倪瓒在《题张贞居书卷》称“贞居真人诗，人，字，画，皆为本朝道品第一”。其画以淡彩见长，善画石木，用笔古雅，尤善以败笔点缀石木人物，颇有意韵。画迹有《霜柯秀石图》，《双峰含翠图》等。从书法风格来看，张雨对于初唐楷书大家欧阳询之“家法”有着颇多的摄取。欧书用笔规范严整、体势刚劲险绝，是楷书中的巅峰之作。赵松雪称欧阳询书法“清劲秀健，古今一人”。张雨小楷在承续欧书基础上，又另辟蹊径地融入一些晋人萧散飘逸的灵动之气，为自己的书作增色不少。从用笔的感觉上来看，张雨小楷中一些横式笔画的习惯性动作，同民间的经生所创的“写经体”有着高度的契合，这是一个值得关注的问题，或许是因为张雨自身本来就是一个隐入丛林道观的高明的“经生书手”的缘故吧。作品中，一些横势用笔的斜切、轻行、重按和轻入重收都和民间“写经体”书法保持着高度的一致。而其中一些放式用笔的体势，又使人怀疑此作系明人写的小楷。从明代祝枝山、王宠的小楷体例的斜欹体式的运用中，可体察出明代小楷书家们或多或少地受到了张雨小楷书风的影响。这种书风和取法的“代代承传”符合书法的客观发展规律。而张雨“楷中插行”的书法体式则自赵松雪运用以来，已逐渐成为一种惯用的书法体例。这一体例还频繁地出现在他后来的小楷书作之中。和其同时代的倪云林，其后的张瑞图、黄道周、王铎等人的作品，也同样沿用了这一体例。

张雨是道士出身，然则书风谨严，一丝不苟，尤其是他的小楷，严整清和，洋溢着古风古韵，和其“道法自然”、“道可道，非常道”的道家审美标准有着一定的距离。这种偏差是正常抑或是不正常，只有设身处地方可知晓；若凭一己的主观臆测，或许我们也会出现偏差。这同北方大汉不一定高大威猛、南方少女不一定温婉多情是一个道理。个

别现象不一定从属于普遍现象，张雨的小楷作品也像我们传达了这种讯息。道士的书法，不一定是虚空缥缈的。

[中国印谱全书：染仓室印存_下载链接1](#)

书评

[中国印谱全书：染仓室印存_下载链接1](#)