

斯格拉柔达：做自己的王



[斯格拉柔达：做自己的王_下载链接1](#)

著者:铁鱼 著

[斯格拉柔达：做自己的王_下载链接1](#)

标签

评论

帮朋友买的，自己看了看还不错！推荐给大家。

妈妈，妈妈。你不要拦着我，我这么年轻，我要改变，我不想跟你们一样，每天除了衰老以外无事可做。在长大之前，我需要学的勇敢一点。再勇敢一点。在这世界上-----危险与别的一样的多。

看了一半了，还没看出其中的深意

。。。。不敢说。不敢说，看出来也不敢说。

《斯格拉柔达
做自己的王》，斯格拉柔达读起来拗口，名字奇怪，倍感深奥神秘，因此引起无限的好奇，其实是一个写给大人的大童话，特别80后的童鞋们，里面有你有我有他的影子在，会不会唤醒你久违的理想和不屈服现实的心呢。
希望大家在荆棘及脱离自我的道路上找回自己，我的人生我做主，做自己的王，可能会在书中某个动物言谈举止行事风格上看到自己的影子，认识更清便于改变，这一改变先从过自己的心坎且受阻碍，坚持自己，必定成功。

很好看啊~~~~~

这书还不错，给个中等的评价吧。

拿到手的这本书书面脏污 有折痕 页面不齐 换了 还在等待替换的新书到来

好

《斯格拉柔达
做自己的王》，斯格拉柔达读起来拗口，名字奇怪，倍感深奥神秘，因此引起无限的好奇，其实是一个写给大人的大童话，特别80后的童鞋们，里面有你有我有他的影子在，会不会唤醒你久违的理想和不屈服现实的心呢。

希望大家在荆棘及脱离自我的道路上找回自己，我的人生我做主，做自己的王，可能会在书中某个动物言谈举止行事风格上看到自己的影子，认识更清便于改变，这一改变先从过自己的心坎且受阻碍，坚持自己，必定成功。

拗口的地名斯格拉柔达、格桑瑞拉，名字称谓耿格罗布、波拉阿尼为甚意？地名人名而已，好奇心驱使百度一下，分享给大家：

斯格拉柔达：藏语“四姑娘山”，意为保护山神。

耿格罗布：藏语“人人都喜爱的宝贝”。波拉阿尼：藏语“受人尊敬的长老”。

昆金：藏语“羚牛”。桑格瑞拉：藏语“香格里拉”。

耿格罗布一只特立独行的熊猫，因它改变很多趋于现状的动物，猴群备受欺负身份地位的猴子阿吉，接受现实的老猴阿姆爷，想自由勇敢小猫熊安瑞，敢于反抗的小羊图桑....你会对照寻找自己吗？故事从耿格罗布在灾难来临的时候，不顾一切的想回到斯格拉柔达开始，却因山崩被冲入洪水，被猴子阿吉与羚牛昆金救起之后，帮助罗布回去，同行的还有老猴阿姆爷及一只神秘黑竹鸡。罗布为保护躲避灾难的动物们独身与贪得无厌的狼群展开斗争，赢得阿吉的尊重，桑格瑞拉安瑞看在高高树枝看在眼里，心生敬佩，因伤病来到桑格瑞拉的地方，却被安享生活无追求的桑格瑞拉波拉阿尼及村民的阻挠；狼群袭击桑格瑞拉村民仅依靠信仰和祭祀自己孩子祈求平安，从未想过奋战保卫家园，从不一致对外而窝里反，在阿吉安瑞的带领下大家渐渐学会为自己抗战狼群；而拉伯阿尼的手杖-权势象征，大灾大难面前心系权势的长老们还在争夺，无视村民死活，仅为自己权益，贪婪自私。在桑格瑞拉发现了一只从山洞中逃走的妖兽，那只妖兽是几千年前神魔大战的时候被囚禁在那里的，线索慢慢的展现在罗布面前。罗布为了一颗种子--梦想，要上天找神理论，在寻找梦想的路上罗布受尽苦难，为自由付出沉重代价，但罗布不后悔。

寻找自由、追求梦想、找回自己的人们，道路艰辛困难重重，加油！比目光短浅享受安逸生活，为追求权势失去自己的人幸福愉悦。

今天刚刚拿到书，这本...铁鱼1.铁鱼写的斯格拉柔达做自己的王很不错，★斯格拉柔达做自己的王由金马影帝刘烨、悬疑大咖天下霸唱、最萌和尚延参法师、犀利教主慕容雪村四大名人鼎力推荐。★这是一部屌丝逆袭的传奇！★这是一个能唤起所有非土著各种奋斗小青年儿内心共鸣的童话！★这部作品完美展现了作家铁鱼风趣、生动的独特写作风格，有催人泪下的亲情、浪漫又无力的爱情也有不离不弃的友情，清新浪漫的气息和温柔感人、赤裸残酷的故事相互交织，带给读者的是笑中带泪的阅读快感，这是一部足以唤醒所有读者童年回忆和内心梦想的温情疗愈小说。一只特立独行的熊猫罗布、一个屌丝猴子阿吉、一个粗口连篇时常记不起自己是谁的愤青竹鸡、一个集呆傻痴萌蠢笨于一身的羚牛昆金、一个世故圆滑却可爱至极的大马熊，哪个是你哪个是我哪个是我们也许这个故事代表了所有80代对生活真相的质疑。它讲述了几个动物在冷酷现实中梦想不断的幻灭，却又不断追寻梦想的故事。有对现实的批判，有对现状的不满，但更多的是对梦想、自由和勇气的不懈追求。对于生活，我们应该永远是在路上的状态特立独行、意识自由、追求个性、勇敢坚强、抗争到底！这本童话是80后作家铁鱼第一本真正意义上反思信仰缺失、解构灵与性的作品，这是一部写给所有超龄儿童青春挽歌，谨以斯格拉柔达做自己的王献给我们将暮未暮的青春，从青春散场到拒绝成长，我们总要学会担当，总要变得坚强。:10.360.1200010852339.眼前的景象让罗布与马熊长大了嘴巴，好久都回不过神来。妖怪，妖怪，大妖怪，小妖怪，无数个妖怪，密密麻麻的妖怪。它们都面目狰狞，却又让人觉得麻木。一条巨大的锁链把它们穿在了一起，它们成群结队的慢慢走过一个巨大的水池。格老子的，它们那是在做什么马熊指着那边的妖怪说。那个水池旁边站着几个各自更加巨大的妖怪，它们手持巨斧，把每一个路过水池边的妖怪的脑袋劈开，那些被劈开脑袋的妖怪发出凄惨的哀嚎，再有几个妖怪从他们被劈开的头颅中，拿出那个它们留着鲜血的脑子，而后将那些脑子放到水池里面，用里面的水洗一下，然后再给他们放回去。那些妖怪无论如何哀嚎挣扎，都没有办法逃离。脑子被洗过之后，它们便立刻便的表情麻木起来，脸上露出笑容，也不再哀嚎，鲜血从它们的脑袋里流在身上，它们却面带笑容，口诵佛经，那些丑陋的脸上甚至还散发出某种圣洁的味道来。这一切让罗布忍不住的想吐。它们想得太多，脑子太脏，要用这泡了如来佛祖

经书的池水洗一洗。那神女说。楔子我是个自由的孩子，我要咬断束缚我的锁链，我要追着风去奔跑，我要在晨露中踏过青草，翻过山与溪流，我一定会找到，那最甜美的蜂窝妈妈你不要再管我。一只年轻的小马熊唱着

书籍斯格拉柔达做自己的王装帧精美，铁鱼将司空见惯的文字融入耳目一新的情感和理性化的秩序驾驭，从外表到内文，从天头到地脚，三百六十度的全方位渗透，从视觉效果到触觉感受始终追求秩序之美的设计理念把握，并能赋予读者一种文字和形色之外的享受和满足，★斯格拉柔达做自己的王由金马影帝刘烨、悬疑大咖天下霸唱、最萌和尚延参法师、犀利教主慕容雪村四大名人鼎力推荐。★这是一部屌丝逆袭的传奇！★这是一个能唤起所有非土著各种奋斗小青年儿内心共鸣的童话！★这部作品完美展现了作家铁鱼风趣、生动的独特写作风格，有催人泪下的亲情、浪漫又无力的爱情也有不离不弃的友情，清新浪漫的气息和温柔感人、赤裸残酷的故事相互交织，带给读者的是笑中带泪的阅读快感，这是一部足以唤醒所有读者童年回忆和内心梦想的温情疗愈小说。一只特立独行的熊猫罗布、一个屌丝猴子阿吉、一个粗口连篇时常记不起自己是谁的愤青竹鸡、一个集呆傻痴萌蠢笨于一身的羚牛昆金、一个世故圆滑却可爱至极的大马熊，哪个是你哪个是我哪个是我们也许这个故事代表了所有80代对生活真相的质疑。它讲述了几个动物在冷酷现实中梦想不断的幻灭，却又不断追寻梦想的故事。有对现实的批判，有对现状的不满，但更多的是对梦想、自由和勇气的不懈追求。对于生活，我们应该永远是在路上的状态特立独行、意识自由、追求个性、勇敢坚强、抗争到底！这本童话是80后作家铁鱼第一本真正意义上反思信仰缺失、解构灵与性的作品，这是一部写给所有超龄儿童青春挽歌，谨以斯格拉柔达做自己的王献给我们将暮未暮的青春，从青春散场到拒绝成长，我们总要学会担当，总要变得坚强。开本大小很合适，充满活力的字体不仅根据书籍的体裁、风格、特点而定。字体的排列，而且还让读者感受第一瞬间刺激，而更可以长时间地品味个中意韵。从秩序有臻的理性结构中引伸出更深层更广瀚的知识源，创游一番想像空间，排列也很准确，图像选择有规矩，构成格式、版面排列、准确的图像选择、有规矩的构成格式、到位的色彩配置、个性化的纸张运用，毫厘不差的制作工艺眼前的景象让罗布与马熊长大了嘴巴，好久都回不过神来。妖怪，妖怪，大妖怪，小妖怪，无数个妖怪，密密麻麻的妖怪。它们都面目狰狞，却又让人觉得麻木。一条巨大的锁链把它们穿在了一起，它们成群结队的慢慢走过一个巨大的水池。格老子的，它们那是在做什么马熊指着那边的妖怪说。那个水池旁边站着几个各自更加巨大的妖怪，它们手持巨斧，把每一个路过水池边的妖怪的脑袋劈开，那些被劈开脑袋的妖怪发出凄惨的哀嚎，再有几个妖怪从他们被劈开的头颅中，拿出那个它们留着鲜血的脑子，而后将那些脑子放到水池里面，用里面的水洗一下，然后再给他们放回去。

耿格罗布一只特立独行的熊猫，因它改变很多趋于现状的动物，猴群备受欺负身份地位的猴子阿吉，接受现实的老猴阿姆爷，想自由勇敢小猫熊安瑞，敢于反抗的小羊图桑....你会对照寻找自己吗？故事从耿格罗布在灾难来临的时候，不顾一切的想回到斯格拉柔达开始，却因山崩被冲入洪水，被猴子阿吉与羚牛昆金救起之后，帮助罗布回去，同行的还有老猴阿姆爷及一只神秘黑竹鸡。罗布为保护躲避灾难的动物们独身与贪得无厌的狼群展开斗争，赢得阿吉的尊重，桑格瑞拉安瑞看在高高树枝看在眼里，心生敬佩，因伤病来到桑格瑞拉的地方，却被安享生活无追求的桑格瑞拉波拉阿尼及村民的阻挠；狼群袭击桑格瑞拉村民仅依靠信仰和祭祀自己孩子祈求平安，从未想过奋战保卫家园，从不一致对外而窝里反，在阿吉安瑞的带领下大家渐渐学会为自己抗战狼群；而拉伯阿尼的手杖-权势象征，大灾大难面前心系权势的长老们还在争夺，无视村民死活，仅为自己权益，贪婪自私。在桑格瑞拉发现了一只从山洞中逃走的妖兽，那只妖兽是几千年前神魔大战的时候被囚禁在那里的，线索慢慢的展现在罗布面前。罗布为了一颗种子--梦想，要上天找神理论，在寻找梦想的路上罗布受尽苦难，为自由付出沉重代价，但罗布不后悔。

我断定，铁鱼是个典型的英雄主义者。如罗布，外表坚强，内心柔软，充满浪漫主义情怀。

这个故事里每个人物都塑造的很丰满，或者会有人和我一样，从中找到自己的影子。我曾经盼望或者立志要成为罗布，可是最终我只能成为阿吉。

寻找自由、追求梦想、找回自己的人们，道路艰辛困难重重，加油！比目光短浅享受安逸生活，为追求权势失去自己的人幸福愉悦。好书，做自己的王。追求自由的梦想。铁鱼的笔下的童话世界，在告诉所有人都有追求自由的权利。斯格拉柔达，四姑娘山的故事。熊猫的故事，猴子的故事，你的故事，我的故事，大家的故事，所有人的故事。。。。。

有关老猴子,被解放,让做自己的王。反而无所适从，太习惯听从别的声音。从小到大，自己也是这样，几乎所有决定都不是来自自己。读哪个学校穿报什么专业住宿还是回家去哪个城市工作，甚至于今天吃饭的时候吃什么，穿衣服穿什么。直到离开家里独自生活时，声音又换了一个，领导今天让做什么，必须什么时候完成，哪哪哪需要重新写过，你去联系下谁谁谁，失去了这个声音，也许我就什么都不会干了。

做自己的王，一切都自己承担，其实还是习惯依赖，有人挡风挡雨，连路都是仅仅跟在别人身后，有一刻可曾真正是过自己？羸弱的不曾长大的内心和能力。读斯格拉柔达，这瞬间，让我觉察，我内心的恐惧和虚弱，缺失和胆怯。

做自己的王？我真能做到吗？真的敢去面对吗？我希望我可以。这是一本诠释梦想的书，这是一段热血的文字征程，这是一部让人泪流不止的童话！从看到这本书的封面，信手翻来，一段段荡气回肠的文字让我忍不住想随罗布，一起回到斯格拉柔达！在那四姑娘山，在那皑皑白雪中，寻找曾经年少时的豪迈！

★《斯格拉柔达：做自己的王》由金马影帝刘烨、悬疑大咖天下霸唱、**萌和尚延参法师、犀利教主慕容雪村四大名人鼎力推荐。★这是一部屌丝逆袭的传奇！

★这是一个能唤起所有“非土著”各种奋斗小青年儿内心共鸣的童话！

★这部作品完美展现了作家铁鱼风趣、生动的独特写作风格，有催人泪下的亲情、浪漫又无力的爱情也有不离不弃的友情，清新浪漫的气息和温柔感人、赤裸残酷的故事相互交织，带给读者的是笑中带泪的阅读快感，这是是一部足以唤醒所有读者童年回忆和内心梦想的温情疗愈小说。

一只特立独行的熊猫罗布、一个屌丝猴子阿吉、一个粗口连篇时常记不起自己是谁的愤青竹鸡、一个集呆傻痴萌蠢笨于一身的羚牛昆金、一个世故圆滑却可爱至极的大马熊，哪个是你？哪个是我？哪个是我们？也许这个故事代表了所有80代对生活真相的质疑。它讲述了几个动物在冷酷现实中梦想不断的幻灭，却又不断追寻梦想的故事。有对现实的批判，有对现状的不满，但更多的是对梦想、自由和勇气的不懈追求。对于生活，我们应该永远是“在路上”的状态：特立独行、意识自由、追求个性、勇敢坚强、抗争到底！

这本童话是80后作家铁鱼第一本真正意义上反思信仰缺失、解构灵与性的作品，这是一部写给所有“超龄儿童”的青春挽歌，谨以《斯格拉柔达：做自己的王》献给我们将暮未暮的青春，从“青春散场”到“拒绝成长”，我们总要学会担当，总要变得坚强。★

《斯格拉柔达：做自己的王》由金马影帝刘烨、悬疑大咖天下霸唱、**萌和尚延参法师、犀利教主慕容雪村四大名人鼎力推荐。★这是一部屌丝逆袭的传奇！

★这是一个能唤起所有“非土著”各种奋斗小青年儿内心共鸣的童话！

★这部作品完美展现了作家铁鱼风趣、生动的独特写作风格，有催人泪下的亲情、浪漫又无力的爱情也有不离不弃的友情，清新浪漫的气息和温柔感人、赤裸残酷的故事相互交织，带给读者的是笑中带泪的阅读快感，这是是一部足以唤醒所有读者童年回忆和内心梦想的温情疗愈小说。

一只特立独行的熊猫罗布、一个屌丝猴子阿吉、一个粗口连篇时常记不起自己是谁的愤青竹鸡、一个集呆傻痴萌蠢笨于一身的羚牛昆金、一个世故圆滑却可爱至极的大马熊，哪个是你？哪个是我？哪个是我们？也许这个故事代表了所有80代对生活真相的质疑。它讲述了几个动物在冷酷现实中梦想不断的幻灭，却又不断追寻梦想的故事。有对现实的批判，有对现状的不满，但更多的是对梦想、自由和勇气的不懈追求。对于生活，我

们应该永远是“在路上”的状态：特立独行、意识自由、追求个性、勇敢坚强、抗争到底！

这本童话是80后作家铁鱼第一本真正意义上反思信仰缺失、解构灵与性的作品，这是一部写给所有“超龄儿童”的青春挽歌，谨以《斯格拉柔达：做自己的王》献给我们将暮未暮的青春，从“青春散场”到“拒绝成长”，我们总要学会担当，总要变得坚强。★

《斯格拉柔达：做自己的王》由金马影帝刘烨、悬疑大咖天下霸唱、**萌和尚延参法师、犀利教主慕容雪村四大名人鼎力推荐。★这是一部屌丝逆袭的传奇！

★这是一个能唤起所有“非土著”各种奋斗小青年儿内心共鸣的童话！

★这部作品完美展现了作家铁鱼风趣、生动的独特写作风格，有催人泪下的亲情、浪漫又无力的爱情也有不离不弃的友情，清新浪漫的气息和温柔感人、赤裸残酷的故事相互交织，带给读者的是笑中带泪的阅读快感，这是一部足以唤醒所有读者童年回忆和内心梦想的温情疗愈小说。

一只特立独行的熊猫罗布、一个屌丝猴子阿吉、一个粗口连篇时常记不起自己是谁的愤青竹鸡、一个集呆傻痴萌蠢笨于一身的羚牛昆金、一个世故圆滑却可爱至极的大马熊，哪个是你？哪个是我？哪个是我们？也许这个故事代表了所有80代对生活真相的质疑。它讲述了几个动物在冷酷现实中梦想不断的幻灭，却又不断追寻梦想的故事。有对现实的批判，有对现状的不满，但更多的是对梦想、自由和勇气的不懈追求。对于生活，我们应该永远是“在路上”的状态：特立独行、意识自由、追求个性、勇敢坚强、抗争到底！

这本童话是80后作家铁鱼第一本真正意义上反思信仰缺失、解构灵与性的作品，这是一部写给所有“超龄儿童”的青春挽歌，谨以《斯格拉柔达：做自己的王》献给我们将暮未暮的青春，从“青春散场”到“拒绝成长”，我们总要学会担当，总要变得坚强。

自己要多读书,特别是要培养孩子多读书,做对社会有用之人,让儿童喜悦读书对于家长们来说,现在的孩子不愿意读书是一件非常头痛的事情。孩子们更喜欢看电视、电影,既有对话又有画面。一些家人认为,孩子们通过这种方式就能获取全部知识,不读书也行。这是非常非常错误的一种认识。读书和电影、电视绝不可互相替代!孩子们的特长是什么?精力饱满,想象力丰富,思维跳跃性强无拘无束。电影、电视的确能够帮助孩子们认识外部世界,但它的局限性也非常明显——它在一定程度上容易扼杀或者限制孩子们最需要激活和成长的想象力,因为,画面中已经给了孩子们一切,不需要去想象了。而想象是孩子培养思考能力的关键前提!电影、电视应该作为孩子汲取知识、开阔视野的一种途径,而非全部。记得小时候,去外地做工的父亲带回了一个收音机。那台收音机为我打开了一个丰富的世界。收音机中播出的故事、评书等,没有电视中的画面,但在听的时候,脑海里会自然浮现出相对应的画面和场景。比如,收听《岳飞传》的时候,甚至连那些激烈地战争场面都能浮现出来。听到的信息,对孩子们的想象、思维等能力是非常有益的。我小学的时候作文就比较好,跟我听书、读书的习惯不无关系。(左岸:我们最丰富的阅读感官除了显性的眼、耳、手……还有隐性的想像,神奇的思维,电视跳跃太快,常常没来得及思考,画面就过去了。)孩子在画画,或者玩的时候,或者睡前,打开音响,播放故事等,让孩子在潜移默化中吸取营养。孩子的想象力会弥补文字和声音的缺陷。等听几次,孩子甚至能够完整地把听到的故事讲下来,连语气都很惟妙惟肖。这种听书的方式,对于孩子语言和逻辑能力的培养和记忆力的培养都是极其有益的。当然,当孩子完美复述听来的故事的时候,一定要给予足够的赞美。赞美不能太虚伪,一定要真诚。读书也一样。书

不一定非常华丽才好,只要有注音,孩子能够慢慢读下来就行了。对于孩子而言,再美的画面也没有他自己想象出来的完美啊!对于孩子们读的书,家长绝不可以抱着无所谓的态度。应该非常重视,至少在孩子觉得你非常重要。你应该在孩子读书以前提前通读一遍,以便与孩子交流心得。这种对话不仅可以开阔孩子的视野,提升孩子的认知能力和心理素质,也可以提高孩子的兴趣,同时,对家长而言也是一种快乐啊。孩子们的一些观点由于不受任何限而常常语出惊人,令人感叹!现在想想,我多么感恩我的父母亲和爷爷奶奶,他们无论多忙,都不会忽略我的问题,尽管他们的知识有限,但他们朴实的思想和平和、善良的为人之道,让我受益终生。(左岸:再次证明言传不如身教

。)千万不要买几本书丢给孩子，给孩子布置任务，要求他在多少天内读完。这种对待成人的方式，除了导致孩子的强烈反感外，没有任何益处。孩子的学习效率完全源于兴趣。家长如果希望孩子读什么书，应该在买书以前，就多次在孩子面前“意外”谈到那本书，当孩子的好奇心被吊起来，剩下的事情你就不用管了。现在的儿童非常可怜，分数老早就扼杀了他们的天性，同时也扼杀了他们的童年、快乐和前途。在孩子面前谈论分数是毁灭孩子的最快方式！永远不要在孩子面谈谈分数。这会严重扭曲孩子的内心，使其承受能力变得越来越脆弱。孩子们都很好强，不谈论分数他们一般也会很努力，他们厌学往往是不堪压力的结果。家长们更应该与孩子一起分享快乐，让孩子在快乐中学习知识。我翻阅了20多本外国专家写的儿童教育方面的著作，无不强调快乐学习的重要性。甚至，他们认为孩子的专职就是快乐，如何玩得开心、快乐，才是教育的根本。这一点国人很难理解。国外初中的教材（比如\\N数学）还没有我们小学五年级的难，但这并不影响他们培养出大量的世界顶级人才，而我们这些善于考试的人才在走向世界的时候是那么的无所适从。应试教育让我们这个民族的思维越来越受局限，越来越僵化，加之“唯物”论到“唯钱唯权”观的主流思想的过渡，在房地产为核心的投机体系的助推下，彻底毁灭\\N了我们这个民族的创造能力和积极向上的精神面貌。孩子们是非常可怜的。智慧的家
长不应继续给孩子增加压力，与外力合伙戕害孩子的成长，而应该尽可能地为孩子营造一个相对宽松的成长环境。在这样的环境中，\\N孩子们会慢慢对读书产生兴趣的。另外，行万里路破万卷书，暑假带孩子出去走走，开阔眼界，也是非常有益的。旅游的时候也不要仅仅是照相而已，要注意感受美景，开阔眼界，多与孩子交流心得。美国人JOSHUA曾写过一篇文章让我非

我觉得和《斯格拉柔达》相似的书有《小王子》、《全世界人民都知道》、《悟空传》、《水泊梁上那些基情燃烧的岁月》~~~最近这本书好像挺热的，在西单和中关村图书大厦都看到了，翻了一下，内容也很不错，画面感确实很强，而且有点似曾相识的感觉，实在懒得背回家，就在京东下了订单，上午下单，下午就送到了~京东的物流真不是盖的！必须要赞一个！歪楼了~呵呵~继续说书！书里的几个角色虽然都是动物，整个故事也都用动物拟人化的写法，但是通篇却在一种淡淡的忧伤中透着一股叛逆的力量！一种勇于和敢于跟权威、主流挑战的力量！这种书我觉得以往的不是作者被禁言了，像李大嘴和慕容雪村，就是书被禁了。《斯格拉柔达》的这种动物拟人化的童话写法也许算是曲径通幽的好路子！也许还没引起那么大的反响？还没人看出来他真正要写的是什
么？其实也不碍得什么，如果不死命的联想各种历史和现实，就单纯当个故事看，也是不错的，给人一种在绝望中保持希望的力量，而且有很多吟游体的句子贯穿全文，就像寻宝一样，找到了就会有种“原来你也在这里”的久违感，挺好的！接下来我黏上一段豆瓣上荡下来的文字算是给后来的读者一点共享：
我算是第一批买斯格拉柔达的读者之一，因为对这本书的喜爱和敬意一直没有写书评赚积分，但是几天前在微博看到斯格拉柔达的作者铁鱼的一篇帖子，我发现我把这本书看浅了~现在分享给大家~希望对后面对这本书感兴趣的朋友真的有一些触动~~~内容如下：
：好吧，除了那些show。我曾经记得在某篇文章里说林X果与张宁在汽车里，林X果放了一张西方的爵士音乐。而后张宁如痴如醉，问林：这是什么音乐？世界上怎么会有这么动听的东西？林立果说：这是自由的声音。早晚有一天，我会让这个中国所有的人都知道，这世界上还有这样的一种声音。后来，一道划过天空的火焰，让这个人连并他的梦想烧成焚灰化烬。好吧，这个故事也跟《斯格拉柔达》无关。我还曾记得在某些野史县志里面说的在某个红色的岁月里，那些小将们，把这个国家里所有的牛鬼蛇神，妖魔鬼怪全都关进了牛棚，然后杀戮，逃亡，撕咬，吃掉了它们，妖魔们的肉一块块被吃下，而后他们顾不得擦嘴，哪怕是吃的胃要爆炸了也不肯停下来。所以，牛鬼蛇神们被吃光了，杀光了，没死的也都变成了奴才或者远走他乡再或者在牢狱里孤独致死。谁还记得，这些妖魔曾经是他们的父母兄弟，而后十年间的父子相残，人间炼狱。再后来，再后来那个一脚踢断父亲肋骨的人呢？好吧，这个故事也跟《斯格拉柔达》无关。我也记得在我儿时的时候唱过的那些歌儿，那些对神的颂歌，对神的赞美。老师们的教鞭长在了手心里面。哪怕是唱错了一个字，那教鞭便会变成闪电落在我的掌心或者脊梁上面。

每个教室的墙壁上都挂满了神们的相片。文字与音乐如毒药一般灌满我的身体里。让我痛不欲生却又得活着。青春对我们的意义，除了不要多管闲事儿以外还有每天的起立与敬礼。这些让我活的麻木。我想挣扎，可是看看身边的人却都比我还麻木，我们都完全变成了一个样子的人。行尸走肉，麻木不仁。一群一群，一簇一簇，我们无法分辨他们跟我们，谁也不是自己，他们告诉我这是自由，可是我知道不是。我想，我们原本都是妖精，上天入地无所不能，是不屈的生命，是永生自由的我们。我们每一个人都应该不一样，世界最开始的时候，我们每一个人都说，嘿，我就是这样，就是跟你们不一样。好吧，这些回忆也跟《斯格拉柔达》无关。记得那些流淌着剧毒的河流，看得那些失去树木青草的山峦，那些变成沙漠的草地，那些永远消失的生灵。好吧好吧，那些刚刚发生的，那些被推倒的房屋，那些哭泣的人民，那些被我们捐赠的血液。神明们都闭上了双眼，除了供奉他们什么都不要。那些千里迢迢前来跪拜哭泣的人们，他们付出了自己的一切，为了祈求他们的愿望。他们早就没了梦想，只是想活下去。我们给了神们想要的一切，可是他们除了祈祷什么都不愿意听到……“它们想得太多，脑子太脏，要用这泡了如来佛祖经书的池水洗一洗。”那神女说。好吧，上面说的除了最后一句，都跟《斯格拉柔达》没有关系，因为这个世界的样子如此狰狞，然后全部化作了这本残酷的童话。童话的意义就在于，无论你多绝望，都不要失去梦想，无论如何，都会有希望。就是这样。

心得：第一次网购，很满意

“我只要在搜索框内输入书名、作者，就会有好多书摆在我面前供我挑选，价格方面还可以打折，这样便捷与优惠的购书方式我怎么可能不选择呢！”经常在网上购物的弟弟幸福的告诉我。据调查统计，当前网上书店做得较好的网站有京东等。现在大街小巷很多人都会互相问候道：“今天你京东了吗？”，因为网络购书已经得到了众多书本爱好者的信任，也越来越流行。基于此，我打开网页，开始在京东狂挑书。还可以，和印象里的有一点点区别，可能是我记错了书比我想的要厚很多，就是字有点小，不过挺实惠的，很满意！书非常好，正版的，非常值，快递也给力，必须给好评，就是感觉包装有点简陋啊哈哈~~~不过书很好，看了下内容也都很不错，快递也很给力，东西很好物流速度也很快，和照片描述的也一样，给个满分吧

下次还会来买！好了，我现在来说说这本书的观感吧，网络文学融入主流文学之难，在于文学批评家的缺席，在于衡量标准的混乱，很长一段时间，文学批评家对网络文学集体失语，直到最近一两年来，诸多活跃于文学批评领域的评论家，才开始着手建立网络文学的评价体系，很难得的是，他们迅速掌握了网络文学的魅力内核，并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立，以及网络文学在创作水准上的不断提高，网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情，下一届的“五个一工程奖”，我们期待看到更多网络文学作品入选。据说，2011年8月24日，京东与支付宝合作到期。官方公告显示，京东商城已经全面停用支付宝，除了无法使用支付服务外，使用支付宝账号登录的功能也一并被停用。京东商城创始人刘先生5月份曾表示京东弃用支付宝原因是支付宝的费率太贵，为快钱等公司的4倍。在弃支付宝而去之后，京东商城转投银联怀抱。这点我很喜欢，因为支付宝我从来就不用，用起来也很麻烦的。好了，现在给大家介绍两本好书：《电影学院037?电影语言的语法:电影剪辑的奥秘》编辑推荐：全球畅销三十余年并被翻译成数十种语言，被公认为讨论导演、摄影、剪辑等电影影像画面组织技巧方面最详密、实用的经典之作。|从实践出发阐明摄影机位、场面调度、剪辑等电影语言，为“用画面讲故事”奠定基础；百科全书式的工作手册，囊括拍摄中的所有基本设计方案，如对话场面、人物运动，使初学者能够迅速掌握专业方法；近500幅机位图、故事板贯穿全书，帮助读者一目了然地理解电影语言；对大量经典影片的典型段落进行多角度分析，如《西北偏北》、《放大》、《广岛之恋》、《桂河大桥》，深入揭示其中激动人心的奥秘；《致青年电影人的信:电影圈新人的入行锦囊》是中国老一辈电影教育工作者精心挑选的教材，在翻译、审订中投入了巨大的心力，译笔简明、准确、流畅，惠及无数电影人。二、你是否也有错过的挚爱？有些人，没有在一起，也好。如何遇见不要紧，要紧的是，如何告别。《莫失莫忘》并不简单是一本爱情小说，作者将众多社会事件作为故事的时代背景，俨然一部加长版

的《倾城之恋》。“莫失莫忘”是贾宝玉那块通灵宝玉上刻的字，代表着一段看似完美实则无终的金玉良缘。叹人间美中不足今方信，纵然是举案齐眉，到底意难平。“相爱时不离不弃，分开后莫失莫忘”，这句话是秋微对感情的信仰，也是她对善缘的执念。才女作家秋微近几年最费心力写的一本小说，写作过程中由于太过投入，以至揪心痛楚到无法继续，直至完成最后一个字，大哭一场，才得以抽离出这份情感，也算是对自己前一段写作生涯的完美告别。

百科全书式的工作手册，囊括拍摄中的所有基本设计方案，如对话场面、人物运动，使初学者能够迅速掌握专业方法；近500幅机位图、故事板贯穿全书，帮助读者一目了然地理解电影语言；对大量经典影片的典型段落进行多角度分析，如《西北偏北》、《放大》、《广岛之恋》、《桂河大桥》，深入揭示其中激动人心的奥秘；《致青年电影人的信：电影圈新人的入行锦囊》是中国老一辈电影教育工作者精心挑选的教材，在翻译、审订中投入了巨大的心力，译笔简明、准确、流畅，惠及无数电影人。二、你是否也有错过的挚爱？有些人，没有在一起，也好。如何遇见不要紧，要紧的是，如何告别。

《莫失莫忘》并不简单是一本爱情小说，作者将众多社会事件作为故事的时代背景，俨然一部加长版的《倾城之恋》。“莫失莫忘”是贾宝玉那块通灵宝玉上刻的字，代表着一段看似完美实则无终的金玉良缘。叹人间美中不足今方信，纵然是举案齐眉，到底意难平。“相爱时不离不弃，分开后莫失莫忘”，这句话是秋微对感情的信仰，也是她对善缘的执念。才女作家秋微近几年最费心力写的一本小说，写作过程中由于太过投入，以至揪心痛楚到无法继续，直至完成最后一个字，大哭一场，才得以抽离出这份情感，也算是对自己前一段写作生涯的完美告别。

的4倍。在弃支付宝而去之后，京东商城转投银联怀抱。这点我很喜欢，因为支付宝我从来就不用，用起来也很麻烦的。好了，现在给大家介绍两

[斯格拉柔达：做自己的王_下载链接1](#)

书评

[斯格拉柔达：做自己的王_下载链接1](#)