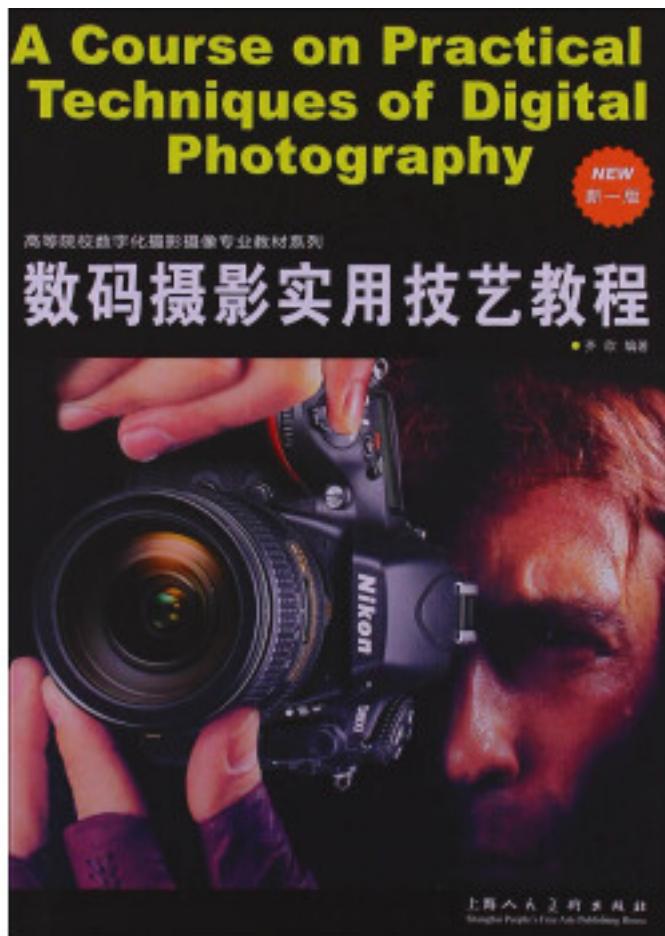


数码摄影实用技艺教程 (新1版)



[数码摄影实用技艺教程 \(新1版\)](#) [下载链接1](#)

著者:齐欣 著

[数码摄影实用技艺教程 \(新1版\)](#) [下载链接1](#)

标签

评论

书籍是正版的，内容挺不错的，对我还是有一些帮助的哦

愉快的购物体验

还没有来的看呢

确实很实用。

书看着不错，送人的，质量也不错。

很实用

该书装帧不错，内容比较全面且实用，但内容有些简单，深度不够。

好

1848年5月5日，德国汉堡发生了一次大火，大火连烧了四天，比鸥鸟和史特尔茨纳二人奔赴火场，拍下了有关废墟的许多照片，后来大多失散，仅存一幅。这次拍摄和这张照片是今天人们公认的世界上第一次新闻摄影活动和第一张新闻照片。

摄影术的诞生是随着欧洲资本主义的发展应运而生的，150多年来，它经历了一个由简单到复杂、由低速向高速、由手工向自动化方向发展的过程，但万变不离其中，总也脱不开照相机和胶卷的传统模式，代代相传，直至今日。

100多年来，人们也一直在为寻求一种新的感光材料和更为方便实用的摄影方法而苦苦追求，以取代复杂、陈旧、落后的传统摄影方式。

二十世纪末叶以来，伴随着计算机在各个领域的迅速普及，数字时代已经来临，给人们的工作和生活带来了新的冲击，应运而生的数码相机，开拓了数字影像丰富的世界。数码相机的诞生，从根本上改变了传统的摄影工艺和摄影体系，它不仅影响并改变着摄影业的经营观念

、经营方法、管理及服务质量，而且导致每一位摄影工作者创作观念、创作方法的更新。可以说，数码摄影是世纪之交摄影技术领域中的一次非常引人注目的革命。数码摄影为新闻摄影、图片等各类摄影开创了发展的新机遇，在新旧技术的转型期，我们能否做出快速反应，及早切入，充分享受高科技给人类提供的创作愉悦，也是我们摄影工作者面临的新课题。

数码摄影的诞生，向传统摄影发起了严峻的挑战，迫使我们不得不从零开始，来认识数码相机。而数码相机就是由无数个0和1在计算机里或电子器件里排在一起。通俗一点的讲，数码相机就是用电子元器件（一般是CCD或CMOS）替代胶卷作为感光材料并将其所摄物体记录下来的图像以数码的形式保存在可多次重复使用的存储卡中的照相机。后边的事情就交给电脑（也称“电子暗房”）去完成。

现代社会进入了数字时代，随着图片处理的电脑化，传递方式的通讯卫星化，幅大量的彩色化趋势的发展，必将为新闻摄影带来新的繁荣和发展，尤其在中国，数码相机在新闻摄影中的应用仍处在一个上升和发展的时期，新闻摄影将会充分利用电脑的强大优势，以崭新的面目和姿态在信息传播领域发挥新的独特重要作用。

首先呢，在某种程度上来说，摄影是一个很主观的事情。比如你为某人或者某物或者某个场景拍了一张照。光影、人物什么的都恰到好处。在你自己看来，这是一张自己的水准之照。OK，这张确实是艺术品。

艺术是什么？有人说艺术就是激起共鸣。我很赞同。有人看到你的片子说好看，可以称之为艺术。有人看了以后觉得“不太理解”，或者“拍的比较差劲”，那也OK，在他们看来不是艺术。这里就显现出了艺术的“主观性”。

但是呢，艺术的更大层次，是历史性的共鸣。它涉及到全人类的共同价值。杀戮、生命、冲突、幸福等等，这些对象，只要表达方式恰当，艺术创作者功力深厚，我相信无论是什么观众，都会有基本的共鸣。由此，我们集体称之为艺术。

再举个例子。布列松，著名摄影师。曾经有一件作品，视角在螺旋扶梯上，从上向下拍摄了一位骑自行车刚好路过的人。在不知道作者之前，很多人认为这张片子“对焦不准”、“画面模糊”等等问题，称其为习作，甚至于不屑；后来他们知道了作者是布列松，又称之为“大师水准之作”。这很有趣，到底是大师成就了艺术？还是艺术成就了大师？

总体来说，艺术是一件很主观的事情。询问100个人，会有100种答案。对于主观的事情，尽量的做到人畜无害，同时愉悦自己就好。

一张照片，自己快乐了，那就很好；如果有人赞，有人喜欢，对于作者来说，已经是很光荣的一件事。

[数码摄影实用技艺教程（新1版）](#) [下载链接1](#)

书评

[数码摄影实用技艺教程（新1版）](#) [下载链接1](#)