

中国四大古典文学名著连环画：水浒传（连环画·收藏本）（套装共6册） 小人书



[中国四大古典文学名著连环画：水浒传（连环画·收藏本）（套装共6册）小人书_下载链接1](#)

著者:吴国威，吴帆 等 编

[中国四大古典文学名著连环画：水浒传（连环画·收藏本）（套装共6册）小人书_下载链接1](#)

标签

评论

价格实惠，内容丰富，值得购买

六一儿童节给小朋友买的礼物，四大名著收藏，小人书小朋友喜欢。

不错111111111111

好好熟悉熟悉了，看看看看。

书真心不错，下次还会购

评价多于10个字,有机会奖励京豆哦~

服务好，物流快，下次还会买。

为了一整套四大名著，虽然画的不咋地，还是下定决心买齐了，感谢京东的优惠券。

画的不错，感觉作为小人书有点厚了

正版图书，包装有损，还可以

孩子最近喜欢上了三国、水浒和西游的故事，买套连环画来给他看！

湖南版水浒传沒有人美版画的好

正版好书，内容好很喜欢看，价格也算合适，发货快，服务好。

这本书给小孩一个名著的基本印象应该是可以了

挺好的，凑单商品，孩子讲故事。

有需要再过来，内容超好的，有需要再来

孩子喜欢，没有明显不良！买的实惠！

不错的书薄薄很喜欢哦~~~~

经典书籍，原版实在看不下去，连环画是不错的选择

孩子非常喜欢，图文并茂，家长也跟着拾回童年的乐趣

好好好好好好好好好好好好好好

很好很好很好很好很好很好

老师推荐的，好

很好很新速度也是比较快些

套装的包装精美,适合用来送给有小孩的家庭,我是做小搭头送的,不错.

帮同事买的，还可以。。。。

[SM]这本写的不错，值得一读，前些天朋友介绍说还可以，[QY]很吸引人的，[SZ]写的还是比较有深度的，细细读来，需要慢慢的品读下才跟有味道，我很欣赏[ZZ]的书，尤其是这本能代表作者的一些思想，推荐大家来看看，再做评价啊！

正品书籍放心购买，希望儿子能增长知识

不好意思，评价迟了，书的质量不错，价格也实惠，好评。

小时候就是读连环画长大的，找到儿时的记忆。

再搞几次活动我想要的书就补全了

速度还行哦，挺好的额。

纸质很好，就是图画还不是很清晰。

非常好的书。○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

还没看

很好

不错

1233211234567,7654321

156alkwpjorqm kogq iohqiop cr

"[SM], 很值得看, 价格也非常便宜, 比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读[BJTJ], 阅读了一下, 写得很好.京东商城很强大,会寄出支持.读书很有意义,每个人都崇尚有意义的生活, 如果感觉不到意义, 行动起来必然会缺乏动力。那么读书的意义到底是什么? 每个人的理解都不一样, 对于我来说。读书是一种需求: 每当我看到同事们纷纷为工作建言献策而我却默不作声的时候; 每当我看到朋友在一起谈天论地我却插不上话的时候; 每当我看到别人豁达开朗而我却小肚鸡肠的时候, 我发现自己需要读书, 通过读书增加自己的才能、通过读书开阔自己的视野、通过读书提高自身的修养。通过读书摆脱无知所带来的烦恼。读书也是一种享受: 记得读大学时看了一套余秋雨的全集, 我硬是花了差不多两天两夜的时间一口气读完了, 并且为之回味了一个多星期。书就是有这样一种魅力, 他能带你进入一个令人陶醉的世界, 当你为一本好书而着迷的时候, 你会发现作者笔下的文字像一个个甜美的音符敲打着你的心田, 带着你的灵魂进入一个神奇的旅程, 可以上天入地, 也可以穿越古今。
[SM], 超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜, 还免邮费不错, 速度还真是快而且都是正版书。 [NRJJ]"

这次湖南美术再版湖南少儿上个世纪90年代的《水浒》连环画, 采用了戴敦邦先生上个世纪创作鼎盛期绘制的《水浒》人物图, 可谓颇有眼光。虽然戴老的《水浒》封笔作是《新绘水浒》和《新绘108将》, 但总体而言, 还是前者画得勃勃生气, 毕竟那时的戴老年事未高, 精力充沛。这套《水浒》人物全部是工笔重彩, 色彩绚烂; 采用铁线描, 线条力透纸背; 虽没有画背景, 但由于人物动感强烈, 造型生动, 依然能使人读懂人物亮相时的故事背景。这些作品被用于连环画的封面, 还是第一次, 效果震撼, 小人书的档次一下提高了! 套盒采用的是戴老为人民文学版《水浒》画的插图, 印刷效果稍逊于单册封面, 估计未能搞到原稿。这套《水浒》连环画的主绘是吴国威和蒋太禄。总体画得有些粗糙、单薄, 但还有些可看性。蒋太禄曾经画过湖南美术的《北宋杨家将》第一本《杨令公归宋》, 线条爽利, 构图饱满, 是这套书中的上品; 他还画了湖南美术绿皮《西游记》中的《挟捉犀牛怪》, 虽然赵宏本的画风重了点, 但也非常出彩, 其中的“三僧斗三怪”一幅令人印象深刻。不过他这次画《水浒》似乎没有良好表现, 也显现不出风格。吴国威曾经画过湖南美术绿皮《西游记》中的开篇《孙悟空出世》, 画工不错, 就是构图有些不爽利。这次画《水浒》也没看出他的个性画风。仔细看来, 这次各单册封面画的选择还是有欠缺的, 比如第五集封面画选的是戴老的“母大虫逼反孙立”, 但这其实是这套书里第四册的内容, 用在这里不伦不类; 第六册封面采用的是戴老画的张清等四个最后上梁山的好汉, 但这一册的内容其实已是“李逵闹东京”之后了, 原本戴老画的这套《水浒》最后一幅是“李逵负荆请罪”, 完全可以用到这最后一册上。其余几集的封面和封底也有不妥, 主要还是故事顺序颠倒。可能设计者以为戴老的这套《水浒》只是人物绣像, 随使用用即可。殊不知戴老的这套人物画与他其他只画一个英雄亮相的人物绣像大有不同, 是按照小说情节组合人物的, 每一幅都有一个故事, 同时确保108将全部亮相, 最后的“李逵负荆请罪”是“团圆照”。

林以钦, 张启峰写的的书都写得很好, 还是朋友推荐我看的, 后来就非非常喜欢, 他的书了。除了他的书, 我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲, 他们的书我觉得都写得很好。壁纸应该这样卖, 很值得看, 价格也非常便宜, 比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读壁纸行业青年企业家、中国家居建材行业顶级营销专家联袂打造。十年一剑、实战套路, 直指壁纸终端销售核心见招拆招、高人一筹, 处处彰显顶级销售攻略, 阅读了一下, 写得很好, 内容也很丰富。本书传授了壁纸这一业态终端最有价值的经验! ——中国壁纸协会秘书

长张漫红本书以实实在在的案例，搭建了生动的终端销售舞台场景，配以买卖双方常用口语的对白，在一问一答中为你剖析顾客心理，展现了各种实战销售技巧，对于壁纸行业的生产商、代理商、经销商和销售人员具有极高的参考价值。——布鲁斯特壁纸远东区壁纸应该这样卖一书内容全面，文笔精彩，是每一家壁纸店都值得收藏与借鉴的销售宝典，是每一位壁纸销售人员都应该学习的经典教材！——温州光大壁纸总经理吴伟光书中案例注重营销细节，运用于实践中能有效提升销售业绩书的开创了行业先例，推广传播可帮助弘扬壁纸文化内涵。——深圳继鸿鹏壁纸总经理练饶齐这本书弥补了行业培训资料的空白，为壁纸企业提升员工的销售技巧作出了导航，是壁纸行业人员入职和晋级培训的必备教材。——太原柔然壁纸总经理于英作者基于多年的销售实战经验，从专业的视角全面分析了壁纸行业的特性并结合大量终端销售情景案例，为我们提供了壁纸终端销售的制胜法宝！——沈阳嘉丽壁纸总经理王凤玲希望有更多的此类书籍推出，同时也希望更多的人参与到壁纸文化传播的队伍当中，提升壁纸在消费者心目中的影响力，共同推动行业健康蓬勃发展！——重庆亚华壁纸董事长姚庆华，一本书多读几次，4. 驾驭型顾客驾驭型的顾客不喜欢被他人逼迫，喜欢自己下判断，按照自己的思路得出结论。与这类顾客沟通时，销售人员不要试图替他们作决断，可以扮演参谋的角色，为其提供方案和参考数据，让其自行选择。5. 果断型顾客果断型的顾客与驾驭型顾客类似，他们知道自己要的是什，并且确信自己的选择是正确的，对其他见解不感兴趣。这种类型的顾客常见于有一定事业基础的中年男士。对于这类顾客，销售人员可以进行自然销售，提供一些参考性信息和策略，避免试图强硬地扭转他们的观点和做法。6. 冲动型顾客冲动型的顾客性格比较急，耐心不够，习惯于快进快出，会轻易地下判断。对待这类顾客时，销售人员要少说废话，就事论事。例如，可以直接询问顾客的需求，之后带领他们参观经典产品成交时果断迅速，不要拖泥带水。7. 实际型顾客实际

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样.互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。

②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点.教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点.随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的

解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。
教育智慧求妙点.从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对教育本质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

梁山一百单八将大致有一个现成的排行：

马上，当以玉麒麟卢俊义为首，此人身高九尺，惯使一条棍棒，天下无对，曾头市一战，力擒史文恭（史文恭只用二十回合就打败秦明）；招安之后，力敌耶律四将不怵（四将武功都不弱，曾分别对阵关胜、呼延灼、徐宁、索超，虽回数不多，但未分胜负），并诛杀一人，击退三人；百战孙安；活捉卞祥；枪挑厉天闰，除与王庆手下之金剑先生李助交手时，处于下风以外，未曾一败，可谓武功盖世，是整部水浒中的顶级高手之一，功夫远胜梁山五虎将。

接下来是五虎将——大刀关胜、豹子头林冲、双鞭呼延灼、双枪将董平、霹雳火秦明。其中关胜、林冲较后三人，技高一筹，招安之后，每遇劲敌，非此二人出战不可，对战敌将无数，未有败绩；然后是呼延灼和董平，呼延灼防守能力极强，基本上没有败绩。董平进攻能力似较呼延灼略高一点，但防守能力不及，多次处于险境之中；五虎将里武功最末的是秦明，与敌交手，胜绩不少，但败绩更多，最差战绩是二十回合败给史文恭，二十回合被栾廷玉所擒，其真实功力可能只与八骠骑之花荣、徐宁、杨志相仿佛。

梁山五虎将之后，便是八骠骑——小李广花荣、青面兽杨志、金枪手徐宁、九纹龙史进、急先锋索超、没羽箭张清、美髯公朱仝和没遮拦穆弘，还有两位与八骠骑武功相当的，即扑天雕李应和病尉迟孙立。这十个人武功大致在一个档次，花荣、杨志、徐宁、史进、孙立略高半筹；张清暗器无敌，但枪法一般；穆弘基本上没什么突出表现，应该算是这一组里武功最弱的。

马下，当以鲁智深和武松为首，接下来依次是赤发鬼刘唐、病关索杨雄、浪子燕青、拼命三郎石秀、插翅虎雷横和黑旋风李逵。水浒传里凡遇到马下与马上对阵时，马下都很吃亏，只有鲁智深和武松具有正面抗衡马军将领的能力，二人武功大致与五虎将相当；刘唐、杨雄、燕青与八骠骑相若；石秀、雷横、李逵较八骠骑稍弱。

鲁智深其人面圆耳大，鼻直口方，腮边貉腮胡须，身長八尺，腰潤十围，力大无穷，手使六十二斤重水磨禅杖，上山之前曾拳打镇关西、大闹五台山、大闹桃花村、火烧瓦罐寺、倒拔垂杨柳、大闹野猪林、单打二龙山；招安之后，活捉马灵，大战邓元觉，生擒方腊，屡立奇功。三山聚义打青州时，曾在马上与呼延灼大战五十回合不分胜负，使得呼延灼心里暗赞这和尚功夫了得，马上对战非鲁智深所长，却能与呼延灼打成平手，若在马下，胜呼延灼不在话下；

武松其人身躯魁梧，壮健非常，力大无比，曾于景阳冈徒手毙虎，还曾轻易举起天王堂前四五百斤石墩，掷高一丈后轻松接住；斗杀西门庆，醉打蒋门神，用了玉环步、鸳鸯脚等武林绝学；大战飞天蜈蚣王道人，以双刀胜双剑。招安之后，还曾三次只用一招便斩了马上之将，可见，武松是真正的武林高手，可称梁山步战第一人；

以上二十四位，便是梁山好汉里武功最高的二十四人，按武功高低大体排行应为：卢俊义、关胜、林冲、鲁智深、武松、呼延灼、董平、秦明、花荣、杨志、徐宁、孙立、史进、索超、李应、朱仝、张清、刘唐、杨雄、燕青、石秀、穆弘、雷横、李逵。其中，卢俊义是顶级高手；五虎将和鲁智深、武松是超一流高手；剩下的十六人，可归为一流高手行列。

这套中国四大古典文学名著连环画：水浒传（连环画·收藏本）（套装共6册）绘画很一般.《水浒传》在艺术上取得了杰出的成就。人物形象的塑造能写出复杂的性格内容，人物性格的形成有环境的依据，同时随生活环境的变化而发展。人物形象带有理想色彩，同时又深深地扎根于生活的土壤之中。《水浒传》不单以情节的生动紧张取胜，还有较丰富真实的细节描写。小说在民间口语的基础上创造出一种通俗、简练、生动、富

于表现力的文学语言。与内容相适应，前70回连环套式的艺术结构也独具特色。《水浒传》作者施耐庵对于这些英雄人物，予以充分的肯定和热情的讴歌，歌颂了这些人物的反抗精神、正义行动，也歌颂了他们超群的武艺和高尚的品格。一些出身下层的英雄人物，如李逵、三阮、武松、石秀等，对统治阶级的剥削压迫感受最深，因此当他们一旦造反后，他们的反抗性也最强，什么统治阶级的法度条例，对他们毫无约束，象李逵连皇帝也不放在眼里。他们为了起义的正义事业，赴汤蹈火在所不辞，作者对这些英雄人物的赞扬，完全是出自内心的热爱。作品歌颂这样一批被统治阶级视为所谓“杀人放火”的强盗、朝廷的叛逆，一些所谓“不赦”的罪人，把他们写得如此光辉动人，可敬可爱，这显示了作者的胆识和正义感情。与此相反，作者对于统治阶级的人物，则将他们写得丑恶不堪，和梁山英雄形成鲜明的对比。从而启发人们去爱什么人，恨什么人。金圣叹评论《水浒传》“无美不归绿林，无恶不归朝廷。”不管金圣叹主观动机如何，这句话却确实说明了施耐庵的思想倾向和《水浒传》的深刻社会意义。中国历史上发生过无数次的农民起义，中国的农民富有武装斗争的传统和经验，但用文学形式来歌颂农民战争，并且真实生动地作全面的艺术再现的，只有《水浒传》。《水浒传》在记叙歌颂起义军的武装斗争时，还比较重视战争经验的总结，起义军战胜敌人，不仅凭勇敢，还靠智慧。《水浒传》中这方面的事例很多，“三打祝家庄”是一个较为突出的例子，曾经赞扬“三打祝家庄”是合乎辩证法的最好的事例。梁山起义军在这次战役中能够重视调查研究，对敌分化瓦解，并采取打入内部里应外合的办法，终于取得了战争的胜利。《水浒传》中有关战争的描写，可与《三国志演义》相媲美。清代刘銓的《五石瓠》里说：明末农民起义军的张献忠“日使人说《三国》、《水浒》诸书，凡埋伏攻袭皆效之”。《水浒传》作者歌颂梁山义军，却又反对方腊起义，实际说明他同情、歌颂的是一种不彻底的农民起义，也就是不去推翻封建王朝的起义，不“僭号称王”的起义。所以，《水浒传》中出现了“替天行道”的口号。“替天行道”固然有其反抗的意义，但是由于遵奉天命，这就不能突破君主观念，因为在封建社会里，正是统治阶级借天命来欺骗人民，所谓“奉天承运”，“天命所归”，历来帝王正是借天命来统治万民的。《水浒传》中“替天行道”的意义，说的是朝廷无道时，由这些好汉来“替天行道”，而朝廷昏暗的原因，则是“□臣蒙蔽了圣聪”，因而他们造反便是只反贪官，不反皇帝，所以最终又不得不归服天子脚下，而“替天行道”的大旗，也终于换成“顺天”、“保国”了。这也是《水浒》英雄们最终走上悲剧结局的原因之一。总之，《水浒传》通过艺术形象表现的“官逼民反”的现象，深刻地反映了历史的真实本质，它所表现的梁山泊英雄轰轰烈烈的大起义，有力地冲击封建地主阶级的统治，在文学史上是罕见的。它描写的梁山义军受招安后尽管讲忠义，打外敌，平内乱，还是不见容于当权执政者，还是落得悲惨的结局，也深刻地传达了一种历史教训。

接近傍晚的阳光依然温煦怡人，而市声尘嚣被公园密密丛丛的树阻挡在外。她把书放在椅子上，拿下太阳眼镜，心满意足地舒了一口气。莫登正在看“时代周刊”，一只手搭在她的肩上；他们三岁大的儿子赖瑞在沙坑里玩；和风轻轻撩起发丝，拂过她的面颊。已是星期天下午五点半，公园角落里的游戏场地差不多没有人了。秋千和跷跷板一动也不动地被遗弃在那儿，滑梯上也没有人，只有两个小男孩肩并肩蹲在沙坑里专心地玩。多美好啊，她想，几乎为了这份安详的感觉微笑起来。他们应该多出来晒晒太阳，莫登的肤色那么苍白，整个礼拜都关在灰灰暗暗工厂似的大学里。她充满爱意地握紧他的手臂，眼光瞧着赖瑞，他微微皱着眉头，专心挖掘渠道的神情，令她十分愉快。另外那个小男孩忽然站了起来，很快地挥动一下他胖嘟嘟的小手，铲了一把沙撒在赖瑞身上，还好没撒到他的头。赖瑞继续挖，那小男孩依然举着铲子，面无表情麻木地站着。

“不可以，不可以，小弟弟。”她朝他摇了摇手指，一边寻找那孩子的妈妈或保姆。“我们不可以丢沙子，因为沙子可能会跑进眼睛，弄坏眼睛。我们要规规矩矩地在这个沙坑里玩。”

那男孩眼睛一眨也不眨地，带着期盼的表情望着她。他年纪与赖瑞相当，体重大约重了十磅，一个胖小子，脸上全然没有赖瑞的机灵敏捷。他妈妈在哪里？广场上仅剩两个女人和一个穿轮式溜冰鞋的小女孩，她们正朝出口走去，此外，还有一个男人坐在几尺外的长椅上。他块头很大，拿着周日漫画贴近了脸看，那身子几乎占满了整张椅子。她猜

想他就是那孩子的爸爸。他的目光不曾离开那份漫画，但嘴角却很熟练地唾了一口。她赶紧移开自己的目光。就在这个时候，胖男孩又和刚才一样迅速地铲了一把沙撒在赖瑞身上，这回有些沙撒在他的头发和额头上。赖瑞抬头看看他妈妈，他的嘴唇犹疑地动了动；她的反应会告诉他该不该哭。她的第一个直觉是冲到儿子身边，掸掉他头发上的沙，并惩罚那个小孩，但她控制住了。她总是说她要赖瑞学习打自己的仗。

“不可以这样，小弟弟。”她很严厉地说，身体往前倾了出去。

“你不可以丢沙子！”椅子上的男人动了动嘴，好像要再唾一口，不过他却开口了，并没有看她，只看着小男孩。

“你尽管做，乔，”他大声说：“你爱怎么丢就怎么丢，这是公共的沙坑。”

她觉得膝盖忽然软了一下，转头看着莫登，他已经知道怎么回事了。他小心地把“时代”放在腿上，将他那端正、削瘦的面孔转向那个男人，带着他当面指出学生思想中错误之处时，所展露的羞赧、歉意的微笑。他一开口，又是带着他惯常的理性逻辑。

“你说得很对，”他愉快地说：“但是正因为这是公共场所……”那男人放下他的漫画，瞪着莫登，他慢慢地、仔细地把他从头到脚打量了一番。

“那又怎样？”他无礼的声音中夹着一丝威胁。

“我的小孩在这里和你的小孩有同样的权利，只要他想丢沙，他就可以丢，如果你不喜欢，可以带着你的小孩滚蛋。”

小孩眼睛和嘴巴都张得大大的，小手握着铲子，静静地听他们说话。她注意到莫登下巴的肌肉紧了。他很少生气，很少发火。她心中充满了对丈夫的温柔爱意，以及一股对那个男人的怒气，气他将她丈夫卷入了一个对他而言，如此陌生，如此可厌的情境，而这股怒气却又是那么无助。

[中国四大古典文学名著连环画：水浒传（连环画·收藏本）（套装共6册）](#)
[小人书 下载链接1](#)

书评

[中国四大古典文学名著连环画：水浒传（连环画·收藏本）（套装共6册）](#)
[小人书 下载链接1](#)