

史记今注（套装全4册）



[史记今注（套装全4册）_下载链接1](#)

著者:[汉] 司马迁 著，张大可 注

[史记今注（套装全4册）_下载链接1](#)

标签

评论

在图书馆看到的，喜欢就收了。

一直想买的一套书，趁打折强到了。

书很好，就是东西太多了，不想一一评论了，否则浪费时间了，反正很好京东自营

在京东买书很划算，还没看，买太多了，发货挺快。满意满意非常满意。

目前为止见过的最好的史记版本了，装订印刷都很棒，大爱。

张大可先生的作品，收藏了很长时间，趁这次打折买进了。

史记买一个比较好的版本收藏，已经有一个简装版

解释的较详细准确，但没有解说。一部史记，每个人的阅读角度不同，看到的历史也各异。

东西好，发货快，物美价廉，京东就是好！

活动的时候买的，个人感觉还是比较超值的

包子曰:买书不是为了看书，是一种情怀，是一种信仰。所以，明知看不完，还要继续买！

不错不错不错不错不错不错

此用户未填写评价内容

东西不错，十分实惠，下次再来！

质量不错，挺好的。跟在书店看到的一样，但是便宜了好多

好评！包装好！送货快，好评！

注释的形式很好，不影响阅读，解释得比较详尽，字体大，适合高中以上看

领京豆啦，评价晒单领京豆，京东发货速度快。

挺好的，挺好的，挺好的，挺好的，挺好的，

印刷不错，希望汉书也有货。其他两种快出版

好看。-----

没有一顿好吃的解决不了的问题，不行就2顿好吃的。

活动买了许多书，慢慢看吧！

东西尚可，没细研究.....

物流特别快。只有注解，没有翻译。挺好。

书籍不错，买了一套比平时优惠点。

注释简要得当，便于阅读。装订质量很好。

不错不错，横排的，有的字有注音，很好，每本都不是太厚，

正版书 好看，还会再次在京东购买图书

全本，精装，有注释，不错的书

想要很久了终于到手

这本书里面有些错漏，但也不太影响阅读

很棒的一套书，值得认真学习。

不错，物有所值。

个人感觉这套书非常好，今注更容易理解

一直都在京东买

字体印刷有些浅，纸张有点白，有的薄。

还不错，很满意

书皮内容没的说，但是纸太薄了额

没选错。

下午评价

收藏了先

文言文的功底较差。。看起来很累

ok

买了一套书四本,四本书有三本封面有塑料膜保护,有一本没有,书面破损严重.是摔了好久,堆了好久的样子.

东西根本就没有,怎么售后, 见鬼了!

《徐复观全集：中国人之思维方法·诗的原理》系徐复观先生两部译著的合集。《中国人的思维方法》译自日本文学博士中村元氏所著的《东洋人之思维方法》中的一部分，著者从判断及推理之表现形式上以考察思维方法之特征；更将此特征验之于文化现象，认为文化现象是由思维方法所制约的。《诗的原理》是以诗为中心的一部文艺理论著作，著者通过对主观与客观的两条线索进行条分缕析，以发现诗在整个艺术中的地位。更将艺术中，尤其是文艺中的其他部门，细心剖白比较，以凸显出诗之所以不同于其他艺术或文艺的特性。

评价多于10个字,有机会奖励京豆哦~

作者是史记方面的专家，内容上可以放心。印刷上纸张稍薄、稍白，16开本稍显大了一些，如果是32开的话更适合拿在手上阅读。

印刷精美，有注释，没有翻译，能看的懂

有学术见解，非常好的书

送货迅速，第二天就到，还是京东好，产品正版

感觉很好，认真去读

老客户了多优惠啊，希望以后有更多好东东。

质量好

只有两个字，经典，非常经典

我年事已高，精力不逮，原以为无力再写实证性较强的学术著作，所以关于这个问题感到自己已尽力，开了一个头，以待来者。第三版脱销后只期待出版社重印，不拟再做重大修改。但是去年随乐平基金会赴

非常好，物美价廉，使用起来太棒了。。。。

好书推荐一下。可惜错过活动了啊哈哈

很受用，超预期

3jdfg7挂号费挂号费分撒旦法实得分的的

血她与男友在一起甜甜蜜蜜如胶似漆她在学校对我设计陷害被反报复后歇斯底里她被男友抛弃往事败露无法立足被学校开除后的绝望悲怆无数个她在脑海里汇集最终融为一体此时脑中剩下是我们最后一次见面她瘦如材骨精神恍惚的模样而现在他们说张诗诗死了她在凌晨的精神康复中心拿着一根磨平的牙刷结束自己的生命往事像潮水般不断翻涌挤得心口发痛我用力地闭上眼睛在这狭隘的空间轻声喘息夏昕你怎么了李维克突然开口打断我的思绪脸上冰凉的触感慢慢唤回我的意识睁开眼他的脸被隔绝在薄薄的水汽之外看着模糊的后视镜我才发现自己哭了多么可笑恨之入骨的人死了我居然会为她掉眼泪我没事就是想起了以前的事顿了顿我又补充一些很不好的事”李维克点点头将车窗摇下凉风让我清醒一些他微笑道：过去就让它过去吧追忆往昔只会让自己陷入难堪的境地”他说话时并没看我目光深邃笔直望向前方仿佛自言自语路程还有一半我重新闭上眼睛打算小

憩手机又一次响起我看了李维克一眼滑下接听：喂”夏昕你接到班长电话了吗嗯接到了”准备出席吗李维克陪我一起你应该也会过去吧电话那头很嘈杂我听见她轻声应了一句通话结束前我像魔怔一般突然道：周舟要不我们送个花圈过去她怔了一下只说了句好”便挂断电

《史记》在中国传统文化国学精品中，是一部人人必读的根柢书，它有取之不尽的思想源泉，养育着一代又一代人的成长，具有无与伦比的凝聚作用。本书作者堪称国内《史记》研究领域的权威，内容选取《史记》中的一些精彩段落，用大众的语言加以解释评析，文字浅显易懂，语言风格活泼，是一本适合大众读者阅读的历史入门书。

张大可，1940年12月7日生，重庆市人。

1966年毕业于北京大学中文系古典文献专业。历任兰州大学历史系教授、北京外国语大学中文系教授兼副系主任、中央社会主义学院教授、中国史记研究会常务副会长、中国历史文献研究会常务理事、中华伏羲文化研究会常务理事。国家图书馆、南京师范大学、广州师院、云南红河学院客座教授。

主要从事中国历史文献学与秦汉三国史方向的研究，著作主要有《史记研究》、《史记新注》、《史记文献学》、《史记论赞辑释》、《史记精言妙语》、《司马迁评传》、《三国史研究》、《三国史》、《三国十二帝》等。主编高校教材《中国历史文选》、《中国历史文献学》、《史记教程》等。并整理注释《史记》、《资治通鉴》等多种。《史记》是我国著名史学家司马迁撰写的中国第一部纪传体通史，位列“二十四史”之首，全书分12本纪，10表，8书，30世家，70列传，共130篇，五十二万余字，记载了从传说中的黄帝开始到汉武帝太初四年（前101年）约3000年间的历史。

《史记》原名《太史公》到了三国时期，这本书才被明确称为“史记”。司马迁的《史记》在汉魏期间属于禁书，官民不得自由阅读，即使是王公诸侯亦没有此权利，而且删去《史记》的《孝景本纪》、《孝武本纪》等10篇，其他篇章亦多有篡改。今日《史记》的版本，与司马迁的原稿差别很大。东汉明帝、魏明帝曹睿等君主都曾痛批司马迁诽谤汉武帝。例如班固在他的著作《典引》称，永平十七年某日，汉明帝曾在云龙门召见他、傅毅、贾逵、杜矩、展隆及郗萌等人，派个宦官拿了篇司马迁的《秦始皇本纪》，询问他们是否觉得司马迁的史论有不对的地方，班固指司马迁引述贾谊《过秦论》：“假设子婴有中人之才，秦的社稷还可以保住”，这番话相当有问题。

《史记》与《汉书》（班固）、《后汉书》（范曄、司马彪）、《三国志》（陈寿）合称“前四史”。刘向等人认为此书“善序事理，辩而不华，质而不俚”。与宋代司马光编撰的《资治通鉴》并称“史学双璧”。不仅如此，《史记》还是中国传记《史记》最初没有固定的书名，有的称作“太史公书”，也有称作“太史公记”的。到了三国时期，这本书才被明确称为“史记”。司马迁的《史记》在汉魏期间属于禁书，官民不得自由阅读，即使是王公诸侯亦没有此权利，而且删去《史记》的《孝景本纪》、《孝武本纪》等10篇，其他篇章亦多有篡改。今日《史记》的版本，与司马迁的原稿差别很大。东汉明帝、魏明帝曹睿等君主都曾痛批司马迁诽谤汉武帝。例如班固在他的著作《典引》称，永平十七年某日，汉明帝曾在云龙门召见他、傅毅、贾逵、杜矩、展隆及郗萌等人，派个宦官拿了篇司马迁的《秦始皇本纪》，询问他们是否觉得司马迁的史论有不对的地方，班固指司马迁引述贾谊《过秦论》：“假设子婴有中人之才，秦的社稷还可以保住”，这番话相当有问题。

《史记》是中国历史上第一部纪传体通史，被人们称为“信史”，由西汉武帝时期的司马迁花了13年的时间所完成的。全书共有本纪十二篇，表十篇，书八篇，世家三十篇，列传七十篇，共一百三十篇。记载了上起中国上古传说中的黄帝时代（约公元前3000年）下至汉武帝太初四年（公元前101年）约三千多年的历史。它包罗万象，而又融会贯通，脉络清晰，“王迹所兴，原始察终，见盛观衰，论考之行”（《太史公自序》），所谓“究天人之际，通古今之变，成一家之言”，详实地记录了上古时期的政治、经济、军事、文化等各个方面的发展状况。

《史记》它不同于前代史书所采用的以时间为次序的编年体，或以地域为划分的国别体，而是以人物传记为中心来反映历史内容的一种体例。从此以后，从东汉班固的《汉书》到民国初期的《清史稿》，近两千年间历代所修正史，尽管在个别名目上有某些增改

，但都绝无例外地沿袭了《史记》的本纪和列传两部分，而成为传统。同时，《史记》还是一部优秀的文学著作，在文学史上有重要地位，具有极高的文学价值，被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。

正因为《史记》不以地理国家和统一纪年撰写，而是以各家之传记集合形势呈现，故《史记》中不以地理位置和时间发生顺序为线索，《史记》的重大发明是：同时记录了各家对同一事件或人物的不同立场和看法，故《史记》各篇中对同一事件记录看法颇有矛盾之处，而这正是《史记》的特点。可谓“服其善序事理，辨而不华，质而不俚，其文直，其事核，不虚美，不隐恶，故谓之实录”。（《汉书·司马迁

司马迁故里云集着一批从事《史记》及《史记》学研究的学者和研究团队。渭南师范学院《史记》研究团队就承担着国家社科基金研究项目，成员多年来一直从事《史记》选本的调研与整理工作，并在此基础上尝试探讨《史记》一百三十篇中被广泛认可的文学精华、编选原则与学术价值。

近年来，《史记》选本有的已被整理，如南宋吕祖谦撰《史记详节》（完颜绍元整理，上海古籍出版社2007年版）、清人姚苕田编选《史记菁华录》（王兴康整理，上海古籍出版社2007年版），但还有相当一部分没有被整理，也不方便读者检索阅览。

渭南师范学院《史记》研究者们尝试编选“《史记》选本丛书”，用以弥补这个不足，努力为《史记》研究做些扎实细致的基础工作。他们近多年兢兢业业，四处奔波，搜集和校点整理《史记》选本文献，为推动《史记》研究的深化和细化作出了贡献。

这套“《史记》选本丛书”主要包括：明代凌稚隆《史记纂》（马雅琴教授整理）、茅坤《史记抄》（王晓红副教授整理），清代王又朴《史记七篇读法》（凌朝栋教授整理）、汤谐《史记半解》（韦爱萍整理）、储欣《史记选》（凌朝栋教授整理），民国时期王有宗《分段详注评点史记菁华录》（高军强讲师与凌朝栋教授整理）、中华书局1933年版《史记精华》（王麦巧副教授整理）、周宇澄《广注史记精华》（梁建邦教授、张晶讲师整理）。凌稚隆《史记纂》，编刻于明万历年间。全书分为二十四卷，从《史记》中选文一百零二篇，附《报任少卿书》一篇。此书最大的特色是：采用节选加评点的形式，掇取《史记》精华；所选篇章节奏鲜明，条理清晰，内容集中，首尾照应，与天头批注、正文批点的形式相辅相成；编选者学习、研究《史记》，知人论世，折射出不凡的见解：全书兼容并包，博览众采，资料丰富。整理底本为凌稚隆《史记纂》二十四卷，明万历己卯本。

茅坤《史记抄》共九十二卷，明万历三年自刻。编选者从《史记》中选文九十八篇进行评点。此书最大的特点是：每篇作品皆施圈点和批评；用心独到，评论扼要，且多发明。编选者的评论，代表了明代学者评价《史记》的总倾向，诸如赞赏、推崇《史记》文章的审美价值，高度评价《史记》写人的艺术价值，肯定《史记》以风神取胜的艺术风格等。整理底本为茅坤《史记抄》九十一卷，明万历乙亥本，参校北图《史记抄》九十一卷、首一卷，《四库存目丛书》影印明万历三年自刻本。

王又朴《史记七篇读法》共二卷，从《史记》中选录《项羽本纪》、《外戚世家》、《萧相国世家》、《曹相国世家》、《淮阴侯列传》、《李将军列传》，《魏其武安侯列传》等七篇。此书最大的特色在于：编选者既有对阅读方法的提示，又有对所选篇目艺术风格的鉴赏；提出了“一气读”、“分段细读”的阅读技巧：深入分析了司马迁写人的高超技艺及所蕴含的深刻用意。整理底本为王又朴选评《史记读法》（又名《史记七篇读法》）诗礼堂藏版，1754年刊本，清华大学图书馆藏书。

汤谐《史记半解》，对《史记》中的六十八篇文章进行了注解。编选者深谙太史公用意，主要从叙事、人物形象刻画、细节、段落、语言等方面探讨《史记》文法笔力，为后人做了很好的导读；评析言论精辟老到，妙趣横生，引人深思，注重文脉，语言简洁明了，充满诗情画意，给读者留下深刻的印象。整理底本为汤谐《史记半解》（不分卷），清康熙慎余堂1713年刻本。

储欣《史记选》，从《史记》中选录作品五十五篇。此选本最大的特色是：所选篇目以记载秦以后历史人物为主；重视选取《史记》中的书表：编选者对于精彩部分用不同的符号加以圈点，并有大量的精彩评点。用语长短不一，恰到好处，或指出词句作用，或评点章法布局，或揭示史公深意，或探讨前后长联等；所选篇章末多有评语，盛赞史公

文章精彩处，与文中，平语形成照应。整理底本为储欣《史记选》六卷，乾隆癸巳(1773年)同文堂梓行刻本，每页十行，每行十五字，有原版书。

王有宗《分段详注评点史记菁华录》，完成于1924年。此版本优胜之处在于：大部分选文前均加“解题”部分，有助于读者对正文的理解：对所选篇章进行分段，便于读者较清楚地了解选文的层次；通过注释，疏通了文字注音、词义等障碍，以方便阅读。整理底本为王有宗《分段详注评点史记菁华录》六册，浙江达文印书馆1924版，有原书。

《史记精华》是中华书局1914年辑校的《史记》选本。全书共选录《史记》九十九篇。这些篇目的取舍原则为历史性、思想性、文学性。此书收录了多家评点，侧重对人物、历史事件、文章艺术手法、思想倾向等进行详尽的评论和说明：对同一人物、历史事件的点评，则以文采、语言、思想为主要内容，尽可能为读者提供精华性的评语。中华书局《史记精华》，1914年第一版，本次整理依据1937年版，西北大学图书馆藏书影印版，参校1933年版。

周宇澄《广注史记精华》，是民国时期出版的《史记》读本中重要的一部。

第二，依人选曲和依情选曲的曲牌联缀体，长于抒情性和歌唱性，却逊于叙述性与戏剧性。不利于对戏剧性强的情节给以戏剧性的音乐表现，从而妨碍了戏曲音乐的全面发展。以上既是它们珍贵的艺术价值与历史价值，也是它们难以逾越的艺术局限与历史局限。这一历史实际必然呼唤能够弥补这些局限的后来者，从而引发了17世纪明末清初梆子腔以及后来的皮黄腔。

梆子腔与皮黄腔在继承先辈的艺术长处的基础上，弥补了先辈的艺术局限，实现了如下五大变革：第一大变革是梆子腔与皮黄腔的形成与发展，标志着我国戏曲音乐已由专业性的文人音乐（创作）时代走向了广泛的业余性民间音乐（创作）的时代。反映了普通老百姓在音乐方面的审美好尚，增强了戏曲音乐与群众的密切关系，空前地加速了戏曲艺术的传播与发展。在仅仅一两百年的时间内就传遍了黄河上下、大江南北。第二大变革是发展了依情变曲和依人变曲的板式变化体，增强了音乐的叙述性与戏剧性功能，在表现戏剧性情节的功能方面发生了质的变化；从而解决了音乐方面统一性与对比性的辩证关系，符合我们民族“在统一的前提下求对比”的“和”的审美意识。第三大变革是发展了文场（管弦）过门，不但增强了音乐的表现手段——器乐的表现空间与表现功能，而且使戏曲音乐有了能辨别什么剧种、什么声腔甚至什么板式的音乐“主题”。第四大变革是皮黄腔在梆子腔的单腔系统板式变化体之后，发展了拥有西皮腔、二黄腔等多腔系统的板式变化体，使音乐表现能在更多和更大的空间展示自己的艺术功能。第五大变革是皮黄腔划时代地实现了男女与行当分腔，从而解放了戏曲舞台上长期在音乐方面被压抑的男性角色、男性唱腔、男声演唱半边天，大大提高与推动了戏曲音乐的性格化发展。以上五方面空前的历史突破，形成了戏曲音乐历史发展的第三个发展时期，即梆子腔、皮黄腔盛行的时期，标志着戏曲音乐的首次重大变革。第二，依人选曲和依情选曲的曲牌联缀体，长于抒情性和歌唱性，却逊于叙述性与戏剧性。不利于对戏剧性强的情节给以戏剧性的音乐表现，从而妨碍了戏曲音乐的全面发展。以上既是它们珍贵的艺术价值与历史价值，也是它们难以逾越的艺术局限与历史局限。这一历史实际必然呼唤能够弥补这些局限的后来者，从而引发了17世纪明末清初梆子腔以及后来的皮黄腔。

梆子腔与皮黄腔在继承先辈的艺术长处的基础上，弥补了先辈的艺术局限，实现了如下五大变革：第一大变革是梆子腔与皮黄腔的形成与发展，标志着我国戏曲音乐已由专业性的文人音乐（创作）时代走向了广泛的业余性民间音乐（创作）的时代。反映了普通老百姓在音乐方面的审美好尚，增强了戏曲音乐与群众的密切关系，空前地加速了戏曲艺术的传播与发展。在仅仅一两百年的时间内就传遍了黄河上下、大江南北。第二大变革是发展了依情变曲和依人变曲的板式变化体，增强了音乐的叙述性与戏剧性功能，在表现戏剧性情节的功能方面发生了质的变化；从而解决了音乐方面统一性与对比性的辩证关系，符合我们民族“在统一的前提下求对比”的“和”的审美意识。第三大变革是发展了文场（管弦）过门，不但增强了音乐的表现手段——器乐的表现空间与表现功能，而且使戏曲音乐有了能辨别什么剧种、什么声腔甚至什么板式的音乐“主题”。第四大变革是皮黄腔在梆子腔的单腔系统板式变化体之后，发展了拥有西皮腔、二黄腔等多

腔系统的板式变化体，使音乐表现能在更多和更大的空间展示自己的艺术功能。第五大变革是皮黄腔划时代地实现了男女与行当分腔，从而解放了戏曲舞台上长期在音乐方面被压抑的男性角色、男性唱腔、男声演唱半边天，大大提高与推动了戏曲音乐的性格化发展。以上五方面空前的历史突破，形成了戏曲音乐历史发展的第三个发展时期，即梆子腔、皮黄腔盛行的时期，标志着戏曲音乐的首次重大变革。

[史记今注（套装全4册）_下载链接1](#)

书评

[史记今注（套装全4册）_下载链接1](#)