

赵之谦楷书集心经（写经选7）



[赵之谦楷书集心经（写经选7）_下载链接1](#)

著者:陈忠建 编

[赵之谦楷书集心经（写经选7）_下载链接1](#)

标签

评论

赵之谦的篆书是相当的厉害，感觉空前绝后了。他的楷书行书感觉直接从魏碑里出来的，我看他临摹的《张猛龙碑》形肖神似，用笔如斧如锥，侧锋入笔，中锋劲出，中宫紧收。感觉龙门碑刻对赵之谦的影响也非常巨大。这本字帖是集字，很规范，可观可临。

心经》有数本：鸠摩罗什所译《摩诃般若波罗蜜大明经》一卷，日本弘法之心经秘键，即此本之解释也，但其题号为佛说摩诃般若波罗蜜多心经。二玄奘所译《般若波罗蜜多心经》一卷，华严之贤首释之，谓为心经略疏。慈恩又有般若心经幽赞一卷。其他有唐利言译之般若波罗蜜多心经一卷，唐法月重译普遍智藏般若波罗蜜多心经一卷，宋施护译之佛说圣佛母般若波罗蜜多经一卷。

是本好书，值得看一看。多交流

书很好！值得购买！呵呵

用心书写每日习练，字体稳中存个性，第一次书写赵大人的字

很好的书，便宜，实惠。下次准备凑齐

还不错的书 还不错的书

赵之谦楷书集心经（写经选7）

还可以吧。有大字有小字。不错。

自从第一次到京东买东西，后来就习惯了，吃喝拉撒都在京东了，快递很好噢，送货上
门的
自从第一次到京东买东西，后来就习惯了，吃喝拉撒都在京东了，快递很好噢，送货上
门的
自从第一次到京东买东西，后来就习惯了，吃喝拉撒都在京东了，快递很好噢，送货上
门的

值得一看，对于临摹来说稍微模糊。

被人临摹出版的，并不是赵之谦的真迹！建议别买

好

打开书本[SM]，[ZZ]装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。[BJTJ]作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”[NRJJ]从你留给别人的第一印象，就可以让别人看出你是什么样的人。[SZ]所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。[QY]所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下希望京东这样保持下去，越做越好

赵之谦初字益甫，号冷君；后改字搗叔，号铁三、憨寮、又号悲庵、无闷、梅庵等。所居曰“二金蝶堂”、“苦兼室”，官至江西鄱阳、奉新知县，工诗文，擅书法，初学颜真卿，篆隶法邓石如，后自成一格，奇崛雄强，别出时俗。善绘画，花卉学石涛而有所变化，为清末写意花卉之开山。篆刻初学浙派，继法秦汉玺印，复参宋、元及皖派，博取秦诏、汉镜、泉币、汉铭文和碑版文字等入印，一扫旧习，所作苍秀雄浑。青年时代

即以才华横溢而名满海内。他在书法方面的造诣是多方面的，可使真、草、隶、篆的笔法融为一体，相互补充，相映成趣。赵之谦曾说过：“独立者贵，天地极大，多人说总尽，独立难索难求”。他一生在诗、书、画、意上进行了不懈的努力，终于成为一代大师。赵之谦初字益甫，号冷君；后改字搗叔，号铁三、憨寮、又号悲庵、无闷、所居曰“二金蝶堂”、“苦兼室”，官至江西鄱阳、奉新知县，工诗文，擅书法，初学颜真卿，篆隶法邓石如，后自成一格，奇崛雄强，别出时俗。善绘画，花卉学石涛而有所变化，为清末写意花卉之开山。篆刻初学浙派，继法秦汉玺印，复参宋、元及皖派，博取秦诏、汉镜、泉币、汉铭文和碑版文字等入印，一扫旧习，所作苍秀雄浑。青年时代即以才华横溢而名满海内。他在书法方面的造诣是多方面的，可使真、草、隶、篆的笔法融为一体，相互补充，相映成趣。赵之谦曾说过：“独立者贵，天地极大，多人说总尽，独立难索难求”。他一生在诗、书、画、意上进行了不懈的努力，终于成为一代大师。赵之谦初字益甫，号冷君；后改字搗叔，号铁三、憨寮、又号悲庵、无闷、梅庵等。所居曰“二金蝶堂”、“苦兼室”，官至江西鄱阳、奉新知县，工诗文，擅书法，初学颜真卿，篆隶法邓石如，后自成一格，奇崛雄强，别出时俗。善绘画，花卉学石涛而有所变化，为清末写意花卉之开山。篆刻初学浙派，继法秦汉玺印，复参宋、元及皖派，博取秦诏、汉镜、泉币、汉铭文和碑版文字等入印，一扫旧习，所作苍秀雄浑。青年时代即以才华横溢而名满海内。他在书法方面的造诣是多方面的，可使真、草、隶、篆的笔法融为一体，相互补充，相映成趣。赵之谦曾说过：“独立者贵，天地极大，多人说总尽，独立难索难求”。他一生在诗、书、画、意上进行了不懈的努力，终于成为一代大师。相映成趣。赵之谦曾说过：“独立者贵，天地极大，多人说总尽，独立难索难求”。他一生在诗、书、画、意上进行了不懈的努力，终于成为一代大师。

这本书，柳传志带病读完深受感动，宁高宁读完立刻要求下属学习，任志强陈春花肖知兴宋新宇等倾情点评。一篇让柳传志宁高宁任志强提笔的案例，一次历时8个月从云南到澳洲的研究，一顿继海底捞之后的盛宴，一曲让互联网思维颤抖的镇魂歌。

畅销书《海底捞你学不会》作者黄铁鹰60岁再度出山，深入褚橙产地哀牢山，探访中澳两国橙产区，柳传志、宁高宁、任志强、陈春花等大咖汇聚点评，揭秘褚时健75岁再次创业，褚橙热卖背后的秘密，告诉你如何做一件事成一件事。

你之所以听说过褚橙，是因为这些你从未听说过的故事……

“中国现代商业史应该有褚时健的案例”，在王石的建议下，黄铁鹰与他的团队来到褚橙产地云南哀牢山……

历时8个月，跨越中澳两地，修改11稿，倾情点评23篇，得褚老本人前后两次审阅，《褚橙你也学不会》告诉你，褚橙热卖的原因是什么？褚时健傲视同行的秘密是什么？

这本书，柳传志带病读完深受感动，宁高宁读完立刻要求下属学习，任志强陈春花肖知兴宋新宇等倾情点评。一篇让柳传志宁高宁任志强提笔的案例，一次历时8个月从云南到澳洲的研究，一顿继海底捞之后的盛宴，一曲让互联网思维颤抖的镇魂歌。

畅销书《海底捞你学不会》作者黄铁鹰60岁再度出山，深入褚橙产地哀牢山，探访中澳两国橙产区，柳传志、宁高宁、任志强、陈春花等大咖汇聚点评，揭秘褚时健75岁再次创业，褚橙热卖背后的秘密，告诉你如何做一件事成一件事。

你之所以听说过褚橙，是因为这些你从未听说过的故事……

“中国现代商业史应该有褚时健的案例”，在王石的建议下，黄铁鹰与他的团队来到褚橙产地云南哀牢山……

历时8个月，跨越中澳两地，修改11稿，倾情点评23篇，得褚老本人前后两次审阅，《褚橙你也学不会》告诉你，褚橙热卖的原因是什么？褚时健傲视同行的秘密是什么？

这本书，柳传志带病读完深受感动，宁高宁读完立刻要求下属学习，任志强陈春花肖知兴宋新宇等倾情点评。一篇让柳传志宁高宁任志强提笔的案例，一次历时8个月从云南到澳洲的研究，一顿继海底捞之后的盛宴，一曲让互联网思维颤抖的镇魂歌。

畅销书《海底捞你学不会》作者黄铁鹰60岁再度出山，深入褚橙产地哀牢山，探访中澳两国橙产区，柳传志、宁高宁、任志强、陈春花等大咖汇聚点评，揭秘褚时健75岁再次

创业，褚橙热卖背后的秘密，告诉你如何做一件事成一件事。

你之所以听说过褚橙，是因为这些你从未听说过的故事……

“中国现代商业史应该有褚时健的案例”，在王石的建议下，黄铁鹰与他的团队来到褚橙产地云南哀牢山……

历时8个月，跨越中澳两地，修改11稿，倾情点评23篇，得褚老本人前后两次审阅，《褚橙你也学不会》告诉你，褚橙热卖的原因是什么？褚时健傲视同行的秘密是什么？

这本书，柳传志带病读完深受感动，宁高宁读完立刻要求下属学习，任志强陈春花肖知兴宋新宇等倾情点评。一篇让柳传志宁高宁任志强提笔的案例，一次历时8个月从云南到澳洲的研究，一顿继海底捞之后的盛宴，一曲让互联网思维颤抖的镇魂歌。

畅销书《海底捞你学不会》作者黄铁鹰60岁再度出山，深入褚橙产地哀牢山，探访中澳两国橙产区，柳传志、宁高宁、任志强、陈春花等大咖汇聚点评，揭秘褚时健75岁再次创业，褚橙热卖背后的秘密，告诉你如何做一件事成一件事。

你之所以听说过褚橙，是因为这些你从未听说过的故事……

“中国现代商业史应该有褚时健的案例”，在王石的建议下，黄铁鹰与他的团队来到褚橙产地云南哀牢山……

历时8个月，跨越中澳两地，修改11稿，倾情点评23篇，得褚老本人前后两次审阅，《褚橙你也学不会》告诉你，褚橙热卖的原因是什么？褚时健傲视同行的秘密是什么？

赵之谦（1829年—1884年），中国清代著名的书画家、篆刻家。汉族，浙江绍兴人。初字益甫，号冷君；后改字搗叔，号悲庵、梅庵、无闷等。赵之谦的篆刻成就巨大，对后世影响深远。近代的吴昌硕、齐白石等大师都从他处受惠良多。

生平简介赵之谦初字益甫，号冷君；后改字搗叔，号铁三、憨寮、又号悲庵、无闷、梅庵等。所居曰“二金蝶堂”、“苦兼室”，官至江西鄱阳、奉新知县，工诗文，擅书法，初学颜真卿，篆隶法邓石如，后自成一格，奇崛雄强，别出时俗。善绘画，花卉学石涛而有所变化，为清末写意花卉之开山。篆刻初学浙派，继法秦汉玺印，复参宋、元及皖派，博取秦诏、汉镜、泉币、汉铭文和碑版文字等入印，一扫旧习，所作苍秀雄浑。青年时代即以才华横溢而名满海内。他在书法方面的造诣是多方面的，可使真、草、隶、篆的笔法融为一体，相互补充，相映成趣。赵之谦曾说过：“独立者贵，天地极大，多人说总尽，独立难索难求”。他一生在诗、书、画、意上进行了不懈的努力，终于成为一代大师。

自幼读书习字，博闻强识，曾以书画为生。参加过3次会试，皆未中。44岁时任《江西通志》总编，任鄱阳、奉新、南城知县，卒于任上。擅人物、山水，尤工花卉，初画风工丽，后取法徐渭、朱耷、扬州八怪诸家，笔墨趋于放纵，挥笔泼墨，笔力雄健，洒脱自如，色彩浓艳，富有新意。其书法初师颜真卿，后取法北朝碑刻，所作楷书，笔致婉转圆通，人称“魏底颜面”；篆书在邓石如的基础上掺以魏碑笔意，别具一格，亦能以魏碑体势作行草书。赵之谦篆刻初摹西泠八家，后追皖派，参以诏版、汉镜文、钱币文、瓦当文、封泥等，形成章法多变，意境清新的独特风貌，并创阳文边款，其艺术将诗、书、画印有机结合，在清末艺坛上影响很大。其书画作品传世者甚多，后人编辑出版画册、画集多种，著《悲盦居士文》、《悲盦居士诗》、《勇庐闲诂》、《补寰宇访碑录》、《六朝别字记》，其印有《二金蝶堂印谱》。

在晚清的艺坛上，出了一个书画篆刻都使人为之耳目一新的全能大师，那就是众所周知的赵之谦。在书法上，赵之谦不仅精于隶书、楷书，并且对于篆书和行书也极擅胜场。有意思的是，他在《与梦醒书》中却对自己的各体书法作出了这样的自评：“于书仅能作正书，篆则多率，隶则多懈，草本不擅长，行书亦未学过，仅能稿书而已。然平生因学篆而能隶，学隶始能为正书。”这除了隐约表示自己于书法擅长篆、隶、楷之外，对于行、草书则有些自谦。但事实又怎样呢？单就他的行书来看，其实造诣是很高的。从整体着眼，他的行书笔墨腴润，风致潇洒，有着强烈个人风格的“创新”一面，又有着符合大众欣赏习惯的“从俗”一面，可谓推陈出新、雅俗共赏。

现藏日本的《吴镇诗》一帖，堪称他的行书代表作之一。作为介于楷书和草书之间的行书来说，在创作时既要有跌宕的风致，又要有翩翩的运笔技巧，然后才能得心应手，合情调于纸上。赵之谦在此帖中表现出来的用笔基调，无疑是扎实而又灵动的。说其扎实

，无论是点画波磔，无论是提按顿挫，全都起讫分明，交待得清清楚楚，毫无含糊拖沓的地方，可见书写之时精神是很贯注的；说其灵动，落笔重时不浊不滞，落笔轻处血脉流贯，游丝掩映，又颇得得心应手之妙。至于用锋的偏正藏露，也是随机应变，交替互出，不主故常的。而在用笔上最有特色的，则更是表现在丰腴而不剩肉、清劲而不露骨上，这是《吴镇诗》中用笔难能可贵的地方。

再从结字来看，也是很具匠心的。在每一个字中，都有一个精神归结的中心，然后再由中心舒展四旁，这就是所谓的敛放。如“暮云多萧森”句，每一字的精神归结处，差不多都凝聚在字心的中心偏上部分。当然这是就常规而言的，其中反其道而行之的地方也不少，于此可见其随机应变之妙了。作品中疏处可以走马，密处不使透风。如“爱”字的上密下疏，“澹”字的左疏右密，等等，也是较为典型的。因此造成了一种艺术上布白与留黑的强烈对比，茂密和疏朗的强烈对比。在用笔的轻重肥瘦方面，如果是左侧不足的便肥重其左侧，右侧不足的则肥重其右侧，其他上下内外等也多参用这一方法，如“风”字夸张其左垂撇，“钺”字夸张其“金”旁，于此颇见赵之谦的匠心独运。

在帖学渐衰、碑学兴起的时代，赵之谦不但在理论上加以阐发，为北碑盛行推波助澜，并以创新的北碑书法横扫了因帖学及馆阁体造成的媚弱书风，其功大焉。赵之谦北碑风貌的书法，在其四十岁前后已臻成熟。他取诸碑之长，领悟笔意，尤重精神气骨。当代书坛泰斗沙孟海先生在其《近三百年书学》一文中评道：“学邓石如篆书的莫友芝最好，赵之谦、吴熙载其次”。

[赵之谦楷书集心经（写经选7）_下载链接1](#)

书评

[赵之谦楷书集心经（写经选7）_下载链接1](#)