

后浪·版式设计圣经（插图修订第6版） [The Newspaper Designer's Handbook, 6e]



[后浪·版式设计圣经（插图修订第6版） \[The Newspaper Designer's Handbook, 6e\] 下载链接1](#)

著者:[美] 蒂姆·哈罗尔（Tim Harrower）著，展江，曾彦 译

[后浪·版式设计圣经（插图修订第6版） \[The Newspaper Designer's Handbook, 6e\] 下载链接1](#)

标签

评论

还不错的书，印刷还不错

正品书，京东给力！

泛泛之谈 需要功力才能有所误

不错不错，买来充实书架

好大一本，大16开的，说实话里面的内容有点老，就是有点过时了，干货不明显，需要自己提炼

挺好的

还可以

主要讲报纸的版式设计，基本上没有网站和杂志的

呵呵呵呵呵封底都裂了

“无设计不生活”，这个命题的斩钉截铁，颇有苏格拉底的味道。苏格拉底及其追随者坚信不经过思考的人生不值得过，并随时准备践行这一信念。虽然生活中，不经过思考，甚至丧失了思考能力的人，仍旧活着，而且毫无设计的生活仍旧一天天地度过。其实，对设计的信仰之路并没有那么艰难，这种将设计带入生活中的琐细之中，并赋予生活哲学的意味的信念，在北欧的日常生活中处处可见。他们将设计焦点更多投向的不是广场雕塑、高楼大厦，而是不起眼的桌椅、餐具这些日常用品，这种实用的，将美与生活牢牢地焊接在一起。
设计是什么？我想这是对生活原材料的一种处理手段。将原材料分类、标号，然后根据

实用性和个人美学，将其呈现出来。最终制造了生活的发光点，让平庸无光的生活突然展现出隐匿的光辉。这是一种将美带入生活的最直接的手段，一种实用的法则。如果我再想一下，我感觉设计也是一种简化、提炼生活本质的方式，它让我们思考生活的本质是什么，将物体的工具性进行简化和提炼，将人性化体现出来，剔除不必要的累赘，这也意味着设计是一种使生活变的轻盈的灾难，是一种减法。当然，如果你有兴趣，也可以认为设计是一种规则和不断形成的规则。

设计是一种读者接受理论，尤其是在版式设计上，随着读者的变化，报纸的排版也会变得不同。我对版式的爱好，从word的使用开始，设计不同的字体、字号、行距和页边距，使杂乱无章的东西变成符合某一读者标准，像文字清扫工一样，在大雪过后，用铲子扫帚把院子打扫整洁，其中的快感也许难以言表。再后来，我想要自己排版做电子刊物，开始使用iebook，但很快我感到厌倦，相比动态，我把目光投向了静态的单纯版面设计，这时手头工具也变成了indesign，我学习它如何使用，但更大的问题是我如何定义一个版面的尺寸呢？分成几栏更合适呢？图片放哪里，标题怎么设计，我首先想到的不是找一本设计指导书，而是去找样本学习，我找来了《音乐爱好者》等刊物比照，照样子画下来，这样我初步解决了如何使用出血设计、在栏与栏之间是否用栏线，图文如何混排等问题。

就在我为第四期刊物如何进一步改进设计时，我看到了《版式设计圣经》这本书，作者把设计的快乐主动挥发，与我们共享纸品的美好。告诉我们一张版面如何是好的、更好的和中等、差的设计，感受纸张在一定分寸上的燃烧和熄灭，一种织体性感的尺度，一个享乐主义者贪恋这狭小天地的美学，这里有我们坚定的喜悦和眷恋，在读这本书的过程中，原谅我常常联想起音乐的对位和织层，但这并不意味着我是一个结构主义者，我只是喜欢这种一以贯之的规则，让我们的喜悦更符合一种方式，也把尺寸之间的美好带入了我们的生活。

[后浪·版式设计圣经（插图修订第6版）\[The Newspaper Designer's Handbook, 6e\]_下载链接1](#)

书评

[后浪·版式设计圣经（插图修订第6版）\[The Newspaper Designer's Handbook, 6e\]_下载链接1](#)