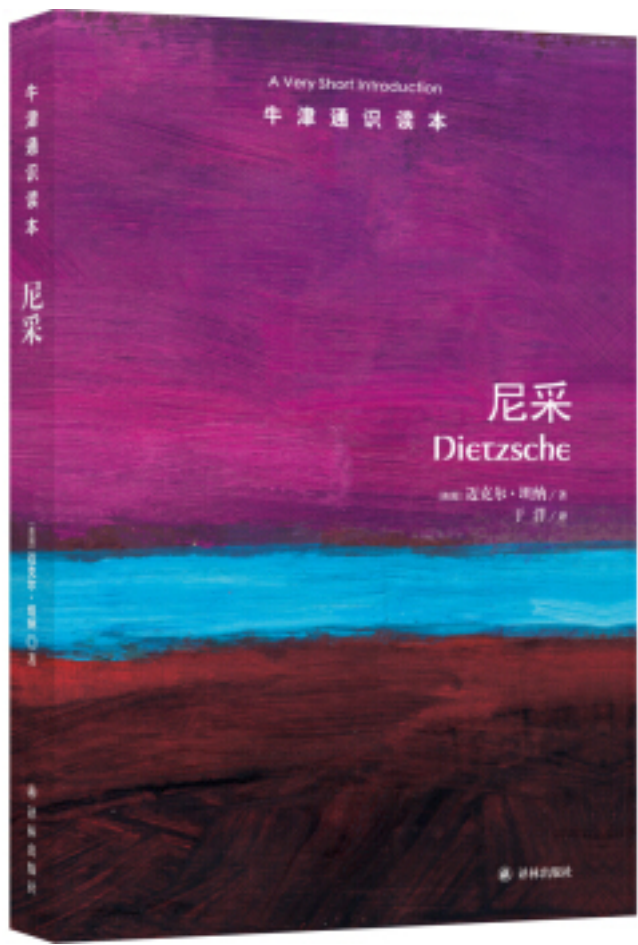


牛津通识读本：尼采



[牛津通识读本：尼采_下载链接1](#)

著者:[英] 迈克尔·坦纳 著，于洋 译

[牛津通识读本：尼采_下载链接1](#)

标签

评论

活动价大概八元一本，划算。

坦纳写的《尼采》，牛津通识读本之一

一直很期待牛津通识读本，发工资第一件事就是买书看??

一套非常棒的双语对照书籍，准备慢慢地凑齐整套。尼采最经典的话是，上帝死了。

这套书简单易懂的地方还是英文原版，翻译的勉强看吧，跟百度翻译似的

一套值得阅读和购买的文学名著。

速度没得说，就是这书质量看起来有点差。

在京东买书方便，价格很实惠，送货一般也非常快。这本书质量不错，很值得一读。

是很好很喜欢，一如既往的选择京东。

没事儿读读哲学吧，希望可以活的通透些

很好很好，特别棒，真心喜欢，支持京东在京东购物。

系列图书，看着封面就想读，快递太快啦

说不尽的尼采，以后要继续说下去，所以要购买这些书，英国人的看法总是值得重视。

京东购书，是我们不错的选择！

牛津通识读本，内容好，慢慢读。

东西很好，是正品，优惠力度大，配送速度快！

爱上哲学，买这一套书研究一下，译林很少打折

很好的书，趁双十一活动给力，全部拿下，五星好评

买了好多这系列的，通识读本。非常好。中英双语，非常适合，阅读，而且可以增长知识，跨领域的了解很多内容。

《牛津通识读本：尼采》通过对尼采生平与著作的探究，揭示了尼采思想中固有的模糊与歧义，并对百年来人们对尼采作品

很好！东西不错，值得入手！京东的品质始终不错，送货师傅认真负责！

书很好，是正品，已经在京东买了很多书了。

非常好，非常划算，很喜欢，划算的不要不要的，

好书推荐，质量保证，还会再来

书不错 京东比较快 准时 打折便宜

这本书一点都不好，不推荐购买。

质量很好，物流很快。

东西很不错 京东送货也很快 很棒 下次还会来买

此用户未填写评价内容

很好 很喜欢 希望京东能够多搞一些图书优惠活动 推动全民阅读

拿到手了，还没看，感觉差不了，期待。

篇幅对于英文原著入门来讲非常合适，哲学文章英文和中文的差异还是比较大的，能看英文尽量不要看中文。

和朋友凑单买的，很划算，内容还不错。

单位需要购买此书，买了一套

很喜欢这套读本 特别是尼采！还想要英文原版 可是太贵？

很贴心的译本，中间有索引，方便查阅。书的纸质也很好，光滑细腻。

很不错，浅显易懂，下次还买

发货快，服务好。

很不错的书，值得购买。

还没看，慢慢读吧。

包装精美，内容丰富，物流速度真快，服务态度很好。

此前，他的哲学几乎完全被世人忽视；此后，他逐渐成为各类人争相膜拜的偶像。然而，对尼采思想的解读，众说纷纭，莫衷一是。尼采当年曾有预见：“最重要的是，不要将我和不属于我的思想混为一体！”

很不错的一本书，值得品味！

宝贝很好店家发货速度快包装很精美以后有需要还会过来

呢男的女的你男的女的你不懂

看这种书对自己的帮助非常大，以后要多看

还行，这套书总体都不错

很好！！！！！！！！！！

重新审视尼采这两字的分量

有内容有知识的好书

一次买了二十多本，两周一本，争取今年看完

京东的送货速度真的很快！书也很棒！

书的质量不错。活动价比较实惠吧。

很满意，第二天就到了！包装很严密，下次还会再来光顾！

很好的书，关注很久了，这次趁活动拿下，很值得。

太忙没空读，前几章写的还是不错的。

很喜欢，很好的书，包装也好，物流给力。

东西很好，发货很快，下次还来

插图精致，装帧优秀，内容不错。

真是一本好书啊 买回来之后很快读完了 受益良多

好好好好好好好好好好好好

很好很好，不错的一套书~

牛津通识读本感觉不通识。

这本书对于学习很有帮助，在京东领完券后买的非常便宜

正版书籍，物流很快，快递员态度良好。

书很不错，京东的价格很给力，送货也快

老姐购买的，据说很不错!推荐!

感觉质量不错，包装完好，比较满意!!

京东就是我家的超市，好东东一直支持

评价审核通过后，您将有机会获得京豆

喜欢看，封面漂亮，会继续关注～

一下买了这个系列的25本，慢慢看吧，基本囊括了经济政治哲学什么的。要是能看完会长很多知识。怎么老觉得时间不够用呢？头疼啊。

啥也不说了真的，还不错？了-

很好超级好好好好好好加油很好超级好好好好好好加油

想收集完全集 慢慢收 等活动

商品很好，很满意哈。

内容相当不错，大家都买来读一读吧。

刘小枫先生在《尼采注疏集出版说明》中谈到怎样读尼采：“研究尼采当以尼采发表的著作为主----重要的是研读尼采或充满激情或深具匠心地写下并发表的文字。”诚然。但作为普通读者，读一下《牛津通识读本：尼采》这样的常识性读物，对我们提高读尼采的兴趣，还是有帮助的。

关于尼采的小册子，赞一个！

書還可以，紙質看不去不太好

好好学习下 写的很好

这套书是不错，但是有些本翻译的感觉不是太好，不过还好后边有英文原版，看不懂中文翻译的看看后边的英文就明白了。。。

很好啊，我们都很喜欢

不错感谢快递员辛苦周到服务态度很好很好很好的

经典，值得一读！

尽管还没有读完，不过我很喜欢，一如既往的支持京东！

冲着英文来的

是常识chongjiji

非常非常非常非常非常非常非常非常喜欢

非常好的一套丛书，值得大力推荐

尼采是一个现代人无法回避的概念！

书很好，就是很难看懂

okokok，认真读吧

以前的一些记忆，追忆与此书的

读哲学，尼采是不得不了解的一位巨匠。

非常满意，非常满意！

牛津出的这套通识读本相当不错，入门佳品，深入浅出

狂人才是正常人

还不错，啦啦啦，够不够字数了

很好的书籍，孩子们很喜欢

好书不贵哦，推荐一下

好书细读，买书基本都在京东，好方便！

看一下，？

好好好好好好

很好，质量很好，包装很精细。

牛津通识好，收集齐了最好

很好的书 推荐一下哦

经典中的经典啊！好书！

希望可以找到属于自己的宁静

很棒的啦 没的说 质量 发货都超好

不错挺好不错挺好不错挺好

aaaaaa

一半中文，一半英文。中文也看不懂。

嗯好正品，快递给力，赞！赞！赞！赞！赞！赞！赞！

非常不错的书，看了以后很有收获

好评。。。。。。。。

挺好的，中英双语对照

精致，放心，更重要的是书籍值得珍藏。

非常满意，五星

还可以，只是简本，想用着研究建议还是找全本

打折買的。真的非常還划算啊。

非常不错！

很好的书，但的确不是通俗易懂，需要认真的看

之前买过哈贝马斯的，这个等年后再看

书买得太多了，都来不及看和评啊！

这是本哲学学科普通俗读物，适合入门阅读

这套书总体不错，个别的译文有些问题

比较满意，就是新版的比以前贵些

简单了解，普及之用是可以的

尼采经典

好评！

好书！

挺好的

送货送了六天！！！！

可以

很好！！！！！！！！！！！！！！！！

还行

不错

尼采不光是在成为作曲家这件事上被挫败了。就成为一个创造性的艺术家而言，总的来说他都是壮志未酬的。这就能很大程度地解释，他为什么自始至终在著作中对待伟大艺术家，即使是他最崇拜的艺术家，都是那么一种目空一切的态度。尼采是这样一类写作者的典型代表：往最好了说，他们的洞察力无可匹敌；往最坏了说，他们趾高气扬，其

论述无非是歪曲。他们自己没有能力从事艺术创作，于是把别人的艺术作品劫掠来补给自己的愿景。也许所有伟大的批评家（无论如何是凤毛麟角的）都是如此吧。一个人不会到他们那里寻求对某件作品的精确阐述——这件事就留给那些仅仅是优秀的批评家们好了。但那些伟大艺术家的形象，一般总是会在惯例中变得像石头一般冰冷，而这时人们见到有一种炽热的想象力为这些艺术家提供了一套奇特而有偏向的独门见解，是会为之一振的。也许，这比别的因素都更好地解释了诸如《悲剧的诞生》这样的作品为何具有持久不衰的影响力。

ewewewewweewe

, , , , ,

1889年，尼采突然神智失常。此前，他的哲学几乎完全被世人忽视；此后，他逐渐成为各类人争相膜拜的偶像。然而，对尼采思想的解读，众说纷纭，莫衷一是。尼采当年曾有预见：“最重要的是，不要将我和不属于我的思想混为一体！”《牛津通识读本：尼采》通过对尼采生平与著作的探究，揭示了尼采思想中固有的模糊与歧义，并对百年来人们对尼采作品的诸多误读进行了梳理。
1889年，尼采突然神智失常。此前，他的哲学几乎完全被世人忽视；此后，他逐渐成为各类人争相膜拜的偶像。然而，对尼采思想的解读，众说纷纭，莫衷一是。尼采当年曾有预见：“最重要的是，不要将我和不属于我的思想混为一体！”《牛津通识读本：尼采》通过对尼采生平与著作的探究，揭示了尼采思想中固有的模糊与歧义，并对百年来人们对尼采作品的诸多误读进行了梳理。

.

当大家看到我的这一篇评价时，表示我对产品是认可的，尽管我此刻的评论是复制黏贴的。这一方面是为了肯定商家的服务，另一方面是为了节省自己的时间，因为差评我会直接说为什么的。所以大家就当作是产品质量合格的意思来看就行了。

购书在京东 满意有轻松！
京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品~~~~~书很好，我已经快速读一遍了在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的东西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了

，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。书不错 我是说给懂得专业的人听得 毕竟是小范围交流
挺好，粘合部分不是太好，纸质还是不错的，质量好，封装还可以。虽然价格比在书店看到的便宜了很多，质量有预期的好，书挺好！之前老师说要买 但是是自愿的没买
等到后来说要背 找了很多家书店网上书店都没有 就上京东看看 没想到被找到了
好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，

尼采在现代西方哲学史和思想史上的重要性毋庸置疑，但是，要对尼采哲学做一个简明的解说却是一件难事。别的哲学家，尤其别的德国哲学家，都有意识地构筑体系，仿佛已经亲自把展厅布置好，导游只需带游客循序参观就可以了，能否看懂则另当别论。尼采相反，他拒绝体系，他的多数著作是格言的荟萃，其风格又是充满反讽、跳跃、矛盾，这里没有现成的展厅，无论谁当导游都必须自己动手布展，凭自己的眼光把纷繁的展品整理出一个秩序来。

和别的哲学家的另一大区别是，尼采的哲学与他的内在精神历程有着最紧密的联系，倘若对这个历程没有切身的感应和同情的理解，任何解说都只能是隔靴搔痒。也就是说，要对尼采哲学做出中肯的解说，解说者必须调动和带入自己的主观精神体验，不应该是所谓纯学术的客观研究。

因为上述原因，尼采哲学的确给不同的解释留下了巨大空间。但是，这绝不意味着解释者可以任意发挥，而是必须把握好文本和解释者之间的“视界融合”的分寸。我对尼采哲学的一本好的入门书的基本要求是，能够抓准尼采所思考的主要问题和解决方向，以此为基本线索阐明其哲学的演变和发展。英国学者迈克尔·坦纳的《尼采：一个简明导论》（中译名《尼采》）就是这样的一本入门书。

作者认为，尼采一生的根本关注是痛苦与文化的关系，其立足点不是回避或消除痛苦，而是为了肯定人生而肯定人生必有的痛苦，据此对文化的价值进行评估和分级，并寻求一种真正能够肯定痛苦的有内在力量的文化。我不是引用原话，而是做了某种归纳和补充，并且需要强调一点：尼采主要关注的是人生的根本性痛苦，即生命意义之缺失，这既是折磨他自己的最大个人问题，也是他后来定义为虚无主义的最大时代问题，而他寻求的则是一种能够为生命创造意义的文化，或者退而求其次，一种勇于担当生命之无意义的文化。

本书导言摘抄：作者认为，尼采一生的根本关注是痛苦与文化的关系，其立足点不是回避或消除痛苦，而是为了肯定人生而肯定人生必有的痛苦，据此对文化的价值进行评估和分级，并寻求一种真正能够肯定痛苦的有内在力量的文化。我不是引用原话，而是做了某种归纳和补充，并且需要强调一点：尼采主要关注的是人生的根本性痛苦，即生命意义之缺失，这既是折磨他自己的最大个人问题，也是他后来定义为虚无主义的最大时代问题，而他寻求的则是一种能够为生命创造意义的文化，或者退而求其次，一种勇于担当生命之无意义的文化。

依据痛苦与文化的关系这个线索，作者对尼采生前发表的正式著作进行了梳理，试图标示出尼采解决这个问题的走向。下面我简要地描述一下这个走向，应该说明的是，在描述中仍然必然会加进我自己的认识。

处女作《悲剧的诞生》是一个清晰的起点，尼采在其中想要解决的正是怎样肯定人生包括肯定人生必含的痛苦和毁灭的问题。他在希腊的酒神精神和悲剧文化中找到了答案，相信唯有艺术能够拯救人生，并把希望寄托在悲剧文化通过德国音乐的复兴上。但是，这个希望很快就落空了。

在从《曙光》到较晚期的《论道德的谱系》一系列著作中，尼采致力于分析历来道德对

抗痛苦的各种方式。其中，有两种基本方式最值得注意。一是同情，即企图通过剥夺个人在痛苦面前的尊严来消除痛苦。二是禁欲主义，即企图通过扼杀生命的本能来消除痛苦。

尼采关心的是伟大而不是善，二者的区别在于，伟大包含着对痛苦的肯定和有效利用，善则一味企图消除痛苦。在《快乐的科学》（作者视为“尼采最令人振奋的一本书”）中，他描绘了他心目中的伟大，便是“赋予个性一种风格”，艺术地规划自己天性中的长处和弱点，甚至使弱点也悦人眼目。另一种表达是，“要成为生活的诗人——尤其是成为最琐细、最日常的生活的诗人”。这实际上是提出了一种新的道德，就是要做一个能够自我支配的强者，包括支配人性的弱点和人生的痛苦，以此来使生活变得美好。也许仍然可以把这看做一种审美人生观，但显然已经脱尽了《悲剧的诞生》中那种生硬的形而上学逻辑。

高尔基先生说过：“书籍是人类进步的阶梯。”书还能带给你许多重要的好处。

多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采，美感。

多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

古人云：“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”可见，古人对读书的情有独钟。其实，对于任何人而言，读书最大的好处在于：它让求知的人从中获知，让无知的人变得有知。读史蒂芬·霍金的《时间简史》和《果壳中的宇宙》，畅游在粒子、生命和星体的处境中，感受智慧的光泽，犹如攀登高山一样，瞬间眼前呈现出仿佛九叠画屏般的开阔视野。于是，便像李白在诗中所写到的“庐山秀出南斗旁，屏风九叠云锦张，影落明湖青黛光”。

对于坎坷曲折的人生道路而言，读书便是最佳的润滑剂。面对苦难，我们苦闷、彷徨、悲伤、绝望，甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。然而我们可否想到过书籍可以给予我们希望和勇气，将慰藉缓缓注入我们干枯的心田，使黑暗的天空再现光芒？读罗曼·罗兰创作、傅雷先生翻译的《名人传》，让我们从伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气，更让我们明白：唯有真实的苦难，才能驱除罗曼蒂克式幻想的苦难；唯有克服苦难的悲剧，才能帮助我们担当起命运的磨难。读海伦·凯勒一个个真实而感人肺腑的故事，感受遭受不济命运的人所具备的自强不息和从容豁达，从而让我们在并非一帆风顺的人生道路上越走越勇，做命运真正的主宰者。在书籍的带领下，我们不断磨炼自己的意志，而我们的灵魂也将渐渐充实成熟。

牛津通识读本尼采在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自

己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味无穷无论男女老少，第一印象最重要。从你留给别人的第一印象，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过知识就是力量。不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下希望京东这样保持下去，越做越好

坦纳的这本书作为通往尼采哲学的桥梁非常实用简洁，不枯燥，不学究这种简洁而又具有高度批评性的读物，将激起读者对酒神进行真正的哲学观照在今天，人们对酒神自说自话，

弗里德里希·威廉·尼采（Friedrich Wilhelm Nietzsche, 1844~1900）德国著名哲学家。西方现代哲学的开创者，同时也是卓越的诗人和散文家。他最早开始批判西方现代社会，然而他的学说在他的时代却没有引起人们重视，直到20世纪，才激起深远的调门各异的回声。后来的生命哲学，存在主义，弗洛伊德主义，后现代主义，都以各自的形式回应尼采的哲学思想。如果我们从世俗的角度来看，尼采的一生是不幸的，他的结局是悲惨的。他是一个典型的失败者：他的思想的发展未能达到预期的目标；在他生活的年代能够理解他的人寥寥无几，可怕的孤寂始终包围着他；最后，病魔缓缓地悄然而至，甚至成了他的生命的一部分。反过来，人们也可以这样说，如果没有他的患病与疾病的折磨，他的生平与著作都是无法想象的。

但是，任何一个没有偏见的人拿起尼采的著作，都会发觉它们才气横溢、光彩夺目、豪气冲天。当然，这里面也夹杂了夸张和神经质式的自我陶醉。在这些著作中，尼采以非凡的勇气和惊人的洞察力轻而易举地颠倒了各种公认的观念，奚落了一切美德，赞扬了所有的邪恶。尼采并没有建立一个封闭而庞大的哲学体系，他只写散文、格言和警句；在他的字里行间并不证明什么，只是预告和启示；但恰恰不是凭借逻辑推理而是凭借神奇的想象力，他征服了全世界；他献给人类的不只是一种新的哲学，也不仅仅是一首诗或一段警句，而且还是一种新的信仰、新的希望、新的宗教。很可惜，尼采的生命历程太短暂，阅历太简单，还没有来得及把自己的片面真理发展成智慧。如果他能活得更长一些，如果他能再多得到一些鼓励，也许他会把自己那粗糙混乱的观念梳理成和谐优美的哲学。

无论如何，尼采思想是现代思想的一座巍然耸立的里程碑。在尼采去世后的一个世纪中，他的思想

深深地影响了如雅斯贝尔斯、海德格尔、里尔克、赫塞、托玛斯·曼、斯蒂芬·乔治、萧伯纳、纪德、萨特和马尔卢这一些著名的思想家；他的著作不仅在德、法语区域闻名遐迩，而且还流传于遥远的北美、南美、亚洲、大洋洲、非洲。尼采大无畏地反对哲学形而上学及其在认识论方面的绝对优势；反对千百年来哲学以纯理性观察宇宙、运用逻辑推理程序建立的以理性为中心的庞大思辨体系；他热爱生命，提倡昂然的生命力和奋发的意志力，肯定人世间的价值，并且视自然界为唯一的真实世界，给欧洲古典哲学注入新鲜血液并开辟了古典语言学的崭新时代。从这个意义上说，他开创了人类思想史的新纪元，哲学史可以以尼采前和尼采后来划分。在尼采之后，传统的哲学体系解体了，哲学由非存在转变为存在，从天上回到了地上，由神奇莫测、玄而又玄转变为引起亿万人民心灵的无限共鸣。

自20世纪80年代以来中国女性主义文学批评所取得的成就，其学术价值和意义在于：一、在对于西方女性主义文学理论的翻译与理解中，对于女性主义文学的概念、内涵、特征等有了十分深入的研究，奠定和拓展了中国女性主义文学研究的理论与方法的基础。二、从女性主义文学批评的视角研究中国20世纪女性文学史，研究当代中国女性文学史，拓展了中国文学史研究的新视野，在摆脱男权意识统治下的文学史写作传统中突出了女性文学的新视阈与新风貌。三、以女性主义的方法观照与研究中国女性作家的文学创作，尤其注重对新时期女性作家创作的研究，使中国女性文学的研究在关注女性意识和女性文本中，呈现出一道新的靓丽的风景线。四、中国女性主义文学批评也影响了当代女性文学创作的发展，其越来越强盛的声势促进了诸多女性作家女性意识的萌动与显现，使众多女性文学创作洋溢着浓郁的女性主义文学的色彩。与西方女性主义文学批评缘于妇女解放运动不同，中国的女性主义文学批评并不在意于通过文学批评为争取女权的政治运动提供思想武器，中国的女性主义文学批评与其说是对男权意识、男权政治的颠覆，倒不如说是意在女性意识、女性文学的强调、推崇与展示，中国女性主义文学批评也始终基本囿于文学的范畴之内，并未走向文化学、政治学的视阈之中，在“双性同体”、“躯体写作”、“性别政治”等话语运用中，却也常常潜在地、不自觉地陷入了男性的视阈与价值体系的规范之中。综观中国女性主义文学批评的成就与现状，我们也看到其中存在着的一些不足之处：一、中国女性主义文学批评缺乏中国的理论与话语。由于中国女性主义文学批评是基于西方女性主义文学批评理论，因此在研究过程中的理论、话语、方法基本沿用西方的，有时甚至可以说全盘照抄。由于东西方女性主义文学批评的出发点、立足点等不同，由于东西方文化与女性文学本身的不同，在以西方女性主义理论与方法对中国女性文学的批评中，常常有与文学实际的脱节疏离之处，甚至有时成为隔靴搔痒难以贴肉。二、中国女性主义文学批评缺乏对于女性文学的诗性观照。由于西方女性主义批评是基于对女权政治的关注，对妇女解放的关注，因此西方女性主义文学批评从某种视阈看是一种政治学批评、社会学批评，因此大多忽略对于女性文学的诗性观照。在西方女性主义批评理论的影响下，中国女性主义文学批评也很少从文学特性的角度研究女性文学，而往往仅从女性意识、性别抗争、女性命运、婚恋主题等社会学的视角进行研究，而甚少从文体特征、叙述方式、语言风格、象征隐喻等视阈展开批评，以致使女性主义文学批评疏离了诗性观照，仅仅成为了一种社会学的批评。三、中国女性主义文学批评缺乏更为深入的文化观照与探析。女性文学的创作是深刻地烙着民族文化烙印的，每一个民族的女性文学总有其独特的文化特质，一定的文化也规范着影响着女性文学的创作与嬗变。女性主义文学批评应该关注文化，从文化视阈观照女性文学，从女性文学视角探析文化的特性与流变，才能使女性主义文学批评更加走向深入

终于出版了，现在网上把有些书的价格都抄的离谱了！这本书现在我已经买下了，现在我来给它写段评论吧！
先从哪里说起呢？还是先从它的品相说起吧！也就是先从它的外表说起吧！这本书的品

相还是很好的，绝对的是全品书。也就是说封面很平很新，没有折角，印刷精致美丽大方，当然就很漂亮啦。要说到品相好，还得说说它的正文啊！每一页上都有字呢！每个字都能看清楚呢！最难能可贵的就是每页都很规整，没有脱页、漏页的现象出现呢！每个字印刷的都很精细呢。好的，现在品相已经评论完了，至此品相这一个环节还是可以打个很高的分呢。

说完了品相，接下来我们该评论些什么内容呢？是书的内容？还是书的包装？还是书的运输？还是书的价格呢？

我觉得还是先从书的内容说起吧！其实，说实话，这本书我也是刚买回来，也就是说我买的是本新书，或者说得再直白些，这本书事实上我还没有认真读，也只是粗略的翻了一下。从目录来看，这本书的选题还是很好的，还是很成功的，换句话说这本书的选题质量不是很坏，不是很失败。一个好的选题就保证了书的大半质量。这本书资料详实，论证扎实，考据精密，且符合学术史的主流趋势，是一本相当不错的书，读来可以让人受教很多。最难能可贵的是，它的选题非常地吸引我，因为我最近确实也在关注类似的选题，希望能在本书中获得启发，并找到有用的东西，也就是说要自动屏蔽那些没有用的东西。

现在书的品相和内容我都已经评论完了，接下来我们评价什么呢？评论一下它的包装好吗？好的。这本书的包装还是很好的，它是用那一种很好的膜给包起来了，这个做法真的是非常的好和明智。它有效地组织了书不受尘土、细菌特别是水的侵扰，特别是水，被谁淋湿了，即使弄干也会发皱，这多不好啊！现在好了，自从有了这层膜啊，就不会发生这种悲剧的情况了。所以说包装还是很多的。

至此，品相、内容、包装这三项我都已经评论好了，接下来我们评论什么呢？要不评论一下运输？算了还是评论一下价格吧！这本书的价格还是很便宜的，如果要是是在一般的实体书店里买，可定不会打折，也就是全价卖出的意思，换句话说，就是享受不到优惠的意思，多不值啊。但是在京东就不同了，什么不同呢？就是可以打折了，也就是说不必花高价以全价购买了。这还是非常优惠的，这本书在京东买要比在其它实体店买便宜十多块呢。

好的，现在价格也说完了，我们还是再来聊聊它的运输吧，我大概是昨天晚上订的，刚一下订单，我就发现它顺利地到5号库，给出库了，然后是拣货，拣货之后打包啊，分拣啊，今天早上就送到学校的营业厅，中午就到学校了，就收到书了，真心很快。

基于以上几点我给这本书一个好评。

A.积分可在京东兑换可购物的电子京券；即：进入“我的京东”，点击“我的积分”，电子京券兑换比例为10：1，如：兑换面值10元的购物券需要100积分，依此类推；

也可进入积分兑换平台兑换其他商家提供的各种优惠券，进入积分兑换平台>>

B.使用积分兑换的购物券为电子券，有效期为一年，电子京券每次可使用多张，自成功兑换之日起计算。兑换的京东购物券仅限本ID使用，不能折算为现金、也不能再次兑换为积分；

C.使用积分兑换电子京券规则：10元京券需要铁牌以上会员级别兑换，20元京券需要银牌以上会员级别兑换，50元京券需要金牌以上会员级别兑换；100元京券需要钻石以上会员级别兑换；

D.您所购商品属于赠送积分的商品，在办理退、换货时，会根据您购买时赠送的积分进行扣除。如您的积分不足，我们将会在您的退款金额中减去相应的金额，按照1：10的比例进行折算。即1元抵10个积分； E.积分可以直接兑换电子书刊

a.积分和人民币比例为10:1。

b.电子书产品如选择积分支付，需全额用积分支付，暂不支持与其他支付方式混合使用（其他支付方式包括在线支付、余额、优惠券、礼品卡等）

c.购买规则：订单金额（单位：元）*10，若为整数，即为所需积分数，若为非整数，则进位至整数。例，订单金额¥ 2.90元，需29积分兑换，订单金额为¥ 2.93，则需要30积分兑换。 去购买电子书>>

F.如您违反与京东的相关约定，京东可以扣除相应的积分。

举例：上门自提订单原则上免收配送费用，但如果一个ID帐号在一个月内有1次以上

或一年内有3次以上，在规定的时间内无理由不履约提货，我司将在相应的ID帐户里按每单扣除50个积分做为运费；

对于货到付款的订单，如果一个ID帐号在一个月内有1次以上或一年内有3次以上，无理由不接收我司配送的商品，我司将在相应的ID帐户里按每单扣除50个积分做为运费；

时间计算方法为：成功提交订单后向前推算30天为一个月，成功提交订单后向前推算365天为一年，不以自然月和自然年计算。

在商品退货时，需扣除购买该商品时通过评价或晒单所获得的积分及相应优惠，如账户积分已使用，则从商品退款金额中相应扣除。

G.京东积分只适用于终端个人消费者和经过认证的以终端消费为目的企业用户的下单情形，京东对积分使用有最终解释权。A.积分可在京东兑换可购物的电子京券；即：进入“我的京东”，点击“我的积分”，

电子京券兑换比例为10：1，如：兑换面值10元的购物券需要100积分，依此类推；也可进入积分兑换平台兑换其他商家提供的各种优惠券，进入积分兑换平台>>

B.使用积分兑换的购物券为电子券，有效期为一年，电子京券每次可使用多张，自成功兑换之日起计算。兑换的京东购物券仅限本ID使用，不能折算为现金、也不能再次兑换为积分；

C.使用积分兑换电子京券规则：10元京券需要铁牌以上会员级别兑换，20元京券需要银牌以上会员级别兑换，50元京券需要金牌以上会员级别兑换；100元京券需要钻石以上会员级别兑换；

D.您所购商品属于赠送积分的商品，在办理退、换货时，会根据您购买时赠送的积分进行扣除。如您的积分不足，我们将会从您的退款金额中减去相应的金额，按照1：10的比例进行折算。即1元抵10个积分； E.积分可以直接兑换电子书刊

a.积分和人民币比例为10:1。

b.电子书产品如选择积分支付，需全额用积分支付，暂不支持与其他支付方式混合使用（其他支付方式包括在线支付、余额、优惠券、礼品卡等）

c.购买规则：订单金额（单位：元）*10，若为整数，即为所需积分数，若为非整数，则进位至整数。例，订单金额¥ 2.90元，需29积分兑换，订单金额为¥ 2.93，则需要30积分兑换。 去购买电子书>>

F.如您违反与京东的相关约定，京东可以扣除相应的积分。

举例：上门自提订单原则上免收配送费用，但如果一个ID帐号在一个月内有1次以上或一年内有3次以上，在规定的时间内无理由不履约提货，我司将在相应的ID帐户里按每单扣除50个积分做为运费；

对于货到付款的订单，如果一个ID帐号在一个月内有1次以上或一年内有3次以上，无理由不接收我司配送的商品，我司将在相应的ID帐户里按每单扣除50个积分做为运费；

时间计算方法为：成功提交订单后向前推算30天为一个月，成功提交订单后向前推算365天为一年，不以自然月和自然年计算。

在商品退货时，需扣除购买该商品时通过评价或晒单所获得的积分及相应优惠，如账户积分已使用，则从商品退款金额中相应扣除。

G.京东积分只适用于终端个人消费者和经过认证的以终端消费为目的企业用户的下单情形，京东对积分使用有最终解释权。

人生的意义

在漫长的岁月里，许多问题一直困扰着我，其一便是「人生的意义」。对于这个问题，每个人大约会得出不同的结论。可我愚笨，竟始终寻找不到答案。于是稀里糊涂活到现在。

有这样一说，「所谓人生的意义，便在于找寻人生的意义」，这种吊诡的方便论调，我实在无法轻易认同。

对此，尼采如是说。人生没有意义，这便是真理。可人之为人，必须为自己找到一个目的、意义，若没有这个意义，人就感觉自己只是动物。这个意义，毫无疑问，是谎言，

是自我欺骗。可是，真理并非最高的价值标准，对于人而言，求假象、求幻想、求欺骗的意志更深刻、更本原。

大体而言，尼采还是在说「人必须有意义才能生存，于是他果然就发现了意义」。但新颖之处在于，尼采大方地承认了人生原本就没有意义，所有意义都是假象。然后，尼采又赋予这假象以价值。在这思辨中，其实便正是尼采哲学的核心：重估一切价值。

重估一切价值

尼采说重估一切价值，他抨击的是他所在的时代——实际上主要是基督教的道德。而如今的中国，与尼采时代的欧洲何其类似。传统价值的崩溃，信仰的空白，自我的迷失，文化的平庸。

我们要读研，可是为什么？我们要出国，可是为什么？我们要考公务员，可是为什么？我们要买房，可是为什么？我们要成功，可是为什么？

社会给我们灌输的价值观，许多没有经过验证，就变做我们思维的一部分。我们便这样随波逐流。可这都是社会的意志，我们的意志在哪里？许多事情，需要重新考虑。

可能性

重估一切价值，实际上便是让每个人都拒绝接受社会的价值观，形成自己独一无二的价值观。每个人应当都是独一无二的。

对此，尼采又如是说。动物是定型的，而人拥有无限的「可能性」。人在自己所面临的种种可能性中，应当选择这样一种可能性，它为新的可能性提供了更加广阔的天地。人应当永远是不定型的，人的每一个自我创造的行为都同时创造出了再创造的自由。

年初从百姓网辞职，与一位同事相谈甚欢。他说，人生最可怕的便是上了轨道，你清楚地知道未来有什么在等待着你，而终点就是死。

世界也因为存在无限的可能性，才如此迷人。The End

最近的一段时间，我有一些琐碎而不成熟的思考，最后都在尼采这儿得到印证。

衷心向每个人推荐周国平这本《尼采——在世纪的转折点上》，你会认识一个真正热爱生命的人。

性价比很高

书是正版的，之前有过担心滴。内容还行吧，尽管我没觉得有多充实。冲着是名人写的，书的质量还行就不挑剔了。卖家发货挺快的，第二天就收到了。书还是不错的，精装外壳，发货速度真心的快，评价晚了，书不错，应该再早点看的。推荐看，只是粗浅认识了一下，已经感觉到自己逻辑思维更加清晰。好书，受益匪浅，如果不好好研究一下此书，绝对是人生一大遗憾。这天女友打电话问我借本书，说她写作需要参考，我说我家没有，但我可以帮你找。我一边接电话一边就上网搜索，很快找到，立马告诉她网上京东有。她说我不会在网上买书啊。我嘲笑她一番，然后表示帮她买。很快就写好订单写好她的地址发出去了。果然第二天，书就送到她那儿了。她很高兴，我很得意。过了些日子，我自己又上网购书，但下订单后，左等右等不来。以前从来不超过一星期的。我正奇怪呢，刘静打电话来笑嘻嘻地说，哎，也不知道是谁，心眼儿那么好，又帮我订了好几本书，全是我想要的，太好了。我一听，连忙问她是哪几本？她一一说出书名，晕，那是我买的书啊。原来我下订单的时候，忘了把地址改过来，送到她那儿去了。这下可把她乐死了，把我先前对她的嘲笑全还给我了。不过京东送货确实很快。我和女友都很满意。好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。现在，京东域名正式更换为JDCOM。其中的“JD”是京东汉语拼音（JING DON|G）首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入JD.COM，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为“Joy”的京东吉祥物我很喜欢，TA承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同

时也拥有正直的品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。|给大家介绍本好书《我们如何走到这一步》自序：这些年，你过得怎么样我曾经想过，如果能时光穿梭，遇见从前的自己，是否可以和她做朋友。但我审慎地不敢发表意见。因为从前的自己是多么无知，这件事是很清楚的。就算怀着再复杂的爱去回望，没准儿也能气个半死，看着她在那条傻乎乎的路上跌跌撞撞前行，忍不住开口相劝，搞不好还会被她厌弃。你看天下的事情往往都是一厢情愿。当然我也忍住了各种吐槽，人总是要给自己留余地的，因为还有一种可能是，未来的自己回望现在，看见的还是一个人。好在现在不敢轻易放狠话了，所以总算显得比年轻的时候还有一分从容。但不管什么时候的你，都是你。这时间轴上反复上演的就是打怪兽的过程。过去困扰你的事情，现在已可轻易解决，但往往还有更大的boss在前面等你。“人怎么可能没有烦恼呢”——无论是你初中毕业的那个午后，或者多年后功成名就那一天，总有不同忧伤涌上心头：有些烦恼是钱可以解决的，而更伤悲的是有些烦恼是钱解决不了的。我们曾经在年少时想象的“等到什么什么的时候就一切都好起来了”根本就是个谬论。所以，只能咬着牙继续朝前走吧。

我要买全18册，好书要看要买！

1942年12月3日，我在亚拉巴马州的马里恩加入海军陆战队。当时我是马里恩军事学院的一年级学生。我的父母和兄弟爱德华曾劝我尽量长时间待在学校，以便有资格在美国军队的一些技术部门任职。但是，我担心在我能出国打仗之前，战争也许就结束了。为内心这种深深的不安所驱使，我想尽快加入海军陆战队。西特德尔军校毕业生，陆军少尉埃德提醒我说当一名军官，日子会更精彩一些。父母想到我要去海军陆战队当兵就有点儿心绪不宁——因为那就是“炮灰”。所以，等到海军陆战队征募小组来马里恩学院时，我作了点妥协，报名参加了一个海军陆战队新军官训练项目。它叫做V-12。

招兵的中士穿着蓝色的礼服裤、卡其布衬衫，系着领带，戴着白色士兵帽。他的鞋子有一道光泽，是我从来没见过的那种。他问了我许多问题，让我填写了数不清的官方文件。他问道：“有没有什么疤痕、胎记或其他特别之处？”我描述了右膝上一道几英寸长的疤。我问他为什么会有这样的问题，他回答说：“这样等日本人炸掉你的身份牌，他们就能在太平洋的某个海滩上把你认出来。”这就是我初次面对辛辣的现实，随后我渐渐明白了此乃海军陆战队的特色。

大学学年结束于1943年5月的最后一周。整个6月我都待在莫比尔的家里，7月1日我必须到亚特兰大的佐治亚理工学院报到。

我很享受从莫比尔到亚特兰大的火车之旅。火车有一个蒸汽机，烟的味道很好闻，汽笛声声平添了一丝忧伤的色彩，让人联想起优哉游哉的生活。我不无骄傲地告诉列车员，我这正是在去当陆战队员的路上，他们闻言肃然起敬并对我关怀备至。官方给我的海军陆战队餐票让我在餐车里享用了一顿丰盛美味的鲜虾色拉，吸引了在场服务员欣羡的目光。

甫抵亚特兰大，我就搭乘出租车到了佐治亚理工学院，180名海军陆战队员都住在哈里森宿舍楼。应征者被安排了一整年的课程(就我而言，大约为两年)，毕业后就去弗吉尼亚州的匡提科海军陆战队基地接受军官培训。

唐纳德·佩仁特上尉负责管理，他是海军陆战队的一名正规军，曾经随海军陆战队第1师登上过瓜达尔卡纳尔岛。看上去他对领导我们深感荣耀。他热爱海军陆战队，经验丰富，派头十足。回想起来，我现在认识到，他从战场这个绞肉机中活下来，就肯定会喜欢幸运地、毫发无损地驻扎在和平的大学校园里。

佐治亚理工学院的生活是从容而舒适的。简言之，我们不知道正进行着一场战争。学院的多数课程枯燥无味，缺乏创见。许多教授公开抱怨我们的存在。专心于学术简直是不可能的。我们大多数人以为自己已经加入了海军陆战队要去战斗，但在这儿我们却又成了大学的学生了。形势的发展超乎所料。在第一学期结束的时候，我们中有90个人——建制的一半——因考试不及格而退学，这样我们就能作为征募人员而进入海军陆战队了。

当负责教学事务的海军官员把我找去，质疑我糟糕的学业成绩时，我告诉他，我参加海军陆战队不是为了坐在校园里而置身战争之外。他对这一点也有同感。他慈父般地对我说，如果他处在我的位置，也会这么想。

在我们即将上火车前往加利福尼亚州圣迭戈海军陆战队征募兵站新兵训练营的那天上午，佩仁特在宿舍前向我们90个人发表了一段鼓舞士气的讲话。他告诉我们，我们是最好的人，是建制里最好的海军陆战队员。他说，他很钦佩我们想要投身战争的精神。我想他是认真的。

打气的讲话结束后，巴士将我们载到火车站。我们一路唱啊乐啊。我们终于踏上了征程。我们当时不知道横亘在前面的是什么！

大约两年半以后，我在回家的路上经过了亚特兰大火车站。在我出了车厢慢慢溜达的时候，一个年轻的陆军士兵向我走来并和我握手。他说，他注意到了我身上海军陆战队第1师的臂章和胸前的战役勋带，正犯嘀咕我是否在贝里琉打过仗。我告诉他打过。他告诉我，他只是想对海军陆战队第1师的勇士们表达他永远的敬意。他曾经在第81步兵师(野猫)战斗过，该师曾赴贝里琉支援过我们。他是一名机枪手，曾在“血鼻岭”被日军炮火击中，他的陆军同伴将他抛弃了。他知道自己要么死于负伤，要么等夜幕降临被日军宰杀。几个海军陆战队士兵冒着生命危险摸上前来，将他带到了安全地带。这个士兵说，他在贝里琉岛上所见的海军陆战队员的勇敢、高效和才智让他印象深刻，从此他发誓，今后见到海军陆战队第1师的任何老兵，他都要予以感谢。

“意大利佬”或“西班牙佬”——我们这些要去圣迭戈的人是被人这么称呼的——在亚特兰大一个大火车站登上了一列军用运输列车。人人情绪高涨，好像我们是去野营而不是去新兵训练营——更不像是去打仗了。横跨美国的旅程花了好几天，平淡无事但却很有趣。我们中的大多数人从未去过西部，很享受那里的风景。我们玩扑克，互相开玩笑，向所有能看到的妇女挥手、尖叫和吹口哨，以打发这无聊的旅途。有时候我们在火车上的餐车吃饭，但在某些地方，火车会被牵引到岔道上，这时我们就会在火车站的饭店里吃。

《《乌龟耶尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头》、《穿袜子的狐狸》、《如果我来经营马戏团》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球1销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获1奥斯卡金像奖和艾美奖，1美国教育部指定的重要阅读辅导读物。《乌龟耶尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头1》、《穿袜子的狐狸》、《如果我来经营马戏团》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣1誉凯1迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，美国教育部指定的重要阅1读辅导读物。《1乌龟耶1尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头》、《穿袜1子的狐狸》、1《如果我来经营马戏团1》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一1生创作了48种精彩绘本，1作品被翻译成20多种文字和盲文，全球销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，美国教育部指定的重要阅读辅导读物。Y《乌龟耶尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头》、《穿袜子的狐狸》、《如果我来经营马戏团》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球1销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获1奥斯卡金像奖和艾美奖，1美国教育部指定的重要阅读辅导读物。《乌龟耶尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头1》、《穿袜子的狐狸》、《如果我来经营马戏团》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣1誉凯1迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，美国教育部指定的重要阅1读辅导读物。《1乌龟耶1尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火

腿》、《数也数不清的念头》、《穿袜子的狐狸》、1《如果我来经营马戏团1》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，1作品被翻译成20多种文字和盲文，全球销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，美国教育部指定的重要阅读辅导读物。《乌龟耶尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头》、《穿袜子的狐狸》、《如果我来经营马戏团》、《霍顿孵蛋1》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球1销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获1奥斯卡金像奖和艾美奖，1美国教育部指定的重要阅读辅导读物。《乌龟耶尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头1》、《穿袜子的狐狸》、《如果我来经营马戏团》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，美国教育部指定的重要阅读辅导读物。《乌龟耶尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头》、《穿袜子的狐狸》、1《如果我来经营马戏团1》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，1作品被翻译成20多种文字和盲文，全球销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，美国教育部指定的重要阅读辅导读物。Y

恩 如何让一本书真正属于你自己

藏书章仅仅是代表在纸张上的拥有，而不是智力上的拥有。如果你有读书时提出问题的习惯，那就要比没有这种习惯更能成为一个好的阅读者。但是，就像我们所强调的，仅仅提出问题还不够。你还要试着去回答问题。而这个回答问题的过程可能在大脑中就完成了，但是如果能够用笔完成——而我现在是在用键盘——就更好了。中国古语中有“微言大义”的说法。据说半本论语可以治理天下。那么如何把字面后的东东读出来，而且能够写出来，才真正把图书变成了自己的一部分，真正完成了对图书的拥有。

(1)在书上做笔记之所以不可获取，是因为：第一，那会让你保持清醒——不只是不昏睡，还是非常清醒。其次，阅读，如果是主动的，就是一种思考，而思考倾向于用语言表达出来——不管是用讲的还是写的。一个人如果说他知道他在想些什么，却说不出，通常是他其实并不知道自己在想些什么。第三，将你的感想写下来，能帮助你记住作者的思想。以下是几个可以采用的方法：(1)

画底线——在主要的重点，或重要又有力量的句子下画线。(2)

在画底线处的栏外再加画一道线——把你已经画线的部分再强调一遍，或是某一段很重要，但要画底线太长了，便在这一整段外加上一个记号。(3)

在空白处做星号或其他符号——要慎用，只用来强调书中十来个最重要的声明或段落即可。你可能想要将做过这样记号的地方每页折一个角，或是夹一张书签，这样你随时从书架上拿起这本书，打开你做记号的地方，就能唤醒你的记忆。(4)

在空白处编号——作者的某个论点发展出一连串的重要陈述时，可以做顺序编号。(5)

在空白处记下其他的页码——强调作者在书中其他部分也有过同样的论点，或相关的要点，或是与此处观点不同的地方。这样做能让散布全书的想法统一集中起来。许多读者会用Cf这样的记号，表示比较或参照的意思。(6)

将关键字或句子圈出来——这跟画底线是同样的功能。

在书页的空白处做笔记——在阅读某一章节时，你可能会有些问题（或答案），在空白处记下来，这样可以帮你回想起你的问题或答案。你也可以将复杂的论点简化说明在书页的空白处。或是记下全书所有主要论点的发展顺序。书中最后一页可以用来作为个人的索引页，将作者的主要观点依序记下来。三种做笔记的方法

在读一本书时，你可能会三种不同的观点，因此做笔记时也会有三种不同的方式。你会用哪一种方式做笔记，完全依你阅读的层次而定。

A、在检视阅读中，要回答的问题是：第一，这是怎么样的一本书？第二，整本书在谈的是什么？第三，作者是借着怎样的整体架构，来发展他的观点或陈述他对这个主题的理解？你应该做一下笔记，把这些问题的答案写下来。尤其如果你知道终有一天，或许是几天或几个月之后，你会重新拿起这本书做分析阅读时，就更该将问题与答案先写下来。要做这些笔记最好的地方是目录页，或是书名页，这些是我们前面所提的笔记方式中没有用到的页数。

在这里要注意的是，这些笔记主要的重点是全书的架构，而不是内容—至少不是细节。因此我们称这样的笔记为结构（structural note-making）。

B、结构笔记与概念笔记(conceptual note-making)是截然不同的。而当你同时在读好几本书，在做主题阅读—就同一个主题，阅读许多不同的书时，你要做的又是什么样的笔记呢？同样的，这样的笔记也应该是概念性的。你在书中空白处所记下的页码不只是本书的页码，也会有其他几本书的页码。

C、对一个已经熟练同时读好几本相同主题书籍的专业阅读者来说，还有一个更高层次的记笔记的方法。那就是针对一场讨论情境的笔记—这场讨论是由许多作者所共同参与的，而且他们可能根本没有常察自己的参与。我们喜欢称这样的笔记为辩证笔记(dialectical note making)。

因为这是从好多本书中摘要出来的，而不只是一本，因而通常需要用单独的一张纸来记载。这时，我们会再用上概念的结构—就一个单一主题，把所有相关的陈述和疑问顺序而列。

简单的公式：将内容大纲排列如下：(1)作者将全书分成五个部分，第一部分谈的是什麼，第二部分谈的是什麼，第三部分谈的是别的事，第四部分则是另外的观点，第五部分又是另一些事。(2)第一个主要的部分又分成三个段落，第一段落为X，第二段落为Y，第三段落为Z。(3)在第一部分的第一阶段，作者有四个重点，第一个重点是A，第二个重点是B，第三个重点是C，第四个重点是D等等。

就算你已经很熟练阅读技巧了，你也不一定读每本书都要用上同样的力气。你会发现在某些书上运用这些技巧是个浪费。就是最优秀的阅读者也只会选少数相关的几本书，依照这个规则的要求做出近似的大纲来。

读书心得书，陶冶了我的性情；书，丰富了我的知识；书，开阔了我的视野；书，给予了我人生的启迪。以书相伴，人生就会有大不同。生活可以清贫，但不可以无书。博览全书的人，往往知识丰富，能集众家之所长于其身，因此能使人喜欢读书，将使他终身受益。

\\N\\N\\N虽然我们都知道要多读书，读好书。可仍然有一些人没有养成良好的读书习惯，究其原因，那是因为他们没有对读书产生兴趣，兴趣才是最好的老师。

\\N\\N\\N读书不仅可以让孩子获取广泛的知识，陶冶情操，还能使孩子得到放松休闲，缓解焦虑，调节情绪，与孩子一起读书，既能留出一些时间与孩子共处，又能要求自己也养成读书的习惯，一举两得。

\\N\\N\\N经常读书的人会思考，知道怎么才能想出办法。他们智商比较高，能够把无序而纷乱的世界理出头绪，抓住根本和要害，从而提出解决问题的方法。经常读书的人不会乱说话，言必有据，每一个结论会通过合理的推导得出，而不会人云亦云、信口雌黄。

\\N\\N\\N读书的最终目的当然是为了提高对人性的认识，锻炼心胸，逐步训练感受幸福的能力，培养自信心，形成实践能力。有道是“腹有诗书气自华”，因此，养成阅读习惯将受用终生。阅读习惯是在心灵深处装了一部发动机，一个人养成了读书的习惯，一辈子不寂寞。养不成读书的习惯，一辈子不知所措爱是恒久忍耐，又有恩慈；爱是不嫉妒，爱是不自夸，不张狂，不做害羞的事，不求自己的益处，不轻易发怒，不计算人的恶，不喜欢不义，只喜欢真理；凡事包容，凡事相信，凡事盼望，凡事忍耐；爱是永不止息，读书心得——读《淡定的人生不寂寞》有感。但是爱情是什么呢，有人问过我认为爱情真的存在吗？我的回答是信则有不信则无，在生活中，经常能听到“神鬼妖魔”的传说，说到神会崇敬，说到鬼怪会惧怕，或许有人见到过，但我没有，也不是很希望见到。爱情不也是一样吗，说到爱情都会憧憬，或许有人拥有过，但我没有。看完这本

书后才明白，成熟的感情都需要付出时间去等待它的果实，爱情也一样，但我们一直欠缺耐心。不要束缚，不要缠绕，不要占有，不要渴望从对方的身上挖掘到意义，那是注定要落空的东西。有谁会用十年的时间去等一个远行的人？有些爱情因为太急于要得到它的功利，无法被证明，于是显得单薄。爱，要经的起平淡的流年。但人的感情也是有底线的，与其苦苦等待不可能有的结果，还不如放弃。放弃也是一种爱！因为爱他，所以离开他。很感人的一句话。有些感情如此直接喝残酷，容不下任何迂回曲折的温暖。

带着温暖的心情离开，要比苍白的真相要好。\\N

幸福没有一种特定的模式，只能是一种相对的概念。对于大众而言，觉不会有事先安排的道路，更不会有上天赐予的幸福。所有幸福的产生，皆源于人们的不懈追求的价值的不不断实现。鼓起生命的风帆，勇敢地迎接命运的挑战。对我来说幸福很简单，早起时伸个懒腰，刷牙时看到洁白的牙齿，上班的路上能及时赶上公交，到公司时看到同事们，晚饭时吃到大块的肉，一个人时耳朵里能有音乐的声音，洗澡时能有足够多的热水，睡觉时有暖和的被子，心得体会《读书心得——读《淡定的人生不寂寞》有感》\\N

古龙曾经说过：真正的寂寞是一种深入骨髓的空虚，一种令你发狂的空虚。纵然在欢呼声中，你也会感到内心的空虚、惆怅和沮丧。曾经有一段时间，手机只是当做钟表来用，走在大街上，会感觉过往的车辆人群都那么的让人烦躁，食堂的嘈杂更是难以忍受，音乐在耳边也显得刺耳，不想与任何人联系，常常会在噩梦中惊醒，动不了，黎明过后才慢慢睡去。这就是我感受到的寂寞。原来大可不必这样，如果在工作学习中不得志，不要悲观迷惘，静下心来好好审视和反思自己，积极乐观面对挑战；如果被爱情抛弃，不用悲伤更不要怨恨，守住一颗淡定而宁静的心，重新面对生活，珍惜身边的人，你会觉得生活依然还是那样美好。\\N

如果你因为错过了太阳而哭泣，那么你也要错过群星了，人生就是一个学习的过程，只有在体会过失去的痛苦以后才知道珍惜，但以前的永不再来，这就是成长的代价。坚守自己心中的本真，不去过多地考量别人的错误，不要在乞求他人对自己的理解中消耗过多的时间和精力，要从被动地适应他人中解脱出来，否则你就是在用别人的错误来惩罚自己，最后被伤害的或者失去的是自己而不是别人。一根手指指向别人的同时，会有三根手指是指向自己的，这就提醒我们：要平静下来，多反省自己，观照内心，宁静以致远。\\N人的心理是非常复杂的，寂寞、悲伤

国内有很多关于尼采的书，但他们胆子都很小，全都在重复尼采的原话，而哲学家的原话一般都不是人话，弄得内行都很难懂书上在说什么，著名的案例就是周国平——硬生生的把个尼采变成了心灵鸡汤。附上一些我认为有价值的摘要。【虚无】

尼采主要关注的是人生的根本性痛苦，即生命意义之缺失，这既是折磨他自己的最大个人

问题，也是他后来定义为虚无主义的最大时代问题，而他寻求的则是一种能够为生命创造意义的文化，或者退而求其次，一种勇于担当生命之无意义的文化。

“是痛苦的无意义，而不是痛苦本身，构成了长期压制人类的灾难。而禁欲主义理想给人

类提供了一种意义……一种对虚无的欲求，一种对生命的反感，对生命最基本的先决条件的反感，但它是并且仍将是一种意欲……宁可让人追求虚无,也不能无所求。”

以上是尼采最后一本原创著作的结尾。【道德】

在从《曙光》到较晚期的《论道德的谱系》一系列著作中，尼采致力于分析历来道德对抗

痛苦的各种方式。其中，有两种基本方式最值得注意。一是同情，即企图通过剥夺个人在

痛苦面前的尊严来消除痛苦。二是禁欲主义，即企图通过扼杀生命的本能来消除痛苦。

《人性的，太人性的》副标题为“一本献给自由精神的书”。

《曙光》的副标题为“论道德的偏见”。

《曙光之中》，尼采就道德目的——究竟是为了可能的最长时间的生存还是人类最有可

能的非动物化——进行了讨论；而若以“幸福”为衡量标准，那么应该是最高水平，还是

平均水平，那又是另一个问题。再退一步，又为什么实现幸福的途径是道德呢？基督教的许多神学家认为，道德是一个自足的体系，或可说建立于理性之中，其基础可被证实。

“所有伟大的事物都通过自我征服的方式导致自我的毁灭……规律的制定者最终也听到了召唤：向你自已制定的规律屈服吧……”《道德》【艺术】

尼采关心的是伟大而不是善，二者的区别在于，伟大包含着对痛苦的肯定和有效利用，善则一味企图消除痛苦。在《快乐的科学》（作者视为“尼采最令人振奋的一本书”）中

，他描绘了他心目中的伟大，便是“赋予个性一种风格”，艺术地规划自己天性中的长处和弱点，甚至使弱点也悦人眼目。另一种表达是，“要成为生活的诗人——尤其是成为最琐

细、最日常的生活的诗人”。这实际上是提出了一种新的道德，就是要做一个能够自我支配的强者，包括支配人性的弱点和人生的痛苦，以此来使生活变得美好。也许仍然可以

把这看做一种审美人生观，但显然已经脱尽了《悲剧的诞生》中那种生硬的形而上学逻辑。

“只有作为一种审美现象，世界才具有存在的合理性。”《自我批判的尝试》

因为音乐的缺席，你才并不认为莎士比亚是一位伟大的艺术家。

尼采认为哈姆雷特是一位洞悉酒神世界的人，意识到所有的一切都是徒劳无益的，他不是

一个犹豫者，而是一个绝望者。

叔本华认为音乐可以让我们直接领悟意志的发展变化，因为音乐不以概念为中介。

“悲剧神话所唤起的快感，与音乐中不谐和音所唤起的快感有着同一个根源。酒神冲动

及其在痛苦中所感觉的原始快乐，乃是生育音乐和悲剧神话的共同母腹。”《悲剧的诞生》【驯服】

人类进化的奇特的限制性，它的踌躇犹豫、迟滞耽搁、频繁的倒退以及交替循环，都立

足于以下现实：群畜（herd）的服从能被最大限度地遗传下来，并且以命令的艺术作为代

价。如果人们想象这个本能可以走到肆无忌惮的地步，那么，就根本不存在什么发号施令

者或独立的人。或者，如若确实存在这样的人，他们也会因败坏的良心而受苦，而为了能够

【精神】海德格尔不承认任何纯粹内在的心理域，也不承认逻辑性实体和数学性实体。他的“此

在”有一种坚定的是在主义，即使是感情，心理等人的隐秘因素，也与世界中的实体打交

道。笛卡尔在《第一哲学沉思录》第一版的开头就质疑世界的真实性，如面前的火，身上的披风，手中的笔和膝上的纸。他认为世界是数学物理性的。

《存在与时间》导言中，海德格尔认为自己的研究属于阐释学，而阐释，auslegung，在德

[牛津通识读本：尼采_下载链接1](#)

书评

[牛津通识读本：尼采 下载链接1](#)