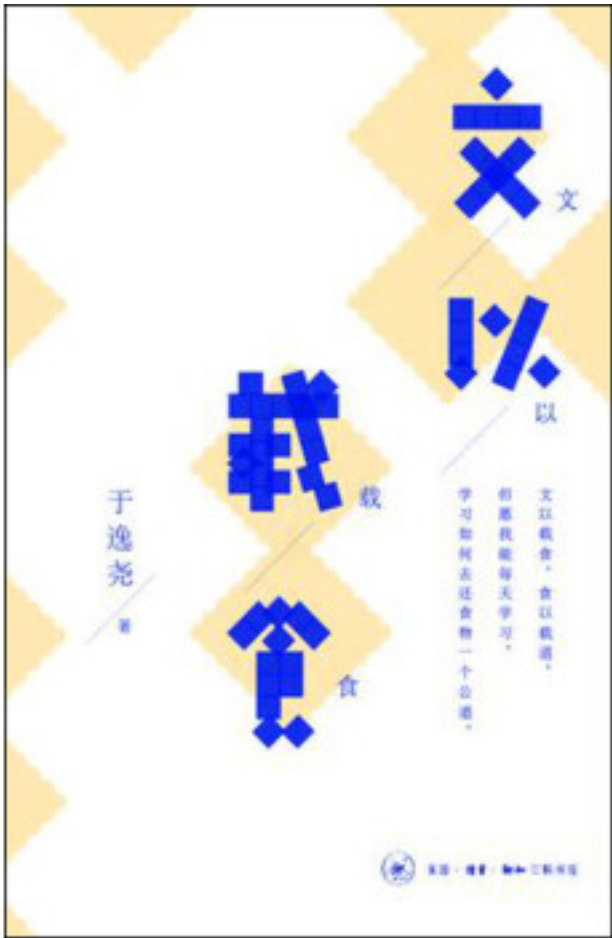


文以载食



[文以载食_下载链接1](#)

著者:于逸尧 著

[文以载食_下载链接1](#)

标签

评论

每个人对食物都有最美好的回忆。于我，是幼儿园食堂热气腾腾的肉卷，是为了让我吃下粗粮妈妈做的牛奶鸡蛋窝窝头，是夏天带着荸荠清香的小排，是食材捉襟见肘时爸爸的番茄酱翘尾鱼……

先说面食，家里这几年一直都是从周边村子里买麦子，自己带到磨坊里磨面，用绿豆粉取代滑石粉，取面的同时轧好杂面，冬天的早晨下份儿杂面汤，暖呼呼的。有了这原生态的面粉，妈妈这几年做面食更上一层楼，虽然馒头花卷看起来都有些黑，但能让人尝到麦子的香气，舌头再也不会觉得面食没有味儿了。烙饼的时候撒上超多的黑芝麻，芝麻的香味腾在发面饼上，一口咬下去就好像身在芝麻磨坊里一样。读大学时我特别迷恋学校门口的鸡蛋灌饼，回家之后一度惋惜楼下的灌饼油不好味道不纯。妈妈见我眼馋，偶尔也会早起一下，和面，撒上切碎的葱花，面饼下锅后挑开一个小口滑进鸡蛋，再利用锅的余热翻腾两下红萝卜丝和土豆丝，虽然没有香肠，不过味道超赞。顺便提一下，烙饼的油可是老家姨妈去磨坊里古法压榨来的地道花生油，油纯，面好，加上笨鸡蛋，怪不得老爸这么多年都喜欢烙饼加鸡蛋的吃法。

他爱吃，更懂吃，每一顿盛宴过后，都将吞进肚中的种种食材消化为一篇篇美妙的文化盛宴。种种滋味在他细腻的味觉中得到安抚，在他笔下得以展现最真切的饮食文化之灵魂。内容也很丰富。一本书多读几次，灰色迷思可能是被自己杞人忧天的个性所引发。夸张点说的话，也可以抵赖是被近来占据了红隧口偌大的林忆莲演唱会宣传板刺激，令现在心中只有灰色，心中绞痛就如长刀冲击罢了罢了，这些都只可以是戏言，只可能是玩笑，用来调侃一下自己不宁的心绪，或者用来在别人面前自嘲一番，好分散自己和他人的注意力。吃喝玩乐灯影甜甜，避得一刻也十分情愿，你我他和她都不愿触碰彼此内心的虚位，怕得要死地一天到晚防人防事亦防情。这种当代都市人的空壳状态，是否可以归咎于我们精神上都活得太辛苦？社会不公义，人们不快乐，安居乐业是大部分人遥不可及的神话。

味道是一种主观的东西，所以它可以讨论的层面其实是很广阔的，就如一切在人类文化中触摸不到的概念一样。所以，“食”在最深层次里面所包含着的，是生活的艺术和美学观念。我们彼此所属的这片黄土大地，正在贪慌地发展、急躁地求变。许多故有的，不管好坏，都被埋没了、牺牲了，或者是淘汰了。那些是根，是吸收养分的途径；那些是基，是万丈高楼的坐镇。

我常常反思，每每有外籍朋友来我们这边旅游，我们最爱介绍给他们的，总是有关吃的东西。我们其实是知道自己的文化中，饮食的一环是至今保存得较为完整和较为值得我们引以为傲的。它默默地守护着这个民族的深层文化根基，维系着每个人每个家相承的一脉。

我很高兴，是真的很高兴而不是客套式的开场白那种高兴。高兴是因为两册早前由香港三联书店出版的饮食文章结集《文以载食》和《食以载道》，难得有机会结合成一册简体字版，在内地发行。

真心的高兴，是因为重视、稀罕这个偌大的内地市场——这样赤裸地提到市场，有些香港朋友可能会觉得风骨尽失。我也不知道这是否单独跟风骨有关系：我相信自己是在尝试诚实不欺地面对自己的欲望和剔除对它的恐惧。

人生最基本的，是“活着”的这个事实。活着本身，有一种无须解释、且无可解释的绝对尊严。如果我从第一口到最后一口气，都是活在一个无人之境，我还是要依从天然的定律来“活着”，还是要对大地万物有一份认知性的敬畏，才能够激发自身的本能来维持生命，直到死亡来临的一刻为止。然后，我的遗骸自有天地收纳善用，无挂无牵。

今天的世界，表面上繁复错乱得不可理喻，但这也不是去放弃、去躲避，去犬儒地明哲保身的借口。就好像你所吃的，即使你种植自己的瓜菜，喂养自己的禽鱼，春耕夏耘秋收冬藏，也不等于你可以完全置身世事外。一个筑路工程，一个核电意外，甚至一个政策上的改变或者一个企业家的新念头，也可能令你的所有顷刻化为乌有。

今天我所居住的城市，许多人积极地向北看，有为了眼前的事，也有为了肩负的事。我在写作这些饮食文化稿子之初，完全没有思考过南腔北调这些事情。我的视点，无可避免地被我以前所受的教育和成长时周边的文化环境影响。我无法假装自己是一种怎样的

人，我就是个香港长大的中国人。吃东西想事情，我也是靠着一个习惯了中国菜的味感和一个用汉语思考的脑袋来运作的。

味道是一种主观的东西，所以它可以讨论的层面其实是很广阔的，就如一切在人类文化中触摸不到的概念一样。所以，“食”在最深层次里面所包含着的，是生活的艺术和美学观念。我们彼此所属的这片黄土大地，正在贪慌地发展、急躁地求变。许多故有的，不管好坏，都被埋没了、牺牲了，或者是淘汰了。那些是根，是吸收养分的途径；那些是基，是万丈高楼的坐镇。

我常常反思，每每有外籍朋友来我们这边旅游，我们最爱介绍给他们的，总是有关吃的东西。我们其实是知道的文化中，饮食的一环是至今保存得较为完整和较为值得我们引以为傲的。它默默地守护着这个民族的深层文化根基，维系着每个人每个家相承的一脉。

我相信我每天在香港，都可以吃到神州大地的泥土栽培出来的蔬菜粮油花果肉食，也可以饮用到蜿蜒灌溉南中国肥沃田园的东江河水。这些资源有份维持我的生命使我的脑袋活跃、味蕾敏感、指尖有劲、笔杆灵巧。于是，我可以自由地分享我的感受和看法。这些分享，如今有机会远达供给我肉体和精神上养分的母亲大地。我若视之为市场，也只因我在卖的是一本书。但我真心寄望诸君所买的，是一道小小的桥梁，一道尝试去诱导我们大家一起，去爱惜爱护我们共同文化根源的新桥梁。

灰色迷思可能是被自己杞人忧天的个性所引发。夸张点说的话，也可以抵赖是被近来占据了红隧口偌大的林忆莲演唱会宣传板刺激，令现在心中只有灰色，心中绞痛就如长刀冲击……罢了罢了，这些都只可以是戏言，只可能是玩笑，用来调侃一下自己不宁的心绪，或者用来在别人面前自嘲一番，好分散自己和他人的注意力。吃喝玩乐灯影甜甜，避得一刻也十分情愿，你我他和她都不愿触碰彼此内心的虚位，怕得要死地一天到晚防人防事亦防情。这种当代都市人的空壳状态，是否可以归咎于我们精神上都活得太辛苦？社会不公义，人们不快乐，安居乐业是大部分人遥不可及的神话。万多元一方尺的蜗居，买的假光彩住的不舒服；富者越富贫者越贫，到头来还是要同病相怜，一起吃地沟油激素猪。辛亥革命都一百年了，我们为什么还在这样荒诞的环境下过活呢？为什么这么多人的命运还是不能够掌握在自己手中？

对既得的利益进行诚实反思，是件十分艰难的事。人的弱点往往就是既贪且怕、自私自利，“不见棺材不流泪”，非到自己作的孽已经不可收拾，开始受到自己的所作所为牵连，才会懂得去思考，去呐喊。可惜有许多时候，要去到自作自受的地步才痛定思痛，已经为时已晚，难以逆转。时代过去，人物过去，平凡的苍生更是不留痕迹地随风而逝。

本书是于逸尧先生在潮流杂志<Milk

X>里的专栏集结。以西餐的上菜顺序把曾经每月一餐一对比重新编排，由前菜、头盘、主菜、主食、甜品系列组成。虽是以西餐的上菜顺序编排，但内容多是中外餐食的有趣对比外加作者的个人经验。

作者对食物抱不平的态度——用他的话说，就是没有任何一种食物能令你肥或者瘦，所有食物都是中性，关键视乎个人的饮食及生活习惯；对浮躁社会（无论是香港还是贵国）的棒喝；对传统食品逐渐消亡的担忧及旧有小食的怀念；对更是强调做人所需要的态度（通常就是每篇开头的一节）。

P.S.实体书与博客上所载最大的区别是删掉了大量图片，个人认为他的图片有时是要分解煮食步骤或者多种食物的相关介绍，馋鬼一族表示大量删图甚是可惜！！

对于一日三餐大都清茶淡饭的人来说，对本书真的只有酸酸一句“睇咗等于吃咗”。有一点需要改善的是，文章读着读着，以为正要进入正题慢慢细看咀嚼时，却发现原来是渐近文章结尾！（啊，未到高潮就要结束，晕死！！）

“我是幸运的，或者说我是非常有‘食神’的，无端开始了这个文字专栏，无端遇到各种美食美人美事。好花不常开，食神不常来，但食物和人情的味道却可以在如水的记忆中长流，生生不息。其实天地间最珍贵最美味的，也不过是一堆化学原素的偶然复合体，没有所谓善恶好坏，有的都只是在人心。珍惜爱护自己和别人的心，自然会找到最能抚养灵魂和身躯的味道。祝愿如此美味时常与你我的心灵同在。” 内容简介

没啥说的,不错工作之余,人们或楚河汉界运筹帷幄,或轻歌曼舞享受生活,而我则喜欢翻翻书、读读报,一个人沉浸在笔墨飘香的世界里,跟智者神游,与慧者交流,不知有汉,无论魏晋,醉在其中。我是一介穷书生,尽管在学校工作了二十五年,但是工资却不好意思示人。当我教训调皮捣蛋的女儿外孙子们时,时常被他们反问:“你老深更半夜了,还在写作看书,可工资却不到两千!”常常被他们噎得无话可说。当教师的我这一生注定与清贫相伴,惟一好处是有双休息日,在属于我的假期里悠哉游哉于书香之中,这也许在许多书外之人难以领略的惬意。好了,废话不多说。一直想买这书,又觉得对它了解太少,买了这本书,非常好,喜欢作者的感慨,不光是看历史或者史诗书,这样的感觉是好,就是书中的字太小了点,不利于保护视力!等了我2个星期,快递送到了传达室也不来个电话,自己打京东客服查到的。书是正版。好了,我现在来说说这本书的观感吧,一个人重要的是找到自己的腔调,不论说话还是写字。腔调一旦确立,就好比打架有了块趁手的板砖,怎么使怎么顺手,怎么拍怎么有劲,顺带着身体姿态也挥洒自如,打架简直成了舞蹈,兼有了美感和韵味。要论到写字,腔调甚至先于主题,它是一个人特有的形式,或者工具;不这么说,不这么写,就会别扭;工欲善其事,必先利其器,腔调有时候就是“器”,有时候又是“事”,对一篇文章或者一本书来说,器就是事,事就是器。这本书,的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。现在,京东域名正式更换为J

DCOM。其中的“JD”是京东汉语拼音（JING DON|G）首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入JD.COM，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为“Joy”的京东吉祥物我很喜欢，TA承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同时也拥有正直的品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。|好了，现在给大家介绍两本好书：《婚姻是女人一辈子的事》简介：最实用剩女出嫁实战手册、婚女幸福宝典；婚姻不是最终归宿，幸福的婚姻才是真正目的；内地首席励志作家陆琪首部情感励志力作；研究男女情感问题数年，陆琪首本情感婚姻励志作品。作者作为怀揣女权主义的男人，毫无保留地剖析男人的弱点，告诉女人应该如何分辨男人的爱情，如何掌控男人，如何获得婚姻的幸福。事实上，男人和女人是两种完全不同的动物，用女人的思考方式，永远也了解不透男人。所以陆琪以男性背叛者的角度，深刻地挖掘男人最深层的情感态度和婚姻方式，让女人能够有的放矢、知己知彼，不再成为情感掌控的弱者。二、《正能量（实践版）》——将“正能量”真正实践应用的第一本书！心理自助全球第一品牌书！销量突破600万册！“世界级的演讲家和激励大师”韦恩·戴尔，为我们带来了这本世界级的心理学巨作！他在韦恩州立大学获得过教育咨询博士学位，曾任纽约圣约翰大学教授，是自我实现领域的国际知名作家和演讲家。他出版过28本畅销书，制作了许多广播节目和电视录像，而且在数千个电视和广播节目中做过嘉宾访谈。本书跻身《纽约时报》畅销书榜数十周之久，在全球取得了极高的赞誉，曾激励数百万人走上追逐幸福之路。《正能量（实践版）》——内容最实用、案例最详实，10周改善你的人生！这本书是作者联合数十位科学家、心理学家，耗费十余年心力的研究结晶。通过一系列行之有效的方法，以帮助所有身处人生低谷、长期焦虑、沮丧、消沉、自我怀疑的人，过上幸福喜乐的生活。每一章都像一次心理咨询，详细论述了各种自我挫败行为，分析我们之所以不愉快、消极应对生活的原因，把人们日常生活中所暴露的性格缺陷（如自暴自弃、崇拜、依赖）和不良情绪（如悔恨、忧虑、抱怨、愤怒）逐条分析，揭开你最想知道的心理学真相，每章结尾都提供了简易的方法，使得你即刻改变恶行，拥抱新生。

教育就在生活的点滴中，点点滴滴都是学问。

你看懂了多少？一般人往往对燃眉之急立即反应，而对当务之急却不尽然。这里据说的当务之急是相对于个人目标来说的。我们判断一件事重要与否的出发点是什么？就是要看它与个人目标的关联重要。与目标的关联程度越高，那他就越重要；反之，则越不重要。但是，重要的事情并非紧急之事。比如，我将以8分通过雅思考试作为我阶段性的目标，那我的当务之急便是准备资料，投入学习。在学习过程中，突然电话响了。那我就得去接。接电话只是一个紧急之..

1.在这个世界上，没有人真正可以对另一个人的伤痛感同身受。

你万箭穿心，你痛不欲生，也仅仅是你一个人的事，别人也许会同情，也许会嗟叹，但永远不会清楚你伤口究竟溃烂到何种境地。所以，无谓把血痂撕开让人参观。

“那为什么你不哭？” “因为掉眼泪也不能让我找回它。” 2.谁先爱了,谁就输了。

3.一个人要是伤害了另一个他爱的人,绝对比被伤害那个更痛。 4.月光再亮，终究冰凉。

5.

曾经我们都以为已经很久不读青春小说，虽然在情节里，直至后来，少年堕入职场，一派硝烟弥漫，但是仍觉得是一片青涩意味。

深夜两点，合书，起身，关灯睡去，不记得有梦，起来偏偏想要写写这个平常的故事。

昨日与旧友聚，两年未见，往日在校园中叱咤的她，依然叫嚣着自己曲线救国的成才之路，依然掰着手指算自己现在遇到了第几个人，因为相信人一生要谈三次恋爱。

不过是一个俗套的段子，第一次初恋尝到爱情的味道，第二次是自己义..

【很多时候，当我们习惯了一些事情，就不知道这是苦。就像一个贫穷的人，一辈子没有见识过繁华，到死也不知道自己贫穷。】

当初我见到了很多人幸福，所以我才会觉得自己不幸福。而这也就是我不断分手，不断去追求自己想要的幸福的理由。看这部小说的时候，我还是年少的高中女孩。

重复看了这本小说几次，最近的一次是临近大三毕业。看的时候心境也变了。这本小说

是我看过的写的最纯的一部。连里面的情爱部分都让我觉得。第一次看这本书还是在大一时，刚上大学对一切都充满好奇，就如当时的郑微一样，青春活力无法无天。当时不理解林静的出走，他的一声不响，郑微的歇斯底里，但也就一阵子嘛，郑微遇上了陈孝正，他的杨过。一遇杨过误终生。。。现在终于理解了，陈就是他的劫，当时我就在想，郑微到底喜不喜欢林静，对她来说林静到底算什么，是哥哥，是情人还是青春的一次迷失。同样林静呢，他喜欢郑微吗？他比郑微大那么多，当时的价值观和感情观小时候听林忆莲唱《至少还有你》，深深记得其中有一句“恨不得一夜之间白头，永不分离...”，直至以后的很多年我依旧不理解那是怎样的情愫，怎样的心境渴望着两人一夜间齐头白发，天长地久。

今天闲来无事便翻翻以前的书，竟饶有兴致地将《致我们终将逝去的青春》又看了一遍。

“她重重地叹了口气，她觉得自己跟他在一起应该有半辈子那么长了，原来不过是十三个月，她现在觉得，青春有什么用，她恨不得一夜之间跟他一同白头看完了，我觉得这就是青春。也许并不是每个人在年少时节都会经历这种跌宕起伏。有些人的生活可能一辈子就是那么平平淡淡的，但不可否认的是——青春让我们成长。我们在成长的过程中不断失去，又不停的收获。京东商城图书频道提供丰富的图书产品,种类包括小说、文学、传记、艺术、少儿、经济、管理、生活等图书的网上销售,为您提供最佳的购书体验。网购上京东,省钱又放心

逐句地看完这个书以后，我的心久久不能平静，震撼啊！为什么会有如此好的书！在看完这书以后，我没有立即回复，因为我生怕我庸俗不堪的回复会玷污了这网上少有的书。能够在如此精彩的书后面留下自己的网名是多么骄傲的一件事啊！

！，请原谅我的自私！我知道无论用多么华丽的辞藻来形容您书的精彩程度都是不够的

，都是虚伪的，所以我只想说一句：您的书太好看了！我愿意一辈子的看下去！这篇书构思新颖，

题材独具匠心，段落清晰，情节诡异，跌宕起伏，主线分明，引人入胜，平淡中显示出不凡的文学功底

，可谓是字字珠玑，句句经典，是我辈应当学习之典范。就小说艺术的角度而言，这篇书不算太成功

，但它的实验意义却远远大于成功本身。正所谓：“一马奔腾，射雕引弓，天地都在我心中！”真不愧为无厘界新一代的开山怪！

本来我已经对这个社区失望了，觉得这个社区没有前途了，心里充满了悲哀。但是看了你的这个书，

但是看了你的书，我告诉自己这个书是一定要回的！这是百年难得一见的好书啊！

苍天有眼啊，让我在优生之年得以观得如此精彩绝伦的书！，你要继续努力啊

此书，就好比黑暗中刺裂夜空的闪电，又好比撕开乌云的阳光，一瞬间就让我如饮甘露，让我明白了永恒的真理在这个世界上是真实存在着的。

只有这样具备广阔胸怀和完整知识体系的人，才能作为这真理的唯一引言者。看了的书，让我陷入了严肃的思考中，我认为，如果不把的书顶上去，就是对真理的一种背叛，就是对谬论的极大妥协。因此，我决定义无反顾的顶了！

真知灼见啊！的书实在是一句中地。子曰：三人行而必有我师焉。斯言善哉。不知不觉上网这么多年，好的坏的书都看过了，看多了。渐渐的也觉得没什么意思了。

渐渐觉得自己已经达到奋斗的顶峰了。可是，第一眼看到的这个书的时候，我的眼前竟然感觉一亮！

仿佛看到了倾城倾国的美人，正轻摇柳步款款而行。正好似的这个书，语态端正，论证从容。好啊！只有那种真理在握，洞视这个世界真实本质的人，才能显示出这样惊人的笔力。

在日益苍白肤浅的网络里，我从的书中不但看到了真理，更加看到了网络的希望。

为表达我对的敬意，也是为了向学习。文笔流畅，修辞得体，深得魏晋诸朝遗风，更将唐风宋骨发扬得入木三分，能在有生之年看见的这个书。

实在是我三生之幸啊。看完的这个书之后，我竟感发生出一种无以名之的悲痛感DD啊，这么好的书，我内心的那种激动才逐渐平复下来。可是我立刻想到，这么好的书，倘若别人看不到，那么不是浪费的心血吗？看完，我的心情竟是久久不能平复，正如老子所云：大音希声，大象希形。我现在终于明白我缺乏的是怎么了，正是那种对真理的执着追求和那种对理想的艰苦实践所产生的厚重感。面对的书，我震惊得几乎不能动弹了，那种裂纸欲出的大手笔，竟使我忍不住一次次的翻开书

不错，太快了记得有一次，我独自一人出来逛街。逛了大半天，什么也没有买到，不是东西不合适，就是价格太高，就在我准备两手空空打道回府的时候，无意中发现前方不远处有一个卖小百货的商店，走上前去一看，商店里面正挂着一些极其精致漂亮的背包，那时为了不至于两手空空回去，我总想凑合着买点东西，经过一番讨价还价，便商定了价格，付了钱之后，我正准备拿起我相中的背包离开的时候，无意中发现背包上有一根拉链坏了，于是我又重新挑选了一个，正要转身离开，那店主居然耍赖说我还没有付钱，硬拉着要我付钱，还说什么谁能证明你付了钱呢？没办法，我是自己一个人去的，旁边又没有其它顾客，谁能证明呢？天晓得。我辩不过她，只好愤愤不平地两手空空回去了。从那以后，我吃一堑，长一智，我就常常到网上购物了。宝贝非常不错，和图片上描述的完全吻合，丝毫不差，无论色泽还是哪些方面，都十分让我觉得应该称赞较好，完美！

书是正品，很不错！速度也快，绝对的好评，下次还来京东，因为看到一句话女人可以不买漂亮衣服不买奢侈的化妆品但不能不看书，买了几本书都很好值得看。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。|现在，京东域名正式更换为JDCOM。其中的“JD”是京东汉语拼音（JING DON|G）首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入JD.COM，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为“Joy”的京东吉祥物我很喜欢，TA承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同时也拥有正直的品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。|好了，现在给大家介绍两本好书：

《爱情急救手册》是陆琪在研究上千个真实情感案例，分析情感问题数年后，首次集结成的最实用的爱情工具书。书中没有任何拖沓的心理和情绪教程，而是直接了当的提出问题解决问题，对爱情中不同阶段可能遇到的问题，单身的会遇到被称为剩男（剩女）的压力、会被家人安排相亲、也可能暗恋无终，恋爱的可能会遇到种种问题，而已婚的可能会遇到吵架、等问题，所有问题一一给出解决方案。陆琪以闺蜜和奶爸的语重心长告诉你各种情感秘籍，让你一看就懂，一做就成。是中国首部最接底气的爱情急救手册。《谢谢你离开我》是张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在张小娴书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。两年的等待加最美的文字，《谢谢你离开我》，就是你面前这本最值得期待的新作。

。

按照评价书籍好坏的标准之一，一般是著者人数越少，书籍品质越好，二者有着天然的相关性，不过这规律在这本书上完全失效。这么厚一册类似论述合集，以为不会卖得太快，网上折扣亦容易见到6字打头，没想到实售价格一直高高在上，就这么一直屏到预期可以在自己过生日前能够收到，终于在5月24日下单。

5月26日下午书就送到了。面对快递员拆封包装，精硬装的封底砸坏得一塌糊涂；回办公室立马电话卓越客服申请调换。

5月28日下午与下面一单一起送抵。依然当面对着快递员拆开包裹，这次得《时间的故事》封面封底完好无缺，只是书脊靠近下根处砸坏、缩短一截，书脊上部撕裂开一大口子的，于是再继续申请调换。

5月31日中午，与《丑的历史》一起送到，这次终于迎来了全品相——快递员将此书补单与《丑的历史》订单一起小心翼翼滴搁置在一个小纸板箱里：)

鸡冻啊！打开包裹滴瞬间，手都抖豁不已。

经过与卓越的这般折腾，书的品相总算保住，付出的代价当然不能仅仅是自己的时间与精力，卓越亦同步将我在其网上书评排名延至1万5千7百余后，嘿嘿，这类书评，兴趣只在实话实说，我却毫不介意卓越如何的排名次序 O(∩_∩)O

《时间的故事》是一部规模较大图文作品集。其英文原版的出版，配合了在格林威治之英国国立海事博物馆和英国皇家天文台共同举办的一个以时间为主题的展览兼新千年庆祝活动。英国人曾经的海上霸权与精确计时密不可分，而格林威治子午线在1884年成为世界本初子午线，则是这一霸权的重要象征。基于这种历史情愫，英国方面对此次展览可谓尽心尽力：征集的展品涉及16个国家，上百家博物馆、美术馆和许多私人藏品；被邀请参与本书的撰稿者也多是来自世界各地之著名教育、研究和收藏机构的专家，在格林威治皇家天文台台长克里斯滕·利平科特的精心组织下，二十多位不同领域的学者从不同角度表达自己的观点，再连缀成完整的一部书。同样高水平的展览，恐怕要等到下一个千年的前夕，才有望再现。

作为此次展览的结晶，《时间的故事》收纳了400多幅彩图及其说明，以及大量专题文章。这些彩图表现了自人类进入文明社会以来许多与时间有关的重要器物 and 画面，很多图片非常罕见，颇具价值。这些文章探讨了人对时间的感知，以及各个文明对待时间的方式。所有这些内容都分配在“时间的创造”、“时间的度量”、“时间的表现”、“时间的体验”、“时间的终结”这五个分章标题下，它们几乎穷尽了我们所能想到的关于时间的各种话题。未来或许会有另一个爱因斯坦式的人物著书立说，加深人类对时间的理解，但就全面性而言，相信这部图文集能够使大多数对时间问题着迷的朋友感到满足。按照评价书籍好坏的标准之一，一般是著者人数越少，书籍品质越好，二者有着天然的相关性，不过这规律在这本书上完全失效。这么厚一册类似论述合集，以为不会卖得太快，网上折扣亦容易见到6字打头，没想到实售价格一直高高在上，就这么一直屏到预期可以在自己过生日前能够收到，终于在5月24日下单。

5月26日下午书就送到了。面对快递员拆封包装，精硬装的封底砸坏得一塌糊涂；回办公室立马电话卓越客服申请调换。

5月28日下午与下面一单一起送抵。依然当面对着快递员拆开包裹，这次得《时间的故事》封面封底完好无缺，只是书脊靠近下根处砸坏、缩短一截，书脊上部撕裂开一大口子的，于是再继续申请调换。

5月31日中午，与《丑的历史》一起送到，这次终于迎来了全品相——快递员将此书补单与《丑的历史》订单一起小心翼翼滴搁置在一个小纸板箱里：)

鸡冻啊！打开包裹滴瞬间，手都抖豁不已。

经过与卓越的这般折腾，书的品相总算保住，付出的代价当然不能仅仅是自己的时间与精力，卓越亦同步将我在其网上书评排名延至1万5千7百余后，嘿嘿，这类书评，兴趣只在实话实说，我却毫不介意卓越如何的排名次序 O(∩_∩)O

《时间的故事》是一部规模较大图文作品集。其英文原版的出版，配合了在格林威治之英国国立海事博物馆和英国皇家天文台共同举办的一个以时间为主题的展览兼新千年庆祝活动。英国人曾经的海上霸权与精确计时密不可分，而格林威治子午线在1884年成为世界本初子午线，则是这一霸权的重要象征。基于这种历史情愫，英国方面对此次展览可谓尽心尽力：征集的展品涉及16个国家，上百家博物馆、美术馆和许多私人藏品；被邀请参与本书的撰稿者也多是来自世界各地之著名教育、研究和收藏机构的专家，在格林威治皇家天文台台长克里斯滕·利平科特的精心组织下，二十多位不同领域的学者从不同角度表达自己的观点，再连缀成完整的一部书。同样高水平的展览，恐怕要等到

下一个千年的前夕，才有望再现。
作为此次展览的结晶，《时间的故事》收纳了400多幅彩图及其说明，以及大量专题文章。这些彩图表现了自人类进入文明社会以来许多与时间有关的重要器物 and 画面，很多图片

[文以载食_下载链接1_](#)

书评

[文以载食_下载链接1_](#)