

钱穆作品系列：中国史学名著（第3版）



[钱穆作品系列：中国史学名著（第3版）_下载链接1](#)

著者:钱穆 著

[钱穆作品系列：中国史学名著（第3版）_下载链接1](#)

标签

评论

老先生的经典好书！ 京东物流业很不错，继续坚持学习。加油

很好 发票开的全 买了很多书 信赖京东 物流也很棒 好评

而今依旧在历史里混迹，虽然主要是世界古代史，单丝钱穆先生对于历史考据的方法，依旧让我获益匪浅，从古代文字辨别书籍的真伪这点，对于现今我的学习仍然是大有益处的，但是功力不够，无法做到钱穆先生那么流畅，那么信手捏来，还需继续努力！

书拿到了，不错。京东物流还是够牛，周日下午的订单周一早上就送到偏僻的单位了。这些书还是想多读一些，总是会有意义的。

书是正品，物流给力，值得信赖！

三联这个版本非常好，虽然2013出的，不过设计还是很古朴，没有花里胡哨。本书为一本简明的史学史著作，在讲座的基础上写成，扼要介绍了从《尚书》、《春秋》到《文史通义》的二十多部中国史学名著。作者从学科史的角度，以点带面、提纲挈领地勾勒了中国史学的发生，发展，特征和存在的问题，并从中西史学的比照中见出中国史学乃至中国思想和艺术的精神与大义。

京东正版全新京东正版全新京东正版全新京东正版全新京东正版全新

钱穆作品系列：中国史学名著（第3版）钱穆作品系列：中国史学名著（第3版）

钱穆（1895.7.30-1990.8.30），男，江苏无锡人，吴越国太祖武肃王钱镠之后。字宾四，笔名公沙、梁隐、与忘、孤云，晚号素书老人、七房桥人，斋号素书堂、素书楼。中国现代历史学家，国学大师，教育家，中央研究院院士，故宫博物院特聘研究员

这是很好的东西，非常地值得购买。

书还不错啦~只是封皮不是那么崭新~不过没关系啦~看内容~

是钱穆70年代上课的讲义修改而成，口语化明显。以评价中国古代的名著为主，不是解释名著。可以说是文学评论。

经典看得见，非常不错，愉快的购物。

对中国主要的历史名著进行了介绍，有助于初学者理清思路。

喜欢钱穆先生的作品，很好的书，读来受益匪浅。

钱老的书应该全部拿下，有多少就收藏多少，目前的只是绿叶呀

好书，值得一读，活动给力！

朱斌漫画精选集朱斌漫画精选集朱斌漫画精选集朱斌漫画精选集朱斌漫画精选集

半白话，看着不吃力，有他的数作老师，我会进步很快

价格合适，品相也不错，多多搞活动啊

书很不错，很有用，还没开始看

书好！送货准时！京东就是好！

评价评价评价评价

非常好的经典名著，回头仔细拜读。

经典古籍，学术精品。值得一读。

值得收藏的好书，就是不知道是否正版

看过钱穆的中国历代政治得失，从而买该书系的其他书籍，需要静下来细细阅读，蛮好的书

钱穆先生的书，原先看过一些，继续品读

经典名著 需要细细研读

活动买的，囤货中，超值……………

信与不信历史就在那里。

书好！ 正版！ 内容细致！

钱老大的书值得拥有

钱老的系列作品啦，当导读用，可以入来看看，价格偏高点啦~

三联出的这套书不全

还好不错吧！ 下次还会再买

感谢配送师傅服务态度好，感谢京东。赞！ 赞！！！！！！

很敬仰钱穆，寒假好好读读这本书。

大家名作必读书目

钱穆的书有自己的特点！ 有比较中肯的见解，值得一看。

大师的作品，值得收藏！！！！

很好，速度和书都不错，支持京东~

很不错的书，很值得买

不过心仪很久了，凭之前的印象来说，观点有些我并不赞同

发货很快，包装也好，书很精美

东西是正品，送货很快，品质不错

很好的语文课外书，我是作者的仰慕者

送货及时，质量挺好，非常满意

书很好，大家都说钱穆的不错

京东的活动很给力，读书人的福气。

书很好，很喜欢，已经是很多次买了

买给同事和客户看的书，书的内容和质量都很好。

动买的，价格不错。。。。

纸质和印刷都很好，是正版

之前买了钱穆系列第一版,现在已经第三版了,书的质量很好

好书，不错！值得一读！

喜欢三联出的书，很精致。钱穆先生的作品，一直都是经典。

代买 据说还行代买 据说还行

物美价廉，价格便宜。

一次愉快的购物，书很好。

很好，送货速度很快啊、

大师讲稿，立意，讲解均值一观

讲故事的方式学，还不错

经典著作便宜就收一本

看起来不错，我喜欢。

集中购买的，留着慢慢看

常用必备辅导书，这个推荐！

我们家的书都在买的，非常好

好书，值得一读！！！！

《钱穆作品系列：中国史学名著（第3版）》为一本简明的史学史著作，扼要介绍了从《尚书》到《文史通义》的数部中国史学名著。作者从学科史的角度，提纲挈领地勾勒了中国史学的发生、发展、特征和存在的问题，并从中西史学的比照中见出中国史学乃至中国思想和学术的精神与大义。

好。。。。。。。。

很好，很好的书！很好，很好的书！很好，很好的书！很好，很好的书！

京东正版全新

好·！！！！！！！！

这个封面真是一言难尽！收到的书品相也是在不能接受的边缘差一点！有折角，有撞痕。不过是凑单和平装书勉强接受了。本书为了一本简明的史学史著作，在讲座的基础上写成，扼要介绍了从《尚书》、《春秋》到《文史通义》的二十多部中国史学名著。作者从学科史的角度，以点带面、提纲挈领地勾勒了中国史学的发生，发展，特征和存在的问题，并从中西史学的比照中见出中国史学乃至中国思想和艺术的精神与大义。

挺好。

书挺旧的，也没有塑料膜包装，书页都脏了

好书

好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书

拆开一看，一个袋子简单的包裹着两本书，其封面上全是划痕，感觉像是二手书。

不错

还可以吧.....

:长江少年儿童出版社:长江少年儿童出版社:长江少年儿童出版社:长江少年儿童出版社:
长江少年儿童出版社:长江少年儿童出版社:长江少年儿童出版社:长江少年儿童出版社:长
江少年儿童出版社:长江少年儿童出版社:长江少年儿童出版社:长江少年儿童出版社:长江
少年儿童出版社:长江少年儿童出版社

《新唐书·李密传》：密以蒲鞞乘牛，挂《汉书》一帙角上，行且读。越国公杨素适见于道，按辔蹊其后，曰：“何书生勤如此？”密识素，下拜。问所读，曰：“《项羽传》。”因与语，奇之。归谓子玄感曰：“吾观密识度，非若等辈。”玄感遂倾心结纳。大业九年，玄感举兵黎阳，遣人入关迎密。苏子美豪放不羁，好饮酒。在外舅杜祁公家，每夕读书，以一斗为率。公深以为疑，使子弟密觇之。闻子美读《汉书·张良传》，至良与客狙击秦皇帝，误中副车，遽抚掌曰：“惜乎！击之不中。”遂满饮一大白。又读至良曰：“始臣起下邳，与上会于留，此天以臣授陛下。”又抚案曰：“君臣相遇，其难如此。”复举一大白。公闻之，大笑曰：“有如此下酒物，一斗不为多也。”其书如此，焉容我辈置喙...

这本书看完，你就对中国历史上的名著有了大概的了解，也就知道该如何去看书。读钱穆《中国史学名著》，一部学术作品，却读得感慨万千。书是钱穆先生六十年代末七十年代初在台湾为历史学系学生讲课的书稿，也有的写于五十年代末。因为是讲义，所以东拉西扯，涉及颇多，但也正因此，少了些学术作品的严肃而多了些趣味性。而这种趣味性在作者广博的学术背景和宽广的学术视野下，却越显出大家气象。读着钱穆，也想起南怀瑾，他的那些书，好象也大多是给学生的讲课稿，真羡慕台湾学生的幸运，能在几这几天，早晚捧读钱穆先生的《中国史学名著》。虽然通过余英时先生的介绍，已经很景仰钱先生，但本来对这本书的期待也不过是一般的“深入浅出”而已，预期的目的还是在获得一些“常识”。然而，真正读下来，才发现此书非同小可，里面蕴涵着许多深刻、新颖的思想，绝非一种简单的“知识”的传授。说深刻和新颖绝非泛泛而谈，虽然钱先生并未采用西方式的概念密集型写作法，但要说这本书表达了一种深刻的历史哲学，我觉得。

历史，或简称史，美丽西安历史古城 美丽西安历史古城
指对人类社会过去的事件和行动，以及对这些事件行为有系统的记录、诠释和研究。历史可提供今人理解过去，作为未来行事的参考依据，与伦理、哲学和艺术同属人类精神文明的重要成果。历史的第二个含义，即对过去事件的记录和研究，又称为“历史学”，或简称“史学”。隶属于历史学或与其密切相关的学科有年代学、编纂学、家谱学、古文字学、计量历史学、考古学、社会学和新闻学等，参见历史学。记录和研究历史的人称为历史学家，简称“史学家”，中国古代称为史官。记录历史的书籍称为史书，如《史记》、《汉书》等，粗分为“官修”与“民载”两类。

狭义仅指人类社会发生、发展的过程。

历史学：研究历史的学问，简称史学。与历史的概念相对应，历史学也有广义与狭义之分。

广义上：“历史”可以指过去发生的一切事件，不一定同人类社会发生联系。在哲学上，这种含义下的历史称为历史本体，例如宇宙历史、地球历史、鸟类历史等等。而狭义的历史则必须以文字记录为基础，即文字出现之后的历史才算历史，在此之前的历史被称为史前史。与人类社会相关的历史，又可以称为人类史或社会史，而脱离人类社会的过去事件称为自然史。一般来说，历史学仅仅研究前者，即社会史。

[illegible]

《钱穆作品系列：中国史学名著（第3版）》为一本简明的史学史著作，扼要介绍了从《尚书》到《文史通义》的数部中国史学名著。作者从学科史的角度，提纲挈领地勾勒了中国史学的发生、发展、特征和存在的问题，并从中西史学的比照中见出中国史学乃至中国思想和学术的精神与大义。 作者简介

钱穆（1895-1990），字宾四，著名历史学家，江苏无锡人。1912年始为乡村小学教师，后历中学而大学，先后在燕京大学、北京大学、清华大学、西南联合大学等数校任教。1949年只身去香港，创办新亚书院，1967年起定居台湾

《钱穆作品系列：中国史学名著（第3版）》为一本简明的史学史著作，扼要介绍了从《尚书》到《文史通义》的数部中国史学名著。作者从学科史的角度，提纲挈领地勾勒了中国史学的发生、发展、特征和存在的问题，并从中西史学的比照中见出中国史学乃至中国思想和学术的精神与大义。 作者简介

钱穆（1895-1990），字宾四，著名历史学家，江苏无锡人。1912年始为乡村小学教师，后历中学而大学，先后在燕京大学、北京大学、清华大学、西南联合大学等数校任教。1949年只身去香港，创办新亚书院，1967年起定居台湾

《钱穆作品系列：中国史学名著（第3版）》为一本简明的史学史著作，扼要介绍了从《尚书》到《文史通义》的数部中国史学名著。作者从学科史的角度，提纲挈领地勾勒了中国史学的发生、发展、特征和存在的问题，并从中西史学的比照中见出中国史学乃至中国思想和学术的精神与大义。 作者简介

钱穆（1895-1990），字宾四，著名历史学家，江苏无锡人。1912年始为乡村小学教师，后历中学而大学，先后在燕京大学、北京大学、清华大学、西南联合大学等数校任教。1949年只身去香港，创办新亚书院，1967年起定居台湾

《钱穆作品系列：中国史学名著（第3版）》为一本简明的史学史著作，扼要介绍了从《尚书》到《文史通义》的数部中国史学名著。作者从学科史的角度，提纲挈领地勾勒了中国史学的发生、发展、特征和存在的问题，并从中西史学的比照中见出中国史学乃至中国思想和学术的精神与大义。 作者简介

钱穆（1895-1990），字宾四，著名历史学家，江苏无锡人。1912年始为乡村小学教师，后历中学而大学，先后在燕京大学、北京大学、清华大学、西南联合大学等数校任教。1949年只身去香港，，1967年起定居台湾

本书为一本简明的史学史著作，在讲座的基础上写成，作者从学科史的角度，以点带面、提纲挈领地勾勒了中国史学的发生，发展，特征和存在的问题，并从中西史学的比照中见出中国史学乃至中国思想和艺术的精神与大义。

广义的“历史学”是对“史”进行同时合训而产生的“史有二义”的统一体，包括：完全独立于人们的意识之外的人类过往社会的客观存在及其发展过程；历史学家对这种客观存在和过程及其规律的描述和探索的精神生产实践及其创造出来的产品。狭义上的史学专指后者。历史狭义上的史学是一种精神生产实践及其创造的属于观念形态的东西的统一体。就其性质而言，因历史学家们考察的角度和出发点的不同，而有“活动”说、“学问”或“学术”说、“知识体系”说、“科学”说、“艺术”说和“一半是科学，一半是艺术”说、“整合”说等等不同的界定。

史学形成概况：历史学最早产生于春秋战国，孔子就已经开始历史学教育，创作《春秋》著作。到汉朝司马迁父子建立更加完善的历史学体系和创作形式，历史学已经开始成为官方研究重点。东汉的班固就是在专门保存书籍的兰台（御史台）修史，开始官方对史学的控制，禁止私人修史。[3]

随着封建民主制度发展，到晋朝不仅设立官方专业的著作省，也有了专门负责著作、修史的高级官员，同时允许民间修史。官史和私史并存，体现官方立场和人民立场的史学观也逐渐形成。后世通常把官方和民间都认可的相对客观、准确的历史著作作为正史，代表官方史学。[4]

史学名词可能始出于东晋十六国时期的后赵石勒称王之年——东晋太兴二年（公元319年）。在当时和其后的一个半世纪间，并未对它的内涵作出明确的解说。但是，史学摆脱对经学的依附地位，并与传统的经、律两学鼎足而立，成为官学中一个完全独立的部门，这在中国古代史学发展上还是极具重要意义的。后来它有了编纂学、文献学的内容；至清代乾嘉时期，人们又赋予了史学以历史叙述技巧和历史认识方法等内容。要而言之，在中国古代，人们对史学概念的解说所达到的最高认识水平是：史学是一门关于如何认识、叙述或编纂过去的事件的专门性、技艺性的学问。这种认识与西方近代历史学家“历史学是艺术”的界说有异曲同工之妙。在中国古代史学发展史上，作为人类过往社会客观存在的“历史”与作为一种专门性学问的人们对它进行认识、描述的活动及其结果的“史学”，最后实现了初步的分离。这是古代历史学家经过数千年探索的结果，亦是他们在史学认识上的最大成就之一。

钱穆著写的书都写得很好，[]还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。钱穆作品系列中国史学名著（第3版），很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读，阅读了一下，写得很好，钱穆作品系列中国史学名著（第3版）为一本简明的史学史著作，扼要介绍了从尚书到文史通义的数部中国史学名著。作者从学科史的角度，提纲挈领地勾勒了中国史学的发生、发展、特征和存在的问题，并从中西史学的比照中见出中国史学乃至中国思想和学术的精神与大义。，内容也很丰富。，一本书多读几次，但托古改制确是有的，先秦诸子中多有，儒家中间也有，但不能说过了头。诸位当知，读史不能辨伪，便会有许多说不通处。但辨伪工夫中寓有甚深义理，不能轻易妄肆疑辨。如康有为顾颉刚辨伪疑古过了头，又更多说不通。上面是说尧舜时代不能有这样一个政府，像尧典中所说，这些材料不可信，只有说到中国古代的天文或可信。我试再举一小例，如尧典篇首有玄德升闻四字，舜之德被尧所知，但为什么称玄德呢玄德两字连用，在古书中极少有，只在老子书里才说同出而异名，同谓之玄，玄之又玄，众妙之门。这玄德二字，只可用老子书来讲，不能用孔孟书来讲。下面魏晋时代讲老庄之学的就叫做玄学，为何在尧典里用此玄德两字，这便可疑是战国末年人看过老子书，来伪撰尧典，才用了玄德二字。我们可凭文字使用来衡定年代，如我们此刻好说中国文化字样，但前清末年人断不会用此四字。尧典以外，再讲到禹贡，这是讲中国古代地理一部最重要的书，其实也决不是夏禹时代的书，而应是战国时代的书。如禹贡里划分荊州、兗州、豫州等九州，如何此九州字样不见于夏代、商代、周代，直到春秋时代也没有，到了战国初期还没有。什么人把此禹分九州的制度废掉的呢为何有此九州而什么书上从来没有用这九州的字样呢那又就讲不通。只举此一例，便见禹贡不是一篇可靠的书，它是一篇晚出书，我此刻不能详讲。。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。钱穆作品系列中国史学名著（第3版），超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质

本书为一本简明的史学史著作，在讲座的基础上写成，作者从学科史的角度，以点带面、提纲挈领地勾勒了中国史学的发生，发展，特征和存在的问题，并从中西史学的比照中见出中国史学乃至中国思想和艺术的精神与大义。自序《尚书》《春秋》
《春秋》三传《左传》（附《国语》《国策》）《史记》上《史记》中《史记》下
《汉书》范曄《后汉书》和陈寿《三国志》综论东汉到隋的史学演进
《高僧传》、《水经注》、《世说新语》刘知几《史通》杜佑《通典》上

杜佑《通典》下（附吴兢《贞观政要》） 欧阳修《新五代史》与《新唐书》
司马光《资治通鉴》 朱子《通鉴纲目》与袁枢《通鉴纪事本末》 郑樵《通志》
马端临《文献通考》 黄梨洲的《明儒学案》、全谢山的《宋元学案》
从黄全两学案讲到章实斋《文史通义》 章实斋《文史通义》

钱穆（1895.7.30-1990.8.30），男，江苏无锡人，吴越国太祖武肃王钱镠之后。字宾四，笔名公沙、梁隐、与忘、孤云，晚号素书老人、七房桥人，斋号素书堂、素书楼。中国现代历史学家，国学大师，教育家，中央研究院院士，故宫博物院特聘研究员。[1] 历任燕京、北京、清华、华西、四川、齐鲁、西南联大等大学教授，也曾任无锡江南大学文学院院长。1949年迁居香港，创办新亚书院。1966年，钱穆移居台湾台北市，在“中国文化书院”（今中国文化大学）任职。1990年在台北逝世，1992年归葬苏州太湖之滨1895年（清光绪廿一年），生于今江苏省无锡市。青年时代的钱穆 1901年，入私塾读书。1904年，进果育小学就读。[3] 1906年，父逝。1907年，入常州中学堂。

1911年，转入南京私立钟英中学，逢武昌起义，学校停办，遂辍学。

1912年，任教无锡秦家渠三兼小学，为教学生涯之始。[4]

1930年，因发表《刘向歆父子年谱》成名，被顾颉刚推荐，聘为燕京大学国文讲师。

钱穆居北平八年，先后授课于北京、清华、燕京、北师大等名校，与学术界友人时相切磋。抗战军兴，辗转任教于西南联大、武汉大学、华西大学、齐鲁大学、四川大学、江南大学等高校。撰写《国史大纲》，采取绵延的观点了解历史之流阐扬民族文化史观，被公推为中国通史最佳著作。

1949年4月，与江南大学同仁唐君毅一起应广州私立华侨大学校长王淑陶之邀

，从无锡南下广州。10月，钱穆随华侨大学再迁香港，出任香港亚洲文商学院院长。

1950年钱穆在香港创办新亚书院，获香港政府尊崇，于1955年赠予香港大学名誉博士学位。

1960年，应邀讲学于美国耶鲁大学，获颁赠人文学名誉博士学位，后去哥伦比亚大学为“丁龙讲座”作演讲。在美国停留七个月后，他应邀去英国访问，参观了牛津、剑桥大学。从英国到法国、意大利，最后回到香港。[5]

1965年，正式卸任新亚书院院长，应聘马来亚大学任教。

1967年10月，应中华民国总统蒋介石之邀，以归国学人身份自港返台

钱穆故居素书楼一角(2张)，定居台北，住金山街。

1968年，膺选中央研究院院士，7月迁至外双溪蒋中正所赠庭园小楼“素书楼”。

1969年，应张其昀之邀任中国文化学院（中国文化大学）史学教授。又应蒋复璁之约，任国立故宫博物院特聘研究员。

1977年冬，胃痛甚剧，次春患黄斑变性症，双目失明。

1980年夏，在夫人陪同下到香港与阔别三十二年之久、生活在

钱穆在台北寓所素书楼前

大陆的三子(拙、行、逊)一女(辉)相见。次年再到香港与长女(易)长侄(伟长)相见。

1984年，钱穆90岁，在港门人举行寿庆活动，先生得以与二子、二女及孙(松)孙女(婉约)团聚了一个月，享受天伦之乐。

1986年6月9日下午，在素书楼讲最后一课，临别赠言：“你是中国人，不要忘记了中国！”至此告别杏坛。

1990年，发生素书楼事件，钱穆搬离素书楼。同年8月30日于杭州南路寓所过世。

1992年1月，钱夫人捧先生灵灰归葬于太湖西山之俞家渡石皮山。[6-7]

书到用时方恨少，事非经过不知难。

养成自己随时随地都能学习的习惯，你的一生就会受用无穷。事业的发展，生活的丰富多彩，爱情的幸福美满，身心的健康快乐等等，总之，生活工作中我们时时处处都在学习当中。也许你仅仅把在学校，从书本上的学习当成学习了，但实际上那只是人生学习旅程的一部分。处处留心，培养对许多事物的兴趣爱好，你就会不断丰富自己的心灵，增长见识，对生命和生活的意义也就会更为理解。

其实，书对人的影响是逐步逐步积累的，就我的读书经验来说，一本书或是几本书对你

影响深远那说明你读的书还不够多，古人云，开卷有益，就是说每本书里都有你值得吸收的东西，慢慢的，书读得多了，就会产生一种量变到质变的情况，书读得多了，才能有比较，才能升华。所谓：腹有诗书气自华呀！

高尔基说过：书籍是人类进步的阶梯。在我看来，读书很重要。读书可以让我们学到丰富的知识，可以让我们开阔眼界，还可以使人进步。

当我看到[SM]的标题时，我就决定买下来，[ZZ]的书每一本我都很喜欢，大家可以先看下这本书的简介！[BJTJ][NRJJ][QY]从这里就能看出这是一本多么优秀的书！所以我立马就下单购买了，前一天下午下单的，第二天上午就收到了，物流速度那是一个赞！快递员的态度也很好，到之前先短信通知的！书收到后打开包装，外面是有塑封的，看起来很赶紧全新的，赞一个！拆开塑封，纸张摸着很舒服，再赞一个，正版的就是不一样，很喜欢！在读书时，写读书笔记是训练阅读的好方法。

记忆，对于积累知识是重要的，但是不能迷信记忆。列宁具有惊人的记忆力，他却勤动笔，写下了大量的读书笔记。俗话说：“最淡的墨水，也胜过最强的记忆。”所以，俄国文学家托尔斯泰要求自己：身边永远带着铅笔和笔记本，读书和谈话的时候碰到一切美妙的地方和话语都把它记下来。读书的感觉真好：

当读书不是为了功名利禄，不是为了自我标榜增加谈资时，书便会给心态平和的读书人带来无法比拟的快乐。

若作者怀着一片真情在倾诉，那读者就是有幸的听众。读者与作者是最平等的关系，不会有下对上的卑躬屈膝，也不会有宗教式的疯狂热烈。作者以真诚谱写文字，读者若真正读懂了作者，他们就成为了知己——读书更像是一种交谈，被吸引只因为心灵的魅力。正因为这种单纯与真诚，只要一个小小的空间，捧起一本好书就拥有了一分绝美的心境。

不论是读历史的厚重还是生活的轻松，生命的苦难还是自然的感悟，一首诗还是一个故事，当你的视线与文字相遇时，就是一种缘分。因为真心，没有所谓的深刻浅薄、智慧愚钝。正像黛玉所说的：“我是为了我的心。”读书也是为了自己的心。抛却了世俗的虚伪，生命充实，快乐。

闲坐无事时，总爱幻想坐拥书城的感觉。索性用我的画笔描绘幸福的未来：一个绝美的室外桃园，梧桐飘飞，满地金黄。一切爱书的人，可以在此读书品茗，谈书及书里书外的世界。于是，书使人心中有梦；于是，人间有爱。

历史是最好的教训，也是最好的娱乐。——盐野七生

国家兴盛的关键是对败者的“宽容”。支持罗马繁荣最重要的是国家意志、国家建设、帝王能力和公民。——日本媒体评论 历史的假设，是应对变化的最好指导。

——日本钢铁集团总裁 三村明夫与盐野七生对谈

过去我也读过罗马史，比如《罗马帝国衰亡史》，但这类史书，更多是从政治、军事的角度来理解罗马帝国。盐野七生不同，她以现代史观的方法论来解读罗马，这其间涉及国家与民族、君主与公民、宗教与人性、权力与秩序、科学与技术、领导与公关等方方面面，视野极广，见前所未见。正如她自己所说：“别的研究者是写自己知道的，而我则是写我想知道的。”——万科集团董事长 王石

阅读盐野的罗马史与罗马人，时空穿越两千年，体验着人类文明中顽强生长并趋同的精神动力，尽管语言、宗教、习俗、体质和自然环境有千差万别，但内在的思辨、伦理、行为、愿景和组织制度却可以彼此熟悉和理解的。现代人往往以仍然蓬勃发展的中华文明与曾经衰落的罗马文明进行比照，发掘出许多文明之谜和文化冲突的理念。

——金融博物馆理事长 王巍

《罗马人的故事》既是历史，又是政治，还有人性。我们终于有了一部不但有价值 and 深度，而且有趣好看的罗马史。

盐野七生耗时15年，写下了这本恢宏巨著。在寻找答案的过程中，她找到了宽容，找到了法治，找到了共和精神，找到了人性中那些最卓越向上的力量。中国作为一个“崛起的大国”，也许可以籍借此书来思考一个强盛大国真正的生命力源泉何在。

——清华大学政治系副教授 刘瑜

盐野七生女士写的是罗马人的故事，她的描述你读起来很轻松，但是你要看她后面的参

考文献，就知道她认真的参考了很多学者的作品，甚至在我们这些学习过罗马史、罗马法的人看来，有些很难懂的作品，她都钻研过。

打通学术作品的障碍，普及罗马法中自由与平等的真意是《罗马人的故事》的一大意义。——罗马法研究专家

中国政法大学教授费安玲历史是最好的教训，也是最好的娱乐。——盐野七生

国家兴盛的关键是对败者的“宽容”。支持罗马繁荣最重要的是国家意志、国家建设、帝王能力和公民。——日本媒体评论 历史的假设，是应对变化的最好指导。

——日本钢铁集团总裁 三村明夫与盐野七生对谈

过去我也读过罗马史，比如《罗马帝国衰亡史》，但这类史书，更多是从政治、军事的角度来理解罗马帝国。盐野七生不同，她以现代史观的方法论来解读罗马，这其间涉及国家与民族、君主与公民、宗教与人性、权力与秩序、科学与技术、领导与公关等方方面面，视野极广，见前所未见。正如她自己所说：“别的研究者是写自己知道的，而我则是写我想知道的。”——万科集团董事长 王石

阅读盐野的罗马史与罗马人，时空穿越两千年，体验着人类文明中顽强生长并趋同的精神动力，尽管语言、宗教、习俗、体质和自然环境有千差万别，但内在的思辨、伦理、行为、愿景和组织制度却可以彼此熟悉和理解的。现代人往往以仍然蓬勃发展的中华文明与曾经衰落的罗马文明进行比照，发掘出许多文明之谜和文化冲突的理念。

——金融博物馆理事长 王巍

《罗马人的故事》既是历史，又是政治，还有人性。我们终于有了一部不但有价值 and 深度，而且有趣好看的罗马史。

盐野七生耗时15年，写下了这本恢宏巨著。在寻找答案的过程中，她找到了宽容，找到了法治，找到了共和精神，找到了人性中那些最卓越向上的力量。中国作为一个“崛起的大国”，也许可以籍借此书来思考一个强盛大国真正的生命力源泉何在。

——清华大学政治系副教授 刘瑜

盐野七生女士写的是罗马人的故事，她的描述你读起来很轻松，但是你要看她后面的参考文献，就知道她认真的参考了很多学者的作品，甚至在我们这些学习过罗马史、罗马法的人看来，有些很难懂的作品，她都钻研过。

打通学术作品的障碍，普及罗马法中自由与平等的真意是《罗马人的故事》的一大意义。——罗马法研究专家 中国政法大学教授费安玲

《中国近代史1600-2000：中国的奋斗》中国近代史研究权威学者、美籍华人徐中约教授长期研习西方历史和中国历史的心得。作者以超越意识形态、阶级、党派、种族和文化的目光，公平公正、客观冷静地看待历史事件的发生。自1970

年面世后五次修订，销售数十万册，为欧美及东南亚等地中国近代史研究的权威著作及最畅销的学术教科书，是一本极具深远影响的经典力作。此次重校对内容重新审校、订讹，并对部分章节进行增补，同时择选百余幅珍贵照片；随之配图，努力为读者呈现一部客观翔实的著作。

《中国近代史1600-2000：中国的奋斗（插图重校第6版）》自清朝立国起，下迄21世纪，缕述四百年来的中国近代社会之巨变。然作者明确指出，这段艰难的历程并非如大多西方汉学家所言，是一段西方因素不断输入而中国仅仅被动回应的历史。作者拈出“政府的政策和制度”、“反对外来因素的民族或种族抗争”以及“在新的天地里寻求一条求生之道”三条线索，作为推动近代中国发展的三股最重要动力，并通过对近代中国内部社会动荡的描摹，向世界讲述了“一个古老的儒家帝国经无比艰难，蜕变为一个近代民族国家”的历史。

徐中约虽身处欧美学界，想通过本书表达的却是“以中国人的身份对近代中国发展进程的看法”，但这种表达不囿于任何一家学说、一种主义，开出一折中调和的历史观。

作者以超越意识形态、阶级、党派、种族和文化的目光，怀抱对各色历史人物的宽容、同情、善意之心，能够公平公正、客观冷静地看待历史事件的发生。并且参考了巨量不同语种的档案文献及研究著述，以跨学科的方法写就这部描述近四百年中华民族之挣扎历程的史学巨著。《中国近代史1600-2000：中国的奋斗》中国近代史研究权威学者、美籍华人徐中约教授长期研习西方历史和中国历史的心得。作者以超越意识形态、阶级

[illegible]

- 1.《左传》的核心是《西周书》。《西周书》背后的人物是周公，以周公为代表的“天下共主”与“天命”的思想成为中国政治文化的一条主脉。所以中国史学的源头应该在《西周书》。
- 2.“王者之迹熄而诗亡，诗亡然后春秋作”。在西周时代，“诗”就是“史”，《诗经》就是“史”，而后周天子衰弱，“诗风”不能行于天下，乃有“春秋”。这可能是从“口述史”到“笔录”的一个转化过程。《春秋》背后的人是孔子。孔子编定的《春秋》是一部“当时的世界史”，《春秋》之大义在于“天人合一”，即“历史”与“自然”的合一。所以这是一部以“天下一家”的大一统观点来写的“世界通史”。而这种“大一统”的观念上承周公，下启秦、汉、唐三大时代的“全球化”。
- 3.钱穆的史学基准在《左传》，这是研究钱穆思想的一个切入点。《左传》对于天文、地理、氏族、官制、外交制度的记录极完备，特别是“盟会制度”具有“春秋时代的国际公法”的意义，这既是中国历史发展趋于成熟的表现，同时也是中国史学趋于成熟的表现。钱穆认为以《左传》为基准来看，中国古代有“封建政治”没有“封建社会”，而西洋有“封建社会”却是“无政府状态”，直到现代，各国仍然不能“大一统”。从钱穆的这个观点来看，现在的“七十七国集团”及“欧盟”等等还不如春秋时代中国的各诸侯国之间的“盟会”的水平。呵呵。但也从这里需要注意欧洲的“国家”与中国的“国家”之间的差异，基于不同的文化而形成的“城市”。我以为，在中国，“城市”主要是“文化功能”和“政治功能”，而西方的“城市”主要强调“经济功能”和“军事功能”，这个差异从《左传》及《战国策》里许多的说法都可以看出来。
- 4.“记言”与“记事”是两条技术路线，从《尚书》到《国语》《国策》主要是“领导讲话”和“群众发言”的“记言”，这一特征即使在《论语》《孟子》《老子》《公孙龙子》等后起的书中有所体现，即使是佛经的以“如是我闻”而启，亦有一定影响。钱穆认为，有些“言”的记载可能不真实，但亦有其价值。我以为这也许是一种借史而“立言”的政治策略，但若真是如此，则从此开始，史便失之于“直”了，大概也就是这个时候，“史”从对“政治”的监督监察的角色开始转化为“辅助性参政”的角色了，这对于史来说，是取得了短浅的政治利益，而失去了一定的“独立性”。“立言”的“统治力”源于中国文化中的“君子名之必可言，言之必可行”的观念。在丧失了“言出必行”的基础之后，“立言”就全成了“空话”。
- “记事”路线体现在《史记》及以后的正史中。
- 5.《史记》背后的人物是司马迁。而司马迁背后有他的父亲司马谈。司马父子背后还有

一个人，就是孟子。钱穆把《太史公自序》中“先人有言曰：周公卒五百岁而有孔子，孔子卒后至于今五百岁，有能绍明世、正易传、继春秋、本诗书礼乐之际，意在斯乎？意在斯乎？”相比于《孟子》的最末一章：孟子曰：由尧舜至于汤，五百有余岁……由汤至于文王，五百有余岁……由文王至于孔子，五百有余岁……由孔子而来至于今，百有余岁，去圣人之世，若此其未远也；近圣人之居，若此其甚也，然而无有乎尔，则亦无有乎尔。

从体例看，《自序》是放在《史记》之末，作为对《史记》的总结和收束，而《孟子》的末章也是对《孟子》的收束；从内容看，两者对于“圣人”与“时间变迁”的期待是一致的。可以说司马迁是吸收了《孟子》中的“道义”精神，来期待圣人，甚至想承担起“圣人”这个责任——也许很多人以为“圣人”是伟大的，其实“责任”比“虚名”更大吧。

从这个思路来看钱穆，可以看见钱穆在这本“史学史”中也有这样一份强烈的“责任心”，他在“考史”“论史”之外，时时提出“写史”，比如他自己都提到曾向章太炎请教二十五史之后的史应该怎么来写。他在讲《春秋》与《史记》及《汉书》《文史通义》这几章时都特别注重史学体例的变迁及这些变迁背后的深刻原因，可以看出，钱穆是有意在二十五史之后来写“新历史”。这种“为往圣继绝学”的学术责任感与钱穆的民族自尊心是合一的。

事情是人做的，人总要做事情。但在中国的古史中，有些人因为一句话而留在了历史中，再也找不到其他的事迹，但他对此后的中国人影响极大，比如《论语》中的许多人物，考证不出他们的事迹，但他们的言论却成为中华民族形成一个文化共同体中绝不可缺的因素。“记言”与“记事”在《史记》里较为统一，因为纪传体很容易把“人做的事”与“人说的话”统一起来。而像《尚书》很多就像现在的“大会发言稿”，只有看透了 this “言”才能看到背后的“人”。

本书为一本简明的史学史著作，在讲座的基础上写成，作者从学科史的角度，以点带面、提纲挈领地勾勒了中国史学的发生，发展，特征和存在的问题，并从中西史学的比照中见出中国史学乃至中国思想和艺术的精神与大义。本书作者“旨求通俗，义取综合”，从中国的社会文化演变、传统的政治教育制度等多个侧面，融古今、贯诸端，对中国几千年历史之特质、症结、演变及对当今社会现实的巨大影响，作了高屋建瓴、深入浅出的精彩剖析，内中各篇，“有以分别眼光治史所得，有以变化眼光治史所得。每一论题，必分古今先后时代之不同，而提示其演变。而各篇著作有其共通之本源，则本之于当前社会之思潮”。《史记》

今天讲司马迁《史记》。《史记》是中国第一部所谓的“正史”，此下接着还有二十四史。在司马迁当时，大家只知有经学、子学、文学这些观念，而没有史学的独立观念。所以《汉书·艺文志》里，只有《六艺略》、《诸子略》、《辞赋略》，而司马迁的《史记》则附在《六艺略·春秋门》。可见当时学术分类，史学还是包括在经学中，并未独立成一门学问。但司马迁却能创造出第一部“正史”，为以后几乎两千年所沿用，这不是一个极值得注意讨论的问题吗？依照现在人讲法，司马迁《史记》可说是一个大创造。司马迁如何能完成这创造，这是一个大问题。

上一堂讲，中国历史有三种体裁。一是重事的，一件一件事分别记下，像《西周书》。第二是注重年代的，每一事都按着年代先后来编排，这是孔子《春秋》。第三注重人物，历史上一切动力发生在人，人是历史的中心，历史的主脑，这一观念应说是从太史公《史记》开始。所以《史记》是一种“列传体”，一人一人分着立传，就是以人物为中心。我那年在美国耶鲁讲中国史，曾说历史应把人物作中心，没有人怎么会有历史？历史记载的是人事，人的事应以人为主，事为副，事情只是由人所表演出来的。有一位史学教授特地和我讨论，他说：历史应该以人物为中心，为主脑，这层很有意思。但这人没有事情表现，便跑不上历史。我说：在这上，乃是东西方学术上一很大不同之点。在中国历史上，有很多并无事情上的表现而成为历史上重要人物的。诸位试把此观点去读二十四史，这样的人不知有多少。譬如《左传》两百四二十年，里面就没有颜渊，岂不因他没有事情表现，就不上历史。但颜渊这一人在历史上有他不可磨灭的地位，东汉以下人就特别看重颜渊。宋明时代人讲理学，也特别看重颜渊。怎能说颜渊不是一历史人

物呢？既是一历史人物，就该上历史。所以司马迁以人物来作历史中心，创为列传体，那是中国史学上一极大创见。直到今天，西方人写历史，仍都像中国《尚书》的体裁，以事为主，忽略了人。今天我们写历史，也跟着西方化，如我写的《国史大纲》，也就分年分事，而又以事为主。但此为求简便则可。若进一层讲，也可说西洋史学还停留在我们周公《西周书》的阶段，还没有一个大的著作能像孔子《春秋》，乃至于如《左传》般一年一月这样分着的，当然更没有像《史记》之列传体，这是史学上一极大问题。清代乾嘉时章实斋著《文史通义》，他讲中国史学上盛行的是《左传》与《史记》，分年分人，将来该发展《尚书》体，把事情作主要单位。那时西方新学还没有来中国。道光以后，慢慢地来了，中国人读他们的历史，就觉得章学诚已先见到了，西方的史学就是这样，所以特别在清末民初，大家认章学诚是中国史学一大师。但我们还得进一步讲，这问题并不这样简单。在我看法，中国人从《尚书》演进到《春秋》、《左传》，又演进到《史记》，这是中国史学上的大进步。并不能说中国的《春秋》、《左传》到《史记》都不如西方把事情作中心的历史体裁。这问题我虽今天只提起这样一句话，不拟详细讲，但这话殊值诸位注意。

今天我要讲的是司马迁怎样会创造出这一种新的历史体裁，就是列传体来？他怎样会提出一个新观点、新主张，把人物为历史中心？诸位今天不是大家做学问总喜欢要能创造，能开新吗？那么太史公《史记》在史学著作上，他是一个极大的创造，开了一条极新的路，使得人都跟他这条路跑，继续有二十五史到今天，请问司马迁怎么样走上这条路？我们能不能在这里用心研究一下呢？

好 正版图书

书评

钱穆作品系列：中国史学名著（第3版） 下载链接1