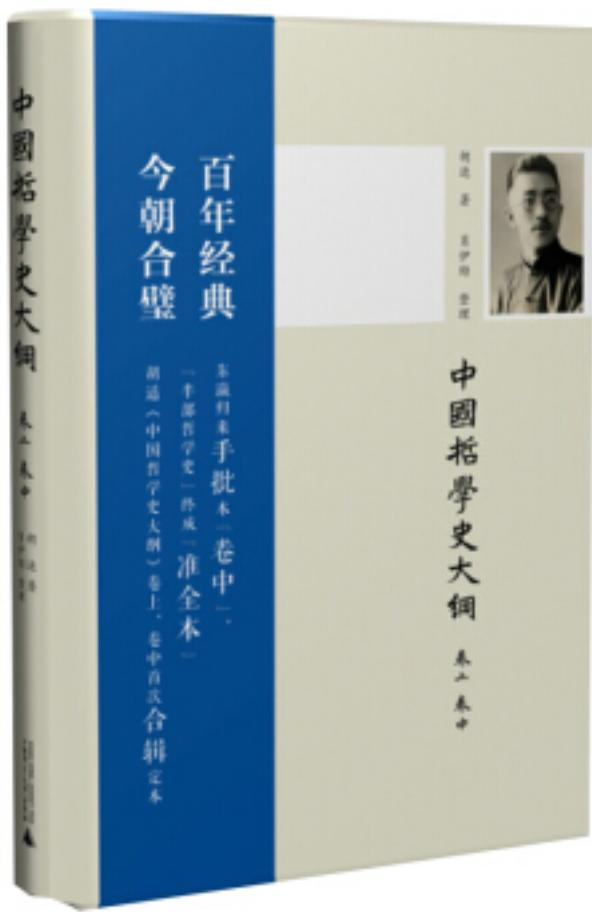


# 新民说 中国哲学史大纲 (卷上、卷中)



[新民说 中国哲学史大纲 \(卷上、卷中\) 下载链接1](#)

著者:胡适 著

[新民说 中国哲学史大纲 \(卷上、卷中\) 下载链接1](#)

标签

评论

新民说出的胡适的《中国哲学史大纲》，精致！

新民說的書很喜歡，包裝我給100分，胡適此書尚可

据说这一版的不错，有一定的增补内容。

好好，非常好，特别喜欢，非常棒，喜欢喜欢

给单位买的，速度很快，质量不错，希望做一些全套书的链接方便一套一套地买。

送人的，希望能够读下去。

很不错的小说，这次活动时候买了，很是开心。京东活动不错的

已经习惯了在京东买书，正版，送货快，会一直支持

这个版本好。第一次看见

很好，性价比高，不错，划算。

好书，京东活动就是爽！

广师大理想国的这本书，从制作到内容，都有很大的提升和进步。400-200满减，太给力了，赞

刚刚买回来，书的包装非常好。通过这本书可以了解胡适之当年对中国古代哲学的分析和看法，胡适是新文化运动的主要推动者，胡适的思想至今影响深远颇长，从他总结的中国历代的可以感受到中国最早的哲学的雏形。

活动购买的，中国哲学史大纲最全的版本，值得收藏。

胡适《中国哲学史大纲》，卷上发表于1919年。卷中部分为最新整理出版的部分，包括从汉至唐的思想史。

经典名著，买来收藏，质量很好！

应该可以跟冯友兰的中国哲学史并论，但是二者思想体系不甚相同，购买需注意这点，按需购买

大家名作，非常满意，慢慢看

东西不错，内容经典，值得一看。

好书，值得买，慢慢细读。~~~~~

胡适的哲学精品书目。。。。

印刷很好，没有瑕疵。

买了跟冯友兰的对照着看！

多读书不如无书，知识不是自己的，要通过知识达到智慧的殿堂。

个人很喜欢这本书，很崇拜胡适先生

包装挺好的，快递也不错

很好的书值得大家收藏很好的书值得大家收藏

非常不错的基础类书籍，很好

书不错，价格给力 常来

很好，送货速度很快。一时冲动买下了，没有仔细认真的看

书不错，包装太差，收到已经散架了，送人是不可能了。

说没货，退的款现在都还没收到，我还有什么可说的呢

经典，书虽旧而内容不旧，胡适先生水平太高了

-----  
胡适从西学的角度分析中国哲学，代表作，赞

感觉自己读书太少，得充电了。好好读读。

-----  
書是好書，印刷亦佳，但有幾處句讀標點訛誤，據讀書筆記整理如下，望再版時更正。  
P37.「老子本名聃，一字耳，一字老（《老訓壽考》，古多用為名字者……）」  
按：整理者竟然不知「訓」乃考據習語。所謂「老訓壽考」應該是「老，訓壽考」，此處誤以為書名妄加書名號。

P76.原書引《論語》：「孔子謂季氏八佾舞於庭，是可忍也，孰不可忍也！」

按：「孔子謂季氏」後當有冒號以作發語。P82.同引《論語》

-----  
经典作品，中卷首次披露，值得收藏

-----  
胡适的哲学史还是挺爽口的，看着有味。

-----  
比市场上卖的便宜 正版书籍

-----  
好书值得分享，大家一起看

-----  
书很不错，京东速度超级快！

-----  
这本书给表弟买的没看过

-----  
加油加油， JD加油加油， JD

-----  
大师的经典，正在研读中

-----  
物美价廉，非常好的书

-----  
很好很好很好，全新。。

-----  
经典著作值得认真拜读

-----  
很不错的书，值得一读

-----  
好书，不错，挺好

-----  
非常满意，五星

-----  
很值得收藏 有了上部和下部

-----  
纸质一般吧，价格有点贵。

-----  
《新民说·中国哲学史大纲（卷上、卷中）》包括胡适的《中国哲学史大纲》卷上、卷中、卷中篇目辑佚以及附录四部分。《中国哲学史大纲》卷上自1919年2月出版以来，以其“截断众流”的理论创见与学术魄力，迅即获得海内外学界及读者的好评，再版数

十次之多。由整理者肖伊绯发现的胡适《中国哲学史大纲》（卷中），是1919年胡适在北大讲授中国哲学史时所讲的中古哲学史部分，集中讲述了汉代的哲学，在论述哲学发展的同时，也涉及对天文学与谶纬迷信、对中医的态度等方面的论述。作为北大内部铅印的讲义本，它未公开出版发行过。卷中篇目辑佚，是整理者从上海博物馆胡适手迹中提取的原写作计划中的卷中下半部分。附录有整理者肖伊绯对《中国哲学史大纲》的版本考证、对卷中内容的分析与研究文章6篇。

一套好书

这本书写的胡适哲学史，我觉得不是太好，因为里面很多对中国的认识的不够全面，导致作者的史料引用还是不太符合中国特点的，我们在认知这点，一定结合历史的研究方法，所以这个不是和复合现代观点，我觉得不好，应该多元化的人认识，而不是简单的二元论。

好書啊～不錯的書～～～

还不错，大师的东东 nice

好书

胡适（1891.12.17—1962.2.24），汉族，徽州绩溪人。原名嗣糜，学名洪骍，字希疆，后改名胡适，字适之，笔名天风、藏晖等。现代著名学者、诗人、历史学家、文学家、哲学家。他因提倡文学改良而成为新文化运动的领袖之一，胡适是第一位提倡白话文、新诗的学者，致力于推翻两千多年的文言文，与陈独秀同为五四运动的轴心人物，对中国近代史产生了较为深远的影响。

1919年被选为“国语统一筹备委员会”委员，同年接办《每周评论》。1922年创办《努力周报》[1]。1924年创办《现代评论》[1]。1932年创办《独立评论》[1]。1945年3月任中国出席联合国大会代表[2]。1949年1月，被聘为总统府资政。曾担任中华民国驻美大使、国立北京大学校长、台湾中央研究院院长等职。著有《中国古代哲学史》、《白话文学史》、《胡适文存》、《尝试集》、《中国哲学史大纲》等书。在文学、哲学、史学、考据学、教育学、伦理学、红学等诸多领域都有深入的研究。1939年还获得诺贝尔文学奖的提名。

中国哲学史大纲《中国哲学史大纲》，胡适著。中国先秦哲学思想史专著。本书原是胡适留学美国哥伦比亚大学时的博士论文《中国古代哲学方法之进化史》，1917年他根据此编成在北大教授“中国哲学史”的讲义。全书共12篇，10余万字。1918年7月，经过整理；8月，蔡元培作序；1919年2月，由上海商务印书馆出版。轰动一时。胡适的中国先秦哲学思想史专著。作者留学美国哥伦比亚大学时，于1917年完成了博士论文《中国古代哲学方法之进化史》，回国后，经过一年的增订、修改，于1919年2月由上海商务印书馆正式出版，定名为《中国哲学史大纲》

》（上卷）。全书共分12篇。第1篇《导言》，第2

篇～11篇，以人物为主题，系统地论述从老子到韩非哲学思想的历史演变。第12篇古代哲学之终局，对这一历史时期的哲学作了总结。作者以资产阶级实用主义的观点考察中国古代哲学，基本上摆脱了中国传统的经学形式。《中国哲学史大纲》（上卷）是中国近代第一部系统地应用资产阶级观点和方法写成的中国古代哲学史，具有反封建的进步的历史意义，在中国哲学史学发展史上占有重要的地位。

---

该书包括胡适的《中国哲学史大纲》卷上、卷中、卷中篇目辑佚以及附录四部分。《中国哲学史大纲》卷上自1919年2月出版以来，以其“截断众流”的理论创见与学术魄力，迅即获得海内外学界及读者的好评，再版数十次之多。由整理者肖伊绯发现的胡适《中国哲学史大纲》（卷中），是1919年胡适在北大讲授中国哲学史时所讲的中古哲学史部分，集中讲述了汉代的哲学，在论述哲学发展的同时，也涉及对天文学与谶纬迷信、对中医的态度等方面论述。作为北大内部铅印的讲义本，它未公开出版发行过。卷中篇目辑佚，是整理者从上海博物馆胡适手迹中提取的原写作计划中的卷中下半部分。附录有整理者肖伊绯对《中国哲学史大纲》的版本考证、对卷中内容的分析与研究文章6篇。该书包括胡适的《中国哲学史大纲》卷上、卷中、卷中篇目辑佚以及附录四部分。《中国哲学史大纲》卷上自1919年2月出版以来，以其“截断众流”的理论创见与学术魄力，迅即获得海内外学界及读者的好评，再版数十次之多。由整理者肖伊绯发现的胡适《中国哲学史大纲》（卷中），是1919年胡适在北大讲授中国哲学史时所讲的中古哲学史部分，集中讲述了汉代的哲学，在论述哲学发展的同时，也涉及对天文学与谶纬迷信、对中医的态度等方面论述。作为北大内部铅印的讲义本，它未公开出版发行过。卷中篇目辑佚，是整理者从上海博物馆胡适手迹中提取的原写作计划中的卷中下半部分。附录有整理者肖伊绯对《中国哲学史大纲》的版本考证、对卷中内容的分析与研究文章6篇。

---

大师的经典之作，可惜没有写完。这个版本虽说是初次加上了中卷，但是内容还是不全。胡适的中国先秦哲学思想史专著。作者留学美国哥伦比亚大学时，于1917年完成了博士论文《中国古代哲学方法之进化史》，回国后，经过一年的增订、修改，于1919年2月由上海商务印书馆正式出版，定名为《中国哲学史大纲》

》（上卷）。全书共分12篇。第1篇《导言》，第2

篇～11篇，以人物为主题，系统地论述从老子到韩非哲学思想的历史演变。第12篇古代哲学之终局，对这一历史时期的哲学作了总结。作者以资产阶级实用主义的观点考察中国古代哲学，基本上摆脱了中国传统的经学形式。《中国哲学史大纲》（上卷）是中国近代第一部系统地应用资产阶级观点和方法写成的中国古代哲学史，具有反封建的进步的历史意义，在中国哲学史学发展史上占有重要的地位。

本书由蔡元培先生写序，在中国哲学史上肯定具有一定地位。本书原是胡适留学美国哥伦比亚大学时的博士论文《中国古代哲学方法之进化史》，1917年他根据此编成在北大教授“中国哲学史”的讲义。全书共12篇，10余万字。1918年7月，经过整理；8月，蔡元培作序；1919年2月，由上海商务印书馆出版。轰动一时。本书在中国哲学史，甚至在各种专史和通史的研究方面，都堪称是一部具有开创意义的书，是“五四”新文化运动的一个积极成果。蔡元培给此书以很高评价，指出它有四种特长：第一，证明的

方法。第二，扼要的手段。第三，平等的眼光。第四，系统的方法。胡适本人自信的说：“我自信，治中国哲学史，我是开山的人，这一件事要算是中国一件大幸事。这一部书的功用能使中国哲学史变色。以后无论国内外研究这一门学科的人都躲不了这一部书的影响。凡不能用这种方法和态度的，我可以断言，休想站得住。”。

大师的经典之作，可惜没有写完。这个版本虽说是初次加上了中卷，但是内容还是不全。胡适的中国先秦哲学思想史专著。作者留学美国哥伦比亚大学时，于1917年完成了博士论文《中国古代哲学方法之进化史》，回国后，经过一年的增订、修改，于1919年2月由上海商务印书馆正式出版，定名为《中国哲学史大纲》（上卷）。全书共分12篇。第1篇《导言》，第2篇～11篇，以人物为主题，系统地论述从老子到韩非哲学思想的历史演变。第12篇古代哲学之终局，对这一历史时期的哲学作了总结。作者以资产阶级实用主义的观点考察中国古代哲学，基本上摆脱了中国传统的经学形式。《中国哲学史大纲》（上卷）是中国近代第一部系统地应用资产阶级观点和方法写成的中国古代哲学史，具有反封建的进步的历史意义，在中国哲学史学发展史上占有重要的地位。本书由蔡元培先生写序，在中国哲学史上肯定具有一席之地。本书原是胡适留学美国哥伦比亚大学时的博士论文《中国古代哲学方法之进化史》，1917年他根据此编成在北大教授“中国哲学史”的讲义。全书共12篇，10余万字。1918年7月，经过整理；8月，蔡元培作序；1919年2月，由上海商务印书馆出版。轰动一时。本书在中国哲学史，甚至在各种专史和通史的研究方面，都堪称是一部具有开创意义的书，是“五四”新文化运动的一个积极成果。蔡元培给此书以很高评价，指出它有四种特长：第一，证明的方法。第二，扼要的手段。第三，平等的眼光。第四，系统的方法。胡适本人自信的说：“我自信，治中国哲学史，我是开山的人，这一件事要算是中国一件大幸事。这一部书的功用能使中国哲学史变色。以后无论国内外研究这一门学科的人都躲不了这一部书的影响。凡不能用这种方法和态度的，我可以断言，休想站得住。”。

《中国哲学史大纲》为胡适所作，是中国学者运用现代学术方法系统研究中国古代哲学史的第一部著作。它的出版被视为中国哲学史学科建立的标志。它所获得的赞誉无以复加，不但被视为一本划时代的著作，而且被誉为五四新文化运动的一个积极成果，是中国思想史研究的开山之作，为胡适的学术地位奠定了一块不可撼动的基石。

胡适（1891～1962）

学者，诗人。以倡导“五四”文学革命著闻于世。初名，学名洪，字适之。安徽绩溪人，幼年在家乡私塾读书。思想上深受程朱理学影响。1904年春到上海进入新式学堂。1910年考取庚子赔款官费生赴美国，先后就读于康奈尔大学和哥伦比亚大学。1914年就学于哲学家J.杜威，深受其实用主义哲学的影响。1917年1月，他的《文学改良刍议》一文在《新青年》杂志发表，提出文学改良八事，强调以白话代替文言作正式的文学语言，为以新文学取代旧文学打开了缺口，被诩为文学革命“首举义旗的先锋”，一时享誉全国。1917年夏回国，受聘为北京大学教授。

1918年加入《新青年》编辑部，大力提倡白话文，宣传个性解放、思想自由，与陈独秀、李大钊等同为新文化运动的领袖人物。他陆续发表一些文章，从创作理论的角度阐述新旧文学的区别，提倡新文学创作，翻译法国A.都德、G. de莫泊桑、挪威H. J.易卜生的部分作品，又率先从事白话文学的创作。他于1917年发表的白话诗是现代文学史上的第一批新诗。胡适信奉实用主义哲学。五四运动后，同李大钊、陈独秀等接受马克思主义的知识分子分道扬镳，由“问题与主义之争”开其端，倡导改良，从此改变了他原想20年不谈政治的态度。他于20年代办《努力周报》，30年代办《独立评论》，40年代办“独立时论社”，都属政治性刊物。1938～1942年出任国民政府驻美大使。1946～1948年任北京大学校长。1949年去美国。1958年返台湾任中央研究院院长。胡适一生的学术活动主要在史学、文学和哲学几个方面，主要著作有《中国哲学史大纲》（

上)、《尝试集》、《白话文学史》(上)和《胡适文存》(四集)等。他在学术上影响最大的是提倡“大胆的假设、小心的求证”的治学方法。晚年潜心于《水经注》的考证，但未及写出定稿。1962年在台北病逝。

---

《中国哲学史大纲》，胡适著。中国先秦哲学思想史专著。本书原是胡适留学美国哥伦比亚大学时的博士论文《中国古代哲学方法之进化史》，1917年他根据此编成在北大教授“中国哲学史”的讲义。全书共12篇，10余万字。1918年7月，经过整理；8月，蔡元培作序；1919年2月，由上海商务印书馆出版。轰动一时。

本书在中国哲学史，甚至在各种专史和通史的研究方面，都堪称是一部具有开创意义的书，是“五四”新文化运动的一个积极成果。蔡元培给此书以很高评价，指出它有四种特长：第一，证明的方法。第二，扼要的手段。第三，平等的眼光。第四，系统的方法。胡适本人自信的说：“我自信，治中国哲学史，我是开山的人，这一件事要算是中国一件大幸事。这一部书的功用能使中国哲学史变色。以后无论国内外研究这一门学科的人都躲不了这一部书的影响。凡不能用这种方法和态度的，我可以断言，休想站得住。”

梁启超在一场演讲中评此书：“这书自有他的立脚点，他的立脚点很站得住。这书处处表现出著作人的个性，他那敏锐的观察力，致密的组织力，大胆的创造力，都是不废江河万古流的”，“总说一句，凡关于知识论方面，到处发现石破天惊的伟论，凡关于宇宙观人生观方面，什有九很浅薄或谬误。”冯友兰回忆：“胡适的这部书，把自己的话作为正文，用大字顶格写下来，而把引用古人的话，用小字低一格写下来。这表明，封建时代的著作，是以古人为主。而五四时期的著作是以自己为主。”“在中国哲学史研究的近代化工作中，胡适创始之功，是不可埋没的”。冯友兰后来也写了一本《中国哲学史》，胡适的《中国哲学史大纲》与冯友兰的《中国哲学史》作为比较时，一般都认为后者胜于前者。

---

东晋大诗人陶渊明写过一篇《五柳先生传》，文中云：“好读书不求甚解，每有意会，便欣然忘食。”这其实是陶老先生托“五柳先生”以自道，描绘自己的读书生活，阐发自己对读书的见解。

对于陶渊明“不求甚解”的读书方法，历来褒贬不一。不肯苟同者认为陶渊明是提倡粗枝大叶、浅尝辄止的作风，是一种不负责任的态度。当然也有赞同陶渊明的方法的，比如：元朝人李治就说过：“盖不求甚解者，谓得意妄言，不若老腐儒为章句细碎耳。”李治的意思是，陶渊明“不求甚解”的读书观，可以称得上是至理名言，不像某些迂腐的书呆子那样死扣章句而毫无出息。

陶渊明不求甚解的读书法到底可不可取？不必匆忙下结论。我们先来仔细考察一下陶渊明的读书背景，分析一下他的话的原意，问题就会清楚得多了。陶渊明在回忆自己少年时代读书的情景时说：“少年罕人事，游好在六经。”可见他自幼就攻读儒家经典，他所说的好读书，自然是指读经史典籍。读经史书，必须读注，而汉代有的经学家所作的注释，连篇累牍，空虚繁琐，离题万里。如当时有一个小夏侯学派的人，光解释“尧典”两个字，就写了十余万字。这是一种很坏的学风，那些寻章摘句、牵强附会的学究式解释，对读书能有什么益处呢？非但无益，反而有害，会干扰对书的原意的领会、理解。所以，陶渊明提出“不求甚解”的观点，是有针对性的。他认为不必花很多的精力去研究没有价值的注释，而应注意读原著，领会原作的基本内容。

由此看来，如果将一顶“提倡粗枝大叶”的帽子扣在陶老先生头上，就错了。陶渊明的“不求甚解”法虽然是有所专指的，但也具有一定的普遍意义。想想看，倘若不论读什么书都去“求甚解”，那你一辈子能

读几本书呢？对有的书就可以“不求甚解”，翻翻便过去了；有的书，可暂时“不求甚解”，等到需要“求甚解”的时候，再“求甚解”。

《中国哲学史大纲》是中国近代以来，第一本用现代学术方法系统研究中国哲学史的书。近年颇多学者承认，此书的出版，是中国哲学史学科成立的标志。学者，诗人。以倡导“五四”文学革命著闻于世。初名，学名洪，字适之。安徽绩溪人，幼年在家乡私塾读书。思想上深受程朱理学影响。1904年春到上海进入新式学堂。1910年考取庚子赔款官费生赴美国，先后就读于康奈尔大学和哥伦比亚大学。1914年就学于哲学家J.杜威，深受其实用主义哲学的影响。1917年1月，他的《文学改良刍议》一文在《新青年》杂志发表，提出文学改良八事，强调以白话代替文言作正式的文学语言，为以新文学取代旧文学打开了缺口，被诩为文学革命“首举义旗的先锋”，一时享誉全国。1917年夏回国，受聘为北京大学教授。

1918年加入《新青年》编辑部，大力提倡白话文，宣传个性解放、思想自由，与陈独秀、李大钊等同为新文化运动的领袖人物。他陆续发表一些文章，从创作理论的角度阐述新旧文学的区别，提倡新文学创作，翻译法国A.都德、G. de莫泊桑、挪威H. J.易卜生的部分作品，又率先从事白话文学的创作。他于1917年发表的白话诗是现代文学史上的第一批新诗。胡适信奉实用主义哲学。五四运动后，同李大钊、陈独秀等接受马克思主义的知识分子分道扬镳，由“问题与主义之争”开其端，倡导改良，从此改变了他原想20年不谈政治的态度。他于20年代办《努力周报》，30年代办《独立评论》，40年代办“独立时论社”，都属政治性刊物。1938～1942年出任国民政府驻美大使。1946～1948年任北京大学校长。1949年去美国。1958年返台湾任中央研究院院长。胡适一生的学术活动主要在史学、文学和哲学几个方面，主要著作有《中国哲学史大纲》（上）、《尝试集》、《白话文学史》（上）和《胡适文存》（四集）等。他在学术上影响最大的是提倡“大胆的假设、小心的求证”的治学方法。晚年潜心于《水经注》的考证，但未及写出定稿。1962年在台北病逝。書是好書，印刷亦佳，但有幾處句讀標點訛誤，據讀書筆記整理如下，望再版時更正。

P37.「老子本名聃，一字耳，一字老（《老訓壽考》，古多用為名字者……）」

按：整理者竟然不知「訓」乃考據習語。所謂「老訓壽考」應該是「老，訓壽考」，此處誤以為書名妄加書名號。

P76.原書引《論語》：「孔子謂季氏八佾舞於庭，是可忍也，孰不可忍也！」

按：「孔子謂季氏」後當有冒號以作發語。

P82.同引《論語》：「吾嘗讀《中国哲学史大纲（卷上、卷中）》所感一由广西师范大学出版社出版的《中国哲学史大纲（卷上、卷中）》（胡适著，肖伊绯整理，2013年版），是广西师范大学出版社的新民说丛书之一，刚刚读完卷中部分内容，于是

胡适著而优雅却可以通过后天的努力来达成优雅不是30女人的专利也不是名门望族女子的专利而是每个女人一生的功课每个女人都有过优雅生活的能力中国哲学史大纲（卷上、卷中）如果上帝没有给你美貌那何不努力做到优雅来超越美貌呢如果你已经幸运地拥有美貌那何不用优雅来超越时光让这美貌历久弥新呢说到优雅再没有比法国东瀛归来手批本卷中，半部哲学史终成准全本，中国哲学史大纲卷上、卷中首次合辑定本。中国哲学史大纲（卷上）虽然已的版本较多，但这次我们的版本，是以民国十一年的北京大学丛书之一中国哲学史大纲（卷上）为底本，综合了商务版、上海古籍版、中华书局版等多种版本，进行了4次精校，相信可以称得上一部善本。而承载着大量第一手信息的中国哲学史大纲（卷中），必将为胡适学术思想研究及新文化运动中的哲学史研究注入新的活力，为我们重新清理与定位汉代以来的中古思想及哲学史开启新的视野。特别值得一提的是，新发现的这本中国哲学史大纲（卷中），还有大量的校改、注释及补正批注，据整理者初步考证，此批注的作者为顾颉刚。女人尤其是巴黎女人更有资格诠释的而

只有深谙法式优雅之道的中国女人中国哲学史大纲（卷上、卷中）包括胡适的中国哲学史大纲卷上、卷中、卷中篇目辑佚以及附录四部分。中国哲学史大纲卷上自1919年2月以来，以其截断众流的理论创见与学术魄力，迅即获得海内外学界及读者的好评，再版数十次之多。由整理者肖伊绯发现的胡适中国哲学史大纲（卷中），是1919年胡适在北大讲授中国哲学史时所讲的中古哲学史部分，集中讲述了汉代的哲学，在论述哲学发展的同时，也涉及对天文学与谶纬迷信、对中医的态度等方面论述。作为北大内部铅印的讲义本，它未公开发行过。卷中篇目辑佚，是整理者从上海博物馆胡适手迹中提取的原写作计划中的卷中下半部分。附录有整理者肖伊绯对中国哲学史大纲的版本考证、对卷中内容的分析与研究文章6篇。更懂中国女人的内心需求石楠曾在巴黎待过很长一段时间前前后后有八年之久所以对法国女人的时尚装扮以及为人处世之道了解得甚为透彻如果你像我一样看过石楠出国之前的照片那么石楠站在你面前的时候你一定认不出她来完全变了一个人——从略带些婴儿肥的青涩少女一下子蜕变成了一位装扮得体谈吐风趣顾盼生姿的优雅熟女时间的原因固然存在但也不能否认漫长的法国生活对她的影响有多深远从外在到人生观幸福观希望每一个看到这本书的人都能通过这本小书一步一步从内到外走向优雅并从此改变自己枯燥乏味一成不变的生活拥抱完美幸福的人生第六章迷信与科学（这一章是原稿所没有的。匆匆加入，后当修正。）①研究西洋科学史的，知道科学的出身是猥微贱的。古代的天文学是祭司僧侣的遗赐，近代的天文

---

《魔戒》（英语：The Lord of the Rings，又名《指环王》）是一部由牛津大学教授兼语言学家J·R·R·托尔金创作的史诗奇幻文学作品。这个故事原是托尔金早年创作的儿童幻想小说《霍比特人历险记》（1937年）之续篇，但随着故事的发展逐渐变得恢弘庞大。此作品绝大部分完成于1937至1949年，约与二战期间相符，在某些方面亦受到该场战争的影响[1]。直至近年，《魔戒》一书仍是第二卖座的小说[2]。

常有读者将其误认为“三部曲”，其实托尔金起初的构想是将本书同《精灵宝钻》组合成一个两卷的作品。但碍于经济原因，出版商在1954、1955年决定删掉《精灵宝钻》的部分，而只把《魔戒》分为三卷共六册出版，形成今天广为人知的《魔戒》三部曲。分别称作《护戒同盟队》、《双塔奇兵》、《王者归来》。其中每一部又分为两册出版，并收录了相关的背景资料。此后，《魔戒》一书被译为多种语言并重刷多次，成为20世纪最具影响力的奇幻文学作品之一。这个故事的原文名称，The Lord of the Rings（魔戒之王）指明了最主要的反派角色——黑魔王索伦，他创造了一枚戒指来统领其他戒指，并以此作为对抗甚至统治中土大陆的终极武器。故事开始于平静的夏尔，一个类似英国乡村的哈比家园，随着魔戒的争夺而横跨了整个中土大陆。主角包括霍比特人佛罗多·巴金斯、山姆·詹吉、梅里、皮平和他们的同伴游侠阿拉贡、矮人吉姆利、精灵莱戈拉斯，还有巫师甘道夫。

托尔金众多作品的写作主题、背景和其由来皆被大量研究过。尽管加入了大量的知识，《魔戒》剧情其实仅是托尔金自1917年以来写作之浩大史诗中的最后一个环节，他并自称该史诗的类型为“神话创作”（mythopoeia）[3]。影响《魔戒》的因素广泛来源於哲学、神话、宗教、对工业化的反对立场、作者前期作品与两次世界大战等[1]。一般认为《魔戒》为现代奇幻作品带来巨大的影响，“托尔金派”（Tolkienian和Tolkien-esque）一字甚至为《牛津英语词典》所收录[4]。

《魔戒》一书的历久不衰为流行文化带来了一系列的影响及参照。托尔金迷们创建了许多社群，亦出版了大量有关托尔金及其作品的书籍。《魔戒》正持续地衍生出不同作品，如艺术插图、音乐、电影、电视、广播剧、电玩游戏、同人文章等。

全书共分六篇：第一篇：黑影重临（I: The Return of the Shadow）

第二篇：魔戒远征队（II: The Fellowship of the Ring）第三篇：伊森加德的背叛（III: The Treason of Isengard）第四篇：莫多之旅（IV: The Journey to Mordor）

第五篇：护戒战争（V: The War of the Ring）第六篇：王者回归（VI: The Return of the King）

托尔金原来打算集结成一册出版，但在二战后由于纸张短缺，他的想法未能付诸实现。小说最后只能分为三册出版：《魔戒首部曲》

从小是个内敛固执的人，适逢叛逆的年纪，历史课读到白话文运动，胡适之先生，陈独秀先生，加上黑白照片，圆形黑框眼镜。怎么也不能理解胡适之这种老古董怎么脑袋长包会去引领文学解放运动。因为自己的固执及无知，一直到大学，胡适之在我的心中仍是个传统古板，几乎跟我一样固执的人。大学里有个很古板的老师，还被我嘲笑成历史课上的那个“胡适之”先生。“我执”之力是何等可怕。大三的某一天，灵光乍现，突然心血来潮喜欢上了看书。渐渐发现自己可以不那么固执的，自己讨厌的传统其实有太多美好的东西被我们丢弃了。随着自己阅读量的增加，突然有一天，心中天平转向了传统。有一个偷懒的想法，任何美好的东西都是基于对历史文化的传承，哪怕是革命。传承了几千年的，自然是披沙拣金，最精华的东西。所以，回头往传统研究，是一条找到世界本质的捷径。然而，历史车轮滚滚，大部分人是要往前看的。于是就有了全盘西化，国学复兴之争。西化的人被复兴的人说成崇洋媚外，复兴的人被西化的说成食古不化、伪善。哎，一个国家的兴盛，怎么能割断传统呢？一个国家的强大，又怎能不海纳百川呢？于是，四年前的某一天，突然有了一个想法，能否以最现代的民主方式，来唤起对传统的重视呢？有了这个想法，自然要研究近代史的，近代史是少不了白话文运动的。两年前讲到唐德刚的《胡适之口述自传》。非常惭愧地发现，原来那个那么固执而遥远的形象，在那个时代竟是一个最现代的革命者。想来他一定有过许多个不眠夜，思考怎样给中华民族的语言以新生命，这样中华民族才有新生命。胡适其人，安徽徽州人。所谓穷则变，变则通。徽州自古七山二水一分田，吃不饱，自然往外跑。阅历丰富了，自然能教育出更开明，更有能力的后代。虽然徽州人一直在外经商，却从来不放松对下一代的教育。胡适其父即富于学术，殉难于“台湾民主国”，成为第一批抵抗日本统治台湾的烈士。胡适是“庚款奖学金”的受益者之一，受教于康乃尔大学。学生期间即非常感……

美国汉学家列文森曾不无沉痛地说，中国人“视儒教为中国的‘国性’这一浪漫思想剥夺了儒教自身精髓：一个理性的假定，即无论何时何地，路就是路，而不仅仅是特殊的中国人的生活之路”。片面强调儒学的中国特性，其实就是把它看成是“特殊的中国人的生活之路”，而不是“路”。王晓朝说：“柏拉图的对话不仅属于西方人，而且也属于全人类。”其实对于孔子、老子、庄子来说，又何尝不是如此呢？奇怪的是，西方汉学家把他们视为“伟大思想家”时候，我们却在寻找他们思想中的中国特质，将他们变成一个“伟大的中国思想家”。

我们研究中国古代美学，不要将重点放在“中国”上，而应当放在“美学”上。这就是本节标题所说的“从中国美学走向中国美学”的第一层含义。人类学家克利福德·格尔兹说，一切理论“如果它们不具备普遍性，它们就不具备理论性”。只有发掘中国古代美学中的人类普遍性，中国美学才会真正拥有和西方美学对话的资格。即使我们想解构西方中心主义，也要用中国美学的人类普遍性，而不能用中国美学的民族特殊性。否则，我们解构的将是中国美学本身。

本文所主张的从“中国美学”到“中国美学”的另一层意思，是让中国美学成为更为开放的学问。中国美学成为开放学问的一个逻辑前提就是，中国美学应当成为人类的普遍学问，而不是一个民族的特殊学问。

成中英区分了中国哲学的“近代化”和“现代化”。他认为，“近代化”是指学术转型，而“现代化”则意味着中国哲学的“世界化”和“落实化”。所谓“世界化”，是指研究中国古代哲学应当有一个“世界心态”，而不是为了追求民族身份认同；“落实化”是指中国哲学应当对人类难题提供可能的答案。成中英所说的这个“现代化”，则是从“中国美学”到“中国美学”的第三层含义。

我们研究中国古代学术，并不是为了满足一种思古之幽情；我们研究西方学术也不是为了满足一种好奇之愿望。实际上，我们之所以必须要构筑中西美学对话的平台，其理论根据在于人类的共通性，其实践根据则在于我们现在处在同一个世界，面临着同样的危机。这

就是我们所耳熟能详的“全球化”。其实“全球化”之所以能成为一个学术问题，并不首先是它所带来的福祉，而是它所潜藏的危险。弗洛姆指出，现今“世界之所以成为一个统一的世界，那是就世界作为一个潜在的战场而言的，并非就它是一个世界公民的新体系而言”。在这样的时代里，“中国古典美学”何为？我们如何为日趋分裂的人类精神建构一个可以人类共享的感性精神空间？这是中国古典美学研究应当始终关心的一个课题。回答这个问题的前提就是，让“中国美学”变为“中国美学”。

胡适写的书都写得很好，我还是朋友推荐我看的，后来就非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。中国哲学史大纲（卷上、卷中），很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读东瀛归来手批本卷中，半部哲学史终成准全本，中国哲学史大纲卷上、卷中首次合辑定本。中国哲学史大纲（卷上）虽然已的版本较多，但这次我们的版本，是以民国十一年的北京大学丛书之一中国哲学史大纲（卷上）为底本，综合了商务版、上海古籍版、中华书局版等多种版本，进行了4次精校，相信可以称得上一部善本。而承载着大量第一手信息的中国哲学史大纲（卷中），必将为胡适学术思想研究及新文化运动中的哲学史研究注入新的活力，为我们重新清理与定位汉代以来的中古思想及哲学史开启新的视野。特别值得一提的是，新发现的这本中国哲学史大纲（卷中），还有大量的校改、注释及补正批注，据整理者初步考证，此批注的作者为顾颉刚。, 阅读了一下，写得很好，中国哲学史大纲（卷上、卷中）包括胡适的中国哲学史大纲卷上、卷中、卷中篇目辑佚以及附录四部分。中国哲学史大纲卷上自1919年2月以来，以其截断众流的理论创见与学术魄力，迅即获得海内外学界及读者的好评，再版数十次之多。由整理者肖伊绯发现的胡适中国哲学史大纲（卷中），是1919年胡适在北大讲授中国哲学史时所讲的中古哲学史部分，集中讲述了汉代的哲学，在论述哲学发展的同时，也涉及对天文学与谶纬迷信、对中医的态度等方面论述。作为北大内部铅印的讲义本，它未公开发行过。卷中篇目辑佚，是整理者从上海博物馆胡适手迹中提取的原写作计划中的卷中下半部分。附录有整理者肖伊绯对中国哲学史大纲的版本考证、对卷中内容的分析与研究文章6篇。, 内容也很丰富。, 一本书多读几次，第六章迷信与科学（这一章是原稿所没有的。匆匆加入，后当修正。）①研究西洋科学史的，知道科学的出身是猥微贱的。古代的天文学是祭司僧侣的遗赐，近代的天文学是从星命学()出来的化学是从炼丹术与炼金术()出来的。物理学与医②学也是如此。我们从这个观点来看汉代的种种道士的迷信，也可以寻出一些狠有价值的科学上的贡献。我在上章既已指出道士派的黑暗的方面，现在为公道起见，不能不略说一点道士派的光明的方面。总括道士的迷信，最重要的不过三种目的。第一是求长生不死，第二是求炼金致富，第三是求知天道与人事的感应关系。中国的中古时代从第一个目的上发生了医学。从第三个目的上发生了天文学、数学。只有第二个目的——炼金致富——却不曾有什么科学的贡献。但是古代的炼金术

东瀛归来手批本卷中，“半部哲学史”终成“准全本”，《中国哲学史大纲》卷上、卷中首次合辑定本。《中国哲学史大纲》（卷上）虽然已出版的版本较多，但这次我们的版本，是以民国十一年的“北京大学丛书之一”《中国哲学史大纲》（卷上）为底本，综合了商务版、上海古籍版、中华书局版等多种版本，进行了4次精校，相信可以称得上一部“善本”。而承载着大量第一手信息的《中国哲学史大纲》（卷中），必将为胡适学术思想研究及新文化运动中的哲学史研究注入新的活力，为我们重新清理与定位汉代以来的中古思想及哲学史开启新的视野。特别值得一提的是，新发现的这本《中国哲学史大纲》（卷中），还有大量的校改、注释及补正批注，据整理者初步考证，此批注的作者为顾颉刚。

《新民说·中国哲学史大纲（卷上、卷中）》包括胡适的《中国哲学史大纲》卷上、卷中、卷中篇目辑佚以及附录四部分。《中国哲学史大纲》卷上自1919年2月出版以来，

以其“截断众流”的理论创见与学术魄力，迅即获得海内外学界及读者的好评，再版数十次之多。由整理者肖伊绯发现的胡适《中国哲学史大纲》（卷中），是1919年胡适在北大讲授中国哲学史时所讲的中古哲学史部分，集中讲述了汉代的哲学，在论述哲学发展的同时，也涉及对天文学与谶纬迷信、对中医的态度等方面论述。作为北大内部铅印的讲义本，它未公开出版发行过。卷中篇目辑佚，是整理者从上海博物馆胡适手迹中提取的原写作计划中的卷中下半部分。附录有整理者肖伊绯对《中国哲学史大纲》的版本考证、对卷中内容的分析与研究文章6篇。

胡适（1891～1962），字适之，安徽绩溪人。现代学者，历史学、文学家，哲学家，在文学、哲学、史学、考据学、教育学、伦理学等诸多领域均有不小的建树。以倡导“五四”文学革命著闻于世。历任北京大学教授、北京大学校长等。

肖伊绯，四川成都人，独立学者、自由撰稿人。曾游学法国、印度等地，长期从事人文领域泛文化研究及相关著述。已出版《在高卢的秋天穿行》、《民国达人录》、《民国表情》等。

研究西洋科学史的，知道科学的出身是狠微贱的。古代的天文学是祭司僧侣的遗赐，近代的天文学是从星命学（Astrology）出来的；化学是从炼丹术与炼金术（Alchemy）出来的。物理学与医②学也是如此。我们从这个观点来看汉代的种种道士的迷信，也可以寻出一些狠有价值的科学上的贡献。我在上章既已指出道士派的黑暗的方面，现在为公道起见，不能不略说一点道士派的光明的方面。

总括道士的迷信，最重要的不过三种目的。第一是求长生不死，第二是求炼金致富，第三是求知天道与人事的感应关系。中国的中古时代从第一个目的上发生了医学。从第三个目的上发生了天文学、数学。只有第二个目的——炼金致富——却不曾有什么科学的贡献。但是古代的炼金术虽不曾产生化学，却也曾增加了许多科学的常识。大概“黄白之术”引起学者研究金类矿物的性质，后来这种研究的结果渐渐的变成了民间常识的一部分。我们可拿《淮南万毕术》一部书作一个例。这部书相传是淮南王的遗书，《汉书》说淮南王有“中篇八篇，多言黄白变幻之事”。这书久已不传了，我们现在看茆泮林所辑的《淮南万毕术》③佚文，（见茆氏十种古逸书）有“白青得铁，即化为铜”（《抱朴子·黄白篇》：“以曾青涂铁，铁赤色如铜。以鸡子白化银，银黄如金。”）“朱沙为”（呼孔切，音汞，水银也。《抱朴子·金丹篇》：“丹砂烧之成水银，积变又还成丹砂。其去凡草木远矣。”）“磁石拒棋”“取鸡血杂磨针铁，捣和磁石棋头，置局上自相抵击”等话。这都可见当时有人研究矿物。又如《计然万物录》（亦见茆氏十种古逸书。计然相传是越国人。

---

很多人会疑问为什么没有卷下，因为这本是一本残稿，未完成的书。卷中还是新发现的，所以此书功莫大焉。

凡研究人生切要的问题，从根本上着想，要寻一个根本的解决，这种学问，叫做哲学。哲学史有三个目的：明变、求因、评判审定史料：史实、文字、文体、思想、旁证整理史料：校勘、训诂、贯通背景：诸侯倾轧、民不聊生；忧时、厌世、乐天。老子：最大功劳，在于超出天地万物之外，别假设一个“道”。道的作用，并不是有意志的作用，只是一个“自然”。老子的人生哲学，还有一个重要观念，叫做“不争主义”。他说：江海所以能为百谷王者，以善下之，故能为百谷王。……以其不争，故天下莫能与之争。孔子：公元前551-479天下无道，所以他才去栖栖皇皇的奔走，要想把无道变成有道。一部《易经》，只有三个基本观念：易：一切变迁都是由微变显

象：人类的一切器物制度礼法，都起于种种“象”。一方面就是“意”，就是“居心”；一方面，就是“名”；也有榜样的意思。

辞：孔子主张“正名”、“正辞”，只是一方面要鼓天下之动，一方面要禁民为非。《春秋》正名的方法，正名字，定名分，寓褒贬。“礼”的观念凡经过三个时期：第一，最初的本义是宗教的仪节。第二，礼是一切习惯风俗所承认的规矩。第三，礼是合于义理可以做行为模范的规矩，可以随时改良变换，不限于旧俗古礼。墨子：公元前500-420墨子兼爱，摩顶放踵利天下，为之。儒家只注意行为的动机，不注意行为的效果。儒家说：“义也者，宜也”。墨家说：“义、利也。”无论何种事物、制度、学说、观念，都有一个“为什么”。换言之，事事物物都有一个用处。知道那事物的用处，方才可

以知道他的是非善恶。于何本之？上本之于古者圣王之事。

于何原之？下原察百姓耳目之实。

于何用之？发以为刑政，观其中国家百姓人民之利。墨子的宗教：天志、兼爱、非攻、明鬼、非命、尚贤、尚同、非命、节葬。老子要无名，孔子要正名，墨子说“言有三表”，杨子说“实无名，名无实”，公孙龙有《名实论》，荀子有《正名篇》，庄子有《齐物论》，伊文子有《刑名》之论：这都是各家的“名字”。因为家家都有“名字”，所以没有什么“名家”。墨家的名字虽然不重法式，却能把推论的一切根本观念，如“故”的观念，“法”的观念，“类”的观念，“辩”的方法，都说得很明白透切。有学理的基本，却没有法式的累赘。《大学》和《中庸》两部书的要点约有三端：方法、个人之注重、心理研究孟子的性善论，导致他的教育学说有三大要点：自动、养性、标准。政治哲学：民为贵，社稷次之，君为轻。荀子说性恶，单指情欲一方面。但人的情欲之外，还有一个心。那些“未得道而求道”的人，也须做到这三种工夫：第一要虑心，第二要专一，第三要静心。

---

闲逛是一种诗意的思考；闲逛是一种收藏，将其所闻、所见，哪怕仅是一缕思绪都攥在手里——“收藏是儿时的热情”。（《绝望的语词》和《凡世、凡人、凡心》篇目）

黑夜中的漫游是孤独者的快乐。先到鲁迅那里看一看。他的那份苍凉就着黑夜，给了我《再嚼鲁迅》的机会。“希望”在他头顶上掠过，像是流星划过夜空。我想到了他的写作：写作之于他是绝望的缓解？还是“还一笔宿债，就像一个上吊之前立下的遗嘱”？（卡夫卡语）写作也许是对他的“绝望”的一种苦涩的奖掖。

在鲁迅那里呆了一会，又到了瓦尔特·本雅明的“住处”。他不讲故事，却喜欢讲故事的人。（《失传的手艺》）

他打动我的是那独特的思考和诡异的思考方式。赞叹他在“微小世界”里的大发现，感动于他思想的火焰在“过去”的干柴和生活的灰烬上的持续燃烧……

鲁迅、本雅明、竹内好都是闲逛中见到的景象。至于他们之间有何思想上的关联，这不管闲逛者的事，闲逛者只是东看看西瞧瞧的游走。我只是在这些身像之后，捡到了一枚刻有“阴郁”二字的徽章。

“电影”是黑夜的闲逛者的必经之地。与艺术家不同，闲逛者不讲究电影的分类，只要感觉有趣的，就能吸引他的眼球。当然，有关人生思考的电影，驻足的时间会久一些。

像“悬疑片”这类电影他也愿意检验一下自己的智商。（《香水：一个黑郁的玩笑》）对闲逛者来讲，他未必全神贯注于整部影片，但他会在意其中的单个镜头。因为结局往往藏身于以其凝练形态出现的细节中。（《〈刺猬的优雅〉中的美丽衣褶》）

电影吸引他的永远不是一个观念，而是某个具象。（《给斯大林的礼物？》）

闲逛者一边用眼睛看，一边也用耳朵听。即便在观看那些影像时，他的耳朵也闲不下来，从银幕飘拂而出的音符，也会使他手舞足蹈。（《〈summer〉：洗耳恭听久石让》）

一个音符，一句歌词，都可能为闲逛者收入囊中。（《音乐与脸谱》）

闲逛者在黑夜里漫无目的的游荡，这与那些白天匆忙有致的人们形成对照。任何有规则的忙碌，都是一种冗余。这是闲逛者遵守的基本价值。

闲逛者是社会专业化下的弃民。

“他们看上去，十分懒散，但在这懒散的背后，是一个观察者的警觉。”他对游荡本身的酷爱来自于对循规蹈矩的现实的鄙夷。对现实的绝望，加快了闲逛者游走的步伐。

闲逛者想象力丰富，生性敏感，内心尊贵，他只听从没有目的地的乌托邦的召唤。

闲逛者喜欢的孤独，是置身于夜色的孤独，是一个人在黑夜里的狂欢。黑夜给予的那种时刻成了他消磨时光的空当。

---

研究西洋科学史的，知道科学的出身是狠微贱的。古代的天文学是祭司僧侣的遗赐，近代的天文学是从星命学（Astrology）出来的；化学是从炼丹术与炼金术（Alchemy）出

来的。物理学与医学也是如此。我们从这个观点来看汉代的种种道士的迷信，也可以寻出一些很有价值的科学上的贡献。我在上章既已指出道士派的黑暗的方面，现在为公道起见，不能不略说一点道士派的光明的方面。

总括道士的迷信，最重要的不过三种目的。第一是求长生不死，第二是求炼金致富，第三是求知天道与人事的感应关系。中国的中古时代从第一个目的上发生了医学。从第三个目的上发生了天文学、数学。只有第二个目的——炼金致富——却不曾有什么科学的贡献。但是古代的炼金术虽不曾产生化学，却也曾增加了许多科学的常识。大概“黄白之术”引起学者研究金类矿物的性质，后来这种研究的结果渐渐的变成了民间常识的一部分。我们可拿《淮南万毕术》一部书作一个例。这部书相传是淮南王的遗书，《汉书》说淮南王有“中篇八篇，多言黄白变幻之事”。这书久已不传了，我们现在看茆泮林所辑的《淮南万毕术》<sup>③</sup>佚文，（见茆氏十种古逸书）有“白青得铁，即化为铜”（《抱朴子·黄白篇》：“以曾青涂铁，铁赤色如铜。以鸡子白化银，银黄如金。”）“朱沙为”（呼孔切，音汞，水银也。《抱朴子·金丹篇》：“丹砂烧之成水银，积变又还成丹砂。其去凡草木远矣。”）“磁石拒棋”“取鸡血杂磨针铁，捣和磁石棋头，置局上自相抵击”等话。这都可见当时有人研究矿物。又如《计然万物录》（亦见茆氏十种古逸书。计然相传是越国人。但这书中用的地名都是汉朝的地名，故知是汉朝人假造的书）有“黑铅之错，化成黄丹，丹再化之，成水粉”等话。大概汉人研究矿物的兴趣是有的，不过“假设”（Hypothesis）的能力不够，故不能有科学的成绩。但磁石的研究后来引起指南针的发明。（旧说黄帝作指南车，又说周公作指南车，大概<sup>④</sup>多不可信。三国魏明帝时人<sup>⑤</sup>作指南车成，此是指南针的第一次发明，事见孙星衍所辑《物理论》。古代人但依北极星定南北，不用磁针。）<sup>⑥</sup>

又如《淮南万毕术》说“削冰令圆，举以向日，以艾承其影，则火生”。（《太平御览》七百三十六引）这是凸面镜聚光的道理，也是物理学的一种发明。

求长生、求仙药、求神丹，都与医药学的进步有关系。《汉书·艺文志》有医经二百一十六卷、经方二百七十四卷、房中术<sup>⑦</sup>百八十六卷、神仙二百五卷，总名为方技。论曰：“方技者，皆生生之具，王官之一守也。”又分论医经曰：“原<sup>⑧</sup>人血脉、经络、骨骼、阴阳表里，以起百病之本、死生之分，而用度箴石汤火所施<sup>⑨</sup>，（师古曰，箴所以刺病也。石谓砭石，即石箴也。古者攻病则有砭）调百药齐和之所宜。至齐之德，犹慈石取铁，以物相使。”又分论经方曰：“本草石之寒温，量疾病之浅深，假药味之滋，因气感之宜，辩五苦六辛，致水火之齐，以通闭解结，反之于平。”这些议论都是西汉末年、东汉初年的话，可见汉代已有一种有系统的医药学。现有的《黄帝内经·素问》照《艺文志》的叙论看来，大概是汉代的著作（里面自然有无数部分是后人增加的）。后来的中国医学经验的方面，自然很有进步，但理论的方面总跳不出内经的系统。

## 读《中国哲学史大纲（卷上、卷中）》所感一

由广西师范大学出版社出版的《中国哲学史大纲（卷上、卷中）》（胡适著，肖伊绯整理，2013年版），是广西师范大学出版社的新民说丛书之一，刚刚读完卷中部分内容，于是打算趁热打铁，先写写读后的一些所感，待日后深入研读将再继续写所感。

其实最早看胡适先生的《中国哲学史大纲》是在大一上学期，是由讲中国思想史的夏老师极力推荐的。除胡适先生的《中国哲学史大纲》，还有冯友兰先生的《中国哲学史》、《中国哲学简史》。记得当时从孔夫子旧书网、亚马逊网分别买来胡适先生的《中国哲学史大纲》（上海古籍出版社出版，蓬莱阁丛书系列，1997年版）和冯友兰先生的《中国哲学史》（商务印书馆出版，1993年版）、《中国哲学简史》（三联书店出版，2009年版）三本书，用两个月时间认真看完，所获颇多，基本对中国哲学史有了大致的了解。特别是胡适先生的《中国哲学史大纲》，确为力作，其对中国哲学史的划分，史料的应用严谨、审慎，作为后辈学子的我甚是佩服。

当时看完，和很多人的想法一样，一直很遗憾的是《中国哲学史大纲》仅仅只有卷上，只写到先秦哲学思想。而由广西师范大学出版社出版的《中国哲学史大纲（卷上、卷中）》，可以说是很大程度上弥补了这一遗憾。其中的卷中讲义本的整理出版，可以说是广西师范大学出版社对各大出版社一版再版的《中国哲学史大纲（卷上）》的一种截然改变，一定程度上补充完善了对胡适先生中古思想史研究的内容。

《中国哲学史大纲（卷上、卷中）》卷上部分与其它出版社一版再版的《中国哲学史大纲》内容是一样的，其不同之处与其价值所在可以说是肖伊绯先生整理出来的卷中讲义，实属不易，弥足珍贵。卷中内容主要是继先秦哲学，讲到了汉代哲学的内容。卷中首先是第十三篇汉之哲学，其后共有七章，主要讲到儒、道在当时的发展以及出现的迷信和科学的现象，并以其代表人物为对象做了论证，如董仲舒、王充等。此外，本书中的卷中篇目辑佚、附录也非常不错。

从目前读完卷中的部分内容，和以前所看的卷上内容做对比，整体上来看，卷中内容写作采取的的证明方法和卷上一样也是非常严谨的，由此可见胡适先生做学术研究的特点——考据甚为严谨。我当年看完《中国哲学史大纲》就深深被胡适先生的证明方法所折服。正如在卷上序言中蔡元培先生所说的《中国哲学史大纲》的长处之一就在于其证明方法，而耿云志、王法周两位先生在《中国哲学史大纲》（上海古籍出版社出版，蓬莱阁丛书系列，1997年版）的导读中也甚为赞同。我们都知道胡适先生在五四时期曾提出“大胆假设，小心求证”，这在卷中内容中也体现出来。如在卷中讲汉代道家时，所引证的史料多为《汉书·艺文志》、《淮南子》、《列子》等相关内容，基本是原料，即基本都是一手资料，二手资料甚少。再过段时间把卷中内容全部认真读完，我想到时可以再跟大家继续分享一下卷中的胡适先生求证的方法的严谨之处。

目前，我想读完胡适先生《中国哲学史大纲（卷上、卷中）》最大的收获会有两个：一个是对胡适先生的中古思想史内容研究会有更为全面的了解，有助于对胡适先生的中国哲学史全貌进一步的研究；一个是对胡适先生的证明方法，主要是其考据史料的方法会有更为深入的理解。

最后，我想用胡适先生在《〈中国古代哲学史〉》台北版自记中的话作结：“这本书虽然有不少缺点，究竟还有它自身的特别立场，特别方法”，“这本《哲学史》在这个基本立场上，在当时颇有开山的作用。”如果大家想对中国哲学史有一个很好的了解，我推荐大家认真读这本由广西师范大学出版社出版的较为完整的《中国哲学史大纲（卷上、卷中）》。

---

近三四日读胡适、冯友兰《中国古代哲学史》，再对照之前所看《老》、《庄》等诸子的个人感受，稍作议论。首先罗列诸子哲学统治下的社会面貌：

老子：国家人民没有文化，文物则被销毁，人们相信的是自然法则，天地之间有个“道”为万事的本源；人们活着是为填饱肚子这样的基本生理需求，绝不为名相争；政府要无为而治，不能干涉百姓，国与国、村与村之间和平、各无觊觎而老死不相往来，自寻其乐趣。

孔子：整个社会有严格的等级差别，每个等级之间都有严格的礼仪标准；人们崇拜历史，尤其崇拜古代先哲圣人，自己的行为也努力以古代圣人为标准；教育发达，不用严刑，但人们最重视孝道，人生行为较为畏缩；社会上的君子都是“忠恕”之人，事事由己推人，翩翩有礼，整个社会充满和谐。

墨子：组织类似于宗教，有严格的秩序，崇尚“天的”法度，注重实用效力；兼爱非攻，这是天志的要求，人们应该视自己的同别人的，视别人的同自己的，一律平等，这样就不会有相争偷窃侵略等事发生；人们被提倡“自苦为极”，节约简用，坚决排斥音乐、美术等“奢侈品”；

杨朱：个人彻底脱离天下而为自我，反对政府或社会组织的存在；个人洁其自身而隐退江湖，人人不为天下拔一毛，天下则其自治；简而言之，就是极端无政府主义，轻物重生。

庄子：人们的精神超脱于一切之上，用怀疑的观点看待名利之争和一切矛盾，认为争论是毫无意义的，所谓的“胜”了不一定就是胜了，所以不如两忘而化其道；人们不问是非、祸福、贫富、生死等等，乐天安命，享受天道自然；

孟子：人的天性中就有种种善的因素，只要遵循着人性的发展，那么整个社会就会是一个理想的世界，因此每个人都应该养自己的“浩然之气”，追求道德精神的提升；统治者实行“王”道，要以德服人；在大体上，“人伦”和“爱有等差”仍是社会的基础。

荀子：人的天性就有恶的因素，因此家族范围内要加以引导、国家范围内要加以控制；人们生活都会互相协作，但是与对方之间注意以礼相待，“礼”和“为善”（伪，即人

为)是克制个人功利主义的有效手段;而乐、诗等加以引导对人心也是有益的。韩非:典型的古典政治哲学。国家有其法律的颁布,宣告百姓该做和不该做的事,刑罚上能至大夫,法制极为严格;君主则无需有特殊的才能和高尚道德,但却非常懂得“权术”、用人之术,即天子是“以无为用天下”;治国不论仁义道德,只论效果。这诸子里,按不同标准可以分分类:按政治光谱倾向来分,可分为保守右倾派和自由左倾派,前者有孔、墨、孟、荀、韩非,主张社会伦理和国家秩序,后者有老、杨朱、庄,主张个人主义和无政府主义,反对名教,提倡个体,可谓是当时国家意识形态激烈的反对者;按实用效果分,有理想现实之别,理想派有孟、庄、老、杨朱,以孟子为代表,实在是一种理想的社会,若拿来“做”,实在是效果不佳。还有现实派的孔、墨、荀、韩非,注重的是如何用一套可行的办法整治社会,这其中儒教重人伦,墨家重组织,所谓“法家”则重刑法。

---

太子会是我们家乡秋天最热闹的神会,但这一年的太子会却使许多人失望。神伞一队过去了。都不过是本村各家的绫伞,没有什么新鲜花样。去年大家都说,恒有绸缎庄预备了一顶珍珠伞。因为怕三先生说话,故今年他家不敢拿出来。昆腔今年有四队,总算不寂寞。昆腔子弟都穿着“半截长衫”,上身是白竹布,下半是湖色杭绸。每人的手指上挂着湘妃竹柄的小纨扇,吹唱时纨扇垂在笙笛下面摇摆着。扮戏今年有六出,都是“正戏”,没有一出花旦戏。这也是三先生的主意。后村的子弟本来要扮一出《翠屏山》,也因为怕三先生说话,改了《长坂坡》。其实七月的日光底下,甘、糜二夫人脸上的粉已被汗洗光了,就有潘巧云也不会怎样特别出色。不过看会的人的心里总觉得后村很漂亮的小棣没有扮潘巧云的机会,只扮作了糜夫人,未免太可惜了。今年最扫兴的是没有扮戏的“抬阁”。后村的人早就练好了两架“抬阁”,一架是《龙虎斗》,一架是《小上坟》。不料三先生今年回家过会场,他说抬阁太高了,小孩子夏天受不了暑气,万一跌下来,不是小事体。他极力阻止,抬阁就扮不成了。粗乐和昆腔一队一队的过去了。扮戏一出一出的过去了。接着便是太子的神轿。路旁的观众带着小孩的,都喊道,“拜呵!拜呵!”许多穿着白地蓝花布褂的男女小孩都合掌拜揖。神轿的后面便是拜香的人!有的穿着夏布长衫,捧着柱香;有的穿着短衣,拿着香炉挂,炉里烧着檀香。还有一些许愿更重的,今天来“吊香”还愿;他们上身穿着白布褂,扎着朱青布裙,远望去不容易分别男女。他们把香炉吊在铜钩上,把钩子钩在手腕肉里,涂上香灰,便可不流血。今年吊香的人很多,有的只吊在左手腕上,有的双手都吊;有的只吊一个小香炉,有的两只手腕上吊着两个香炉。他们都是虔诚还愿的人,悬着挂香炉的手腕,跟着神轿走多少里路,虽然有自家人跟着打扇,但也有半途中了暑热走不动的。

\* \* \* \*

冯顺弟搀着她的兄弟,跟着她的姑妈,站在路边石磴上看会。她今年十四岁了,家在十里外的中屯,有个姑妈嫁在上庄,今年轮着上庄做会,故她的姑丈家接她姐弟来看会。她是个农家女子,从贫苦的经验里得着不少的知识,故虽是十四岁的女孩儿,却很有成人的见识。她站在路旁听着旁人批评今年的神会,句句总带着三先生。“三先生今年在家过会,可把会弄糟了。”“可不是呢,抬阁也没有了。”“三先生还没有到家,八都的鸦片烟馆都关门了,赌场也都不敢开了。七月会场上没有赌场,又没有烟灯,这是多年没有的事。”

看会的人,你一句,他一句,顺弟都听在心里。她心想,三先生必是一个了不得的人,能叫赌场烟馆都不敢开门。

会过完了,大家纷纷散了。忽然她听见有人低声说,“三先生来了!”她抬起头来,只见路上的人都纷纷让开一条路;只听见许多人都叫“三先生”。

---

有时候,会不会感觉到,尽管有朋友的关心,父母的叮嘱,恋人的关爱,我们的心里总

还是有一段淡淡的忧伤，说不出的忧伤，每当我们独处的时候，或者回忆往事的时候，在雨中走的时候都会像梦一样的浮现。到底我们想要的是什么呢？我想应该是与自己内心共鸣的一些话语。而《不寂寞》这本书，刚好就是我寻找的这种感觉。觉得自己与这本书很有缘啊，走进书店，第一眼就看到了，主要是那种恬静又悠远的封面，给我的感觉就像是从头顶灌下来，如静坐于云端，又如飘于宁静的海面。打开书，原来文字也是那么的寂寥和温暖，如和一个知心的朋友在倾心长谈一样，一下子填满我所需要的那种感觉

感激他是因为在这个悲剧的今天，他使我比任何时候都更强烈地体会到，面对不朽的东西，即使死神也无能为力。刚收到书，还没仔细看，不过插图很不错，书也是正版的！

看书名就很有意思，身体和灵魂，总有一个要在路上。好好学习天天向上

面对知识的匮乏 我必须充电

学历本来就不高最高有效学历初中的我，在社会中工作也好学习也好，我拥有的只是一份真诚和执着诚信的坚持，然而这些真的远远不够，网络里每天充斥着新的机遇也是遭遇，从五月感觉身体不适，坚持到十月，后来回家休息三个月，回来省会城市，依然想要继续网络里凭兴趣爱好经营自己的小店，可是连续几年的电脑工作和不规律的生活让我的身体陷入了深度不得解乏的疲劳中，春节期间无所事事，也没精力去做什么，就边看病边看天津卫视非你莫属，差不多网络里能看到的每期都看了，我知道了我需要看非你莫属这本书也知道了微力无边这本书，后去书店找可是两本都没找到，在看节目的过程中，我越发认识到我自己只是有诚信和坚持不够真的不够，也许我的疲劳就是我傻乎乎的任劳任怨不懂方法导致的吧，很好，很好，相当满意我急切认识到自己的只是匮乏和一些思想还有宅的很深而忽视的现实存在的一些危机和不足，我不想成为工作的机器，不想成为银子的奴隶，我累我能坚持终归可能只是因为我选择做的是我的兴趣爱好，所以才能保证我因为给更多兴趣爱的分享和提供质量保证的材料得到认可而无怨无悔，碍于面子我觉得赚同兴趣爱好的姐妹的银子我有负罪感，到最后自己已经开始从货源的维持从维持自己的兴趣爱好就好到无法维持和寸步难行，我发现了自己的错误，别人就是同兴趣爱好的也不想我因为分享而真的饿死自己，那么什么样的模式是对的什么样的方式才是经营自己的兴趣爱好并充实丰富自己的兴趣爱好，很不错！速度也快，绝对的好评，下次还来京东，因为看到一句话

女人可以不买漂亮衣服不买奢侈的化妆品但不能不看书，买了几本书都很好

值得看。了解京东：2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360buy更换为jd，并同步推出名为“joy”的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入jingdong域名后，网页也自动跳转至jd。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360buy，新切换的域名jd更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。

---

研究西洋科学史的，知道科学的出身是狠微贱的。古代的天文学是祭司僧侣的遗赐，近代的天文学是从星命学（Astrology）出来的；化学是从炼丹术与炼金术（Alchemy）出来的。物理学与医学也是如此。我们从这个观点来看汉代的种种道士的迷信，也可以寻出一些狠有价值的科学上的贡献。我在上章既已指出道士派的黑暗的方面，现在为公道起见，不能不略说一点道士派的光明的方面。

总括道士的迷信，最重要的不过三种目的。第一是求长生不死，第二是求炼金致富，第三是求知天道与人事的感应关系。中国的中古时代从第一个目的上发生了医学。从第三个目的上发生了天文学、数学。只有第二个目的——炼金致富——却未曾有什么科学的贡献。但是古代的炼金术虽不曾产生化学，却也曾增加了许多科学的常识。大概“黄白之术”引起学者研究金类矿物的性质，后来这种研究的结果渐渐的变成了民间常识的一部分。我们可拿《淮南万毕术》一部书作一个例。这部书相传是淮南王的遗书，《汉书》说淮南王有“中篇八篇，多言黄白变幻之事”。这书久已不传了，我们现在看茆泮林所辑的《淮南万毕术》③佚文，（见茆氏十种古逸书）有“白青得铁，即化为铜”（《抱朴子·黄白篇》：“以曾青涂铁，铁赤色如铜。以鸡子白化银，银黄如金。”）“朱沙为”（呼孔切，音汞，水银也。《抱朴子·金丹篇》：“丹砂烧之成水银，积变又还成丹砂。其去凡草木远矣。”）“磁石拒棋”“取鸡血杂磨针铁，捣和磁石棋头，置局

上自相抵击”等话。这都可见当时有人研究矿物。又如《计然万物录》（亦见茆氏十种古逸书。计然相传是越国人。但这书中用的地名都是汉朝的地名，故知是汉朝人假造的书）有“黑铅之错，化成黄丹，丹再化之，成水粉”等话。大概汉人研究矿物的兴趣是有的，不过“假设”（Hypothesis）的能力不够，故不能有科学的成绩。但磁石的研究后来引起指南针的发明。（旧说黄帝作指南车，又说周公作指南车，大概④多不可信。三国魏明帝时人⑤作指南车成，此是指南针的第一次发明，事见孙星衍所辑《物理论》。古代人但依北极星定南北，不用磁针。）研究西洋科学史的，知道科学的出身是猥微贱的。古代的天文学是祭司僧侣的遗赐，近代的天文学是从星命学（Astrology）出来的；化学是从炼丹术与炼金术（Alchemy）出来的。物理学与医②学也是如此。我们从这个观点来看汉代的种种道士的迷信，也可以寻出一些很有价值的科学上的贡献。我在上章既已指出道士派的黑暗的方面，现在为公道起见，不能不略说一点道士派的光明的方面。

总括道士的迷信，最重要的不过三种目的。第一是求长生不死，第二是求炼金致富，第三是求知天道与人事的感应关系。中国的中古时代从第一个目的上发生了医学。从第三个目的上发生了天文学、数学。只有第二个目的——炼金致富——却不曾有什么科学的贡献。但是古代的炼金术虽不曾产生化学，却也曾增加了许多科学的常识。大概“黄白之术”引起学者研究金类矿物的性质，后来这种研究的结果渐渐的变成了民间常识的一部分。我们可拿《淮南万毕术》一部书作一个例。这部书相传是淮南王的遗书，《汉书》说淮南王有“中篇八篇，多言黄白变幻之事”。这书久已不传了，我们现在看茆泮林所辑的《淮南万毕术》③佚文，（见茆氏十种古逸书）有“白青得铁，即化为铜”（《抱朴子·黄白篇》：“以曾青涂铁，铁赤色如铜。以鸡子白化银，银黄如金。”）“朱沙为”（呼孔切，音汞，水银也。《抱朴子·金丹篇》：“丹砂烧之成水银，积变又还成丹砂。其去凡草木远矣。”）“磁石拒棋”“取鸡血杂磨针铁，捣和磁石棋头，置局上自相抵击”等话。这都可见当时有人研究矿物。又如《计然万物录》（亦见茆氏十种古逸书。计然相传是越国人。但这书中用的地名都是汉朝的地名，故知是汉朝人假造的书）有“黑铅之错，化成黄丹，丹再化之，成水粉”等话。大概汉人研究矿物的兴趣是有的，不过“假设”（Hypothesis）的能力不够，故不能有科学的成绩。但磁石的研究后来引起指南针的发明。（旧说黄帝作指南车，又说周公作指南车，大概④多不可信。三国魏明帝时人⑤作指南车成，此是指南针的第一次发明，事见孙星衍所辑《物理论》。古代人但依北极星定南北，不用磁针。）

---

胡适《中国哲学史大纲》（卷上、卷中）就要面世了，回想一年来与这部书的“耳鬓厮磨”、“死缠烂打”，不禁感慨万千。现将一些幕后故事梳理出来，呈现给读者。

闻讯心喜先下手为强

《中国哲学史大纲》（卷上、卷中）的整理者肖伊绯先生是广西师大出版社的老作者，曾在我社出版《在高卢的秋天穿行》、《民国达人录》、《民国表情》。除了撰写民国先生奇闻轶事方面的文稿，肖伊绯先生还是古籍收藏爱好者。2012年3月的某一天，与肖先生对话框里忽然跳出一句话：“如果我有胡适《中国哲学史大纲》的卷中，你们出版社感兴趣吗？”“卷中”？难道“半部哲学史”真的有另一半？胡适的《中国哲学史大纲》我们见到不少版本，但都标明是“卷上”，尽管《胡适全集》（安徽教育出版社2003年）收集有卷中的残篇，但是以“《中国哲学史大纲》卷中”命名的书从来没有出版过，关于这个卷中，胡颂平《胡适之先生年谱长编初稿》“1919年”条内有记载——“今年在北大开的‘中古哲学史’一课，编有讲义七章：第一章，泛论；第二章，道学；第三章，淮南子；第四章，董仲舒；第五章，‘道士派的儒学’；第六章，迷信与科学；第七章，王充与批判的精神”，并注明有“北大出版部铅印本”。胡适研究专家楼宇烈曾在《胡适的中古思想家史研究述评》一文中述及此卷中，并说“本次讲义今已不可得”。难道今天竟然得了？我一面请肖伊绯先生暂不发布卷中消息给别家出版社，一面将此信息呈报给社领导，催促领导早日做出决策。社领导高度重视，很快与肖伊绯先生达成了一致意见。我们刚刚签完协议，就听闻中华书局、上海古籍出版社先后与肖伊绯先生联系、沟通版权事宜，很庆幸，我们先下手为强，拿到了卷中的版权。战战兢兢字斟句酌

为了让更多读者了解《中国哲学史大纲》的全貌，我们准备先推出卷上、卷中的简体字合订本。我们以民国十一年上海商务印书馆的《中国哲学史大纲》（卷上）为底本，进行排版录入，并参照2011年商务印书馆版、1997年上海古籍版、1998年中华书局《胡适学术文集》版，经过三次精校，卷上的面目基本上清晰了。2012年8月末，我们拿到了卷中的原版扫描件，因为这是1919年胡适给北大历史系二、三年级学生上课的讲义，留有很浓重的未定稿色彩；又因为这个卷中毕竟是未公开出版发行的内部铅印本，排版方面如错字、漏字、倒字等情况比较多见；再者这个卷中讲义本上有大量的手写批注，因年代久远，这些手批的字迹有些模糊不清，而且这些手批为行草风格，近乎“天书”，必须根据文意来推测和辨识。所以在肖伊绯先生的整理稿基础上，我们也组织了三次校核。为使《中国哲学史大纲》（卷上、卷中）趋于完善，编校人员以战战兢兢的严谨，做到了字斟句酌。书为悦己者容。

为了使《中国哲学史大纲》（卷上、卷中）呈现出其大家闺秀式的隽永气质，文字编辑、美术编辑、技术编辑经常凑在一起，从开本、版式、封面设计、用纸及制作工艺到宣传策划，无一不是经过反复论证。我们选择了150mm×230mm的成品尺寸，使其更具有文献的味道，同时与之后我们即将推出的影印本、特藏本形成套书系列；为了与胡适原稿的夹注区别开，将原整理稿中的“编者注”从夹注改为脚注，而为了与卷上统一惯例，我们又将脚注改为章末尾注；蓝样出来后，发现原先设计的横向书眉使得地脚过于拥挤，于是就在下厂付印的前夜，我们又将书眉移至切口，改为竖向；封面的设计，力图展现该书大气内敛、文雅庄重的气质；在封面用纸上，更是经历了一番甄别与修订，纸的特性、纹理与制作工艺是否相合，换了两个品种后，方才有了结论；封面书名，我们用了民国八年初版的书法字体，为避免版权纷争，我们先后向胡适研究专家耿云志老先生以及台北“中央研究院”近代史研究所胡适纪念馆求证，最后得知是钱玄同的手迹，方才放心；宣传语的确定，更是集合了社科分社全体编校、营销人员的智慧：百年经典，今朝合璧——东瀛归来顾颉刚手批卷中，“半部哲学史”终成“准全本”，这是我们最初草拟的宣传语，社领导认为，手批作者是顾颉刚抑或是胡适本人，现在还处于考证阶段，不宜做定论性的大肆宣传，否则有哗众取宠之嫌，于是腰封上的宣传语就没有出现顾颉刚先生的名字。近乡情怯，期待指正。

战战兢兢地把《中国哲学史大纲》（卷上、卷中）送下厂，就像助产士帮助孕妇上了产床，即将迎接新生儿的诞生。近乡情怯，我们相信这个洗刷干净的、面貌相对姣好的《中国哲学史大纲》（卷上、卷中）读者能够喜欢，但就像每个孩子出生时或多或少都有些先天不足，我们的这个“孩子”也一定会留有某些遗憾，我们期待专家、读者的批评指正，以便在修订版中及时修订。将胡适这一“开时代风气之先”的代表作传之久远、发扬光大是我们的责任和使命，如此方不辜负我们广西师大出版社与胡适先生的这段缘分。

## 发货速度很快，蛮好

还记得上周周六，闲来无事，上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾？于是下楼吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买却被告知缺货，这次应该可以买到了吧。可是到一楼的查询处问，小姐却说昨天刚到的一批又卖完了！晕！为什么不多进点货，于是上京东挑选书。好了，废话不说。

废话不多说

同时买了三本推拿的书和这本，比认为这本是最好的！而且是最先收到的！好评必须的，书是替别人买的，货刚收到，和网上描述的一样，适合众多人群，快递也较满意。书的质量很好，内容更好！收到后看了约十几页没发现错别字，纸质也不错。应该是正版书籍，谢谢好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔

调表达了对“腔调”本身的赞美。据说，2011年8月24日，京东与支付宝合作到期。官方公告显示，京东商城已经全面停用支付宝，除了无法使用支付服务外，使用支付宝账号登录的功能也一并被停用。京东商城创始人刘先生5月份曾表示京东弃用支付宝原因是支付宝的费率太贵，为快钱等公司的4倍。在弃支付宝而去之后，京东商城转投银联怀抱。这点我很喜欢，因为支付宝我从来就不用，用起来也很麻烦的。好了，现在给大家介绍两本好书：一、致我们终将逝去的青春。青春逝去，不必感伤，不必回首。或许他们早该明白，世上已没有了小飞龙，而她奋不顾身爱过的那个清高孤傲的少年，也早已死于从前的青春岁月。现在相对而坐的是郑微和陈孝正，是郑秘书和陈助理是日渐消磨的人间里两个不相干的凡俗男女，犹如一首歌停在了最酣畅的时候，未尝不是好事，而他们太过贪婪固执地以为可以再唱下去才知道后来的曲调是这样不堪。青春就是用来追忆的，所以作者写的故事是来纪念。不是感伤懊悔，而是最好的纪念。道别的何止是最纯真的一段唯美，

而是我曾经无往不胜的天真青春啊。请允许吧，那时的少年，尽情言情。一直言情，不要去打扰他们，他们总有一天会醒来。告别青春，因为青春，终将逝去。陪你梦一场又何妨。二、写不尽的儿女情长，说不完的地老天荒，最恢宏的画卷，最动人的故事，最浩大的恩怨，最纠结的爱恨，尽在桐华《长相思》。推荐1：《长相思》是桐华潜心三年创作的新作，将虐心和争斗写到了极致。全新的人物故事，不变的感动、虐心。推荐2：每个人在爱情中都有或长或短的爱而不得的经历。暗恋是一种爱而不得，失恋是一种爱而不得，正在相恋时，也会爱而不得，有时候，是空间的距离，有时候，却是心灵的距离。纵然两人手拉手，可心若有了距离，依旧是爱而不得。这样的情绪跨越了古今，是一种情感的共鸣。推荐3：唯美装帧，品质超越同类书，超值回馈读者。《长相思》从策划到完成装帧远远领先目前市场上同类书，秉承了桐华一贯出产精品的风格，将唯美精致做到极致，整体装帧精致唯美，绝对值得珍藏。京东有卖。

---

研究西洋科学史的，知道科学的出身是猥微贱的。古代的天文学是祭司僧侣的遗赐，近代的天文学是从星命学（Astrology）出来的；化学是从炼丹术与炼金术（Alchemy）出来的。物理学与医学也是如此。我们从这个观点来看汉代的种种道士的迷信，也可以寻出一些很有价值的科学上的贡献。我在上章既已指出道士派的黑暗的方面，现在为公道起见，不能不略说一点道士派的光明的方面。

总括道士的迷信，最重要的不过三种目的。第一是求长生不死，第二是求炼金致富，第三是求知天道与人事的感应关系。中国的中古时代从第一个目的上发生了医学。从第三个目的上发生了天文学、数学。只有第二个目的——炼金致富——却不曾有什么科学的贡献。但是古代的炼金术虽不曾产生化学，却也曾增加了许多科学的常识。大概“黄白之术”引起学者研究金类矿物的性质，后来这种研究的结果渐渐的变成了民间常识的一部分。我们可拿《淮南万毕术》一部书作一个例。这部书相传是淮南王的遗书，《汉书》说淮南王有“中篇八篇，多言黄白变幻之事”。这书久已不传了，我们现在看茆泮林所辑的《淮南万毕术》③佚文，（见茆氏十种古逸书）有“白青得铁，即化为铜”（《抱朴子·黄白篇》：“以曾青涂铁，铁赤色如铜。以鸡子白化银，银黄如金。”）“朱沙为”（呼孔切，音汞，水银也。《抱朴子·金丹篇》：“丹砂烧之成水银，积变又还成丹砂。其去凡草木远矣。”）“磁石拒棋”“取鸡血杂磨针铁，捣和磁石棋头，置局上自相抵击”等话。这都可见当时有人研究矿物。又如《计然万物录》（亦见茆氏十种古逸书。计然相传是越国人。但这书中用的地名都是汉朝的地名，故知是汉朝人假造的书）有“黑铅之错，化成黄丹，丹再化之，成水粉”等话。大概汉人研究矿物的兴趣是有，不过“假设”（Hypothesis）的能力不够，故不能有科学的成绩。但磁石的研究后来引起指南针的发明。（旧说黄帝作指南车，又说周公作指南车，大概④多不可信。三国魏明帝时人⑤作指南车成，此是指南针的第一次发明，事见孙星衍所辑《物理论》。古代人但依北极星定南北，不用磁针。）⑥

又如《淮南万毕术》说“削冰令圆，举以向日，以艾承其影，则火生”。（《太平御览》七百三十六引）这是凸面镜聚光的道理，也是物理学的一种发明。求长生、求仙药、求神丹，都与医药学的进步有关系。《汉书·艺文志》有医经二百一十六卷、经方二百七十四卷、房中术⑦百八十六卷、神仙二百五卷，总名为方技。论曰

：“方技者，皆生生之具，王官之一守也。”又分论医经曰：“原⑧人血脉、经落、骨髓、阴阳表里，以起百病之本、死生之分，而用度箴石汤火所施⑨，（师古曰，箴所以刺病也。石谓砭石，即石箴也。古者攻病则有砭）调百药齐和之所宜。至齐之德，犹慈石取铁，以物相使。”又分论经方曰：“本草石之寒温，量疾病之浅深，假药味之滋，因气感之宜，辩五苦六辛，致水火之齐，以通闭解结，反之于平。”这些议论都是西汉末年、东汉初年的话，可见汉代已有一种有系统的医药学。现有的《黄帝内经·素问》照《艺文志》的叙论看来，大概是汉代的著作（里面自然有无数部分是后人增加的）。后来的中国医学经验的方面，自然狠有进步，但理论的方面总跳不出内经的系统。

那时代的医学何以能成为系统的学问呢？依我看来，这是全靠那时代的思想里有几个重要的观念，可以用来把医药学上许多事实贯穿起来，故能成为系统。这些观念之中，最要紧的是：（一）阴阳的观念；（二）五行生克的观念；（三）五脏分配五味、分应四时、五方、五色、五行的观念；（四）气的观念。这些里面其实只有一个阴阳的观念是根本观念。有了这一个观念，一切疾病、一切针灸、一切药性，都可以贯穿会通起来。

《内经》说：

阴阳者，天地之道也。万物之纲纪，变化之父母，生杀之本始，神明之府也。治病必求于本。故积阳为天，积阴为地；阴静阳躁，阳生阴长，阳杀阴藏；阳化气，阴成形。寒极生热，热极生寒；寒气生浊，热气生清；清气在下则生飧泄，浊气在上则生胀。此阴阳反作，病之逆从也。（《阴阳应象大论》）《内经》又说：

上古圣人论理人形，列别藏府，端络经脉，会通六合，各从其经，气穴所发，各有处名，溪谷属骨，皆有所起，分部逆从，各有条理，四时阴阳，尽有经纪，外内之应，皆有表里。（同上）这里所谓条理经纪，就是阴阳两个字。故这一段的结论说：

阴阳者，血气之男女也。左右者，阴阳之道路也；水火者，阴阳之征兆也；阴阳者，万物之终始也。《内经》又说：

言人之阴阳，则外为阳，内为阴。言人身之阴阳，则背为阳，腹为阴。言人身之藏府中阴阳，则藏者为阴，府者为

---

《新白娘子传奇》里，碧莲曾经跟天不怕地不怕的戚宝山说：“人生有三苦，撑船打铁卖豆腐。”宝山偏不信邪，开了个豆腐店起早贪黑卖豆腐，才真正尝到了人间百味。所以，看到小津安二郎说自己是只会做豆腐，不会做咖喱饭和炸猪排的人的时候，我认为他并不是在自谦，相反的，他是在表达做豆腐的辛苦。

若在现在苛刻的评论家眼中，小津战后的导演生涯，简直可以用“毫无突破”来形容。他热衷于反复拍摄同一个题材的作品，视角永远局限于战后日本的普通家庭，很少有外景，基本上所有的故事都发生在十叠大小的空间里。所试图展现的主题也大致统一，即描写传统的家族制度和家庭观念是如何在崭新的时代中显得不合时宜，进而走向分崩离析的。他甚至不在意自己重复自己，光是“送嫁”这一个题材的电影，他就先后拍了《晚春》、《秋日和》及《秋刀鱼之味》三部。然而，就是这样近乎偏执的专注，才将他做豆腐的技艺发挥得淋漓尽致，成为国际影坛公认的大师。

如今的豆腐界，可以说是一团乱象。有的人呢，连最基本的白豆腐还没做好呢，就想着一天换一种花样，今日做豆皮儿，明朝做豆干，美其名曰“挑战不同类型题材”，结果做来做去基本功都不过关；有的人呢，自知技不如人，于是便投机取巧，成日想着标新立异来讨好顾客，什么彩虹豆腐、水果豆腐纷纷出炉，可是人们尝个新鲜之后，还是怀念最普通的豆腐的味道。拍电影和做豆腐是一个道理，想要做出人们心目中最好吃的豆腐，从来都没有捷径可走，它首先需要你拥有良好的味觉，知道什么才是最能打动人的豆腐；其次，它需要日以继夜的锤炼，寻找最适合的豆子、一点点改进软硬的比例，反复尝试点卤的技巧。最后，练就只属于你个人所有的，独一无二的做豆腐技巧。

说起来简单，可是现在能坚持去那么做的人，真是少之又少。

无论是之前出版的唐纳德·里奇所著的《小津》，还是莲实重彦的《导演小津安二郎》，都向我们展现了一个被“半神化”的小津。而本书中小津却用朴实的语言，活生生的把自己拉下了“神坛”。他一一解释了那些他被神化的技法，例如有名的“离地三尺”的低机位拍摄方法、不采用淡入淡出的场景切换方法、在拍摄悲伤场景不做特写反而拉远的手法等等，只是他为了拍摄方便、画面好看而且刻意不遵循电影文法的表现。得知

真相的我们也许会有大失所望的想法，却也因此感觉到拍摄电影并不是一件高深神秘的事情。而这也是小津的期望，他认为：“如果电影的文法真的是优异如自然法则那样的不成文的规定，那当今世界只要有十个电影导演就够了。”他认为，每个导演都应该表现出自己对这个世界的真实感觉，而不应拘泥于任何文法。

同时小津还在书中展现了自己幽默风趣的一面，与电影中显露出的内敛敏感的气质迥然相异。例如他谈到自己是怎么当导演的时候写到，是他还在做助导的时候，有一次加班太饿了，他忍不住抢了本该要端给导演的咖喱饭，因而被厂长认为是个有趣的家伙，被委以重任；他更还在文章中撒娇，说自己“常露出酒窝自嘲……我这份可爱，在女演员中，尤其是中年组眼里大受好评。”

读来令人莞尔，更使我灵光一现，想起《晚春》里的一个场景：纪子因为舍不得鳏居的父亲不愿出嫁，对姑姑安排的相亲不置可否。而好事的姑姑担心的却是芝麻绿豆的小事，对方名叫佐竹熊太郎，她担心纪子不喜欢这个名字，担心大家成为一家人后不好称呼这位侄女婿：“熊太郎这个名字就象胸口长满了毛的感觉，我们该怎么叫他好呢？叫熊太郎的话就象在叫山贼，叫阿熊就象叫个傻子，当然不能叫他小熊，我打算叫他小竹。”让人好气又好笑，当时沉浸在整部电影的气氛中没做他想，如今想起来，这恐怕是小津为了抗议自己被人贴标签，特意加进去的细节，证明自己“其实是拍喜剧片出身的。”

小津和其他导演最大的不同是，他是一个在生活中和工作中都遵循“少即是多”（Less is

More）原则的人，这是他做豆腐的筋骨，也是他做人的筋骨。当其他导演都纷纷给电影做加法，加入各种炫目的技巧和激烈的戏剧冲突的时候，他思考的却是如何拿掉全部的戏剧性，让演员以悲而不泣的风格去表演。本书中极为珍贵的一部分，是小津对拍摄风格和作品的自叙，他评价《秋日和》这部作品的时候，是这么说的：“社会常常把很简单的事情搅在一起搞得很复杂。虽然看似复杂，但人生的本质其实很单纯。……我不描写戏剧性的起伏，只想让观众感受人生，试着全面性地拍这样的戏。”

这大概就是他去除一切外在浮华，用最原始最本真的技法去做豆腐的初衷吧，这豆腐的余味果然很佳，持续了半个多世纪依然回味悠远，并有历久弥新、常看常新之态。

---

读这本书，主要是想了解一下诸子百家的思想脉络，扫扫盲，因为自己原来对争鸣各家的认识，都是离散的、片面的，甚至错误的：讲到老庄，脑海中就是清静无为、《道德经》、逍遥游几个词；讲到孔子，只知道《论语》；孟子就是性本善，荀子就是性本恶；墨子就是兼爱非攻、机关术，貌似还是中国黑社会的始祖等等，是该好好理顺澄清一下。正好看到这本书，胡适的大作，而我对这位民国的大才子，都是只闻其名，未读其文，正好借此机会拜读一下。

胡适在专业人士中算不算真正的才子不得而知，反正对我来说，有才的过了头了，相信任谁在看过好几段诗经的段落，云里雾里，不知所云，甚至很多字还不认识的时候，看到作者补充说明“从上面诗句中能够深刻体会到战乱人民的流离失所”，都会有种扔书的冲动。所以这本书只能先写读后感，因为连最基本的全懂还做不到，读书笔记无从谈起，这是一本值得读很多遍的书，后续起码要先做到全部通读懂了才好。

但就是在这种半懂不懂、囫囵吞枣的硬读过程中，感觉自己还是获得了不少东西，主要也是通过理解第一篇《导言》中提到的哲学史三点目的获得的，就是明变、求因、评判最首先的获得当然是最基础的知识，知道了惠施、杨朱、公孙龙等原本不在自己知识范畴的人物，通过对他们所处时代背景，所接受到的教育背景的了解，理解他们思想的根源。胡适很注意材料的考据，因为他看来，作为分析依据的材料如果无法论其正伪，那后面再多的分析都做不得数，当然绝大部分的历史和文学考据都还看不懂，但是做学问的方法和精神值得学习，另外对这些考据学硬读下来，即便只能懂一点点，也是收获；

其次是明变，这是读完这本书之后觉得收获最大的地方，诸子的思想，不是凭空想象出来各不相关的，也不是非儒即墨的对立关系。墨子应该是受过孔子儒家思想教育的，在其上通过自己的理解（正面的或者反驳的）发展了墨家；其后孟子虽然反对墨家，但是其思想又能看出受了墨家的影响；法家最著名的李斯和韩非都是荀子的弟子，相信法家

的依法治国的思想的理论基础，应该就是荀子的性恶论，既然人性本恶，就只能通过严法进行控制；即便是儒家自身，孟子和荀子的性本论也是有完全对立的差异。书中的脉络写的比较清楚，通过明变让人更容易理解思想的原因。

最后的评判，从我现在的知识文化水平和社会阅历水平，谈不出自己的想法，只是对儒墨两家处事逻辑一节的分析印象比较深刻。按照书中分析，儒家做事讲究“动机”、“居心”，所以看儒家的治国理论，似乎都是大而化之的，没有实际措施，而墨家更多是实干，明确具体该如何做。看这一段的时候正好是两会，看着新闻联播中代表们的发言，更对中国几千年来儒家治国有了深刻的体会。从自己来说，还是更偏向于墨家的理论，其实墨家的理论，也更多接近于当今社会的科学理论，可惜古代一味尊儒，扼杀了中国发明创作的科学发展。

其实这本书，只能说是中国哲学史大纲上半部，因为只讲了老子到法家的春秋战国时期的百家争鸣。老子之前的，毕竟材料可信度不高，直接砍掉未尝不可，但是汉代以后的中世哲学，近代哲学一概不提，实在称不上是中国哲学史的大纲，只能说是中国古代哲学史大纲。最后一章描述了中国古代哲学终局后全书就戛然而止，似乎是胡适这位大才子认为后面的哲学都没有太大新意，不屑于讲的样子，让人无奈……

书是好书，还要多读，更要找其他相关书籍论证着看，似乎冯友兰的《中国哲学简史》也不错，可以看看互为验证。另外，应该读读诗经、诸子原书了，拿着新华字典扣扣字眼，不让自己显得太文盲……

胡适一名，如雷贯耳，恐怕不会有人不知。青少年教育时，有关中国社会变革的篇章上，总少不了胡适浓墨重彩的一笔。但说起来，我们更多地会将胡适与顽强的革命志士、才华逼人的文学家等印象联系在一起，看到他有魄力的人格，新文化运动中倡导白话文的风采。然而，我们极少深入了解他的逻辑体系和哲学思想，他有一本成名作名曰《中国哲学史大纲》，据说是自己的博士论文《先秦名学史》的基础上修改扩充完成，是中国近代以来第一本用现代学术方法系统研究中国哲学史的书，是中国哲学史学科成立的标志。我们可以从这些修饰语中窥出其中魔力和影响力，事实上不仅仅在当时，即使在文化发展近百年后的现代，其深入浅出、追根溯源的哲学思想依旧感染着我们。

---

近三四日读胡适、冯友兰《中国古代哲学史》，再对照之前所看《老》、《庄》等诸子的个人感受，稍作议论。首先罗列诸子哲学统治下的社会面貌：

老子：国家人民没有文化，文物则被销毁，人们相信的是自然法则，天地之间有个“道”为万事的本源；人们活着是为填饱肚子这样的基本生理需求，绝不为名相争；政府要无为而治，不能干涉百姓，国与国、村与村之间和平、各无觊觎而老死不相往来，自寻其乐趣。

孔子：整个社会有严格的等级差别，每个等级之间都有严格的礼仪标准；人们崇拜历史，尤其崇拜古代先哲圣人，自己的行为也努力以古代圣人为标准；教育发达，不用严刑，但人们最重视孝道，人生行为较为畏缩；社会上的君子都是“忠恕”之人，事事由己推人，翩翩有礼，整个社会充满和谐。

墨子：组织类似于宗教，有严格的秩序，崇尚“天的”法度，注重实用效力；兼爱非攻，这是天志的要求，人们应该视自己的同别人的，视别人的同自己的，一律平等，这样就不会有相争偷窃侵略等事发生；人们被提倡“自苦为极”，节约简用，坚决排斥音乐、美术等“奢侈品”；

杨朱：个人彻底脱离天下而为自我，反对政府或社会组织的存在；个人洁其自身而隐退江湖，人人不为天下拔一毛，天下则其自治；简而言之，就是极端无政府主义，轻物重生。

庄子：人们的精神超脱于一切之上，用怀疑的观点看待名利之争和一切矛盾，认为争论是毫无意义的，所谓的“胜”了不一定就是胜了，所以不如两忘而化其道；人们不问是非、祸福、贫富、生死等等，乐天安命，享受天道自然；

孟子：人的天性中就有种种善的因素，只要遵循着人性的发展，那么整个社会就会是一个理想的世界，因此每个人都应该养自己的“浩然之气”，追求道德精神的提升；统治者实行“王”道，要以德服人；在大体上，“人伦”和“爱有等差”仍是社会的基础。

荀子：人的天性就有恶的因素，因此家族范围内要加以引导、国家范围内要加以控制；

人们生活都会互相协作，但是与对方之间注意以礼相待，“礼”和“为善”（伪，即人为）是克制个人功利主义的有效手段；而乐、诗等加以引导对人心也是有益的。

韩非：典型的古典政治哲学。国家有其法律的颁布，宣告百姓该做和不该做的事，刑罚上能至大夫，法制极为严格；君主则无需有特殊的才能和高尚道德，但却非常懂得“权术”、用人之术，即天子是“以无为用天下”；治国不论仁义道德，只论效果。

这诸子里，按不同标准可以分分类：按政治光谱倾向来分，可分为保守右倾派和自由左倾派，前者有孔、墨、孟、荀、韩非，主张社会伦理和国家秩序，后者有老、杨朱、庄，主张个人主义和无政府主义，反对名教，提倡个体，可谓是当时国家意识形态激烈的反对者；按实用效果分，有理想现实之别，理想派有孟、庄、老、杨朱，以孟子为代表，实在是一种理想的社会，若拿来“做”，实在是效果不佳。还有现实派的孔、墨、荀、韩非，注重的是如何用一套可行的办法整治社会，这其中儒教重人伦，墨家重组织，所谓“法家”则重刑法。

若以社会微不足道个体的身份，用舒适度为标准让自己来选择生活在哪种环境下，我首先肯定去掉“法家”（刑法过厉、权术可怕）、墨家（组织太严，近似于宗教，一旦人民运动，异常惨绝人寰）、杨朱（毫无对他人的道德实在无味）、孟（完美主义，没有对策，一旦罹难，不知所措）。剩下老、庄、孔、荀四家，相较之下，又去掉老子，因为一般人民没有书籍和知识实在是难受无聊的，但这或许是因为我自己看过书的原因吧，所以有欲望而不习惯，另外老死不相往来实在是像以前的“城乡户籍”制度，现在地球都成一村子了，这样的做法实在是违反历史潮流；再去掉孔子，因为严格的社会等级制度实在违反人的本性，《追风筝的人》里面，埃尔和哈桑自由一起玩耍、成长却不是朋友，也是因为阿富汗的社会等级制度了，多么让人遗憾，而中国古代那么多媒妁之言、伤心眷侣也实在是建立在政治、经济基础上的等级制度所致；于是剩下荀子与庄子两家了，我不得不说，我赞成荀子的看法却喜欢庄子的世界：荀子是博学的学者，知道各家的优劣，集众家所长，避众家所短，可以说是现实版的孔子了，说法也让人警惕，做法也妥当适度，但是——他是站在高层战略看，仍有其社会秩序的，而庄子则完全是从普通人的角度论辩了，他对一切事物持怀疑论，不喜欢不相信权威，其实这种思想发展的好了，真的是有可能成为一种“科学”的思想的。若不论国家境地怎样，这实在是异常的超然精神，多么逍遥快活！但从国家战略上看，这就不大妙了，因为每个人持着一股怀疑的态度，国家动力何在啊！这就是我“赞成荀子的看法却喜欢庄子的世界”的原因了。

诸子思想，按胡适的分法，是“古代”的，而“中世”和“近世”的，不赘词讨论了。

---

近三四日读胡适、冯友兰《中国古代哲学史》，再对照之前所看《老》、《庄》等诸子的个人感受，稍作议论。首先罗列诸子哲学统治下的社会面貌：

老子：国家人民没有文化，文物则被销毁，人们相信的是自然法则，天地之间有个“道”为万事的本源；人们活着是为填饱肚子这样的基本生理需求，绝不为名相争；政府要无为而治，不能干涉百姓，国与国、村与村之间和平、各无觊觎而老死不相往来，自寻其乐趣。

孔子：整个社会有严格的等级差别，每个等级之间都有严格的礼仪标准；人们崇拜历史，尤其崇拜古代先哲圣人，自己的行为也努力以古代圣人为标准；教育发达，不用严刑，但人们最重视孝道，人生行为较为畏缩；社会上的君子都是“忠恕”之人，事事由己推人，翩翩有礼，整个社会充满和谐。

墨子：组织类似于宗教，有严格的秩序，崇尚“天的”法度，注重实用效力；兼爱非攻，这是天志的要求，人们应该视自己的同别人的，视别人的同自己的，一律平等，这样就不会有相争偷窃侵略等事发生；人们被提倡“自苦为极”，节约简用，坚决排斥音乐、美术等“奢侈品”；

杨朱：个人彻底脱离天下而为自我，反对政府或社会组织的存在；个人洁其自身而隐退江湖，人人不为天下拔一毛，天下则其自治；简而言之，就是极端无政府主义，轻物重生。

庄子：人们的精神超脱于一切之上，用怀疑的观点看待名利之争和一切矛盾，认为争论是毫无意义的，所谓的“胜”了不一定就是胜了，所以不如两忘而化其道；人们不问是

非、祸福、贫富、生死等等，乐天安命，享受天道自然；  
孟子：人的天性中就有种种善的因素，只要遵循着人性的发展，那么整个社会就会是一个理想的世界，因此每个人都应该养自己的“浩然之气”，追求道德精神的提升；统治者实行“王”道，要以德服人；在大体上，“人伦”和“爱有等差”仍是社会的基础。  
荀子：人的天性就有恶的因素，因此家族范围内要加以引导、国家范围内要加以控制；人们生活都会互相协作，但是与对方之间注意以礼相待，“礼”和“为善”（伪，即人为）是克制个人功利主义的有效手段；而乐、诗等加以引导对人心也是有益的。

韩非：典型的古典政治哲学。国家有其法律的颁布，宣告百姓该做和不该做的事，刑罚上能至大夫，法制极为严格；君主则无需有特殊的才能和高尚道德，但却非常懂得“权术”、用人之术，即天子是“以无为用天下”；治国不论仁义道德，只论效果。

这诸子里，按不同标准可以分分类：按政治光谱倾向来分，可分为保守右倾派和自由左倾派，前者有孔、墨、孟、荀、韩非，主张社会伦理和国家秩序，后者有老、杨朱、庄，主张个人主义和无政府主义，反对名教，提倡个体，可谓是当时国家意识形态激烈的反对者；按实用效果分，有理想现实之别，理想派有孟、庄、老、杨朱，以孟子为代表，实在是一种理想的社会，若拿来“做”，实在是效果不佳。还有现实派的孔、墨、荀、韩非，注重的是如何用一套可行的办法整治社会，这其中儒教重人伦，墨家重组织，所谓“法家”则重刑法。

若以社会微不足道个体的身份，用舒适度为标准让自己来选择生活在哪种环境下，我首先肯定去掉“法家”（刑法过厉、权术可怕）、墨家（组织太严，近似于宗教，一旦人民运动，异常惨绝人寰）、杨朱（毫无对他人的道德实在无味）、孟（完美主义，没有对策，一旦罹难，不知所措）。剩下老、庄、孔、荀四家，相较之下，又去掉老子，因为一般人民没有书籍和知识实在是难受无聊的，但这或许是因为我自己看过书的原因吧，所以有欲望而不习惯，另外老死不相往来实在是像以前的“城乡户籍”制度，现在地球都成一村子了，这样的做法实在是违反历史潮流；再去掉孔子，因为严格的社会等级制度实在违反人的本性，《追风筝的人》里面，埃尔米尔和哈桑自由一起玩耍、成长却不是朋友，也是因为阿富汗的社会等级制度了，多么让人遗憾，而中国古代那么多媒妁之言、伤心眷侣也实在是建立在政治、经济基础上的等级制度所致；于是剩下荀子与庄子俩家了，我不得不说，我赞成荀子的看法却喜欢庄子的世界：荀子是博学的学者，知道各家的优劣，集众家所长，避众家所短，可以说是现实版的孔子了，说法也让人警惕，做法也妥当适度，但是——他是站在高层战略看，仍有其社会秩序的，而庄子则完全是从普通人的角度论辩了，他对一切事物持怀疑论，不喜欢不相信权威，其实这种思想发展的好的话，真的是有可能成为一种“科学”的思想的。若不论国家境地怎样，这实在是异常的超然精神，多么逍遥快活！但从国家战略上看，这就不大妙了，因为每个人持着一股怀疑的态度，国家动力何在啊！这就是我“赞成荀子的看法却喜欢庄子的世界”的原因了。

诸子思想，按胡适的分法，是“古代”的，而“中世”和“近世”的，不赘词讨论了。

[新民说 中国哲学史大纲 \(卷上、卷中\) 下载链接1](#)

## 书评

[新民说 中国哲学史大纲（卷上、卷中）](#) [下载链接1](#)