

愿你的道路漫长



[愿你的道路漫长_下载链接1](#)

著者:李静睿 著

[愿你的道路漫长_下载链接1](#)

标签

评论

不错哟，要是能赶上又优惠券就更好了。

蛮好的。李静睿文字好看的

个人觉得礼金为这本书比较的水基本上是他09年到，嗯一年的随笔，质量参差不齐。

还不错。。。。。。要从外地调货

不错的随笔，喜欢这种语言风格。

“我们都在世界上到处游荡，你别说不是这样。”冯古内特在《没有国家的人》中的这句话，几乎是我们每个人的写照，包括阿花这个年轻人。她从四川出发、到南京读书、广州工作、跳槽到北京、又走到了纽约。在自由的召唤下出发，在时间里前程远大。

阿花的书，一定要收，很好

不错，京东物流一如既往地好

了了了了了了了了了了了了了了了了可口可乐

不错不错不错不错不错不错

感触颇多，非常棒的一本书

看了微博上推荐过的，都还没看呢，等书房弄好，我都放书架开始看

超爱阿花的文字啊啊啊，尤其喜欢被她自己称为“碎碎念”的文字。本来微博上她的文字就特别有趣，就是她的粉丝，所以一直跟到可以看到她出版的随笔集和小说。不过话说枕边书怎么还没出版啊啊啊也快出版吧。。。2333333

不错，挺好的，喜欢，呵呵呵。

快递员 很辛苦 谢谢啦！

哈哈哈哈哈

从几个月前开始关注阿花，老实说一开始点进去看她的微博是因为好看的头像和吸引我的名字，阿花的伊萨卡岛。刚开始看她微博的时候，内心很兴奋，因为又发现了一片玫瑰园。然后，知道了她的天涯博客和华尔街日报上的专栏，开始一篇一篇翻出来看。一个月前，得知她要出书了，我又见证了一个从默默自言自语到出人生中第一本书的写作者，真的很高兴，也很羡慕。by豆瓣

“我们都在世界上到处游荡，你别说不是这样。”冯古内特在《没有国家的人》中的这句话，几乎是我们每个人的写照，包括阿花这个年轻人。她从四川出发、到南京读书、广州工作、跳槽到北京、又走到了纽约。在自由的召唤下出发，在时间里前程远大。
“我们都在世界上到处游荡，你别说不是这样。”冯古内特在《没有国家的人》中的这句话，几乎是我们每个人的写照，包括阿花这个年轻人。她从四川出发、到南京读书、广州工作、跳槽到北京、又走到了纽约。在自由的召唤下出发，在时间里前程远大。

阅读起来非常温和的感觉，让人读着很舒服！

不错~~~~~

封皮有点破，里面是新的

质量不错 薄薄的一本书 内容并不是太多 几个小时就可以读完

看一看还是比较清新的。

已送朋友，因为太火。再买一本

愿你的道路漫长，京东物流很给力呀

第二天到，，，速度快。 美女阿花的作品。

李静睿的散文随笔，娓娓的讲了自己生活中的一些小故事，慢慢读。。

准备读，还不错的一本书

挺好的 用着不错 爱读书的人就是喜欢买哦！ 京东送货还是比较令人满意的！

打折超值，京东做活动买的，还没看，希望是本好书

京东配送速度快，商品质量好

很不错，很好很好

不知道心得在这里是什么意思，购物心得吗？那就是买喜欢的

看到好多地方我都笑了。要是我有作者这样一个女朋友该多好。

经常买，觉得用的不错，推荐大家使用

利用国庆假期读完了，感觉文艺的生活大多在书中，特备羡慕作者煮的一首好菜，推荐~

孤独女人的世界敞开大门等你闯入

这本书放进购物车很久了，终于凑单买了，不错，非常不错

哪里都道路漫长。 · ~ ·

之前都是在当当或..上买书的，现在觉得还是在JD买比较爽，快递给力！

这对夫妻很值得艳羡，愿你们道路漫长且快乐

那是一个好啊！必须10个字。

喜欢作者文笔，第一本送人了

很好很强大，赞不绝口

书很棒，遇到活动真是十分便宜呢。

爱屋及乌，不解释！给作者贡献点在淘宝上买东西的资金！呵呵！

很好的一本书很好的一本书

非常非常非常非常喜欢，值得购买！

包装好，发货快，比书店便宜。

嗯嗯 书还不错，就是纸张有点糙！

打折时买到心仪的书，爽。

还没来得及看，价格实惠

帮别人买的，没看过……

友人推键，很不错，很好。

一直关注作者，所以直接买。

文字很美，值得一读。

喜欢阿花，也喜欢她们家领导，这是个质朴可爱的集合。

道路漫长，书海无边。

我一直喜欢阿花的书，同事都借去看了

基本上坐在马桶上看完的

文字很舒服。。。。。

周日订单，周一就收到了，京东的物流真是赞啊。

买的第三本了，很喜欢这本书，送给了同学~

喜欢阿花，即吃货又文艺，好姑娘

阿花的作品值得小文艺们看一看，挺有味道的！

我高中同班同学的第一本实体书，一定要顶！

挺好的 在床头 没事就翻翻 长见识

很不错的书，好书不贵，搞活动时买的，感觉很不错的说。价格也便宜。在新港海关，过检的司机向总理反映，新的通关措施大大节省了时间，李克强说，这为企业降低了成本，也为国家积累了财富。他对新港海关用电脑摇号随机选择抽检对象、随机确定检查人员、不搞选择性监管给予肯定。他说，这种做法体现了监管的科学性和执法的公正性，对转变政府职能、建设廉洁高效政府有积极意义。要把权力关进制度笼子，不断加强制度性和法制建设，使寻租无门，腐败无路。

书外观不错，感觉很清爽……放假好好看看

作为年轻作家 写的真的不错 鼓励一下

书还没看 但封面好漂亮

书是正版，质量很好，书是正版，质量很好

帮朋友买的，是本好书哦。

很好很好，书不错，虽然等了好多天。

阿花的文笔真不错，好看

值得一看，阿花笔力不俗

帮同事买的，还不错哦！

总之还不错，值得拥有。

送货快 是正版。书内容很不错

物流快，宝贝好，值得推荐。

喜欢这么对生活的直白。

正版图书，包装很好。

看了之后感觉真心不错

不错 可以当枕边书慢慢看

喜欢的作者的书,以后都买

很真实的感受，文笔很好。

很好的一本书，非常推荐

质量还不错，送货及时

路漫漫其修远兮。。。

特别喜欢封面的颜色

非常好非常好非常好非常好

不错不错不错

不错不错不错不错不错不错不错不错

还没仔细看，微博上关注了作者，读书笔记写得不赖，社会方面的观点比较不敢苟同。反正就奔着吃鸡蛋别在乎下蛋母鸡的心态看看了，小书一本，塞包里要看拿出来翻翻挺方便的。另外想说京东这本的定价略高了。

apermit
Maps可d以查到每一栋e高楼每一个g门牌号的地方j，他是一个仅仅能被含混地定位于A
frica的人，我想，他一定是快迷路了。
菲茨杰拉德让《了不起的盖茨比》发生在纽约，大概是因为只有这个混乱城市担得起他
对这个混乱世界所有的希望和失望。他还写过一篇My 失l败之书10 碎屑13 问L号04
夏天N07 限度09 读不完的逝Q水年华12 R过敏17 眼T前的世界故乡的情话01
灾难时的意乱情Y迷04 情书09

心灵之旅的好书

非常满意，五星

囤货，慢慢看。。。。。。。。。

这种书不读也不见得会有太大遗憾，可是读起来还是颇有兴味，为生活添点色彩。

书还不错，比较薄，价格稍高，不满意的地方时封皮没有塑料膜，有些脏

朋友推荐的

很喜欢的，包装精美。

书内容不错，很好看！

有趣，有意思。不错的书

名字不错 但是封面一般 还没看完

还不错啊，帮别人买的，很喜欢

冲着阿花来的 没让俺失望

送货挺快，等待慢慢品尝

是本好书，快递很给力

看了几篇~还没看完呢！！！！

很好的书。

这书不错啊

看了再评

不错不错

挺好看的

《龙族II：悼亡者之瞳》是一个关于屠龙者的故事，这也是一个关于少年们成长的传奇。

。衰仔路明非在生日那天收到了同学聚会的邀请，也同时接收到了来自卡塞尔学院的任务。而特立独行的楚子航却独自承担了全部的任务，并且圆满完成。二人立即飞往芝加哥，开始了新的学期。

在芝加哥，他们邂逅了漂亮的师妹夏弥。同时，昂热校长来到此地，带领路明非以亿元天价拍下了“七宗罪”。而当他们在六旗游乐园上开始庆祝吐槽时，一个意外发生——过山车面临离奇崩塌，楚子航不得不冒险使用“爆血”技能将事故化解。而因为血统的不稳定。他也面临着校董会的审判，就在审判结束后，猎人网站却传来了令人震惊的消息——大地与山之龙王在北京苏醒。

全世界的混血精英纷纷飞往北京，而酒德麻衣团队也在北京不下了“杀龙之局”：魔兽世界副本、英雄级路明非账号、全方位监控。路明非和他的伙伴们纷纷潜入北京地铁，开始了新一轮的屠龙历程。

当你启程，前往伊萨卡岛，但愿你的道路漫长，充满奇迹，充满发现。作者在读不完的逝水年华中，书写从一座城奔到另一座城的感受，试图抓住窸窣生活本来的样子。因为，“所有的宏大叙事都会崩溃解体，我用以确认某时某刻生命的证据，也不过是这些碎屑而已”，所以，抱抱你吧，在微博之外的世界，在我知道你的温度，你知道我的气味的世界。

给豆豆

序是全本最引人的地方。里在内容全是作者日记内容，较为无趣。

还行

个人不喜欢这本书，后悔买了。

好书!!! 好书!!! 好书!!! 好书!!! 好书!!! 好书!!! 好书!!! 好书!!! 好书!!! 好书!!!

到纽约那天没有想象中的小雨，走出JFK机场（肯尼迪国际机场）的时候我们满头大汗，推着一辆需要五美元的手推车，第一次看到了这里的蓝天。然后我就每天都看到它，这样无穷无尽的蓝天，就像小时候用过的纯蓝墨水，连白云的点缀都显得多余，无处不在的灰黑色鸽子会在闹市中突然扑腾着飞到这没有终点没有余味的蓝色中去，它们的翅膀下面则是这个说不清楚喧嚣还是孤独的超级城市。纽约有八百万人，所以劳伦斯·布洛克那本著名的小说名为《八百万种死法》，他试图想象这座城市里每一个人的故事与结局，各种颜色的人们像各种颜色的鸽子一样地扑腾着来了又去，大部分人寂静得没有留下一点痕迹。黄色的我在今年最后的碧蓝夏日里加入了进去我在纽约认识的第一个地名是Flushing

Meadows（法拉盛草地公园），《纽约客》文风的缔造者E·B·怀特写过，几百年来上面都漂浮着灰色雾气。台湾房东老太太一边开车一边指着那个传说中全世界最大的钢铁地球仪说，这是世博会留下的。那是1964年，战后的美国或者说纽约正如日中天，所以他们有最高的楼和最大的地球仪。而E·B·怀特在这里看到的世博会其实是在1939年，他在《未来的世界》中想象未来的客厅，有“宽幅地毯、人造康乃馨、电视播放机，连续播放别的什么地方什么人或什么的影像、玻璃鸟、铬钢灯、陶制斑马、几个贴面书柜，装了无形的书、另一个书柜，绵延不断地吐出新闻小报的字”

这本书里的文字，大都是2009年到2012年之间写的，还只是这三年中我各种自言自语的一小部分。事实上，这次整理旧文，才知道自己大学毕业后这八年累积了如此数量庞大的自言自语。最开始是在Blogcn，后来搬去天涯博客。起初每天的点击率超过十次我就会紧张，现在大概稳定在每天两三百，我也慢慢习惯了这些自言自语也有读者。此外，我有一个作为普通人来说粉丝不算太少的微博，但我还是默默地在博客上写，然后我发现好多人也在博客上默默地看。他们不大评论，也不和我互动，就是每天上来看，这让我有一种同样不想评论的暖意。

之所以基本只选了这三年的文字，是因为这段时间里我的生活发生了诸多变化。我结了婚，然而生活却由稳定变为动荡，两次辞职，从北京来到纽约，写了二十万字至今没有出版的小说，而且正在写另外十万字，收入不断下降，在纽约把自己花掉的每一美元都记下来。奇怪的是，我在这样剧烈的动荡中慢慢安静下来，既完全不知道接下来的人生会是如何，又完全知道接下来的人生应当如何。在很长一段时间里，我的MSN签名都是帕斯捷尔纳克《唯一的日子》：“情人们仿佛在梦中，彼此急切地吸引/在高高的树梢上，棕鸟晒得汗涔涔/睡眠惺忪的时针，懒得在表盘上旋动/一日长于百年，拥抱无止无终。”既然一日长于百年，那我就把百年看作一日，只要今天做好了一桌回锅肉红烧排骨海带鸡汤，我就暂时不忧虑明日的卤猪蹄酱鸭翅酸菜鱼头。

[illegible]

《愿你的道路漫长》，书名取自希腊诗人卡瓦菲斯的诗《伊萨卡岛》：当你启程，前往

伊萨卡岛，但愿你的道路漫长，充满奇迹，充满发现。作者在读不完的逝水年华中，书写从一座城奔到另一座城的感受，试图抓住窸窣生活本来的样子。因为，“所有的宏大叙事都会崩溃解体，我用以确认某时某刻生命的证据，也不过是这些碎屑而已”，所以，抱抱你吧，在微博之外的世界，在我知道你的温度，你知道我的气味的世界。我喜欢没有那么多必须提问的人生，该叙述的总会叙述，该转折的总会转折。故事会自己结尾，也会自己写出续集番外，是问号让这个世界焦虑不堪。——《问号》

旅行的意义大概就在于，换一个地方顽固地过着自己的生活。我们终其一生不辞辛苦地寻找各种各样背景板，但是我们不过还是自己。——《旅行的意义》

我们谈论的不过是关于未来的想象力。每个人的人生都是日拱一卒，谁也不知道，我们究竟能在哪一个明年中，将手中的卒子跨过那条界河。——《当我们谈论明年时我们谈论什么》

《刀锋》里毛姆问拉里他想做什么，拉里说：“晃膀子。”这三个字来自周煦良的译文，原文是loaf，拉里就真的这么过了一生，拉里的原型维特根斯坦的遗言是：“告诉他们，我度过了美好的一生。”从某种意义上来说，拉里的“晃膀子”比梭罗的湖边小木屋走得更深更远，毕竟梭罗只在瓦尔登湖生活了两年多。……“晃膀子”并没有想象中那样容易，因为我们早已习惯生活必须充满目的，而非写满细节。——《谁能像梭罗一样生活》

好书，非常非常满意~

《愿你的道路漫长》，书名取自希腊诗人卡瓦菲斯的诗《伊萨卡岛》：当你启程，前往伊萨卡岛，但愿你的道路漫长，充满奇迹，充满发现。作者在读不完的逝水年华中，书写从一座城奔到另一座城的感受，试图抓住窸窣生活本来的样子。因为，“所有的宏大叙事都会崩溃解体，我用以确认某时某刻生命的证据，也不过是这些碎屑而已”，所以，抱抱你吧，在微博之外的世界，在我知道你的温度，你知道我的气味的世界。我喜欢没有那么多必须提问的人生，该叙述的总会叙述，该转折的总会转折。故事会自己结尾，也会自己写出续集番外，是问号让这个世界焦虑不堪。——《问号》

旅行的意义大概就在于，换一个地方顽固地过着自己的生活。我们终其一生不辞辛苦地寻找各种各样背景板，但是我们不过还是自己。——《旅行的意义》

我们谈论的不过是关于未来的想象力。每个人的人生都是日拱一卒，谁也不知道，我们究竟能在哪一个明年中，将手中的卒子跨过那条界河。——《当我们谈论明年时我们谈论什么》

《刀锋》里毛姆问拉里他想做什么，拉里说：“晃膀子。”这三个字来自周煦良的译文，原文是loaf，拉里就真的这么过了一生，拉里的原型维特根斯坦的遗言是：“告诉他们，我度过了美好的一生。”从某种意义上来说，拉里的“晃膀子”比梭罗的湖边小木屋走得更深更远，毕竟梭罗只在瓦尔登湖生活了两年多。……“晃膀子”并没有想象中那样容易，因为我们早已习惯生活必须充满目的，而非写满细节。——《谁能像梭罗一样生活》

不被阅读的城市

到纽约那天没有想象中的小雨，走出JFK机场（肯尼迪国际机场）的时候我们满头大汗，推着一辆需要五美元的手推车，第一次看到了这里的蓝天。然后我就每天都看到它，这样无穷无尽的蓝天，就像小时候用过的纯蓝墨水，连白云的点缀都显得多余，无处不在的灰黑色鸽子会在闹市中突然扑腾着飞到这没有终点没有余味的蓝色中去，它们的翅膀下面则是这个说不清楚喧嚣还是孤独的超级城市。

纽约有八百万人，所以劳伦斯·布洛克那本著名的小说名为《八百万种死法》，他试图想象这座城市里每一个人的故事与结局，各种颜色的人们像各种颜色的鸽子一样地扑腾着来了又去，大部分人寂静得没有留下一点痕迹。黄色的我在今年最后的碧蓝夏日里加入了进去。我在纽约认识的第一个地名是Flushing

Meadows（法拉盛草地公园），《纽约客》文风的缔造者E·B·怀特写过，几百年来上面都漂浮着灰色雾气。台湾房东老太太一边开车一边指着那个传说中全世界最大的钢铁地球仪说，这是世博会留下的。那是1964年，战后的美国或者说纽约正如日中天，所以他们有最高的楼和最大的地球仪。而E·B·怀特在这里看到的世博会其实是在1939年，他在《未来的世界》中想象未来的客厅，有“宽幅地毯、人造康乃馨、电视播放机，连续播放别的什么地方什么人或什么的影像、玻璃鸟、铬钢灯、陶制斑马、几个贴面书柜，装了无形的书、另一个书柜，绵延不断地吐出新闻小报的字条，还有新月状的丝绒小双人椅”。然而除了在《这就是纽约》的开篇那个对911几乎精确的预测，E·B·怀特对未来最笃定的想象大概还是“事事没有商量。你要么接受，要么拉倒”。的确，事事没有商量。无处可逃的烈日。热风袭来的地铁口。曼哈顿里必须用UPTOWN和DOWNTOWN区分的方位。进一次超市不容分说塞给你的七八个塑料袋和纸袋。一包巨大的、感觉可以吃到永生永世的糖。八美元就可以打1000分钟的国际长途，却也有八十美元上门一次的人工，他可能只是给你的门把手拧紧一下螺丝。九美元吃12只大螃蟹，然而包扎一根吃螃蟹时刺伤的手指需要1000美元……统统要么接受，要么拉倒。最没有商量的是，在这烈火烹油般沸腾的城市中，那些若无其事走过一个又一个街口的，不过都是些孤独的人。

一日长于百年

这本书里的文字，大都是2009年到2012年之间写的，还只是这三年中我各种自言自语的一小部分。事实上，这次整理旧文，才知道自己大学毕业后这八年累积了如此数量庞大的自言自语。最开始是在Blogcn，后来搬去天涯博客。起初每天的点击率超过十次我就会紧张，现在大概稳定在每天两三百，我也慢慢习惯了这些自言自语也有读者。此外，我有一个作为普通人来说粉丝不算太少的微博，但我还是默默地在博客上写，然后我发现好多人也在博客上默默地看。他们不大评论，也不和我互动，就是每天上来看，这让我有一种同样不想评论的暖意。

之所以基本只选了这三年的文字，是因为这段时间里我的生活发生了诸多变化。我结了婚，然而生活却由稳定变为动荡，两次辞职，从北京来到纽约，写了二十万字至今没有出版的小说，而且正在写另外十万字，收入不断下降，在纽约把自己花掉的每一美元都记下来。奇怪的是，我在这样剧烈的动荡中慢慢安静下来，既完全不知道接下来的人生会是如何，又完全知道接下来的人生应当如何。在很长一段时间里，我的MSN签名都是帕斯捷尔纳克《唯一的日子》：“情人们仿佛在梦中，彼此急切地吸引/在高高的树梢上，惊鸟晒得汗涔涔/睡眠惺忪的时针，懒得在表盘上旋动/一日长于百年，拥抱无止无终。”既然一日长于百年，那我就把百年看作一日，只要今天做好了一桌回锅肉红烧排骨海带鸡汤，我就暂时不忧虑明日的卤猪蹄酱鸭翅酸菜鱼头。

书名来自卡瓦菲斯那首《伊萨卡岛》：“当你启程，前往伊萨卡岛，但愿你的道路漫长，充满奇迹，充满发现。”这也是我的博客和微博名。有时候再美丽的诗重复多了，也似乎变得俗气，还好伊萨卡岛是真实存在的，而且无处不在。有一天我看纽约地图，意外地发现我住的地方附近，就有一条小街叫Ithaca，你看，哪里都是奥德赛的故乡，哪里都可能道路漫长。

谢谢我的责任编辑顾晓清，这几年我有一些机会把这些琐碎的文字结集出版，但我总是犹豫退缩，觉得它们不值一出，是她几次鼓励我，让我有了人生的第一本书。也谢谢我的父母和先生萧瀚，是他们让我没有后顾之忧地多次偏离人生正常轨道，也让我在每一日的琐碎生活中明白何谓拥抱无止无终。

这本书里的文字，大都是2009年到2012年之间写的，还只是这三年中我各种自言自语的一小部分。事实上，这次整理旧文，才知道自己大学毕业后这八年累积了如此数量庞大的自言自语。最开始是在Blogcn，后来搬去天涯博客。起初每天的点击率超过十次我就会紧张，现在大概稳定在每天两三百，我也慢慢习惯了这些自言自语也有读者。此

外，我有一个作为普通人来说粉丝不算太少的微博，但我还是默默地在博客上写，然后我发现好多人也在博客上默默地看。他们不大评论，也不和我互动，就是每天上来看，这让我有一种同样不想评论的暖意。

之所以基本只选了这三年的文字，是因为这段时间里我的生活发生了诸多变化。我结了婚，然而生活却由稳定变为动荡，两次辞职，从北京来到纽约，写了二十万字至今没有出版的小说，而且正在写另外十万字，收入不断下降，在纽约把自己花掉的每一美元都记下来。奇怪的是，我在这样剧烈的动荡中慢慢安静下来，既完全不知道接下来的人生会是如何，又完全知道接下来的人生应当如何。在很长一段时间里，我的MSN签名都是帕斯捷尔纳克《唯一的日子》：“情人们仿佛在梦中，彼此急切地吸引/在高高的树梢上，惊鸟晒得汗涔涔/睡眠惺忪的时针，懒得在表盘上旋动/一日长于百年，拥抱无止无终。”既然一日长于百年，那我就把百年看作一日，只要今天做好了一桌回锅肉红烧排骨海带鸡汤，我就暂时不忧虑明日的卤猪蹄酱鸭翅酸菜鱼头。

书名来自卡瓦菲斯那首《伊萨卡岛》：“当你启程，前往伊萨卡岛，但愿你的道路漫长，充满奇迹，充满发现。”这也是我的博客和微博名。有时候再美丽的诗重复多了，也似乎变得俗气，还好伊萨卡岛是真实存在的，而且无处不在。有一天我看纽约地图，意外地发现我住的地方附近，就有一条小街叫Ithaca，你看，哪里都是奥德赛的故乡，哪里都可能道路漫长。

谢谢我的责任编辑顾晓清，这几年我有一些机会把这些琐碎的文字结集出版，但我总是犹豫退缩，觉得它们不值一出，是她几次鼓励我，让我有了人生的第一本书。也谢谢我的父母和先生萧瀚，是他们让我没有后顾之忧地多次偏离人生正常轨道，也让我在每一日的琐碎生活中明白何谓拥抱无止无终。李静睿 2013年1月7日于纽约

当你启程，前往伊萨卡岛，但愿你的道路漫长，充满奇迹，充满发现。作者在读不完的逝水年华中，书写从一座城奔到另一座城的感受，试图抓住窸窣生活本来的样子。因为，“所有的宏大叙事都会崩溃解体，我用以确认某时某刻生命的证据，也不过是这些碎屑而已”，所以，抱抱你吧，在微博之外的世界，在我知道你的温度，你知道我的气味的世界。[1]

当你启程，前往伊萨卡岛，但愿你的道路漫长，充满奇迹，充满发现。作者在读不完的逝水年华中，书写从一座城奔到另一座城的感受，试图抓住窸窣生活本来的样子。因为，“所有的宏大叙事都会崩溃解体，我用以确认某时某刻生命的证据，也不过是这些碎屑而已”，所以，抱抱你吧，在微博之外的世界，在我知道你的温度，你知道我的气味的世界。[1]

当你启程，前往伊萨卡岛，但愿你的道路漫长，充满奇迹，充满发现。作者在读不完的逝水年华中，书写从一座城奔到另一座城的感受，试图抓住窸窣生活本来的样子。因为，“所有的宏大叙事都会崩溃解体，我用以确认某时某刻生命的证据，也不过是这些碎屑而已”，所以，抱抱你吧，在微博之外的世界，在我知道你的温度，你知道我的气味的世界。当你启程，前往伊萨卡岛，但愿你的道路漫长，充满奇迹，充满发现。作者在读不完的逝水年华中，书写从一座城奔到另一座城的感受，试图抓住窸窣生活本来的样子。因为，“所有的宏大叙事都会崩溃解体，我用以确认某时某刻生命的证据，也不过是这些碎屑而已”，所以，抱抱你吧，在微博之外的世界，在我知道你的温度，你知道我的气味的世界。[1]

在书店看上了这本愿你的道路漫长一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，我们都在世界上到处游荡，你别说不是这样。冯古内特在没有国家的人中的这句话，几乎是我们每个人的写照，包括阿花这个年轻人。她从四川出发、到南京读书、广州工作、跳槽到北京、又走到了纽约。在自由的召唤下出发，在时间里前程远大

。收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，不被阅读的城市到纽约那天没有想象中的小雨，走出机场（肯尼迪国际机场）的时候我们满头大汗，推着一辆需要五美元的手推车，第一次看到了这里的蓝天。然后我就每天都看到它，这样无穷无尽的蓝天，就像小时候用过的纯蓝墨水，连白云的点缀都显得多余，无处不在的灰黑色鸽子会在闹市中突然扑腾着飞到这没有终点没有余味的蓝色中去，它们的翅膀下面则是这个说不清楚喧嚣还是孤独的超级城市。纽约有八百万人，所以劳伦斯·布洛克那本著名的小说名为八百万种死法，他试图想象这座城市里每一个人的故事与结局，各种颜色的人们像各种颜色的鸽子一样地扑腾着来了又去，大部分人寂静得没有留下一点痕迹。黄色的我在今年最后的碧蓝夏日里加入了进去。我在纽约认识的第一个地名是（法拉盛草地公园），纽约客文风的缔造者··怀特写过，几百年来上面都漂浮着灰色雾气。台湾房东老太太一边开车一边指着那个传说中全世界最大的钢铁地球仪说，这是世博会留下的。那是1964年，战后的美国或者说纽约正如日中天，所以他们有最高的楼和最大的地球仪。而··怀特在这里看到的世博会其实是在1939年，他在未来的世界中想象未来的客厅，有宽幅地毯、人造康乃馨、电视播放机，连续播放别的什么地方什么人或什么的影像、玻璃鸟、铬钢灯、陶制斑马、几个贴面书柜，装了无形的书、另一个书柜，绵延不断地吐出新闻小报的字条，还有新月状的丝绒小双人椅。然而除了在这就是纽约的开篇那个对911几乎精确的预测，··怀特对未来最笃定的想象大概还是事事没有商量。你要么接受，要么拉倒。的确，事事没有商量。无处可逃的烈日。热风袭来的地铁口。曼哈顿里必须用和区分的方位。进一次超市不容分说塞给你的七八个塑料袋和纸袋。一包巨大的、感觉可以吃到永生永世的糖。八美元就可以打1000分钟的国际长途，却也有八十美元上门一次的人工，他可能只是给你的门把手拧紧一下螺

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样.互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述

②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点.教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点.随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的

机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。教育智慧求妙点。从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对教育本质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

自下单起之后我一直焦急的等待着京东商城“提交订单——完成”这一过程。可能是由于本人在京东购买图书的时间每每总处于优惠活动高峰期（当然我相信绝大部分书友可能都是在这—时段下手的。。。呵呵呵），加上京东在新浪微博等处的网络宣传活动做得非常成功，也吸引了更多的购书、藏书的爱书之人，因此在收获包裹这一过程上我等待的有点久（具体原因是由于在订单中存在有部分商品需要从外地调货过来的情况——想想就觉得会很麻烦，但爱书的心切还是让我毅然决然。。。），我想可能各个城市的京东库房在活动期间一定是忙得不可开交，也完全能够理解，以及快递公司的派件员们的辛苦，十分感谢！大概上我等了有一个星期左右的时间，由于经常买书的缘故，位于我所居住的那个区域的派件小哥都认识我了，这未免让我有点小尴尬。小哥跟我说以后在网上买书可以多下些单，因为对于他们而言，每成功派送一个派件就可以多拿一块钱。当时我觉得心中很五味陈杂，这恐怕也是我—直选择在京东购物的—个小原因，不知道其他的快递公司是否也有这样的规定，所以我也尽量做到能够在满足我所需的购物优惠政策下尽可能的将订单分配到最多，并且也可以享受到更多的优惠福利。每次在小哥那里取件的时候都觉得蛮自豪的，嘿嘿。。。下面讲—下商品本身的部分。首先，京东发货的包裹质量向来都是较高的，我曾经也像很多人—样货比三家的在同类大型专业图书网购商城购买过，比较后发现京东的包装是相对认真负责的，订单商品较少时选择以双层塑料包装的形式，虽然没有像其他商家会使用较小型的瓦楞纸箱，但包装是做的相当用心的；商品较多时采用纸箱包装也—定花费了相当的工夫，充分体现了京东商城的服务品质。且包裹内的订单存根详细准确。其次，由于我—是一个十分爱惜书籍的人，对图书的质量也比较在乎，本着藏书的心态大过读书，我对商品本身的质量要求还是比较高的。具体到商品个体上，但凡是出版商提供外塑料包装膜的书籍几乎不存在破损毁坏的情况，因为在运送包裹的过程里难免不发生磕磕碰碰的情况，有时会有塑料膜开裂的现象，但书体本身是完好无损的，拆开后也没有发现有其他质量上的问题，新品成色很高。而凡是不提供外塑料包装膜的书籍质量依旧能保持很好的水平，这一点我觉得很难得，封面磨损少、几乎无划痕污渍破烂变形等情况；内页也少有折痕凹损的情况。每次拆包裹的时候那种满意欣喜的情绪真是不言而喻。最后，提—下售后服务的部分。因为凑单的原因导致—些我个人操作上的失误，在拨打了京东的客服电话后接线员以积极诚恳的态度解决了我的订单上存在的问题，并且因为我本人对优惠后动的在意而认真地为我解答了疑问，在此也表示感谢。

很喜欢...李静睿1.李静睿，他的每一本书几本上都有，这本愿你的道路漫长很不错，我们都在世界上到处游荡，你别说不是这样。冯古内特在没有国家的人中的这句话，几乎是我们每个人的写照，包括阿花这个年轻人。她从四川出发、到南京读书、广州工作、跳槽到北京、又走到了纽约。在自由的召唤下出发，在时间里前程远大。—日长于百年这本书里的文字，大都是2009年到2012年之间写的，还只是这三年中我各种自言自语的一小部分。事实上，这次整理旧文，才知道自己大学毕业后这八年累积了如此数量庞大的自言自语。最开始是在，后来搬去天涯博客。起初每天的点击率超过十次我就会紧张，现在大概稳定在每天两三百，我也慢慢习惯了这些自言自语也有读者。此外，我—有一个作为普通人来说粉丝不算太少的微博，但我还是默默地在博客上写，然后我发现好多人也在博客上默默地看。他们不大评论，也不和我互动，就是每天上来看，这让我有—种同样不想评论的暖意。之所以基本只选了这三年的文字，是因为这段时间里我的

生活发生了诸多变化。我结了婚，然而生活却由稳定变为动荡，两次辞职，从北京来到纽约，写了二十万字至今没有的小说，而且正在写另外十万字，收入不断下降，在纽约把自己花掉的每一美元都记下来。奇怪的是，我在这样剧烈的动荡中慢慢安静下来，既完全不知道接下来的人生会是如何，又完全知道接下来的人生应当如何。在很长一段时间里，我的签名都是帕斯捷尔纳克唯一的日子情人们仿佛在梦中，彼此急切地吸引在高的树梢上，棕鸟晒得汗涔涔睡眠惺忪的时针，懒得在表盘上旋动一日长于百年，拥抱无止无终。既然一日长于百年，那我就把百年看作一日，只要今天做好了一桌回锅肉红烧排骨海带鸡汤，我就暂时不忧虑明日的卤猪蹄酱鸭翅酸菜鱼头。书名来自卡瓦菲斯那首伊萨卡岛当你启程，前往伊萨卡岛，但愿你的道路漫长，充满奇迹，充满发现。这也是我的博客和微博名。有时候再美丽的诗重复多了，也似乎变得俗气，还好伊萨卡岛是真实存在的，而且无处不在。有一天我看纽约地图，意外地发现我住的地方附近，就有一条小街叫，你看，哪里都是奥德赛的故乡，哪里都可能道路漫长。谢谢我的责任编辑顾晓清，这几年我有一些机会把这些琐碎的文字结集，但我总是犹豫退缩，觉得它们不值一出，是她几次鼓励我，让我有了人生的第一本书。也谢谢我的父母和先生萧瀚，是他们让我没有后顾之忧地多次偏离人生正常轨道，也让我在每一日的琐碎生活中明白何谓拥抱无止无终。李静睿2013年1月7日于纽约不被阅读的城市到纽约那天没有想象中的小雨，走出机场（肯尼迪国际机场）的时候我们满头大汗，推着一辆需要五美元的手推车，第一次看到了这里的蓝天。然后我就每天都看到它，这样

...李静睿1.李静睿写的的书都写得很好，还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。愿你的道路漫长，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读，阅读了一下，写得很好，我们都在世界上到处游荡，你别说不是这样。冯古内特在没有国家的人中的这句话，几乎是我们每个人的写照，包括阿花这个年轻人。她从四川出发、到南京读书、广州工作、跳槽到北京、又走到了纽约。在自由的召唤下出发，在时间里前程远大。，内容也很丰富。一日长于百年这本书里的文字，大都是2009年到2012年之间写的，还只是这三年中我各种自言自语的一小部分。事实上，这次整理旧文，才知道自己大学毕业后这八年累积了如此数量庞大的自言自语。最开始是在，后来搬去天涯博客。起初每天的点击率超过十次我就会紧张，现在大概稳定在每天两三百，我也慢慢习惯了这些自言自语也有读者。此外，我有一个作为普通人来说粉丝不算太少的微博，但我还是默默地在博客上写，然后我发现好多人也在博客上默默地看。他们不大评论，也不和我互动，就是每天上来看，这让我有一种同样不想评论的暖意。之所以基本只选了这三年的文字，是因为这段时间里我的生活发生了诸多变化。我结了婚，然而生活却由稳定变为动荡，两次辞职，从北京来到纽约，写了二十万字至今没有的小说，而且正在写另外十万字，收入不断下降，在纽约把自己花掉的每一美元都记下来。奇怪的是，我在这样剧烈的动荡中慢慢安静下来，既完全不知道接下来的人生会是如何，又完全知道接下来的人生应当如何。在很长一段时间里，我的签名都是帕斯捷尔纳克唯一的日子情人们仿佛在梦中，彼此急切地吸引在高的树梢上，棕鸟晒得汗涔涔睡眠惺忪的时针，懒得在表盘上旋动一日长于百年，拥抱无止无终。既然一日长于百年，那我就把百年看作一日，只要今天做好了一桌回锅肉红烧排骨海带鸡汤，我就暂时不忧虑明日的卤猪蹄酱鸭翅酸菜鱼头。书名来自卡瓦菲斯那首伊萨卡岛当你启程，前往伊萨卡岛，但愿你的道路漫长，充满奇迹，充满发现。这也是我的博客和微博名。有时候再美丽的诗重复多了，也似乎变得俗气，还好伊萨卡岛是真实存在的，而且无处不在。有一天我看纽约地图，意外地发现我住的地方附近，就有一条小街叫，你看，哪里都是奥德赛的故乡，哪里都可能道路漫长。谢谢我的责任编辑顾晓清，这几年我有一些机会把这些琐碎的文字结集，但我总是犹豫退缩，觉得它们不值一出，是她几次鼓励我，让我有了人生的第一本书。也谢谢我的父母和先生萧瀚，是他们让我没有后顾之忧地多次偏

书收到了，速度非常快
不错的书，内容很丰富，排版很合理，一拿到就爱不释手！绝对是正版的，给图片上的一
样，而且崭新的需要特别强调的是京东订的价格真的很低，服务态度也很好。快递公司
服务很到位，把书拿到4楼上来了（比什么破“汇通快运”好多了！）。表演卖家和
快递公司！走过路过千万不要错过，全5分！“我只要在搜索框内输入书名、作者，就
会有好多书摆在我面前供我挑选，价格方面还可以打折，这样便捷与优惠的购书方式我
怎么可能不选择呢！”经常在网上购物的弟弟幸福的告诉我。据调查统计，当前网上书
店做得较好的的网站有京东等。现在大街小巷很多人都会互相问候道：“今天你京东了
吗？”，因为网络购书已经得到了众多书本爱好者的信任，也越来越流行。基于此，我
打开网页，开始在京东狂挑书。通读这本书，是需要细火慢烤地慢慢品味和幽寂沉思的
。亲切、随意、简略，给人洁净而又深沉的感触，这样的书我久矣读不到了，今天读来
实在是一件叫人高兴之事。作者审视历史，拷问灵魂，洋溢着哲思的火花。人生是一段
段的旅程，也是需要承载物的。因为火车，发生过多少相聚和分离。当一声低鸣响起，
多少记忆将载入历史的尘梦中啊。其实这本书一开始我也没看上，是朋友极力推荐加上
书封那个有点像史努比的小人无辜又无奈的小眼神吸引了我，决定只是翻一下就好，不
过那开篇的序言之幽默一下子便抓住了我的眼睛，一个词来形容——“太逗了”。|据悉
，京东已经建立华北、华东、华南、西南、华中、东北六大物流中心，同时在全国超过
360座城市建立核心城市配送站。是中国最大的综合网络零售商，是中国电子商务领域
最受消费者欢迎和最具有影响力的电子商务网站之一，在线销售家电、数码通讯、电脑
、家居百货、服装服饰、母婴、图书、食品、在线旅游等12大类数万个品牌百万种优质
商品。选择京东。好了，现在给大家介绍两本好书：《电影学院037?电影语言的语法：
电影剪辑的奥秘》编辑推荐：全球畅销三十余年并被翻译成数十种语言，被公认为讨论
导演、摄影、剪辑等电影影像画面组织技巧方面最详密、实用的经典之作。|从实践出
发阐明摄影机位、场面调度、剪辑等电影语言，为“用画面讲故事”奠定基础；百科全
书式的工作手册，囊括拍摄中的所有基本设计方案，如对话场面、人物运动，使初学者
能够迅速掌握专业方法；近500幅机位图、故事板贯穿全书，帮助读者一目了然地理解
电影语言；对大量经典影片的典型段落进行多角度分析，如《西北偏北》、《放大》、
《广岛之恋》、《桂河大桥》，深入揭示其中激动人心的奥秘；《致青年电影人的信：
电影圈新人的入行锦囊》是中国老一辈电影教育工作者精心挑选的教材，在翻译、审订
中投入了巨大的心力，译笔简明、准确、流畅，惠及无数电影人。二、你是否也有错过
的挚爱？有些人，没有在一起，也好。如何遇见不要紧，要紧的是，如何告别。《莫失
莫忘》并不简单是一本爱情小说，作者将众多社会事件作为故事的时代背景，俨然一部
加长版的《倾城之恋》。“莫失莫忘”是贾宝玉那块通灵宝玉上刻的字，代表着一段看
似完美实则无终的金玉良缘。叹人间美中不足今方信，纵然是举案齐眉，到底意难平。
“相爱时不离不弃，分开后莫失莫忘”，这句话是秋微对感情的信仰，也是她对善缘的
执念。才女作家秋微近几年最费心力写的一本小说，写作过程中由于太过投入，以至揪
心痛楚到无法继续，直至完成最后一个字，大哭一场，才得以抽离出这份情感，也算是
对自己前一段写作生涯的完美告别。

这本书里的文字，大都是2009年到2012年之间写的，还只是这三年中我各种自言自语
的一小部分。事实上，这次整理旧文，才知道自己大学毕业后这八年累积了如此数量庞
大的自言自语。最开始是在Blogcn，后来搬去天涯博客。起初每天的点击率超过十次
我就会紧张，现在大概稳定在每天两三百，我也慢慢习惯了这些自言自语也有读者。此
外，我有一个作为普通人来说粉丝不算太少的微博，但我还是默默地在博客上写，然后
我发现好多人也在博客上默默地看。他们不大评论，也不和我互动，就是每天上来看
看，这让我有一种同样不想评论的暖意。

这本书里的文字，大都是2009年到2012年之间写的，还只是这三年中我各种自言自语
的一小部分。事实上，这次整理旧文，才知道自己大学毕业后这八年累积了如此数量庞
大的自言自语。最开始是在Blogcn，后来搬去天涯博客。起初每天的点击率超过十次
我就会紧张，现在大概稳定在每天两三百，我也慢慢习惯了这些自言自语也有读者。此

外，我有一个作为普通人来说粉丝不算太少的微博，但我还是默默地在博客上写，然后我发现好多人也在博客上默默地看。他们不大评论，也不和我互动，就是每天上来看，这让我有一种同样不想评论的暖意。

这本书里的文字，大都是2009年到2012年之间写的，还只是这三年中我各种自言自语的一小部分。事实上，这次整理旧文，才知道自己大学毕业后这八年累积了如此数量庞大的自言自语。最开始是在Blogcn，后来搬去天涯博客。起初每天的点击率超过十次我就会紧张，现在大概稳定在每天两三百，我也慢慢习惯了这些自言自语也有读者。此外，我有一个作为普通人来说粉丝不算太少的微博，但我还是默默地在博客上写，然后我发现好多人也在博客上默默地看。他们不大评论，也不和我互动，就是每天上来看，这让我有一种同样不想评论的暖意。

这本书里的文字，大都是2009年到2012年之间写的，还只是这三年中我各种自言自语的一小部分。事实上，这次整理旧文，才知道自己大学毕业后这八年累积了如此数量庞大的自言自语。最开始是在Blogcn，后来搬去天涯博客。起初每天的点击率超过十次我就会紧张，现在大概稳定在每天两三百，我也慢慢习惯了这些自言自语也有读者。此外，我有一个作为普通人来说粉丝不算太少的微博，但我还是默默地在博客上写，然后我发现好多人也在博客上默默地看。他们不大评论，也不和我互动，就是每天上来看，这让我有一种同样不想评论的暖意。

这本书里的文字，大都是2009年到2012年之间写的，还只是这三年中我各种自言自语的一小部分。事实上，这次整理旧文，才知道自己大学毕业后这八年累积了如此数量庞大的自言自语。最开始是在Blogcn，后来搬去天涯博客。起初每天的点击率超过十次我就会紧张，现在大概稳定在每天两三百，我也慢慢习惯了这些自言自语也有读者。此外，我有一个作为普通人来说粉丝不算太少的微博，但我还是默默地在博客上写，然后我发现好多人也在博客上默默地看。他们不大评论，也不和我互动，就是每天上来看，这让我有一种同样不想评论的暖意。

从几个月前开始关注阿花，老实说一开始点进去看她的微博是因为好看的头像和吸引我的名字，阿花的伊萨卡岛。刚开始看她微博的时候，内心很兴奋，因为又发现了一片玫瑰园。然后，知道了她的天涯博客和华尔街日报上的专栏，开始一篇一篇翻出来看。一个月前，得知她要出书了，我又见证了一个从默默自言自语到出人生中第一本书的写作者，真的很高兴，也很羡慕。喜欢一个写作者，很多时候喜欢的是她的生活态度和生活方式。对喜爱的写作者，即使是里面的文章在网上已经看过也会再花钱买下来，因为看到喜爱的文字有了归宿，就很高兴。

终于拿到了她的书，很薄，却一下子把我深深地吸进去了，舍不得一口气把它读完，所以分了两三天来读。喜爱读这些文字，因着她们充满了生活气息，冒着丰饶的热腾腾的热气，似乎闻到了柴火的味道和酸菜鱼的味道，似乎看到一个姑娘在透着橘红色灯光的小屋子里盘旋于哈金和她的酸菜鱼之间。这个做了八年时政记者，会读很多书的姑娘，更热爱生活的细碎。她说：“所有的宏大叙事都会崩溃解体，我用以确认某时某刻生命的证据，也不过是这些碎屑而已。”

曾经她是个在外忙碌于当个规规矩矩的时政女记者，焦头烂额，马不停蹄，而在有着落地窗和小熊窗帘的家里，她是个坐着玫红色沙发上读茨维塔耶娃或里尔克、做着回家乡四川住在自己那套在书房里开个后门直通到草地上的房子里的美梦的姑娘。她说：“在基斯洛夫斯基那里，两个名字的维罗妮卡住在两个身体里，唱着同一首迈向天堂的歌曲。但是在我这里，两个名字下的同一个姑娘却疲惫地从一个小岛奔波到另一个岛上。我只希望有一天她能在伊萨卡岛上定居下来，因为她更喜欢这里的歌曲。”

年轻时谁没有这样那样的雄心壮志，谁没有那样的意气风发，在自己以为会通向成功的道路上一往无前。可以想象，在毕业之后，找到了在外人看起来体面又工资丰厚的工作，小姑娘在梦里也是嘴角上扬的，悄悄地表扬了自己。那时候的她，开始穿上了高跟鞋，走在自己的道路上，有着麦当娜歌里“给我一双高跟鞋，我就能征服世界”的豪情万丈。“她知道复杂的油价调整公式，熟悉这一年政府工作报告和上一年政府工作报告中微妙的差异”，有着稳定的收入，可以买更多漂亮的高跟鞋。但是，她辞职了，过着每天读哈金或茨维塔耶娃或奥兹的日子。她把漂亮的高跟鞋脱了下来。她写道：“虽然跟

女王一毛钱关系都没有，我还是希望穿着美丽的高跟鞋，走在这条明知会摔跤的路上，因为走得那么稳稳当当的人生，再也不是我想要的，更何况，我依然永远保留了脱下它们、赤脚前行的可能”我想，她不仅仅是保留了脱下它们、赤脚前行的可能，更重要的是，她保留了脱下它们、赤脚前行的能力和勇气。冯古内特说：“我们都在世界上到处游荡，你别说不是这样。”我们都在游荡，为了寻找我们的伊萨卡岛。帕斯捷尔纳克在《唯一的日子》里写道：“一日长于百年，拥抱无止无终。”既然一日长于百年，那我们就把生活写满细节，而非充满目的。

李静睿著写的书都写得很好，还是朋友推荐我看的，后来就非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。物美价廉在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的东西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。不错的书，内容很丰富，排版很合理，一拿到就爱不释手！绝对是正版的，给图片上的一样，而且崭新的需要特别强调的是京东订的价格真的很低，服务态度也很好。愿你的道路漫长，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读，阅读了一下，写得很好，我们都在世界上到处游荡，你别说不是这样。冯古内特在没有国家的人中的这句话，几乎是我们每个人的写照，包括阿花这个年轻人。她从四川出发、到南京读书、广州工作、跳槽到北京、又走到了纽约。在自由的召唤下出发，在时间里前程远大。内容也很丰富。一本书多读几次，不被阅读的城市到纽约那天没有想象中的小雨，走出机场（肯尼迪国际机场）的时候我们满头大汗，推着一辆需要五美元的手推车，第一次看到了这里的蓝天。然后我就每天都看到它，这样无穷无尽的蓝天，就像小时候用过的纯蓝墨水，连白云的点缀都显得多余，无处不在的灰黑色鸽子会在闹市中突然扑腾着飞到这没有终点没有余味的蓝色中去，它们的翅膀下面则是这个说不清楚喧嚣还是孤独的超级城市。纽约有八百万人，所以劳伦斯·布洛克那本著名的小说名为八百万种死法，他试图想象这座城市里每一个人的故事与结局，各种颜色的人们像各种颜色的鸽子一样地扑腾着来了又去，大部分人寂静得没有留下一点痕迹。黄色的我在今年最后的碧蓝夏日里加入了进去。我在纽约认识的第一个地名是（法拉盛草地公园），纽约客文风的缔造者··怀特写过，几百年来上面都漂浮着灰色雾气。台湾房东老太太一边开车一边指着那个传说中全世界最大的钢铁地球仪说，这是世博会留下的。那是1964年，战后的美国或者说纽约正如日中天，所以他们有最高的楼和最大的地球仪。而··怀特在这里看到的世博会其实是在1939年，他在未来的世界中想象未来的客厅，有宽幅地毯、人造康乃馨、电视播放机，连续播放别的什么地方什么人或什么的影像、

愿你的道路漫长和描述的一样，好评！上周周六，闲来无事，上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾于是下楼吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买却被告知缺货，这次应该可以买到了吧。可是到一楼的查询处问，小姐却说昨天刚到的一批又卖完了！晕！为什么不多进点货，于是上京东挑选书。好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具不这么说，不这么写，就会别扭工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是器，有时候

又是事，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对腔调本身的赞美。[发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！了解京东2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360更换为，并同步推出名为的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入域名后，网页也自动跳转至。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360，新切换的域名更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为京东二字的拼音首字母拼写，也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。|||好了，现在给大家介绍两本本好书谢谢你离开我是张小娴在想念后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。[两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。洗脑术怎样有逻辑地说服他人全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终极启示。全球最高端

不被阅读的城市

到纽约那天没有想象中的小雨，走出JFK机场（肯尼迪国际机场）的时候我们满头大汗，推着一辆需要五美元的手推车，第一次看到了这里的蓝天。然后我就每天都看到它，这样无穷无尽的蓝天，就像小时候用过的纯蓝墨水，连白云的点缀都显得多余，无处不在的灰黑色鸽子会在闹市中突然扑腾着飞到这没有终点没有余味的蓝色中去，它们的翅膀下面则是这个说不清楚喧嚣还是孤独的超级城市。纽约有八百万人，所以劳伦斯·布洛克那本著名的小说名为《八百万种死法》，他试图想象这座城市里每一个人的故事与结局，各种颜色的人们像各种颜色的鸽子一样地扑腾着来了又去，大部分人寂静得没有留下一点痕迹。黄色的我在今年最后的碧蓝夏日里加入了进去。我在纽约认识的第一个地名是Flushing Meadows（法拉盛草地公园），《纽约客》文风的缔造者E·B·怀特写过，几百年来上面都漂浮着灰色雾气。台湾房东老太太一边开车一边指着那个传说中全世界最大的钢铁地球仪说，这是世博会留下的。那是1964年，战后的美国或者说纽约正如日中天，所以他们有最高的楼和最大的地球仪。而E·B·怀特在这里看到的世博会其实是在1939年，他在《未来的世界》中想象未来的客厅，有“宽幅地毯、人造康乃馨、电视播放机，连续播放别的什么地方什么人或什么的影像、玻璃鸟、铬钢灯、陶制斑马、几个贴面书柜，装了无形的书、另一个书柜，绵延不断地吐出新闻小报的字条，还有新月状的丝绒小双人椅”。然而除了在《这就是纽约》的开篇那个对911几乎精确的预测，E·B·怀特对未来最笃定的想象大概还是“事事没有商量。你要么接受，要么拉倒”。的确，事事没有商量。无处可逃的烈日。热风袭来的地铁口。曼哈顿里必须用UPTOWN和DOWNTOWN区分的方位。进一次超市不容分说塞给你的七八个塑料袋和纸袋。一包巨大的、感觉可以吃到永生永世的糖。八美元就可以打1000分钟的国际长途，却也有八十美元上门一次的人工，他可能只是给你的门把手拧紧一下螺丝。九美元吃12只大螃蟹，然而包扎一根吃螃蟹时刺伤的手指需要1000美元……统统要么接受，要么拉倒。最没有商量的是，在这烈火烹油般沸腾的城市中，那些若无其事走过一个又一个街口的，不过都是些孤独的人。有一天我去了East Harlem，哥大之前在官网首页上介绍了这里一套两室一厅的公寓，因为奥巴马曾经住在那里，租金3100美元。这个几乎没有白种人的区域让我政治不正确地紧张，何况公交车上永远站着看上去比我更紧张的警察，别着鼓鼓囊囊的枪。我遇到体积庞大的黑人老太太努力地把自己塞进一个公交座位里，漂亮的黑人姑娘把一副真正的手铐戴在耳朵上，梳着不计其数的辫子长得很像乔丹的男青年大声地叫我Hi Sexy……

然而他们此时此刻的轻松被签注在这里，几个街口就是另外一个陌生世界，就像英文再好的华人也要固执地去一团混乱毫无美感的华人聚集区Flushing，固执地把Main Street翻译成缅街，吃那里6.5美元且不用小费的肥肠麻辣烫，肆无忌惮地打着伞以及大声说话。Main Street再往下走又属于印度人，我试图买点布做沙发套的时候千辛万苦找到这里。披着宝蓝色拖地纱丽的店主絮絮叨叨地打着一个漫长的电话不给我结账，等到忍无可忍的时候，我突然原谅了她，因为我们都在试图和这个与己无关的世界维持一点微弱联系。就像我在几个街口之前，看见一对在路边买杂货的华人严肃地讨论国内局势，听到了“时不我待”这样隆重而不可翻译的词语。而他们身后，是明显产于温州附近的劣质小商品，一只掉了漆的招财猫售价三块，在微风中对我招手。爱伦·坡在1840年写下了The Man of the Crowd。那时候他刚举家从纽约迁到费城，这篇披着伦敦外衣的短篇小说被评论家们认为事实上是关于纽约的。篇首他引用了法国作家拉布吕耶尔那句“无法孤独的人是痛苦的”，小说的开头则说“它不允许自己被阅读”（It does not permit itself to be read）。在写完这篇小说的四年后，爱伦·坡搬回了纽约，？

到纽约那天没有想象中的小雨，走出JFK机场（肯尼迪国际机场）的时候我们满头大汗，推着一辆需要五美元的手推车，第一次看到了这里的蓝天。然后我就每天都看到它，这样无穷无尽的蓝天，就像小时候用过的纯蓝墨水，连白云的点缀都显得多余，无处不在的灰黑色鸽子会在闹市中突然扑腾着飞到这没有终点没有余味的蓝色中去，它们的翅膀下面则是这个说不清楚喧嚣还是孤独的超级城市。纽约有八百万人，所以劳伦斯·布洛克那本著名的小说名为《八百万种死法》，他试图想象这座城市里每一个人的故事与结局，各种颜色的人们像各种颜色的鸽子一样地扑腾着来了又去，大部分人寂静得没有留下一点痕迹。黄色的我在今年最后的碧蓝夏日里加入了进去。我在纽约认识的第一个地名是Flushing Meadows（法拉盛草地公园），《纽约客》文风的缔造者E·B·怀特写过，几百年来上面都漂浮着灰色雾气。台湾房东老太太一边开车一边指着那个传说中全世界最大的钢铁地球仪说，这是世博会留下的。那是1964年，战后的美国或者说纽约正如日中天，所以他们有最高的楼和最大的地球仪。而E·B·怀特在这里看到的世博会其实是在1939年，他在《未来的世界》中想象未来的客厅，有“宽幅地毯、人造康乃馨、电视播放机，连续播放别的什么地方什么人或什么的影像、玻璃鸟、铬钢灯、陶制斑马、几个贴面书柜，装了无形的书、另一个书柜，绵延不断地吐出新闻小报的字条，还有新月状的丝绒小双人椅”。然而除了在《这就是纽约》的开篇那个对911几乎精确的预测，E·B·怀特对未来最笃定的想象大概还是“事事没有商量。你要么接受，要么拉倒”。的确，事事没有商量。无处可逃的烈日。热风袭来的地铁口。曼哈顿里必须用UPTOWN和DOWNTOWN区分的方位。进一次超市不容分说塞给你的七八个塑料袋和纸袋。一包巨大的、感觉可以吃到永生永世的糖。八美元就可以打1000分钟的国际长途，却也有八十美元上门一次的人工，他可能只是给你的门把手拧紧一下螺丝。九美元吃12只大螃蟹，然而包扎一根吃螃蟹时刺伤的手指需要1000美元……统统要么接受，要么拉倒。最没有商量的是，在这烈火烹油般沸腾的城市中，那些若无其事走过一个又一个街口的，不过都是些孤独的人。有一天我去了East Harlem，哥大之前在官网首页上介绍了这里一套两室一厅的公寓，因为奥巴马曾经住在那里，租金3100美元。这个几乎没有白种人的区域让我政治不正确地紧张，何况公交车上永远站着看上去比我更紧张的警察，别着鼓鼓囊囊的枪。我遇到体积庞大的黑人老太太努力地把自已塞进一个公交座位里，漂亮的黑人姑娘把一副真正的手铐戴在耳朵上，梳着不计其数的辫子长得很像乔丹的男青年大声地叫我Hi Sexy……然而他们此时此刻的轻松被签注在这里，几个街口就是另外一个陌生世界，就像英文再好的华人也要固执地去一团混乱毫无美感的华人聚集区Flushing，固执地把Main Street翻译成缅街，吃那里6.5美元且不用小费的肥肠麻辣烫，肆无忌惮地打着伞以及大声说话。Main

Street再往下走又属于印度人，我试图买点布做沙发套的时候千辛万苦找到这里。披着宝蓝色拖地纱丽的店主絮絮叨叨地打着一个漫长的电话不给我结账，等到忍无可忍的时候，我突然原谅了她，因为我们都在试图和这个与己无关的世界维持一点微弱联系。就像我在几个街口之前，看见一对在路边买杂货的华人严肃地讨论国内局势，听到了“时不我待”这样隆重而不可翻译的词语。而他们身后，是明显产于温州附近的劣质小商品，一只掉了漆的招财猫售价三块，在微风中对我招手。爱伦·坡在1840年写下了The Man of the Crowd。那时候他刚举家从纽约迁到费城，这篇披着伦敦外衣的短篇小说被评论家们认为事实上是关于纽约的。篇首他引用了法国作家拉布吕耶尔那句“无法孤独的人是痛苦的”，小说的开头则说“它不允许自己被阅读”（It does not permit itself to be read）。在写完这篇小说的四年后，爱伦·坡搬回了纽约，他在这里失去妻子、酗酒、沉迷于鸦片以及精神错乱。在这座不允许自己被阅读的城市里，他不见得不痛苦，但是一定孤独，而我们这些在自由的召唤下来到这里的人，首先学会的不是享受自由，而是承受孤独。这件事是如此没有商量，你要么接受，要么拉倒。

《愿你的道路漫长》，书名取自希腊诗人卡瓦菲斯的诗《伊萨卡岛》：当你启程，前往伊萨卡岛，但愿你的道路漫长，充满奇迹，充满发现。作者在读不完的逝水年华中，书写从一座城奔到另一座城的感受，试图抓住窸窣生活本来的样子。因为，“所有的宏大叙事都会崩溃解体，我用以确认某时某刻生命的证据，也不过是这些碎屑而已”，所以，抱抱你吧，在微博之外的世界，在我知道你的温度，你知道我的气味的世界。我喜欢没有那么多必须提问的人生，该叙述的总会叙述，该转折的总会转折。故事会自己结尾，也会自己写出续集番外，是问号让这个世界焦虑不堪。——《问号》

旅行的意义大概就在于，换一个地方顽固地过着自己的生活。我们终其一生不辞辛苦地寻找各种各样背景板，但是我们不过还是自己。——《旅行的意义》

我们谈论的不过是关于未来的想象力。每个人的人生都是日拱一卒，谁也不知道，我们究竟能在哪一个明年中，将手中的卒子跨过那条界河。——《当我们谈论明年时我们谈论什么》

《刀锋》里毛姆问拉里他想做什么，拉里说：“晃膀子。”这三个字来自周煦良的译文，原文是loaf，拉里就真的这么过了一生，拉里的原型维特根斯坦的遗言是：“告诉他们，我度过了美好的一生。”从某种意义上来说，拉里的“晃膀子”比梭罗的湖边小木屋走得更深更远，毕竟梭罗只在瓦尔登湖生活了两年多。……“晃膀子”并没有想象中那样容易，因为我们早已习惯生活必须充满目的，而非写满细节。——《谁能像梭罗一样生活》

《愿你的道路漫长》，书名取自希腊诗人卡瓦菲斯的诗《伊萨卡岛》：当你启程，前往伊萨卡岛，但愿你的道路漫长，充满奇迹，充满发现。作者在读不完的逝水年华中，书写从一座城奔到另一座城的感受，试图抓住窸窣生活本来的样子。因为，“所有的宏大叙事都会崩溃解体，我用以确认某时某刻生命的证据，也不过是这些碎屑而已”，所以，抱抱你吧，在微博之外的世界，在我知道你的温度，你知道我的气味的世界。我喜欢没有那么多必须提问的人生，该叙述的总会叙述，该转折的总会转折。故事会自己结尾，也会自己写出续集番外，是问号让这个世界焦虑不堪。——《问号》

旅行的意义大概就在于，换一个地方顽固地过着自己的生活。我们终其一生不辞辛苦地寻找各种各样背景板，但是我们不过还是自己。——《旅行的意义》

我们谈论的不过是关于未来的想象力。每个人的人生都是日拱一卒，谁也不知道，我们究竟能在哪一个明年中，将手中的卒子跨过那条界河。——《当我们谈论明年时我们谈论什么》

《刀锋》里毛姆问拉里他想做什么，拉里说：“晃膀子。”这三个字来自周煦良的译文，原文是loaf，拉里就真的这么过了一生，拉里的原型维特根斯坦的遗言是：“告诉他们，我度过了美好的一生。”从某种意义上来说，拉里的“晃膀子”比梭罗的湖边小木屋走得更深更远，毕竟梭罗只在瓦尔登湖生活了两年多。……“晃膀子”并没有想象中那样容易，因为我们早已习惯生活必须充满目的，而非写满细节。——《谁能像梭罗一样生活》

《愿你的道路漫长》，书名取自希腊诗人卡瓦菲斯的诗《伊萨卡岛》：当你启程，前往伊萨卡岛，但愿你的道路漫长，充满奇迹，充满发现。作者在读不完的逝水年华中，书写从一座城奔到另一座城的感受，试图抓住窸窣生活本来的样子。因为，“所有的宏大叙事都会崩溃解体，我用以确认某时某刻生命的证据，也不过是这些碎屑而已”，所以，抱抱你吧，在微博之外的世界，在我知道你的温度，你知道我的气味的世界。我喜欢没有那么多必须提问的人生，该叙述的总会叙述，该转折的总会转折。故事会自己结尾，也会自己写出续集番外，是问号让这个世界焦虑不堪。——《问号》

旅行的意义大概就在于，换一个地方顽固地过着自己的生活。我们终其一生不辞辛苦地寻找各种各样背景板，但是我们不过还是自己。——《旅行的意义》

我们谈论的不过是关于未来的想象力。每个人的人生都是日拱一卒，谁也不知道，我们究竟能在哪一个明年中，将手中的卒子跨过那条界河。——《当我们谈论明年时我们谈论什么》

《刀锋》里毛姆问拉里他想做什么，拉里说：“晃膀子。”这三个字来自周煦良的译文，原文是loaf，拉里就真的这么过了一生，拉里的原型维特根斯坦的遗言是：“告诉他们，我度过了美好的一生。”从某种意义上来说，拉里的“晃膀子”比梭罗的湖边小木屋走得更深更远，毕竟梭罗只在瓦尔登湖生活了两年多。……“晃膀子”并没有想象中那样容易，因为我们早已习惯生活必须充满目的，而非写满细节。——《谁能像梭罗一样生活》

%D%A%D%A质量好，服务优，速度快，价格公道，超值！质量好，服务优，速度快，价格公道，超值！质量好，服务优，速度快，价格公道，超值！质量好，服务优，速度快，价格公道，超值！确实是买到了一本好书的 不错价格实惠 画面清晰 送货速度很快很快 第一天下的订单 第二天早上就送货到 送货员态度也很好 碟片买回来看了 小孩子很喜欢 天天要看 还不肯停 20多块买 4张正版 真不错 比外面买便宜特别多 优惠划算 价格公道 对京东的服务特的满意 但拿个积分要打500字这是不是有点太过分了 不想给积分直接不给就行了 何必折腾人呢 对京东这点更改的特别不满意 京东你们以为500字那么好打啊 你看 打那么久才200多的字 评价下你们商品能用的上500字吗 你们商品有那么多好处给人写吗 500字真的太过分了 100字到还好点！ 不错价格实惠 画面清晰 送货速度很快很快 第一天下的订单 第二天早上就送货到 送货员态度也很好 碟片买回来看了 小孩子很喜欢 天天要看 还不肯停 20多块买 4张正版 D真不错 比外面买便宜特别多 优惠划算 价格公道 对京东的服务特的满意 但拿个积分要打500字这是不是有点太过分了 不想给积分直接不给就行了 何必折腾人呢 对京东这点更改的特别不满意 京东你们以为500字那么好打啊 你看 打那么久才200多的字 评价下你们商品能用的上500字吗 你们商品有那么多好处给人写吗 500字真的太过分了 100字到还好点！ 不错价格实惠 画面清晰 送货速度很快很快 第一天下的订单 第二天早上就送货到 送货员态度也很好 碟片买回来看了 小孩子很喜欢 天天要看 还不肯停 20多块买 4张正版 D真不错 比外面买便宜特别多 优惠划算 价格公道 对京东的服务特的满意 但拿个积分要打500字这是不是有点太过分了 不想给积分直接不给就行了 何必折腾人呢 对京东这点更改的特别不满意 京东你们以为500字那么好打啊 你看 打那么久才200多的字 评价下你们商品能用的上500字吗 你们商品有那么多好处给人写吗 500字真的太过分了 100字到还好点

%D%A%D%A质量好，服务优，速度快，价格公道，超值！质量好，服务优，速度快，
价格公道，超值！质量好，服务优，速度快，价格公道，超值！质量好，服务优，速度
快，价格公道，超值！质量好，服务优，速度快，价格公道，超值！这本书非常值得看
，书的质量很好。 不 错价格实惠 画面清晰 送货速度很快很快 第一天下的订单
第二天早上就送货到 送货员态度也很好 碟片买回来看了 小孩子很喜欢 天天要看
还不肯停 20多块买 4张正版 真不错 比外面买便宜特别多 优惠划算 价格公道
对京东的服务特的满意 但拿个积分要打500字这是不是有点太过分了
不想给积分直接不给就行了 何必折腾人呢 对京东这点更改的特别不满意
京东你们以为500字那么好打啊 你看 打那么久才200多的字
评价下你们商品能用的上500字吗 你们商品有那么多好处给人写吗 500字真的太过分了
100字到还好点！ 不 错价格实惠 画面清晰 送货速度很快很快 第一天下的订单
第二天早上就送货到 送货员态度也很好 碟片买回来看了 小孩子很喜欢 天天要看
还不肯停 20多块买 4张正版 D真不错 比外面买便宜特别多 优惠划算 价格公道
对京东的服务特的满意 但拿个积分要打500字这是不是有点太过分了
不想给积分直接不给就行了 何必折腾人呢 对京东这点更改的特别不满意
京东你们以为500字那么好打啊 你看 打那么久才200多的字
评价下你们商品能用的上500字吗 你们商品有那么多好处给人写吗 500字真的太过分了
100字到还好点！ 不 错价格实惠 画面清晰 送货速度很快很快 第一天下的订单
第二天早上就送货到 送货员态度也很好 碟片买回来看了 小孩子很喜欢 天天要看
还不肯停 20多块买 4张正版 D真不错 比外面买便宜特别多 优惠划算 价格公道
对京东的服务特的满意 但拿个积分要打500字这是不是有点太过分了
不想给积分直接不给就行了 何必折腾人呢 对京东这点更改的特别不满意
京东你们以为500字那么好打啊 你看 打那么久才200多的字
评价下你们商品能用的上500字吗 你们商品有那么多好处给人写吗 500字真的太过分了
100字到还好点

%D%A%D%A质量好，服务优，速度快，价格公道，超值！质量好，服务优，速度快，
价格公道，超值！质量好，服务优，速度快，价格公道，超值！质量好，服务优，速度
快，价格公道，超值！质量好，服务优，速度快，价格公道，超值！这个包装有点不好
到的时候都破了 不 错价格实惠 画面清晰 送货速度很快很快 第一天下的订单
第二天早上就送货到 送货员态度也很好 碟片买回来看了 小孩子很喜欢 天天要看
还不肯停 20多块买 4张正版 真不错 比外面买便宜特别多 优惠划算 价格公道
对京东的服务特的满意 但拿个积分要打500字这是不是有点太过分了
不想给积分直接不给就行了 何必折腾人呢 对京东这点更改的特别不满意
京东你们以为500字那么好打啊 你看 打那么久才200多的字
评价下你们商品能用的上500字吗 你们商品有那么多好处给人写吗 500字真的太过分了
100字到还好点！ 不 错价格实惠 画面清晰 送货速度很快很快 第一天下的订单
第二天早上就送货到 送货员态度也很好 碟片买回来看了 小孩子很喜欢 天天要看
还不肯停 20多块买 4张正版 D真不错 比外面买便宜特别多 优惠划算 价格公道
对京东的服务特的满意 但拿个积分要打500字这是不是有点太过分了

不想给积分直接不给就行了 何必折腾人呢 对京东这点更改的特别不满意
京东你们以为500字那么好打啊 你看 打那么久才200多的字
评价下你们商品能用的上500字吗 你们商品有那么多好处给人写吗 500字真的太过分了
100字到还好点！ 不错价格实惠 画面清晰 送货速度很快很快 第一天下的订单
第二天早上就送货到 送货员态度也很好 碟片买回来看了 小孩子很喜欢 天天要看
还不肯停 20多块买 4张正版 真不错 比外面买便宜特别多 优惠划算 价格公道
对京东的服务特的满意 但拿个积分要打500字这是不是有点太过分了
不想给积分直接不给就行了 何必折腾人呢 对京东这点更改的特别不满意
京东你们以为500字那么好打啊 你看 打那么久才200多的字
评价下你们商品能用的上500字吗 你们商品有那么多好处给人写吗 500字真的太过分了
100字到还好点

%D%A%D%A质量好，服务优，速度快，价格公道，超值！质量好，服务优，速度快，
价格公道，超值！质量好，服务优，速度快，价格公道，超值！质量好，服务优，速度
快，价格公道，超值！质量好，服务优，速度快，价格公道，超值！ 客服不错，书也很
棒，发货速度一般，帮我配发的全峰快递，实在有点说不过去，到货了都不知道几天了
也不给我打电话，我自己费劲找到他们，还是我自己去一个一个包裹找的，也不用签字
，随便就拿 不错价格实惠 画面清晰 送货速度很快很快 第一天下的订单
第二天早上就送货到 送货员态度也很好 碟片买回来看了 小孩子很喜欢 天天要看
还不肯停 20多块买 4张正版 真不错 比外面买便宜特别多 优惠划算 价格公道
对京东的服务特的满意 但拿个积分要打500字这是不是有点太过分了
不想给积分直接不给就行了 何必折腾人呢 对京东这点更改的特别不满意
京东你们以为500字那么好打啊 你看 打那么久才200多的字
评价下你们商品能用的上500字吗 你们商品有那么多好处给人写吗 500字真的太过分了
100字到还好点！ 不错价格实惠 画面清晰 送货速度很快很快 第一天下的订单
第二天早上就送货到 送货员态度也很好 碟片买回来看了 小孩子很喜欢 天天要看
还不肯停 20多块买 4张正版 D真不错 比外面买便宜特别多 优惠划算 价格公道
对京东的服务特的满意 但拿个积分要打500字这是不是有点太过分了
不想给积分直接不给就行了 何必折腾人呢 对京东这点更改的特别不满意
京东你们以为500字那么好打啊 你看 打那么久才200多的字
评价下你们商品能用的上500字吗 你们商品有那么多好处给人写吗 500字真的太过分了
100字到还好点！ 不错价格实惠 画面清晰 送货速度很快很快 第一天下的订单
第二天早上就送货到 送货员态度也很好 碟片买回来看了 小孩子很喜欢 天天要看
还不肯停 20多块买 4张正版 真不错 比外面买便宜特别多 优惠划算 价格公道
对京东的服务特的满意 但拿个积分要打500字这是不是有点太过分了
不想给积分直接不给就行了 何必折腾人呢 对京东这点更改的特别不满意
京东你们以为500字那么好打啊 你看 打那么久才200多的字

评价下你们商品能用的上500字吗 你们商品有那么多好处给人写吗 500字真的太过分了 100字到还好点

也許是一個下午，不能一直呆坐在大廳落地窗前看馬路對面消防梯上偶爾出現的響動，厭倦了看著四環上往來的車輛單調的畫圈，於是躲回到座位里宿命般的在微博裏面刷出一個專欄，點進去，被捉住。從此習慣的被一個專欄作者牽引著，閱讀12小時之外的紐約生活。紐約倒影
印象裏面提到這個詞的機會很少，只有一次是翻譯課期末考試，中文翻譯成英語的文章被老師打了個不高的分數，讓我莫名的聯想起big apple才有的熔爐感和包容。那應該是學生時代為數不多的一次，青澀并莫名的打算過徹底離開一個地方，去一座嚮往的城市，開始一整套未知的生活。但就如夢想有時遙不可及一樣，很多現實的念頭讓這件事最終無尾，甚至我沒有像對待其他未實現的心願一樣，有過一秒鐘的遺憾或者歎息。城
我被吸引的，是專欄裏那現實的紐約和臆想的北京兩種感覺交錯割裂的複雜感受。一如生活在眼前瑣事時，追著對岸的歌曲榜單，看著對岸的新聞、頒獎禮，關心著對岸多過關心每天電視上那些實在也無處涉足的現實問題。
北京是我生活的第四座城，我在這裡念書工作和短期逃離，也很像紐約是專欄作者的第四座城。除了出生的地方，長大的過程裡又不得不記住自己經歷了南方兩座小城市。一座溫婉一個座平淡。當記憶一遍遍被更新的信息量刷新，有時候我會難以言說那種對於某一做城市的感情。那種會因為某條新聞而跑去關心，最終說不上來立場的或同情或冷漠處置，永遠超過我能寫出的文字所能表達的情感領域。
但似乎阿花的雙城記讓我心裡所有癥結得以舒緩，如同考試時從腦海中一閃而過的正確答案，讓一顆緊張的心有突如其來的釋然。夢
這一年我不止一次吐槽這個字，不是為別的，只為我一直執著于自己的夢，但是迄今，我沒有驚天動地，也沒有感動自己，更沒有出現電影里最愛渲染的情節發生。我只是依然笨拙的執著于自己的夢，有時看不清它的樣子，有時莫名堅定并相信。
所以當那些字最終集結成冊的時候，縱然我看過專欄，追過博客，卻依然要為名字而下單收藏：願你的道路漫長，讓我有些得到共鳴的慰藉，只是一個簡單心願被看見時，出於孩子氣的感動，也許我表達的很不到位，但這是我能做到的全部。
於是只有一半明媚的五月天，在地鐵和午歇時分，很入戲的進入一個幻境。那裡是一塊錢一大盒的櫻桃和80美元上門一次的維修人工，是警笛聲不斷的紐約和讓人心安的紐約，是一個記者前輩無所事事的第四座城市：她關於某時某刻生命的證據，她和我一樣，用三米外的背景音、風吹過鼻尖留下的溫度來標識個體時空的方式，和我在主動與被動的選擇之間，讓心靈暫歇逃亡的出埃及記。
曾經把最愛的句子都抄在微博上，在nobody really cares的大環境里像是要宣誓什麼，後來醒悟默默翻回去刪掉好多對別人來說“關我屁事”的東西，當一個看似順從合群的標準社會產品。但是卻一直想要執著的把這些話印在眼睛能看到的，畢竟刻在心里的東西，時間長了也會生鏽褪色。在信息轟炸的年代，記憶顯然需要芯片來跟進。於是這方簡單的白色襯底，就是這些字最終的落腳點。它們讓我的心忽然間得以呼吸，像是自己終於被聽到，有種被眷顧的神聖崇拜。於是我用其實不太沾邊的題目，和過於漫長的鋪墊，為自己留影。
它們並不能讓我一下子完全理解，但是它們給了我太多太多。
它們讓我相信，我終於會遇到讓我滿意的自己。抄書From《願你的道路漫長》 by 李靜睿 @阿花的伊薩卡島
“我們並不是把靈魂送給一個城市，而肉體給予另外一個。我們只是把靈魂分裂成兩半，一半關於早已凝固的生活細節，一半關於近乎幻覺的生活夢想，然後固執的認為城市能夠代表這樣的分裂。從一個城市走向另一個城市的時候，就誤以為是在把生活快速解凍，或者是正在走向夢想。”
“不見面的理由多到理直氣壯：北京太大、交通太糟、空氣太讓人恐懼，我們又是那樣沒有盡頭的忙忙碌碌。更重要的是，打個車隨時可以見面的人，也許就不需再見了，仿佛我們必須要見的，是哪些需要坐十五小時直飛航班、進美國海關時間超過三個小時才

能見到的人。” “我們早已習慣生活必須充滿目的，而非寫滿細節。”

“旅行的意義大概就在於，換一個地方頑固地過著自己的生活。我們終其一生不辭辛苦地雪找各種各樣背景板，但我們終究不過是同樣的自己。”

“所有的變化更替都應該緩慢的進行，太快沒有故事，太急沒有人生。”

《没有人给他写信的上校》是加西亚·马尔克斯最负盛名的中篇小说，在世界文学史上与海明威的《老人与海》齐名。马尔克斯自认《没有人给他写信的上校》的艺术成就要超越《百年孤独》。

《没有人给他写信的上校》讲述了一位七十多岁的老上校，五十六年来一直等待退伍金的绝望生活。这位著名的“没有人给他写信的上校”，被誉为“20世纪小说中最难忘的人物”，小说结尾也被誉为“所有文学作品中最完美的一段”。《没有人给他写信的上校》是加西亚·马尔克斯最负盛名的中篇小说，在世界文学史上与海明威的《老人与海》齐名。马尔克斯自认《没有人给他写信的上校》的艺术成就要超越《百年孤独》。

《没有人给他写信的上校》讲述了一位七十多岁的老上校，五十六年来一直等待退伍金的绝望生活。这位著名的“没有人给他写信的上校”，被誉为“20世纪小说中最难忘的人物”，小说结尾也被誉为“所有文学作品中最完美的一段”。《没有人给他写信的上校》是加西亚·马尔克斯最负盛名的中篇小说，在世界文学史上与海明威的《老人与海》齐名。马尔克斯自认《没有人给他写信的上校》的艺术成就要超越《百年孤独》。

《没有人给他写信的上校》讲述了一位七十多岁的老上校，五十六年来一直等待退伍金的绝望生活。这位著名的“没有人给他写信的上校”，被誉为“20世纪小说中最难忘的人物”，小说结尾也被誉为“所有文学作品中最完美的一段”。《没有人给他写信的上校》是加西亚·马尔克斯最负盛名的中篇小说，在世界文学史上与海明威的《老人与海》齐名。马尔克斯自认《没有人给他写信的上校》的艺术成就要超越《百年孤独》。

《没有人给他写信的上校》讲述了一位七十多岁的老上校，五十六年来一直等待退伍金的绝望生活。这位著名的“没有人给他写信的上校”，被誉为“20世纪小说中最难忘的人物”，小说结尾也被誉为“所有文学作品中最完美的一段”。《没有人给他写信的上校》是加西亚·马尔克斯最负盛名的中篇小说，在世界文学史上与海明威的《老人与海》齐名。马尔克斯自认《没有人给他写信的上校》的艺术成就要超越《百年孤独》。

《没有人给他写信的上校》讲述了一位七十多岁的老上校，五十六年来一直等待退伍金的绝望生活。这位著名的“没有人给他写信的上校”，被誉为“20世纪小说中最难忘的人物”，小说结尾也被誉为“所有文学作品中最完美的一段”。《没有人给他写信的上校》是加西亚·马尔克斯最负盛名的中篇小说，在世界文学史上与海明威的《老人与海》齐名。马尔克斯自认《没有人给他写信的上校》的艺术成就要超越《百年孤独》。

《没有人给他写信的上校》讲述了一位七十多岁的老上校，五十六年来一直等待退伍金的绝望生活。这位著名的“没有人给他写信的上校”，被誉为“20世纪小说中最难忘的人物”，小说结尾也被誉为“所有文学作品中最完美的一段”。《没有人给他写信的上校》是加西亚·马尔克斯最负盛名的中篇小说，在世界文学史上与海明威的《老人与海》齐名。马尔克斯自认《没有人给他写信的上校》的艺术成就要超越《百年孤独》。

《没有人给他写信的上校》讲述了一位七十多岁的老上校，五十六年来一直等待退伍金的绝望生活。这位著名的“没有人给他写信的上校”，被誉为“20世纪小说中最难忘的人物”，小说结尾也被誉为“所有文学作品中最完美的一段”。《没有人给他写信的上校》是加西亚·马尔克斯最负盛名的中篇小说，在世界文学史上与海明威的《老人与海》齐名。马尔克斯自认《没有人给他写信的上校》的艺术成就要超越《百年孤独》。

《没有人给他写信的上校》讲述了一位七十多岁的老上校，五十六年来一直等待退伍金的绝望生活。这位著名的“没有人给他写信的上校”，被誉为“20世纪小说中最难忘的人物”，小说结尾也被誉为“所有文学作品中最完美的一段”。《没有人给他写信的上校》是加西亚·马尔克斯最负盛名的中篇小说，在世界文学史上与海明威的《老人与海》齐名。马尔克斯自认《没有人给他写信的上校》的艺术成就要超越《百年孤独》。

《没有人给他写信的上校》讲述了一位七十多岁的老上校，五十六年来一直等待退伍金的绝望生活。这位著名的“没有人给他写信的上校”，被誉为“20世纪小说中最难忘的人物”，小说结尾也被誉为“所有文学作品中最完美的一段”。《没有人给他写信的上校》是加西亚·马尔克斯最负盛名的中篇小说，在世界文学史上与海明威的《老人与海》齐名。马尔克斯自认《没有人给他写信的上校》的艺术成就要超越《百年孤独》。

校》是加西亚·马尔克斯最负盛名的中篇小说，在世界文学史上与海明威的《老人与海》齐名。马尔克斯自认《没有人给他写信的上校》的艺术成就要超越《百年孤独》。《没有人给他写信的上校》讲述了一位七十多岁的老上校，五十六年来一直等待退伍金的绝望生活。这位著名的“没有人给他写信的上校”，被誉为“20世纪小说中最难忘的人物”，小说结尾也被誉为“所有文学作品中最完美的一段”。

This book has been described as a world-class masterpiece and indeed fascinating like so. Once I open this book, I just can't put it down. Thus I recommend this book for all of you, my dear friends. This book has been described as a masterpiece, and for good reason. Through this "genealogy" of history, Foucault shows us how modern society has become penal and coercive in nature; and perhaps more importantly, that all us now live in the midst of an abstract, authoritative public "gaze." Discipline and Punish is still relevant for today, even though the Panopticon has vanished. I think this book is brilliant and disturbing. It is not always easy to read, but then, what book worth reading is? Foucault is given to dramatic images, and he does little to mitigate the impact of these images on the reader. Perhaps he is really trying to increase this impact. Since he is attempting to counter the powers of normalization, he may need all of the momentum he can get.

本书旨在论述关于现代灵魂与一种新的审判权力之间相互关系的历史，论述现行的科学—法律综合体的系谱。在这种综合体中，惩罚权力获得了自身的基础、证明和规则。扩大了自己的效应，并且用这种综合体掩饰自己超常的独特性。本书所考察的惩罚权力的历史包括三个阶段：中世纪末和旧制度时期作为王权武器的酷刑；18世纪末，包括法国大革命时期人道主义的“再现”式惩罚；19世纪开始的、使用现代规训技术的监狱和普遍化的监视。书中提到的“古典时期，不是指古希腊罗马时期的古典古代，而是指近代绝对君主制和法国大革命时期，大体上与西方文学史上所说的古典主义文学时期一致。本书中这一术语的用法与福柯其他著作中的用法也是一致的。关于古典时期的惩罚权力，书中概括为“表象的、戏剧性的、能指的、公开的、集体的方式”。这里的表象一词在书中有的场合根据上下文译为“观念”或“再现”。表象或再现是福柯用以描述古典时期“权力—知识”综合体的一个重要术语。这种观点是与他在1966年发表的《词与物》（英译版《事物的秩序》）一脉相承的。在《词与物》中，福柯考察了近代西方的“知识型的替嬗。其中，他认为17—18世纪古典时期知识型的特点是，词并不直接表示物，而是一种符号，而符号只是对其他符号的“再现”。词组成了享有特权的符号系统。人们用词的秩序来再现物的秩序。

[illegible]

[愿你的道路漫长_下载链接1_](#)

[愿你的道路漫长_下载链接1](#)