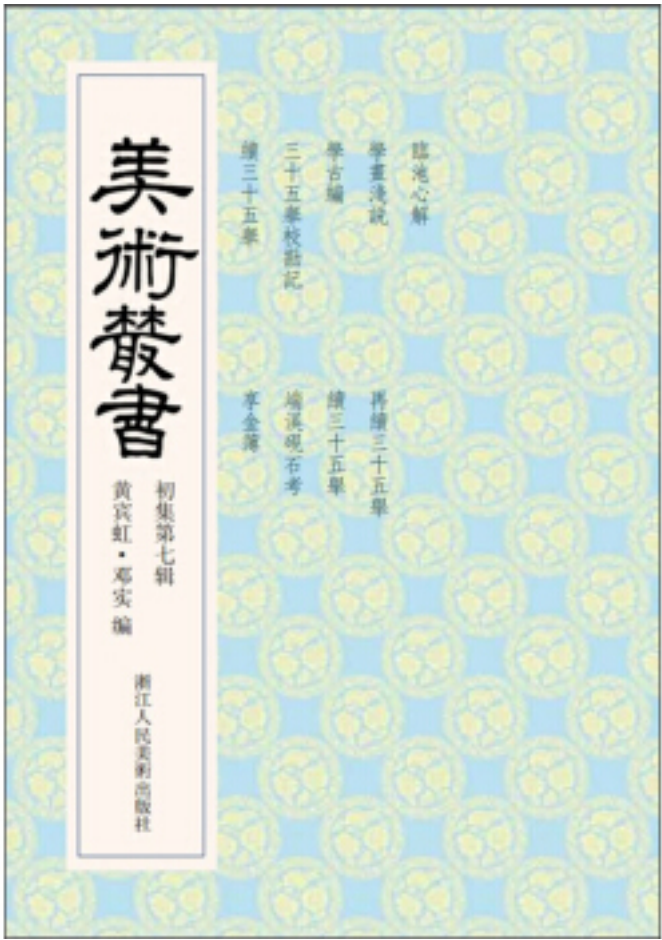


美术丛书7（初集第7辑）



[美术丛书7（初集第7辑）_下载链接1](#)

著者:黄宾虹，邓实 编

[美术丛书7（初集第7辑）_下载链接1](#)

标签

评论

书店看上了这本非常好的书，一直想买可惜但是太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然是有折扣。毫不犹豫的买下了了，京东速度非常快的，从配货到送货也很具体，快递也非常好，很快收到书了。书的包装真的非常好，没有拆开过，非常新，可以

说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都非常有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封也都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画，让我觉得十分细腻而且具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来也非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人第一印象中，就可以你让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外的知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你会感到浑身充满了一股力量。这种力量可以大大可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你会往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，图书也是我们的良师益友。多读书，可以使你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更加聪明，你就可以勇敢地面对困难和挑战。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又可以向你自己的人生道路上迈出了结实的一步。多读书，也能使你的心情变得快乐。读书也是一种休闲方式，一种娱乐的方式。读书可以调节你的身体的血管流动，使你感到身心健康。所以在书的海洋里遨游，也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松你的心情也是一种十分明智的方法。读书能陶冶人的情操，给人以知识和智慧。所以，我们应该多读好书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己变得温文尔雅，具有浓厚的书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。最大的好处就是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下。希望京东这样保持下去，越做越好。

-
- 1、学书须先明源流，次谙法度，次明传习之异同。源流者，书有十体、六体、五体之类，以及其所自始也；法度者，间架结构之类，以及精神气魄，寄于用笔用墨是也；传习异同者，魏晋之书与唐宋各别。魏晋去汉未远，故其书点画丝转自然，古意流露。索卫属一台二妙，二王妙迹，天骨开张。唐宋人虽有此出，毕竟气味不同。前则欧、虞、褚、薛，后则米、蔡、苏、黄，何尝不各自成家，亦几于父子不相承袭。知有异有同，有异而实同；有同而实异，方悟得万千变化也。
 - 2、作字须有操纵。起笔处，极意纵去；回转处，竭力腾挪。自然结构稳惬，所谓百丈游丝在掌中也。
 - 3、有同一字而用笔绝不相类者，怀宁邓石如授包慎伯笔法云：“疏处可以走马，密处不使透风。”此可悟间架之法。
 - 4、执笔贵紧不贵松。余执笔非不紧，每于竖画常形屈曲。后悟一味紧执直下，未为融洽；须起笔顿足，然后走下，中间略提，至末回顾，庶几心手双畅。
 - 5、临池且不可有忽笔。何谓忽笔？行间摺搭稍难，不顾章法，昧然一笔是也。忽笔或竟无疵，然与其忽略而无疵，何如沉着而不苟。盖笔笔不苟，久之方沉着有进境，尚不从难处配搭，那得深稳。
 - 6、正锋取劲，侧锋取妍。王羲之书《兰亭》，取妍处时带侧笔。余每见秋鹰搏兔，先于空中盘旋，然后侧翅一掠，翩然下攫。悟作书一味执笔直下，断不能因势取妍也。所以论右军书者，每称其鸾翔凤翥。
 - 7、偏锋正锋之说，古来无之。无论右军不废偏锋，即旭、素草书，时有一二。苏黄则全用之，文待诏、祝京兆亦时借以取态，何损耶？若解大绅、马应图辈，纵尽出正锋，何救恶札？
 - 8、今人笔法且不论，试与论墨法，尤茫乎若迷矣。旧传：徐铉小篆，映日视之，书中心有一缕浓墨，正当其中，至曲折处，亦无偏侧。思翁言坡公所书《赤壁赋》全用正锋

，欲透纸背，每波画尽处，隐隐有聚墨，痕如黍米，殊非石刻所能传。次皆用墨到及微妙地位，亦书家莫传之秘也。

9、作书须笔笔断而后起，言笔笔有起讫耳。然行书笔断而后起者易会；草书笔断而后起者难悟。倘从草书会其用笔，则探骊得珠矣。

10、作文须立身其巅，从空出落想，到得空处，自然不脱不粘。作画到得空处，自然超浑洒脱，作书何独不然？

11、作书要发挥自己性灵，切莫寄人篱下。凡临摹各家，不过窃其用笔，非规规形似也。近世每临一家，止摩仿其笔画；至于用意入神，全不领会。要知得形似者有尽，而领神味者无穷。东坡自谓悬书壁间观之，所取得其大意。正指此也。若赵承旨，不能补米颠《海月赋》，则转为临摹所困矣。

12、字画承接处，第一要轻捷，不着笔墨痕，如羚羊挂角。学者功夫精熟，自能心灵手敏。然便捷须精熟，转折须暗过，方知折钗股之妙。暗过处，又要留处行，行处留，乃得真诀。

13、东坡云：“执笔无定法，要以指实掌虚为之”。指实，如纸鸢乘风，不得有一微隙，否则不能扶摇直上；掌虚如御车坦道，不得有一窒碍，否则不能纵送自如。吾更谓执笔如枪法，左右、前后、偏锋、正锋，必随势转之，一气贯注，操纵在心。时亦微带侧意，运掉更灵。柳公权论心正、必争、笔正，论其理也；余论执笔，论其势也。

[美术丛书7（初集第7辑）_下载链接1](#)

书评

[美术丛书7（初集第7辑）_下载链接1](#)