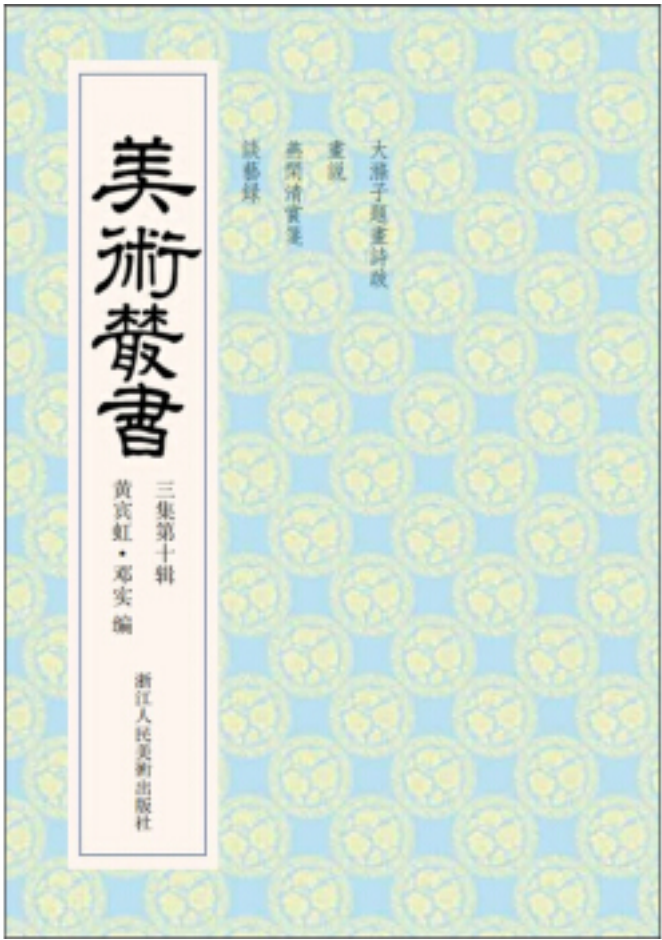


美术丛书30（3集第10辑）



[美术丛书30（3集第10辑）_下载链接1](#)

著者:黄宾虹，邓实 编

[美术丛书30（3集第10辑）_下载链接1](#)

标签

评论

把握京东的促销活动，什么满一百五减五十，三百减一百，统统不错过，最近屯书真不少，有点压力山大啊。喜欢买书的朋友你们是不是也这样的啊。 本册目录：
大涤子题画诗跋 画说 燕闲清赏笺 谈艺录 部分内容介绍：

石涛生于1642年，卒年不详，原姓朱，名若极，广西全州人。靖江王朱嘉亨子。明末政局动荡，他的父亲死后，出家为僧，法号原济，亦作元济（后人误为道济），字石涛，自号苦瓜和尚、瞎尊者、大涤子、枝下叟、清湘陈人等。遍游名山大川，曾两见康熙帝，晚年定居扬州卖画。擅画山水，反对摹古之风，是清初画坛革新派代表，所作笔墨纵横多变，意境苍莽雄奇。亦擅兰竹、花卉、人物。对扬州画派和近代中国画有很大影响。兼工诗、书。除《苦瓜和尚画语录》及《画谱》外，后人又辑有《大涤子题画诗跋》。《大涤子题画诗跋》是一部绘画论著。

石涛每画必题，汪绎晨据家藏石涛画之题跋及散见他处者辑成此著，

《大涤子题画诗跋校补》

附于《画语录》之后。俞剑华又将汪辑未及者辑成《石涛题画集》。石涛的绘画思想主要见己题于《画语录》，题画诗跋中的不少跋语，是“语录”的进一步阐发，如反对摹拟，表现自我等。此外，认为绘画应取不似似之，对形、理、情三者关系的见解，对“神”的推崇等，也很有价值。

石涛对“理”“法”的关系很有新见，这就是“理尽法无尽，法尽理生矣。理法本无传，古人不得已”。禅宗及南宋理学家讲“月印万川”、“理一分殊”，“理尽法无尽”当本于此，而“法尽理生”仍主于破“法障”而得“理”，后二句谓理法无传，当然在于自得，故其背后仍是强烈的自主意识、创造精神。他所说的“今问南北宗，我宗耶？宗我耶？一时捧腹曰：‘我自用我法。’”，感慨“古人未立法之先，不知古人法何法？古人既立法之后，便不容今人出古法”，批评“师古人之迹，而不师古人之心”，都是这种自主意识、创造精神的体现。绘画的创造精神不仅表现在“师古人”的争论上，而且表现在“师造化”中。石涛写道：“名山许游未许画，画必似之山必怪，变幻神奇懵懂问，不似似之当下拜。”这“不似似之”其实正道出了中国绘画主于“表现”而非“摹仿”的民族特征。石涛还本于孟子及文章家的“养气”说，提出画家的养气，“峥嵘奇崛，磊磊落落”，气“与‘神’相关，气胜则精神灿烂，意懒则浅薄无神，他认为，后人只摹倪瓒画的枯索寒俭，而未得其远神，这些看法确是出乎众上。除理、法关系外，石涛又论及形、理、情三者关系：“以形作画，以画写，理在画中。以形写画，情在形外。至于情在形外，则无乎非情也；无乎非情也，乎非法也。”所论深刻。

除辑入《大涤子题画诗跋》者外，其余题跋也有丰富而深刻的思想。如论蒙养、风格、评人之画与自评，论用笔的三操、三人、三格、三胜等，都极有见地。

[美术丛书30（3集第10辑）_下载链接1](#)

书评

[美术丛书30（3集第10辑）_下载链接1](#)